

EL ALBUM DEL HOGAR

AÑO VII—NÚM. 18

BUENOS AIRES

JUNIO 8 DE 1895

APMHNSTRAPPR, A. A. BYAROLA—APMHNSTRAPPRN. PHJE 624

Suscripción mensual: en la Capital, 50 cts. — fuera de ella, 60 — Número suelto, 20

A LOS AGENTES SE LES ADONARÁ EL 20.00 DE COMISION, DEBIENDO ESTOS REMITIR AL FIN DE CADA MES EL VALOR DE LA SUSCRICION.

INDICADOR

BUZONES DE CORREOS SUCURSALES Y AGENTES PARA LA VENTA DE TIMBRES POSTALES

Sud—Bolívar y Estados Unidos—Bolívar y Garay—Chacabuco y Europa—Piedras y Chile.—Estados Unidos y Zeballos.—Venezuela y Sarandí—Rivadavia y Alberti—Rivadavia y Jujuy—Perú y Alsina—Rivadavia No 84—Independencia y Buen Orden—Belgrano y Buen Orden—Lorea y Venezuela—Comercio 61—Santa Lucía y Santa Felicitas—Belgrano y Saavedra—Buen Orden y Victoria—Rioja y Caseros—Caballito—Bouievar pueblo Alsina—Rivadavia 279—Defensa 737—*Norte*—Bolsa de Comercio—Paseo de Julio frente al muelle de Pasajeros—Muelle de Pasajeros en la casilla del Resguardo—Florida y Charcas—Artes y Corrientes—Paraná y Corrientes—Charcas y Talcahuano—Maipú y Paraguay—Rivadavia y Maipú—Cangallo y Suipacha—Centro América y Santa-Fé—Suipacha y Gral. Viamont—Paraguay y Cerrito—General Lavalle y Callao—Callao y Santa-Fé—Rivadavia y Suipacha—Reconquista y Tucuman—Maipú y Corrientes—Rivadavia y Maipú—Cangallo y Suipacha—Centro América y Santa-Fé—Suipacha y G. Viamont—Libertad y Juncal—Paraguay y Cerrito—Gral. Lavalle y Callao—Callao y Santa-Fé—Rivadavia y Suipacha—Reconquista y Tucuman—Maipú y Corrientes—Rivadavia 1575—Frente a la Penitenciaría—Puente Maldonado—Muelle Catalinas—Córdoba 663—Cangallo en el Hotel de Roma—AGENCIAS—*Sud*—Zeballos 371—Independencia 344—Venezuela 633—Defensa 574—Avenida Santa Lucía esquina Santa Felicitas—Belgrano 1178—Corrales de Abasto casa de N. Asencio—Caballito, casa de M. Donato—Pueblo Alsina, casa de Juan Iglesias—Bolívar 427—Venezuela 948—Rivadavia 1108—Defensa 737—*Norte*—Paraguay 153—Reconquista 336—Cangallo 309—Santa-Fé y Larrea—Juncal 194—Paraguay 358—General Lavalle 896—Santa-Fé 625—Rivadavia 1575—Frente a la Penitenciaría, casa de P. Mariano—Puente Maldonado, Santa Fé 1309—San Martín 170—Reconquista 478—Córdoba 663—Corrientes 664—Charcas 463—Corrientes 664—Cangallo 229—Estacion Retiro, confitería—Suipacha 229—Flora y Charcas—Córdoba y Andes—Reconquista 202—Rivadavia 279—SUCURSALES—Estacion Central de Ferro-carriles, Paseo de Julio—Centro Norte, calle San Martín 121—Centro Oeste calle Rivadavia 842—Centro Sud, Defensa 283—Estacion Lima, Lima 180—Lorea, calle de Victoria—Once de Setiembre, Estacion Ferro-carril del Oeste—Parque—Libertad 367—Constitucion—Estacion Constitucion del Ferro-carril del Sud—Birracas al Norte, Avenida Santa Lucía 237—Palermo, Estacion del Ferro carril del Norte—Boca de Riachuelo, calle Brown 14.—NOTA—La correspondencia se retira de los buzones diez veces al día, desde las 6 a. m. hasta las 7 p. m., a escepcion de Barracas, Palermo, Puente Alsina, Almagro, Caballito que solo se retira tres veces al día en el mismo intervalo. Los dias festivos se saca la correspondencia dos veces al día, de 6 a. m. a 3 p. m. y de Barracas, Palermo, Puente Alsina, Almagro y Caballito dos veces en el mismo intervalo.—OTRO—El servicio especial para la correspondencia de campaña se hace tambien desde las 8 a. m. hasta las 12 p. m. haciéndose dos ensayos de revisiones nocturnas, debiendo estar de regreso en la Direccion a las 9 y 1/2 p. m. la primera y a las 12 p. m. la segunda.

OFICINAS DE LAS COMISIONES DE HIGIENE Y SUS PRESIDENTES

Seccion 1a. Eduardo A. Labate, Lavalle 40—id 2 Victor M. Molina, Bolívar 30—id 3 Irineo Lima, Tucuman 443—id 4 Florencio Roberts, Piedras 322—id 5 Tomás Oliver, Paraná 137—id 6 Alejandro Valdez Bozas, Belgrano 582—id 7 F. Benito e Surra, Cangallo 909—id 8 Fel pe Zamorano, Méjico 813—id 9 Lorenzo Balletto, Ombú 68—id 10 José Sommariva, Alberti 16—id 11 José Elordi Rioja 19—id 12 Pablo M. Santillan, Caseros 836—id 13 Alberto Costa, Arenales 149—id 14 Alberto Mendez, Defensa 530—id 15 Pedro Latorre, Juncal 230—id 16 Enrique Bouffario, Buen-Orden 710—id 17 Eduardo Pico, Santa-Fé 1766—id 18 A. M. Tallafiero, Independencia 74—id 19 José Ferreyra, Avenida S. Lucía 188—20 Santiago Ferré, General Brown 645,

POLICIA DE LA CAPITAL

Comisario Inspector—Seccion Sud—Baldomero Cernadas, Rivadavia 682—Comisario Inspector—Seccion Norte—Angel Texo—COMISARIOS AUXILIARES—1a. Seccion. Alejandro Toranzo, Reconquista 317—2a. idem Petronilo Galeano, Venezuela 145—3a. idem M. Benascochea, Suipacha 249—4a. idem M. M. Aramburú Tacuari 239—5a. idem Santos Arauz, Corrientes 545—6a. idem Julio E. Panthou, Méjico 631—7a. idem Isidoro Acevedo, Callao 75—8a. idem T. Obligado, Belgrano 849—9a. idem Ernesto Villanueva, Cuyo 166—10a. idem Ignacio D. Scaas, Belgrano 1348—11a. idem Juan Arguelles, Bernejo 106—12a. idem E. Fernandez, Rioja 800—13a. idem Gregorio Segovia, Suipacha 612—14a. idem Felipe P. Bolívar 592—15a. idem M. J. Martinez, Santa-Fé 711—16a. idem Elias Garcia, Europa 293—17a. idem B. Otamendi Santa-Fé 121—18a. idem C. Villamayor, San Juan 511—19a. idem Justo Villegas, Santa Lucía 77—20a. idem Toribio Reyna, G. Brown 118—Comisario del Mercado Once Setiembre, Patricio Igarzabal Centro-América, 42—Comisario del Mercado Constitucion, Félix Olazabal, Liza Constitucion.

ASISTENCIA PÚBLICA

Director General: Dr. J. M. Ramos Mejía, Victoria 2 Secretario: Arturo Billingham, Comercio 180 ó Pro-Secretario: Antonio Pillado Moron—Oficinas Hospital San Roque—Establecimientos a cargo de la Asistencia Pública—Hospital San Roque: Callo Cari ad y Méjico—Casa de Aislamiento: Id Azcuénega entre Córdoba y Paraguay—Hospicio de las Mercedes. Convalecencia Id de Mendigos: Al lado de la Recoleta.

Asistencia Pública a domicilio Médicos Seccionales—Seccion 1a. Miguel Murphy, Tucuman 238—Id 2a. Félix Pineda, Temp'e 203—Id 3a. Carlos Rojo, Corrientes 439—Id 4a. Lorenzo Martín, Victoria 244—Id 5a. Cangallo 637—Id 6a. Juan B. Ariui, Lima 312—Id 7a. Manuel de la Cárcova, Fiedad 815—Id 8a. A Gandoifo, Santiago del Estero 191—Id 9a. Manuel Aguiló, Piedad 970—Id 10a. Laureano Rufino, Belgrano 1296—Id 11a. Bafael Peña, Charcas 658—Id 12a. José Olivario, Corrientes 674—Id 13 Carlos Villar Charcas 314—Id 14a. Abraham Zenavilla, Perú 163—Id 15a. Pablo Santillan, Santa-Fé 409—Id 16a. Antonio Lázarte, Venezuela 426—Id 17a. Marcelino Mayena, Libertad 530—Id 18a. F. de la Serna, Avenida Santa Lucía 34—Id 19a. E. Sanchez, V. de Rocha 41 (Boca)—Id 20a. Lucas Voslanovich, Bolívar 64.—NOTA—Las recetas gratuitas se despachan en el Hospital San Roque.

SIN CURSO FORZOSO

MODAS

SCMBREROS

VESTIDOS

La casa Sellier avisa à su clientela que no ha aumentado sus precios, habiendo hecho sus compras antes del curso forzoso.

CUYO 293 Y 295

Industria Nacional



Pongo en conocimiento del público que en este Establecimiento, calle de RIVADAVIA 349 se hallan las mejores mas barratas y mas elegantes máquinas de coser, siendo los armazones fabricados en el país.

La perpetuidad de estos armazones se garante por ser ellos de fierro batido con guarnicion de zinc, à la vez que su tapa sin estar enchapada es la mas elegante.

Siendo esta la condicion de nuestros armazones no tendran que sufrir deterioro de ninguna mudanza que se origina, pudiéndolos transportar con toda comodidad à cualquier punto.

Las múltiples ventas que tanto en esta capital como en la vecina orilla hemos efectuado han merecido la mas decidida proteccion del público que epueció la maquinaria que, como es bien sabido, es la mejor que se conoce.

El que desee comprar una máquina buena y barata no tiene más que visitar nuestro establecimiento, en el que podrá apreciar las grandes ventajas que nuestra casa ofrece sobre las demás.

Nuestro taller puede dar quinientos armazones por mes.

Se vende por mayor y menor, los precios se hacen segun la cantidad que se compre; iguales condiciones establecemos para los que necesien piezas de recambio.

BARTOLOMÉ CODINA.

349—Rivadavia—349

Frente à la gran platería Alemana—entre Artes y Cerrito.

LA EUTERPE

de

J, BOHIGAS

Una de las mejores zapaterías con que cuenta hoy día la ciudad de Buenos Aires es la tan renombrada (BOTA DORADA) de la CALLE BUEN ORDEN 96.

En ella se acaba de recibir un inmenso surtido de calzado para señoras, señoritas y niños.

EXCELSIORI



NUEVOS CIGARRILLOS HABANOS

DE

LA ABUNDANCIA

Establecida en 1874

ELABORADOS

POR M. MENDEZ DE ANDES

216—RIVADAVIA—216

NOTA—Estos cigarrillos son los mas suaves y aromáticos que se fabrican en Buenos Aires, por eso todos los fumadores inteligentes los prefieren.

MAISON ELLIER

293 295—CUYO—293 y 295

En esta casa, se confeccionan trajes para señoras, señoritas y niños.

Hay un variado y riquísimo surtido de gorras y sombreros para la estacion.

En pocas horas se hacen vestidos de bailes y todas clases de trajes, à precios sumamente módicos.

ALEJO CABANNE

CIRUJANO DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

147—PERÚ—147

SASTRERIA

de

Pedro Beausoleil

111—PERÚ—111

Avisomos à nuestra numerosa clientela y al público en general, que hemos trasladado nuestra antigua casa de negocio, antes Cangallo 109 à Perú 111, donde ofrecemos nuestros servicios profesionales.

Acabamos de recibir un esplendido surtido de éneos para la estacion, los que venderemos à precios módicos.

111—PERÚ—111

YAMBOS

POESIAS PATRIOTICAS por Meliton Alfonso.—Se venden en todas las librerías de esta Capital.

A LOS MÉDICOS

Y Á LOS ENFERMOS

Vino de Quina

Y Fosfatos

Tónico

Nutritivo

Reconstituyente

PREPARADO CON

Vino de Marsala, Quina Calisaya y Fosfatos Solubles de Cal y Hierro ó Alimento químico de Parrish

DEPÓSITO

Demarchi, Parodi y Cia

CALLE DEFENSA 181 à 191

BUENOS AIRES

MONTEVIDEO Y ROSARIO

EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

APARECE LOS VIERNES

REDACCION ANÓNIMA

DIRECCION: CHILE 624

EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, JUNIO 5 DE 1885.

ACTUALIDAD

La sociedad de Buenos Aires ha sido agradablemente impresionada por la reeleccion del Sr D. Torcuato de Alvear para el desempeño del importante cargo de Intendente Municipal de la Capital. La Cámara de Senadores, haciendo el honor debido á las relevantes cualidades de aquel distinguido ciudadano, ha prestado por unanimidad de votos el acuerdo solicitado al respecto por el Poder Ejecutivo.

Cumplimos, pues, con el grato deber de felicitar al Intendente y al pueblo de Buenos Aires, que con este motivo puede contar con un nuevo periodo de progreso, de grandes mejores materiales en la ciudad, y sobretudo, de acrisolada honradez en el manejo de los caudales públicos.

Segun se nos informa, la distinguida literata argentina señora Juana Manuela Gorriti piensa reabrir sus salones, donde tendrán lugar las veladas literarias que tan agradables recuerdos nos han dejado de años anteriores. Tenemos la seguridad de que esta noticia será recibida con placer por los aficionados á las bellas letras y por los numerosos amigos de la señora Gorriti, que cuenta con tan justas simpatías en la sociedad de Buenos Aires.

En uno de nuestros próximos números publicaremos algunas estrofas inéditas, debidas á la pluma de uno de nuestros mas apreciados hombres públicos.

Su autor, que ocupa una distinguida posición política, ocultará su nombre bajo el velo de un seudónimo.

Interesamos desde luego la perspicacia

de nuestras gentiles lectoras en el descubrimiento del enigma.

Cálculos autorizados permiten asegurar á un colega que la liquidacion de fin de mes por operaciones á oro en la Bolsa de comercio, no bajará de veinticinco millones de nacionales.

A cuantas reflexiones morales y sociales se presta la enormidad de esta cifra!

Los señores gerentes de las diferentes empresas de tramways de esta ciudad, no contentos con el pésimo servicio que dichos tramways prestan al público, parece que se hubiesen propuesto sacrificar á los pasajeros siempre que se les presenta ocasion, en desquite sin duda de las justísimas quejas y continuas denuncias que se hacen por la prensa.

No vamos á tratar ahora del desaseo proverbial de los coches, ni de las groserias de los mayores; ni de los continuos percances que ocurren en las vias á consecuencia siempre de las torpezas de los cocheros etc. etc. etc.

De estas y de otras muchas irregularidades está fastidiado ya el público en fuerza de oirlas repetir todos los dias, y no tenemos porque volver á lo mismo puesto que es machacar en hierro frio.

Ahora se trata simplemente de lo siguiente:

El frio intenso que se ha desarrollado en estos últimos dias y cuya accion á lo que se ve, parece no hubiera alcanzado á la respetable humanidad de los señores gerentes de los tramways, hace, sino imposible, por lo menos penoso y sumamente molesto el viaje en coches descubiertos, pues como si estuviéramos en pleno verano sobre los que siguen prestando servicio al público.

Con el frio que hay, hace sabir á un tramway descubierto valetando como pagar para coger un aire, un refrió, ó una fuente

pulmonia, y esto tiritando y dando diente con diente durante el trayecto que cada uno tenga necesidad de hacer.

Sería pues conveniente suprimir los coches abiertos, que ya harán falta el verano próximo, y sustituirlos por los cerrados.

El público paga y tiene derecho de ser bien servido.

Que en verano se pongan coches cerrados es posible, pero que en invierno, ó en dias *siberianos* como estos últimos, se obligue al público á viajar en abiertos y á gozar de los placeres de una brisa *rusa*, es algo intolerable.

Es tiempo ya de que esas empresas tengan un poco de mas miramiento por el público que las sostiene.

Será atendida nuestra justa indicacion? Así lo esperamos.

ANDALUCIA

Como se abre la boca de una fiera,
Por el hambre y la sed embravecida,
Que rugiendo, devora hecho pedazos
El cuerpo ensangrentado de su víctima;
El monstruo de la tierra abrió sus fauces
Con sed de llanto y convulsion de fra,
Y enterró en sus entrañas los despojos
Del hogar, la esperanza y la familia!

G. MENDEZ.

ARCO-IRIS

Con motivo de la próxima renovacion de la primera magistratura en la República, el país entra una vez mas en el periodo álgido de las efervescencias electorales.

Hé aquí, sin duda de ningún genero y entre otras muchas no menos positivas, una de las supremas ventajas que debemos al régimen benéfico de la

democracia, esa hermosa y brillante conquista de la ciencia política, como diría Gerónimo Patarot en el mas entusiasta de sus discursos patrioteros.

Cada seis años—ó antes, si la colada fue sede menor cuantía—lavamos nuestra ropa sucia en presencia del respetable público y armamos formidables pugilatos de palabras, pugnando respectivamente por tirar el carro triunfal de D. Homobono Paso al trote ó de Don Sisebuto Cascañuces.

Y felices de nosotros si al fin de la jornada conseguimos retirarnos en paz á nuestros correspondientes domicilios!

Suele suceder que las cabezas se acaloran y entonces nos entretenemos en manchar nuestra bandera y enlutar nuestros propios hogares.

¿Es esto un bien?

¿Es esto un mal?

Sesudos pensadores opinan en voluminosos mamotretos que la democracia es el gran remedio de todos los dolores humanos.

Y nosotros, á fuer de buenos y leales escribidores de pacotilla, entendemos que es prueba de buen sentido creer en verdades marrudas como esta, sobretodo cuando aparecen profesadas por escritores conocidos y recopiladas en libros bien encuadernados.

Los candidatos abundan.

Si procediéramos á nombrarlos, pasaríamos la docena.

Y.....¿cual es el mejor de todos?

La pregunta no puede ser mas peliaguda; pero.....escúchenmos!

¿No se ha repetido hasta el cansancio, que la voz del pueblo es la voz de Dios? Acompáñanos, entonces, lector amigo, y tengamos el oído atento.

Ur. localista porteño—El que tenga los votos de Buenos Aires!

Un localista provinciano—El que sepa continuar las tradiciones del 80!

Un Blondin de la maroma nacional—El que disponga de nuestro concurso, que es la opinion!

Una Spelterini ajustada en teatro de Provincia—Quien pueda contar con el nuestro, que es la quinta esencia del patriotismo!

Un político independiente—Mil veces bárbaros! El que triunfe!
El pueblo—Pero Señor! ¿Que diablos tengo yo que ver con estas cosas?

Estas opiniones caldereras han sido recogidas en boca de documentos humanos.

Son graminas.

En cuanto á las custras, no tenemos motivo para ocultarlas.

Pensamos que para dicha nuestra, de nuestros descendientes y de todos los hombres del mundo que quieran hacer el serio argentino, la mejor del Estado no ha de zozobrar por falta de excelentes y experimentados finoneros.

Elv voz se nos lechra de optimistas. Pero nos mos paristimos y siempre persistimos en creer que todos los candidatos son inemplazables.

Si se quiere porchar, recórranse las páginas de la tribuna. ¿Existen por ventura ejemplares de gobiernos malos? Bien al contrario, muchos fueron tan numerosos y paternos, que como suprimáralos los pueblos se morirían de la falta.

Se dirá que á menudo abusaron y cohartaron las libertades públicas; convenido. Pero esto mismo tiene sus lados buenos, porque á veces un abuso basta para representarnos un bien, lo cual no es cosa digna de ser despreciada.

Y si estuviéramos los gobiernos, mucho mejores son los candidatos.

Algunos promístes pretenden que prometen y no cumplen.

Pero es necesario que seamos justos.

Un candidato está destinado á serlo mientras viva.

Si cumple todo de un solo golpe, ya no le queda que prometer.

Luego, resultaría inhabilitado para volver á ser candidato.

Seámos entonces lógicos y no exijamos imposibles!

Se ha presentado un proyecto á las Cámaras Orientales, estableciendo que la Constitución en la República debe ser texto de enseñanza obligatoria en las escuelas del Estado.

Así nos lo hace saber un telegrama de Montevideo.

Nos sentimos inclinados á creer que hay un error de por medio, y que el proyecto se refiere á las ordenanzas militares.

— Todos sabemos que Scarron, el festivo poeta paraitico, se casó con Francisca d'Aubigné, despues Madama de Maintenon y omnipotente como esposa de Luis XIV.

— Pero pocos seguramente conocen uno de los episodios mas bellos de aquel matrimonio entre una mujer lindísima, y un poeta postrado en el lecho del dolor y pobre de solemnidad.

— Cuando se trataba de redactar el contrato nupcial, el escribano preguntó al futuro esposo:

— ¿Qué dote aportais, señor, á la señorita Aubigné?

— La caridad! — Contestó inmediatamente Scarron.

LA PESCA

POEMA

(Continuacion)

LXXI

—¿Ya vienes á buscarme? es muy temprano—
Con tono afano y llano

Dijo al verle Miguel.—Bien se conoce
Que tienes—contestó—la paz en casa,

Y que el reloj se trasa
Para quien vive á gusto. ¿Son las doce!

LXXII

¿A que esperamos, pues? El tiempo es bueno,
El cielo está sereno

Y el mar tranquilo y manso. Con que puedes
Calcular el aguante de la malla,

Fues hoy, ó todo falla.
Van con la pesca á reventar las redes.

LXXIII

!No es hecho á los pobres el regalo!.....
El año ha sido malo.....

—Cierro—Miguel repuso,—y necesito
No perder la ocasion, porque mi esposa...

Iba á hablar; pero Rosa
Dijo, abrazando al imprudente:—¡Chitito!

LXXIV

—Si mi franqueza tu disgusto labra,
No diré una palabra,—
Contestóle Miguel. Mientras Roberto

Rendido al golpe de su ardiente pena,
Contemplaba la escena,

Lívido y silencioso como un muerto.

LXXV

Quién en lo oscuro de su pecho escondo
La herida viva y honda

Que sangra sin cesar, de un desdichado
Amor, y tenga para mas tortura,

El sueño de ventura

Que nunca logrará empre á su lado;

LXXVI

Quién de los celos pertinaces sienta

La mordedura hambrienta.

Y finja indiferente y satisfecho

Ver su imposible bien en otros brazos

Mientras quiere á podazos

El corazon saltársele del pecho;

LXXVII

Quién amando en silencio hasta el delirio,

No tenga en su martirio

Ni aún el triste consuelo de la queja,

Podrá tan solo comprender el fiero

Pesar del marinero,

Ante el placer de la gentil pareja,

LXXVIII

Miguel de pronto profirió:—¡Al avio!—

Con desenvuelto brio

La fuerte red plegando, diligente,

Y segun su costumbre cariñosa,

Iba ayudarle Rosa

Cuándo él la dijo amedrantado:—¡Tentel

LXXIX

¡Por Dios! ¿Qué vas á hacer? Pues bueno tuera

Que un esfuerzo cualquiera.....

¡No me des que sentir! Y á mas, te aviso,

Que hoy la felicidad me presta aliento.

¡Hasta capaz me siento

De cargar con la barca, si es preciso!—

Continuará

ULTIMAS MODAS

Paris, Abril 25 de 1835.

Las visitas á las ventas de caridad y á las exposiciones me han dado á conocer el predominio, en cuanto á la moda en traje, de una prenda, la chaqueta, la cual suelen llevar lisa las jóvenes y muy adornada las señoras.

Tambien abundan las manteletas de brochado, de terciopelo y de paño de Lyon liso, llenas de agremanes y pasamanerías, encajes, abalorios ó plumas, siendo adecuado á ellas el manguito, pero únicamente or la forma y que es un verdadero nido de flores y cintas.

Aunque he dicho antes que las chaquetas, y tambien los corpiños, son lisas, no debe entenderse esto en la rigurosa acepcion de la palabra; pues el delantero ó la espalda podrán hacerse de tela diferente, asi como las mangas.

Esta moda se estiende en cierto modo á

las manteletas, algunas de las cuales se componen de dos telas, siendo la del delantero enteramente diferente á la de la espalda, tendencia que, en mi concepto, será cada dia mas marcada.

Pero lo que se anuncia de un modo muy pronunciado es el triunfo del paño de Lyon y en general de todos los tejidos lisos, juntamente con el pekinado de lanilla, seda ó terciopelo. Estos dos elementos de lo liso y de lo pekinado formarán la base de los vestidos. Buena noticia para las señoras económicas que, merced á algunos artificios, podrán rejuvenecer los trajes viejos: el chaleco, muy en boga tambien, y que se hará de la misma tela que las mangas de corpiño, deparará asi mismo su útil concurso.

Añadido de esto vemos y veremos aún mas las camisolas de encaje, los petos ó plastrones bordados ó con abalorios, y hasta las grandes chorreras.

Las faldas con bordados gruesos de seda y oro, conservan el atractivo de la novedad, á la cual hay que añadir otra «novedad» mas «nueva» aun, los delanteros del vestido «pintados.» Si este adorno se aplica á la falda debe llevarlo el delantero de esta; si por el contrario se reserva para la túnica, se ha de ejecutar dicha fantasia artística en los faldones y tambien en el delantero del corpiño.

Tan lujosa adorno era cosa ya conocida; siempre se ha llevado, pero hoy cobra creciente favor; sin embargo, solamente las mujeres muy ricas ó las que conocen el dibujo y la acuarela pueden proporcionarse tal capricho, porque no sería tolerable una pintura tosca y mal hecha.

Preparad, pues, vuestros pinceles, queridas lectoras, si semejante originalidad os tienta. Un ramito ligeramente trazado en un peto de paño de Lyon ó de faille, una flor con una hoja y un pequeño tallo, puestas con gracia en un sitio apropiado, realizan el donaire del traje.

En los vestidos de entretiem po que se preparan se usan mucho los galones lisos, del mismo color que el forro ó mezclados ligeramente de hilillos de oro ó de plata. Se hacen tambien guarniciones de galones lisos junto á cintas de moaré, y separados de estas últimas por un cordón brillante ú oscuro.

Las polinesas usadas por las jóvenes y cuya túnica consiste á menudo en una draperia ó caída recta de tablas huecas que forman la continuacion de la espalda del corpiño, están adornadas por lo comun con un lazo prendido á cada lado de la draperia y tan largo como ella.

Vuelven á salir á luz poco á poco los lazos de toda clase, hasta el gran lazo de la espalda, sin duda para corregir la forma demasiado recta de la falda.

ANARDA.

ENTRETENIMIENTOS

ENIGMA

Soy cerrojo de una puerta frágil.

Tras de esa puerta guardas tus secretos.
y al hacerme dueño de ellos, todo se te vuelve besarme y darme pruebas de cariño
Más apénas quieres enterarte de los ajenos,
me desgarras sin piedad y me tiras luego como una cosa despreciable.

ROMBO SILABICO

.....
.....
.....
.....
.....

- 1ª Línea horizontal ó vertical de la izquierda: en los Alpes.
- 2ª Nombre de mujer.
- 3ª Guerrero de la Edad Media.
- 4ª Instrumento cortante.
- 5ª En buey.

MULTIPLICIDAD DE VOCALES

- ¿Cuál es la palabra que contiene mas *i*?
- ¿Cuál es la ciudad española cuyo nombre contiene mas *aa*?

SEMBLANZA HISTÓRICA

Hija de un rey extranjero,
Fuí en la flor de mis años
A entregar mi amor y fé
A un monarca castellano.
Mas ¡ay! que pronto las gala
De himeneo se trocaron
Para mí en injusto luto.
Pues que mi esposo liviano,
Inconstante y desdeseoso,
Alejóme de su lado,
Y yo, reina de Castilla,
Yo, de virtudes dechado,
En constante reclusion
Devoré mi triste llanto.
Abandonada de todos

Ménos del Señor, que al cabo
Con mi prematura muerte
De mi mal abrevió el plazó.

CHARADA

*Prima y segunda es mamífero;
La segunda y cuarta un vientó;
Tercia y primera es un barro
En aquella y dos tenemos
Una planta y nombre propio;
Libro mas ó menos grueso
Es la cuarta con primera;
En frecuente movimiento
Se vé prima, tercia y dos:
Los hombres de poco seso
Se dan cuarta con segunda,
Y es el todo monumento
Que en Egipto especialmente
Los hubo y aún hay soberbios.*

CRÓNICA

ESPLICACION—La dificultad de encontrar imprenta que hiciera este periódico en condiciones aceptables, ha sido la causa del retraso con que aparece el presente número.

EN VEZ DE LOS DOMINGOS—Desde este número, *El Album del Hogar* aparecerá los viernes.

ARTES—En la vidriera de Burgos puede verse una preciosa estatua de mármol blanco, ejecutada por el artista italiano Fabiani.

Es busto de señora, perfectamente dibujado y con una expresion notable.

HOMENAJE—Tuvo lugar antes de ayer la solemne recepcion de los restos del malogrado General Conrado Villegas.

Es un homenaje que merece la memoria de aquel esforzado y distinguido ciudadano.

RICARDO SANCHEZ—Desde el lunes se encuentra en esta ciudad el intelijente joven Ricardo Sanchez, redactor de «El Indiscreto», importante publicacion ilustrada que aparece en Montevideo.

Lo saludamos, deseándole grata permanencia en esta capital.

TENORIOS EN LOS TEMPLOS — Hay una

raza de Tenorios que sí Zorrilla la hubiera conocido seguramente hubiese creado una Ines más religiosa y más romántica que la hija del Comendador y un D. Juan más advertido y pertinaz en lides amorosas que el que mató á Mejía y recorrió con su amor toda la escala social, desde las princesas hasta las pescadoras humildes.

Estos tenorios son los que elijen por escenario de sus proezas las iglesias de esta Capital.

Entre estos los hay de todas condiciones y edades.

A propósito de algo que se ha resuelto sobre ellos, vamos á dedicarles estas lineas.

El Tenorio en la iglesia asecha á su Inès de la manera más humilde y constricta.

Se le aproxima y la observa: la mira y continúa mirándola un buen rato. Si ella da vuelta, él corresponde con una mirada, El farsante, al día siguiente ó en la siguiente funcion si ella está allí, se le pone de centinela al lado.

Así empiezan los primeros dias. Cuando esto se ha repetido varias veces, el Tenorio se acerca á la dama y le desliza un papelito en su mano. Otro la detiene en la calle y le manifiesta sus pretenciones, que generalmente son lícitas y aceptables.

Si la primer intencion del Dn. Juan se frustra, es decir, si no le corresponden las miradas, se retira muy pausadamente y se acerca á otra.

PLAZA EÚSKARA—El siete del corriente se jugará un gran partido de pelota en la Plaza Eúskara. Esa fiesta ha sido organizada por la Sociedad de Beneficencia Italiana, y los jugadores serán italianos.

EMPEDRADO—Por la Intendencia Municipal han sido espedidas ayer las órdenes convenientes para que se proceda á empedrar la calle de Salta, comprendida entre las de Constitucion y Cochabamba, satisfaciendo así la peticion que en tal sentido, fué formulada por numerosos vecinos de la localidad.

CENTRO LITERARIO — Esta asociacion científica ha convocado todos sus miembros para celebrar una asamblea general,

en la que será renovada la C. Directiva.

Si es posible, la mencionada reunion efectuarase en los primeros dias de la semana próxima.

DOS GRANDES COMPAÑIAS—Es cosa decidida que el año próximo traerá el maestro Aguirre dos grandes compañías, una de zarzuela y otra de ópera española, en las que figurarán artistas de primer orden.

Las óperas que se cantarán serán: Marina, Guzman el Bueno, Tierra, Cármen, Los amantes de Te. uel, del maestro Aguirre y otras muchas mas de autores españoles y estrangeros. Será una novedad q' llamará mucho la atencion de nuestro público.

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD—El Rector Dr. Avellaneda, ha presentado el informe universitario con fecha de hoy.

Contiene además cuatro anexos, 1º Estadística de la Universidad de la Capital con un cuadro general comprensivo del movimiento de todos los cursos; y 2º las memorias de las tres Facultades respectivas.

CLUB SOCIAL DE FLORES—El próximo sábado tendrá lugar un baile en los salones de este centro social.

Con él inaugurará los recibos de la presente estacion.

Las familias de la localidad y muchas de esta capital se preparan para asistir á la fiesta, por lo que le auguramos un brillante resultado.

APARATO DESINFECTOR—Por indicacion del químico municipal, se ha mandado colocar en las letrinas del Hospital San Roque, para su experimento, el aparato llamado «desinfector Burbridge» que fué presentado á la Intendencia y q' tiene por objeto destruir por medio de una llama, los gaces que se desprenden de las letrinas.

El doctor Arata lo considera un aparato ingenioso y cree que puede dar buenos resultados, reemplazando los actuales caños de letrinas.

SUMARIO

El Album del Hogar lleva hoy los siguientes materiales:

Actualidad—Andalucia, poesia por Gervasio Mendez, Arco Iris—La Pesca, por Gaspar Nuñez de Arce—Ultimas modas por Anarda—Entretenimientos—Crónica—Fortunio, novela por Teófilo Gautier.

EL ALBUM DEL HOGAR

AÑO VII—NÚM. 19

BUENOS AIRES

JUNIO 12 DE 1898

ADMINISTRADOR: ALFREDO RYAROLA—ADMINISTRACION. PÁG. 624

Suscripción mensual: en la Capital, 50 cts. — fuera de ella, 60 — Número suelto 20

A LOS AGENTES SE LES ABONARÁ EL 20 0/10 DE COMISION, DEBIENDO ESTOS REMITIR AL FIN DE CADA MES EL VALOR DE LA SUSCRICION.

INDICADOR

BUZONES DE CORREOS. SUCURSALES Y AGENTES PARA LA VENTA DE TIMBRES POSTALES

ud—Bolívar y Estado Unidos—Bolívar y Garay—Chacabuco y Europa—Piedras y Chile.—Estados Unidos y Zeballos.—Venezuela y Sarandí—Rivadavia y Alberti—Rivadavia y Jujuy—Perú y Alsina—Rivadavia No 84—Independencia y Buen Orden—Belgrano y Victoria—Rioja y Caseros—Caballito—Boulevard pueblo Alsina—Rivadavia 279—Defensa 737—Norte—Bolsa de Comercio—Paseo de Julio frente a muelle de Pasajeros—Muelle de Pasajeros en la casilla del Resguardo—Florida y Charcas—Artes y Corrientes—Paraná y Corrientes—Charcas y Talcahuano—Maipú y Paraguay—Rivadavia y Maipú—Cangallo y Suipacha—Centro América y Santa-Fé—Suipacha y Gral. Viamont—Paraguay y Cerrito—General Lavalle y Callao—Callao y Santa-Fé—Rivadavia y Suipacha—Reconquista y Tucuman Maipú y Corrientes—Rivadavia y Maipú—Cangallo y Suipacha—Centro América y Santa-Fé—Suipacha y G. Viamont—Libertad y Juncal—Paraguay y Cerrito—Gral. Lavalle y Callao—Callao y Santa-Fé—Rivadavia y Suipacha—Reconquista y Tucuman—Maipú y Corrientes—Rivadavia 1575—Frente a la Penitenciaría—Puente Maldonado—Muelle Catalinas—Córdoba 663—Cangallo en el Hotel de Roma—AGENCIAS—Sud—Zeballos 371—Independencia 344—Venezuela 633—Defensa 574—Avenida Santa Lucía esquina Santa Felicitas—Belgrano 1178—Corrales de Abasto casa de N. Asencio—Caballito, casa de M. Donato—Pueblo Alsina, casa de Juan Iglesias—Bolívar 427—Venezuela 948—Rivadavia 1108—Defensa 737—Norte—Paraguay 153—Reconquista 336—Cangallo 309—Santa-Fé y Larrea—Juncal 194—Paraguay 338—General Lavalle 896—Santa-Fé 625—Rivadavia 1575—Frente a la Penitenciaría, casa de P. Mariano—Puente Maldonado, Santa Fé 1309—San Martín 170—Reconquista 443—Córdoba 663—Corrientes 664—Charcas 463—Corrientes 664—Cangallo 229—Estacion Retiro, confitería—Suipacha 229—Florida y Charcas—Córdoba y Andes—Reconquista 202—Rivadavia 279—SUCURSALES—Estacion Central de Ferrocarril, Paseo de Julio—Centro Norte, calle San Martín 12—Centro Oeste calle Rivadavia 842—Centro Sud, Defensa 283—Estacion Lima, Lima 180—Lorea, calle de Victoria—Once de Setiembre, Estacion Ferro-carril del Oeste—Parque, Libertad 367—Constitucion, Estacion Constitucion del Ferrocarril del Sud—Barracas al Norte, Av. Guadalupe Santa Lucía 237—Palermo, Estacion del Ferrocarril del Norte—Boa dei Riachuelo, calle Brown 14.—NOTA—La correspondencia se retira de los buzones diez veces al día, desde las 6 a. m. hasta las 7 p. m., a escepcion de Barracas, Palermo, Puente Alsina, Almagro, Caballito que solo se retira tres veces al día en el mismo intervalo. Los días festivos se saca la correspondencia dos veces al día, de 6 a. m. a 3 p. m. y de Barracas, Palermo, Puente Alsina, Almagro y Caballito dos veces en el mismo intervalo.—OTRO—El servicio especial para la correspondencia de campo en las estaciones de ferrocarril, desde las 12 p. m. hasta las 12 p. m. haciéndose dos veces al día, las nocturnas, debiendo estar de regreso en la Direccion a las 9 y 1/2 p. m. la primera y a las 12 p. m. la segunda.

OFICINAS DE LAS COMISIONES DE HIGIENE Y SUS PRESIDENTES

Seccion 1a. Eduarde A. Lahite, Lavalle 40—id 2 Victor M. Molina, Bolívar 30—id 3 Irineo Lima, Tucuman 443—id 4 Florencio Roberts, Piedras 322—id 5 Tomás Oliver, Paraná 137—id 6 Alejandro Valdez Bozas, Belgrano 582—id 7 P. Benito Surra, Cangallo 909—id 8 Felipe Zamorano, Méjico 813—id 9 Lorenzo Balleta, Ombú 68—id 10 José Sommariva, Alberti 16—id 11 José Elordi Rioja 19—id 12 Pablo M. Santillan, Caseros 836—id 13 Alberto Costa, Aronales 149—id 14 Alberto M. Ude, Defensa 530—id 15 Pedro Latorre, Juncal 236—id 16 Enrique Bonifacio, Buen-Orden 710—id 17 Eduardo Pico, Santa-Fé 1766—id 18 A. M. Tallaferró, Independencia 74—id 19 José Ferreyra, Avenida S. Lucía 188—20 Santiago Ferré, General Brown 645,

POLICIA DE LA CAPITAL

Comisario Inspector—Seccion Sud—Baldomero Cernadas, Rivadavia 682—Comisario Inspector—Seccion Norte—Angel Texo—Comisarios TITULARES—1a. Seccion, Alejandro Toranzo, Reconquista 317—2a. idem Petronilo Galeano, Venezuela 145—3a. idem M. Beascochea, Suipacha 249—4a. idem M. M. Aramburú Tacuari 239—5a. idem Santos Arauz, Corrientes 545—6a. idem Julio E. Panthou, Méjico 631—7a. idem Isidoro Acevedo, Callao 75—8a. idem T. Obligado, Belgrano 849—9a. idem Ernesto Villanueva, Cuyo 166—10a. idem Ignacio D. Socas, Belgrano 1348—11a. idem Juan Arguelles, Bermejo 106—12a. idem E. Fernandez, Rioja 800—13a. idem Gregorio Segovia, Suipacha 642—14a. idem Felipe Porgel, Bolívar 592—15a. idem M. J. Martínez, Santa-Fé 711—16a. idem Elias Garcia, Europa 293—17a. idem B. Otamendi Santa-Fé 1221—18a. idem C. Villamayor, San Juan 511—19a. idem Justo Villegas, Santa Lucía 77—20a. idem Toribio Reyna, G. Brown 148—Comisario del Mercado Once Setiembre, Patricio Igarzabal Centro-América, 42—Comisario del Mercado Constitucion, Félix Olazabal, Plaza Constitucion.

ASISTENCIA PÚBLICA

Director General: Dr. J. M. Ramos Mejia. Victoria Secretari: Arturo Billinghumes, Comercio 180 ó Pro-Secretario: Antonio Pillado Maron—Oficinas Hospital San Roque—Establecimiento de Curación de la Asistencia Pública—Hospital San Roque: Callo Caridad y Méjico—Casa de Aislamiento: Id Azeuénaga entre Córdoba y Paraguay—Hospital de las Mercedes. Convalecencia Id de Mendigos: Al lado de la Recoleta.

Asistencia Pública a domicilio Médicos Seccionales—Seccion 1a. Miguel Murphy, Tucuman 238—Id 2a. Félix Pineda, Tempé 203—Id 3a. Carlos Rojo, Corrientes 439—Id 4a. Lorenzo Martínez, Victoria 244—Id 5a. Cangallo 637—Id 6a. Juan R. Arini, Lima 342—Id 7a. Manuel de la Cárcova, Piedad 815—Id 8a. A. Gandolfo, Santiago del Estero 191—Id 9a. Manuel Aguillo, Piedad 970—Id 10a. Laureano Rufino, Belgrano 1296—Id 11a. Bafael Peña, Charcas 658—Id 12a. José Olivario, Corrientes 674—Id 13. Carlos Villar Charcas 314—Id 14a. Abraham Zenavilla, Perú 163—Id 15a. Pablo Santillan, Santa-Fé 469—Id 16a. Antonio Lazarte, Venezuela 426—Id 17a. Marcelino Aravena, Libertad 530—Id 18a. F. de la Herna, Avenida Santa Lucía 34—Id 19a. E. Sanchez. V. de Rocha 41 (Boca)—Id 20a. Lucas Vosdanovich, Bolívar 64.—NOTA—Las recetas gratuitas se despachan en el Hospital San Roque.

SIN CURSO FORZOSO

MODAS

SCMBREROS ————— VESTIDOS

La casa Sellier avisa à su clientela que no ha aumentado sus precios, habiendo hecho sus compras antes del curso forzoso

CUYO 293 Y 295

Industria Nacional



Pongo en conocimiento del público que en este Establecimiento, calle de RIVADAVIA 349 se hallan las mejores mas baratas y mas elegantes maquinas de coser, siendo los armazones fabricados en el pais.

La perpetuidad de estos armazones se garante por ser ellos de fierro batido con guarnicion de zinc, à la

vez que la tapa sin estar enchupada es la mas elegante.

Siendo esta la condicion de nuestros armazones no tendran que sufrir deterioro de ninguna mudanza que se origine, pudiéndolos trasportar con toda comodidad à cualquier punto.

Las múltiples ventas que tanto en esta capital como en la vecina orilla hemos efectuado han merecido la mas decidida proteccion del público que apreció la maquinaria que, como es bien sabido, es la mejor que se conoce.

El que desee comprar una máquina buena y barata no tiene mas que visitar nuestro Establecimiento, en el que podrá apreciar las grandes ventajas que nuestra casa ofrece sobre las demás.

Nuestro taller puede dar quinientos armazones por mes.

Se vende por mayor y menor, los precios se hacen segun la cantidad que se compra; iguales condiciones establecemos para los que necesitan piezas de recambio.

BARTOLOMÉ CODINA.

349—Rivadavia—349

Frente à la gran muebleria Alemana—entre Artetes y Cerrito.

LA EUTERPE

de

J, BOHIGAS

Tinas de las mejores zapaterias con que cuenta hoy dia la ciudad de Buenos Aires es la tan renombrada (BOTA DORADA) de la CALLE BUEN ORDEN 96.

En ella se acaba de recibir un inmenso surtido de calzado para señoras, señoritas y niños.

¡EXCELSIOR!



NUEVOS CIGARRILLOS HABANOS

DE

LA ABUNDANCIA

Establecida en 1874

ELABORADOS

POR M. MENDEZ DE ANDES

216—RIVADAVIA—216

NOTA—Estos cigarrillos son los mas suaves y aromáticos que se fabrican en Buenos Aires, por eso todos los fumadores inteligentes los prefieren.

MAISON SELLIER

293 y 295—CUYO—293 y 295

En esta casa, se confeccionan trajes para señoras, señoritas y niños.

Hay un variado y riquísimo surtido de gorras y sombreros para la estacion.

En pocas horas se hacen vestidos de bailes y todas clases de trajes, à precios sumamente módicos.

ALEJO CABANNE

CIRUJANO DENTISTA

Ofrece al publico sus servicios profesionales.

147—PERÚ—147

SASTRERIA

de

Pedro Beausoleil

111—PERÚ—111

Avisomos à nuestra numerosa clientela y al público en general, que hemos trasladado nuestra antigua casa de negocio, antes Cangallo 109 à Perú 111, donde ofrecemos nuestros servicios profesionales.

Acabamos de recibir un espléndido surtido de géneros para la estacion, los que venderemos à precios módicos.

111—PERÚ—111

YAMBOS

POESIAS PATRIOTICAS por Meliton Alfonso.—Se venden en todas las librerias de esta Capital.

A LOS MÉDICOS

Y À LOS ENFERMOS

Vino de Quina

Fosfatos

Tónico

Nutritivo

Reconstituyente

PREPARADO CON

Vino de Marsala, Quina Callsaya y Fosfatos Solubles de Cal y Hierro ó Alimento químico de Parrish

DEPÓSITO

Demarchi, Parodi y Cia

CALLE DEFENSA 181 à 191

BUENOS AIRES

MONTEVIDEO Y ROSARIO

EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR—G. MENDEZ

APARECE LOS VIERNES

REDACCION ANÓNIMA

DIRECCION: CHILE 624

EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, JUNIO 12 DE 1885.

ACTUALIDAD

La aparición de un nuevo colega, «El Orden», no ha podido menos que hacernos pensar algo en política, pues publica en su primer número un sensato artículo y levanta la candidatura del Dr. Bernardo de Irigoyen para el próximo período presidencial.

Habíamos visto con sentimiento, que la polémica por la prensa amezaba de degenerar en cuestiones personales, y los ánimos empezaban a enconarse, buscando en la defensa frases hirientes para el adversario.

Alejados de todas vinculaciones con los candidatos y los partidos, nos place ver surgir un candidato cuyos sostenedores, vengan a la prensa, con el ánimo templado y que sostengan al mismo tiempo las ideas de paz y orden; pues son el Orden y la paz, los que han de encaminar a la República por la verdadera senda del progreso y el egrandecimiento.

Se encuentra ya en posesión de su puesto el nuevo Ministro del Interior, Dr. Benjamin Paz. Su reconocida inteligencia y honradez políticas, lo hacen un digno sucesor del Dr. Irigoyen.

Continúan sin llamar la atención de la gente pacífica, las proclamaciones de candidatos a la Presidencia, y los banquetes políticos, donde se come mucho y se habla más; muchas veces sólo saber lo que se dice.

En cuanto a las proclamaciones, mejor es no mentarlo.

LA DOBLE VISTA

FANTASIA

Enrique era feliz.

Casado con Gertrudis, y emparejada su unión por tres hermosos vástagos, uno de los cuales había ya cumplido diecinueve años, y estudiaba con cierto aprovechamiento la carrera de ingeniero, dentro de su hogar no le faltaba nada para la felicidad.

Gertrudis era complaciente, buena, cariñosa; sus hijos un encanto; su hijo mayor, Alfredo, aplicado y pundonoso, aunque

algo gastador. Pero, como decía D. Enrique, que era muy dado a lo extranjero, *il faut que jeunesse se passe*; y como si en su interior hubiera querido Dios derramar la dicha en absoluto, le había conservado su madre, anciana octogenaria, que vivía dedicada a sus oraciones.

En la vida social, D. Enrique era enteramente dichoso. Los amigos le estimaban de veras. Tenía un socio, D. Vicente, en quien había logrado un verdadero amigo en toda la extensión de la palabra.

Y se podía ser más feliz que D. Enrique.

Pero como la felicidad no consiste en la posesión del bien, sino en la esperanza de obtenerlo, D. Enrique se dio a pensar y a desear el mas grande dichote que ha cabido en humana inteligencia.

Deseó ardientemente leer el pensamiento de las personas con quienes hablase.

Y el milagro, por que tal fué, se realizó, y el día que D. Enrique se vió dueño de aquella doble vista, se consideró el ser mas dichoso de la tierra.

Llamó a su hijo Alfredo a su despacho, y deseando, en el colmo de su felicidad, que los suyos fueran muy dichosos, *deser* terminó doblar su pensión, pero antes, y para descubrir el corazón de su hijo, le dirigió este discurso:

—Hijo, si bien es cierto que estudias, que estas llamado a hacer una fortuna, es necesario que moderes tus gastos: los negocios no marchan como yo quisiera, y es necesario hacer economías...

—Padre, respondió Alfredo, yo...

—No sigas, vete, le interrumpió furiosamente don Enrique.

Salio Alfredo, y su padre, con la cabeza entre las manos, derramaba lágrimas de fuego.

Había leído el pensamiento de su hijo que allá en los últimos senos de su conciencia decía en cuanto él acabó de hablar:

—Mi padre es bueno, pero es un avaro; algún día podré disponer de su fortuna, y cuando él se muera, gozará a mis anchas.

D. Enrique se horrorizó, y con el corazón hecho pedazos, buscó a Gertrudis para encontrar consuelo.

—Soy muy desgraciado, le dijo; nuestro Alfred, que yo creía un modelo de honradez, piensa en la muerte de su padre para disipar nuestra fortuna; no es sincero conmigo ni conmigo, y cuando en el amor queda algo en el alma de uno de los que se aman,

que no conoce el otro, el amor no es completo.

—Enrique, respondió su mujer, te atormentas por fantasmas; la vida de los negocios, siendo muy buena, te ha materializado con exceso y...

—Déjame Gertrudis; quítate de mi vista; me horrorizas, respondió D. Enrique saliendo apresuradamente del cuarto de su esposa.

Había visto su alma: Gertrudis se lamentaba de veinte años de impasibilidad y de haber pasado la juventud con honradez, pero sin emociones, y aún se arrepentía de no haberse casado con cierto capitán de artillería, con quien hubiera sido menos rica, pero más feliz.

Enrique en su despecho, maldecía aquella doble vista que había deseado, y reflexionaba amargamente.

—Es posible, decía, que ese amor infinito y sublime, y esa absoluta confianza de un espíritu, en otro sea tan sólo una quimera. Mi mujer y mi hijo, que me han dado indudables pruebas de afecto y de cariño, ¿han sido solo buenos por deber? Apesar de serlo, la bondad humana es tan pobre cosa, que aun los mejores no pueden ser sinceros con aquellos que más quieren, sin que les ofendan y les hieran. ¡Qué es la humanidad entonces, Dios eterno! Esa pelota de carne que se llama corazón es una inmundicia entraña, podrida en vida, ó hay en sus latidos algo de divino...

Le interrumpió en sus reflexiones su amigo y socio don Vicente, el corazón cariñoso que merecía su confianza absoluta, y quedante treinta años venía siendo el depositario de sus secretos.

—Oye, Vicente: soy muy desgraciado mis afecciones de toda la vida, los cariños a que he dedicado mi existencia, no tenían la sinceridad que yo les suponía; me voy a retirar de los negocios, y tú solo liquidarás mi casa y seguirás los que hay pendientes; no puedo decirte y explicarte todo lo que sufro; lo que me sucede es espantoso. Y al decir esto, D. Enrique miraba a Vicente con terror y espanto; y era que había leído en su pensamiento, y que el amigo íntimo decía para sus adentros: «Gracias a Dios que me quedo solo con la casa; afortunadamente, todas las cuentas corrientes de América é Inglaterra están sólo a mi nombre; recobraré mi personalidad y dejaré de estar supeitado a este imbécil, que hace veinte años es la primera persona de la casa.»

Don Enrique cayó desplomado en un si-

llón, y Vicente salió presuroso y, al parecer, acongojado á avisar á la familia.
Tres días estuvo el barquero entre la vida y la muerte, atendido y cuidado por Gertrudis, Alfredo y Vicente, que no eran malos, aunque eran humanidad y, por ende no eran perfectos.

Al cuarto, sin haber apenas desplegado sus labios, Enrique, que habia reflexionado mucho, determinó morir.

Cuando un hombre tiene la dicha de leer el pensamiento ajeno, lo lógico es morir.

Firme en su propósito, determinó ponerlo en práctica, y, sin ver á nadie, pensó subir á su biblioteca, donde recordaba que tenía un revólver de Eibar con incrustaciones de oro, regalo de su amigo Vicente.

Al salir de su cuarto, entraba en el su madre, marchando trabajosamente apoyada en el hombro de una criada.

—¿Estás mejor, hijo mío?.....

--Madre, soy muy desgraciado; todo lo que creía es mentira; el trabajo sentimental de toda mi vida ha sido inútil; la humanidad es mala, todo es falso... Y al decir esta frase abrazaba y besaba á su pobre madre, que lloraba con él.

Leyó en su pensamiento, y hé aquí lo que vió:

—¿Por qué seré tan vieja que me quede tan poco tiempo de sacrificarme por mi hijo?

REALIDAD

Pasando va la juventud. Con ella
Pasando van anhelos é ilusiones;
Resta apenas de amor una centella
En nuestros desolados corazones.

Soñamos lo imposible, ambicionamos
Remontar nuestras almas á la altura,
Lejos de las miserias que tocamos,
Mas allí de la yerba sepultura.

Y qué hallamos? Engaños y falsía,
Corazones de roca, almas heladas,
Sueños de amor en nuestra fantasía,
En nuestra alma ilusiones adoradas.

Y en vez del beso de fraterno halago,
El ósculo de Judas recibimos,
Y del anhelo de nuestra alma en pago
La amarga copa de Jesús bebimos.

Sin embargo ¡adelante! murmuramos;
Que la vida en nosotros es batalla,
La fatigosa senda recorramos,
Que á su término, al fin la dicha se halla.

Qué locura! La dicha en este mundo!
Allí no la encuentra el corazón sincero;
El antro del dolor es muy profundo:
Allí cae todo afecto verdadero.

Allí se hunde la espléndida esperanza,

Ancora en el naufragio de la vida,
Allí á elevar su cruz la fé no alcanza,
Allí perece la ilusión querida.

Como á los senos de la tumba oscura
Cayendo van las glorias terrenales,
El fondo de esa negra sepultura
Va atesorando sueños ideales.

Formas celestes del amor primero,
Visiones de la mente enamorada,
Cruelles angustias del amor postrero,
Esperanzas de gloria no alcanzada;

Todo va al seno del oscuro abismo
Dónde la fiera del dolor se esconde;
Se siente del sufrir el paroxismo
Y el eco mudo al ruego no responde.

Se presenta á la mente combatida
La imagen del suicidio salvadora,
Mas ¡ay! á veces al dejar la vida
Sentimos la esperanza bienhechora.

Y entonces es mas grande el sufrimiento,
Que el descanso en la tumba so'o se halla;
Rendidos bajo el peso del tormento
Caemos sin aliento en la batalla.

Perdemos la ilusión y la esperanza,
La fé apaga su antorcha en nuestro pecho;
La mano del dolor todo lo alcanza,
Vemos caer nuestro ídolo deshecho.

Así es la vida sobre el mundo triste:
Soñar, sufrir, amar, desvanecerse
Todo lo santo que en nuestra alma existe,
Y en la noche sin astros esconderse.

El cuerpo cae al fondo de la tumba,
Y el alma ¿adónde vá? Nadie lo sabe.
Acaso en otra sima se derrumba
O huyendo los espacios como un ave?

Doquiera densas sombras. El misterio
Y abismos insondables encontramos,
En la noche glacial del Cementerio.
Dentro los corazones que adoramos.

Y el corazón es un volcan. Su llama
Fundiría los astros sempiternos;
Cuando de gloria ó de pasión se inflama,
Sus devorantes fuegos son eternos.

Permaneciste los años: la tristeza
Se envuelve en su tétrica mortaja,
La nieve nos blanquea la cabeza
Y de la mente al corazón nos baja.

Mas no se apaga el fuego: comprimido
Bajo la glacial capa sigue ardiendo;
Ad os, decimos al amor perdido,
Y sin fé continuamos combatiendo.

Las glorias nada son, y la riqueza
Se pierde como el cuerpo deleznable;
Muere la radiación de la belleza,

Solo el amor ha sido perdurable?

Realidad! Realidad, á nuestros ojos
Insomnes te presentas descarnada,
Arrastrando en tropel yertos despojos
De grandezas al seno de la nada.

Te llevas nuestras creencias, y la duda,
Sierpe infernal que en nuestro ser anida
Al presentarnos la verdad desnuda,
Nos deja el alma mística y dolorida.

Qué es Dios? Un algo que la mente humana
Creó para alentar al desgraciado?
Mentira es la potencia soberana?
Un rito es el Señor de lo creado?

Oh! la duda es ariete formidable
Que derriba las creencias una á una,
Nos lleva á penetrar lo impenetrable,
No nos deja ilusión ni fé ninguna.

De la ciencia tomando el escalpelo
Destrozamos los cuerpos; mas el alma
No vemos, ni es posible alzar el velo
Aun de la muerte en la aterrante calma.

Ay! no pensemos mas, porque es muy triste,
La batalla sin tregua de la vida:
Es el dolor lo único que existe?.....
Que llegue pronto la postrer caída!

IDA EDELVIRA RODRIGUEZ.

ARCO IRIS

El Dr. Nicolás Avellaneda ha partido para Europa el jueves de la presente semana.

Va en busca de climas mejores, para restablecer su quebrantada salud. El año pasado, en esta misma época, hizo un viaje á Tucuman buscando en el eden argentino los aires puros y la vida patriarcal de provincia. Este año, sus médicos han creído mas conveniente un viaje á Europa.

El Dr. Avellaneda se dirigirá á Paris, y buscará la residencia que los médicos le aconsejen.

Su viaje durará toda la presente estación. Cuando los frios empiecen á hacerse sentir en el viejo mundo, regresará al seno de esta sociedad, en que cuenta con la simpatía y estimación de numerosos amigos.

Hacemos votos porque su restablecimiento sea rápido y decisivo, deseando verle pronto de vuelta al Plata.

Hemos tenido ocasión esta mañana de conversar con el moreno Juan Antonio Cabral, que cuenta 89 años de edad y revista como sargento 1º en la plana mayor pasiva.

Ha sido soldado á las órdenes del General San Martín, General Lamadrid, Lavalle y Paz, y ostenta en su cuerpo varias cicatrices gloriosas, como testimonio de sus servicios á la patria.

Su residencia permanente ha sido siempre

en la ciudad de Córdoba, pero hace año y medio próximamente vino á esta capital con objeto de cobrar algunos haberes que se le adeudan, sin que lo haya logrado hasta ahora.

Llamamos la atención de quien correspondiera, sobre este venerable anciano, uno de los pocos ejemplares que van quedando como memoria de nuestros grandes días de gloria.

Vive actualmente en un conventillo de la calle Córdoba y Maipú, rodeado de inmensa miseria, sin poder cobrar lo que la patria le debe por sus servicios.

Ha aparecido el primer número de *El Orden*, diario de la tarde, que sostendrá la candidatura del Dr. D. Bernardo de Irigoyen, para presidente de la República.

El público simpatizará con este diario, que presenta al lector secciones variadas y bien nutridas.

Antes de haber visto *El Orden* sabíamos y teníamos la seguridad de que sería una buena publicación. Nos bastaba conocer á su Director, el joven Julio Llanos, distinguido por mas de un concepto entre los que han cultivado las letras argentinas y esgrimido armas en el periodismo.

Llanos ha sido una elección feliz para *«El Orden»*.

Los hombres como él son escasos. Difícilmente se habria encontrado otro en mejores condiciones para dirigir un diario.

Felicitamos á *El Orden* por su elección, y á Julio Llanos por la merecida distinción de que ha sido objeto.

Los franceses residentes en Buenos Aires, que han honrado dignamente la memoria de Victor Hugo, hacen grandes preparativos para conmemorar el aniversario de la Toma de la Bastilla.

Como se sabe, esta fiesta se celebra anualmente el 14 de Julio.

La prensa francesa se ocupa activamente en dirigir los trabajos.

Habrà procesion civica, conferencias etc., etc.

Y pondremos punto final con este diálogo que hemos pisado en plena calle:

—¿Para que sirven las morenas?

—Para engañar.

—¿Y las rubias?

—Para engañar y traicionar.

—Y las castañas.

—¡¡Para comerlas!!.....

ULTIMAS MODAS

Paris, Mayo 10 de 1885.

He tenido ocasion de asistir á bastantes bodas, habiendo podido observar que en punto á trajes volvemos á la sencillez, pero sencillez relativa, se entiende, y que sólo se refiere á la

sobriedad en los adornos. Habíase abusado ciertamente de ellos; la vista estaba ya cansada de ese exceso de aditamentos en el vestido, y reconociéndolo así se ha adoptado de nuevo la sencillez en esta clase de trajes, tanto más adecuados cuanto ménos se parezcan á los de baile.

Las telas que más se llevan son, primero el terciopelo, luego el faille grueso, el otomano, el paño de Lyon, el raso y la cachemira de seda.

Las colas posizas son siempre de la misma tela que el corpiño. La falda no ha variado en cuanto á la hechura. Si se hace de un género flexible, por ejemplo, de cachimira de seda, se la pliega á tablas planas, rematando en una ruca de encajes, seda ó tul. Véanse faldas de raso, cubiertas de tul liso, plegado ó ligeramente fruncido, con cola y corpiño de terciopelo de Génova, sin ninguna guarnicion; y faldas de seda cruzadas por tres bandas de tul ó de encaje que terminan debajo de la cola y van sujetas á cada lado, y un poco hácia adelante, con lindos ramitos de flores, de modo que forman como una cenefa de delante.

Cuando el encaje desempeña un papel importante en el traje se usa á modo de falda sobre un viso, ó como banda drapeada.

Puesto que me ocupo de los trajes de las novias, la transición á los de las elegantes invitadas á la celebracion de la boda es muy natural.

Los vestidos para tales circunstancias suelen ser cortos, pues que los de cola solo los llevan las mamás y las parientas mas próximas, y aun estas se eximen de llevar la falda larga por poco que puedan.

Figuran en mayoría las faldas de encaje crema, rojo ó negro con el corpiño levita ó corpiño redingote: estos últimos son de terciopelo de color liso ó de faille grueso, acompañando el sombrero Manon, con encajes y flores, á tan elegante traje.

Las faldas de felpa color de fuego, de granate, de azul pavo real, de cobre rojo, y de pensamiento con reflejos negros, son uno de los elementos mas ricos de los trajes de vestir, así como las sedas bordadas.

Las señoras que no salen en cuerpo, recurren á la manteleta ó la visita, ambas guarnecidas de blondas ó de agremanes. Las hechuras de estas varian, ménos en lo que toca al delantero y á la espalda, pues el primero es siempre largo y la segunda corta. Aparte de esto, todas las hechuras y todos los adornos están admitidos para dichas prendas.

ANARDA

LA PESCA

POEMA

(Continuacion)

LXXX

Entre risas, y plácemes y fiestas
Miguel echóse á cuestras
La recojida red, diciendo,—¡Vaya!

Nada hacemos aquí.—Y él y Roberto,

En intimo concierto

Tomaron el sendero de la playa.

LXXXI

Marchaba el ágil mozo con presteza,

Volviendo la cabeza

A cada instante hácia su hogar cercano,

Desde donde en señal de despedida,

La jóven conmovida

Le mandaba sus besos con la mano.

LXXXII

Y hasta que casi al fin de la jornada,

Su prenda idolatrada

Se internó en las revueltas del camino,

No apartó, con dulcísima porfia

Del rumbo que él seguia,

Ni el corazon, ni el rostro peregrino.

LXXXIII

Viendo, no sin nublársese el semblante,

Cada vez mas distante

Al dueño de su vida y de su casa;

Que la auseucia en amor, aún la mas breve

Cual nubecilla leve

Oscurece los cielos mientras pasa.

LXXXIV

—¡Ah! ¿cómo no quererle si es tan bueno

Dijo, oprimiendo el seno

Maternal, con tan blando y dulce nudo,

Que, de la dicha de su hogar ufana,

La eternecida anciana

Contener una lágrima no pudo.

LXXXV

En tanto, los alegres marineros

Perdiéronse ligeros

Tras un peñon que hácia la senda avanza

Y al fin de cuya estrecha cortadura

La indómita llanura

Del vasto mar á descubrir se alcanza

LXXXVI

Desde allí se divisan de repente,

Su grandeza imponente,

Su augusta calma ó su furor sublime,

Y con su régia majestad á solas,

Oyese de sus olas

La voz tonante que amenaza ó gime.

LXXXVII

En coloquio jovial entretenidos

Van de la mano asidos,

Hácia donde á merced de la marea

Que su ancha curva en las arenas raya,

Cual reina de la playa

La barca de Miguel se balancea.

LXXXVIII

Que es vano, al separarse de la orilla.

Con atrevida quilla

Surcar graciosa el líquido elemento,

Y mar afuera, inquieta y juguetera,

Tender la blanca lona,

¡Á las caricias pérfidas del viento!

LXXXVIX.

¡Que es ver cómo al peligro se aventura,
Cuando la sombra oscura
Se precipita sobre el mar de Atlante!
Y cuando viento duro el golfo riza,
¡Que es ver cuál se desliza
Por la espalda ondulosa del gigante!
GASPAR NUÑEZ DE ARCE.

(Continuará).

ENTRETENIMIENTOS

SOLUCION DE LOS DEL NÚMERO ANTERIOR
Enigma.—1º La oblea.

Rombo silábico

AL

RA MO NA

AL MO GA VA*RES

NA VA JA

RES

Multiplicidad de vocales.—1º. Indivisi-
bilidad.—2º Guadalajara.

Semblanza histórica.—Blanca de Borbon,
esposa de D. Pedro el Cruel.

Charada.—Monolito.

RECETAS ÚTILES

POMADA PARA LAS GRIETAS DE LOS LABIOS

En tiempo frío los labios se cortan y se grietan; hé aquí la receta de una buena pomada que cura estas grietas y que también puede impedir que se abran:

Cera virgen, 12 gramos; aceite de oliva, 66 gramos. Derrítase la cera á fuego lento, y añádase aceite; mézclase bien y déjese enfriar.

AGUA DE MAR ARTIFICIAL PARA ACUARIUMS

Díselvasé por cada litro de agua fría:

Sai gris de cocina.....20 gramos.

Cloruro de magnesio.....2, 50.—

Sulfato de magnesia.....1, 75—

Cloruro de potasio.....0,50—

Se añaden algunos centigramos de sulfato de sosa y de cloruro de calcio, y se filtra.

TRES HISTORIAS

Véase el número 17

¡Se fué! ¡Ah! Juan enfermó, y el médico me dijo que se moría: estaba triste, muy triste:

Un día me dijo (el 17 de Marzo de 1847)

—Petra, yo quiero ver á mi hijo antes de morir. Yo no escuché más; y eché á andar hácia Leon, llegué, fui al cuartel y le pedi al coronel que me dejara á Juanito. El coronel era bueno, tenía hijos, y lo dejó. Co-

gidos de la mano y corriendo, llegamos al pueblo: mi pobre Juan dió un grito, abrazó á su hijo llorando, y me dijo con una voz que me removió las entrañas:

—Dios te lo pagará, mi buena Petra.

Juan estuvo souriendo toda la noche, besándome la mano y besando la cabeza de su hijo, que estaba arrodillado junto á su cama ¡A la madrugada nos llamó bajito y murió!

La pobre mujer rompió en llanto y en suspiros ahogados.

—¿Y Juanito?—preguntó mi compañero.

—Le pegaron un balazo en una jarana de Madrid.

La pobre Petra continuó llorando sin recordar la limosna ofrecida. Mi compañero me miró, y al notar mi emoción, me dijo:

—¿Qué quiere V.? Hemos querido escudriñar el corazón humano, y siempre que se llega á él, brotan la pasión, el dolor y la virtud, y por lo tanto la poesía.

E. DE LUSTONÓ.

CRÓNICA

Ha aparecido «El Orden», diario serio é importante que sostiene la candidatura del Dr. Irigoyen para la Presidencia de la República.

Su dirección ha sido confiada al inteligente jóven Julio Llanos, y fuera de otras personas de reconocida ilustración, forma parte de la redacción política el distinguido poeta Joaquín Castellanos.

«El Orden» no solamente se hace simpático por sostener la candidatura de un hombre de la talla moral del Dr. Irigoyen, sino también por hallarse confiadas su dirección y redacción, á personas que, por la elevación de su carácter y la honradez de sus sentimientos, tienen el derecho de invocar la opinión pública en la lucha por el triunfo de sus ideas, cosa que indebidamente hacen muchos mercachifles de la prensa, pues el pueblo no se ha corrompido á tal grado, que trafique hasta con su propia dignidad.

Saludamos al colega, deséandole larga vida y mucha prosperidad.

Con el nombre de *Joselina*, el jóven Gabriel Ochoa ha compuesto un lindísimo vals que ha sido puesto en venta en la casa de los señores Rodríguez.

Agradecemos al señor Pastor M. Carballido el artículo referente á nuestro Director, que ha publicado en el ameno y popular periódico que dirige.

Hemos recibido el último número de «El Indiscreto», interesantísima publicación ilustrada que aparece en Montevideo, bajo la dirección del jóven Ricardo Sánchez.

Fuera de otros trabajos de gran mérito artístico, trae un notable retrato de Victor Hugo.

Ha sido fijado para el próximo mes de Agosto el enlace del conocido caballero Gregorio M. Rodríguez con la Sta. de Alvear.

El mensaje de la nueva casa ha sido encargado á Europa por intermedio de una de las más acreditadas casas de esta capital.

El juego de comedor adquirido en esta plaza vale cuatro mil nacionales.

Este enlace será festejado por la familia de la novia, con un gran baile, al que serán invitadas nuestras principales familias.

El 25 del corriente tendrá lugar en los salones del Club Español, una velada literaria, en la que tomarán parte varios literatos españoles y argentinos.

En las dos manzanas de terreno rodeadas por las calles de San Juan, Cochabamba, Constitución, Soria, Pavon y Boedo, compradas últimamente por don Pedro Carlaino, se van á principiar á edificar cien casas cuyos modestos alquileres estarán al alcance de cualquier bolsillo, que no esté desfondado.

Estos terrenos serán rodeados por un desvío del tramway q' recorre la calle de Rioja, según convenio celebrado con la misma Compañía.

El domingo 14 del corriente, á las dos de la tarde, varios españoles se reunirán en el local del Club Español, con el objeto de levantar una suscripción entre sus compatriotas para obsequiar al maestro Caballero con un objeto de arte que perpetue la memoria de su estadia en esta Capital.

El iniciador de esta idea es el Sr. Laureano Gordon.

Ha dado cien funciones la Compañía Carlo del Politeama Argentino.

Así nos lo comunica el activo Inocencio, quejándose de que el arte acrobático haya llegado á decadencia tal, que para un centenario de esa especie no se hagan honores populares y oficiales como los que se realizan continuamente por héroes que nunca han espuesto su vida desde lo alto de un trapecio.

Invitamos al pueblo á que se congregue para asistir en masa al Politeama el lunes.

Una novedad con motivo del centenario: Bosco será coronado de laurel. Su venerable calva ostentará la corona de los triunfos.

SUMARIO

EL ALBUM DEL HOGAR lleva hoy los siguientes materiales:

Actualidad.—Doble vista.—Realidad, poesía, por Ida Edelyira Rodríguez—Arco Iris.—Últimas modas, por Anarda.

La Pesca, poesía por Gaspar Nuñez de Arce.—Entretencimientos.—Recetas útiles.—Tres historias.—Crónica.—Fortunio, novela, por Teófilo Gautier.

EL ALBUM DEL HOGAR

AÑO VII—NÚM. 20

BUENOS AIRES

JUNIO 19 DE 1898

ADMINISTRADOR: ALFREDO RIVAROLA—ADMINISTRACION. PÁG. 624

Suscripcion mensual: en la Capital, 50 cts. — fuera de ella, 60 — Número suelto 20

A LOS AGENTES SE LES ABONARÁ EL 20 0/10 DE COMISION, DEBIENDO ESTOS REMITIR AL FIN DE CADA MES EL VALOR DE LA SUSCRICION.

INDICADOR

BUZONES DE CORREOS, SUCURSALES Y AGENTES PARA LA VENTA DE TIMBRES POSTALES

Sud—Bolívar y Estados Unidos—Bolívar y Garay—Chacabuco y Europa—Piedras y Chile.—Estados Unidos y Zeballos.—Venezuela y Sarandí—Rivadavia y Alberti—Rivadavia y Jujuy—Perú y Alsina—Rivadavia No 84—Independencia y Buen Orden—Belgrano y Buen Orden—Lorea y Venezuela—Comercio 61—Santa Lucia y Santa Felicitas—Belgrano y Saavedra—Buen Orden y Victoria—Ríoja y Caseros—Caballito—Boulevard pueblo Alsina—Rivadavia 279—Defensa 737—**Noite**—Bolsa de Comercio—Paseo de Julio frente a muelle de Pasajeros—Muelle de Pasajeros en la casilla del Resguardo—Florida y Charcas—Artes y Corrientes—Paraná y Corrientes—Charcas y Talcahuano—Maipú y Paraguay—Rivadavia y Maipú—Cangallo y Suipacha—Centro América y Santa-Fé—Suipacha y Gral. Viamont—Paraguay y Cerrito—General Lavalle y Callao—Callao y Santa-Fé—Rivadavia y Suipacha—Reconquista y Tucuman—Maipú y Corrientes—Rivadavia y Maipú—Cangallo y Suipacha—Centro América y Santa-Fé—Suipacha y G. Viamont—Libertad y Juncal—Paraguay y Cerrito—Gral. Lavalle y Callao—Callao y Santa-Fé—Rivadavia y Suipacha—Reconquista y Tucuman—Maipú y Corrientes—Rivadavia 1575—Frente a la Penitenciaría—Puente Maldonado—Muelle Catalinas—Córdoba 663—Cangallo en el Hotel de Roma—AGENCIAS—Zeballos 371—Independencia 314—Venezuela 633—Defensa 574—Avenida Santa Lucia esquina Santa Felicitas—Belgrano 1178—Corrales de Abasto casa de N. Asencio—Caballito, casa de M. Donato—Pueblo Alsina, casa de Juan Iglesias—Bolívar 427—Venezuela 948—Rivadavia 1108—Defensa 737—**Noite**—Paraguay 153—Reconquista 336—Cangallo 309—Santa-Fé—Larrea—Juncal 194—Paraguay 338—General Lavalle 896—Santa-Fé 625—Rivadavia 1575—Frente a la Penitenciaría, casa de J. Mariano—Puente Maldonado, Santa Fé 1309—San Martín 170—Reconquista 478—Córdoba 663—Corrientes 664—Charcas 463—Corrientes 664—Cangallo 229—Estacion Retiro, confitería—Suipacha 229—Flora y Charcas—Córdoba y Andes—Reconquista 202—Rivadavia 279—SUCURSALES—Estacion Central de Ferro-carriles, Paseo de Julio—Centro Norte, calle San Martín 120—Centro Oeste calle Rivadavia 842—Centro Sud, Defensa 283—Estacion Lima, Lima 180—Lorea, calle de Victoria—Once de Setiembre, Estacion Ferro-carril del Oeste—Parque, Libertad 367—Constitucion. Estacion de Constitucion del Ferro-carril del Sud—Barracas al Norte, Avenida Santa Lucia 237—Palermo, Estacion del Ferro-carril del Norte—Boca del Riachuelo, calle Brown 14.—NOTA—La correspondencia se retira de los buzones diez veces al dia, desde las 6 a. m. hasta las 7 p. m., a excepcion de Barracas, Palermo, Puente Alsina, Almagro, Caballito que solo se retira tres veces al dia en el mismo intervalo. Los dias festivos se saca la correspondencia dos veces al dia, de 6 a. m. a 3 p. m. y de Barracas, Palermo, Puente Alsina, Almagro y Caballito dos veces en el mismo intervalo.—OTRO—El servicio especial para la correspondencia de campaña se hace tambien desde las 8 a. m. hasta las 12 p. m. haciéndose dos ensallos de revisiones nocturnas, debiendo estar de regreso en la Direccion a las 9 y 11/2 p. m. la primera y a las 12 p. m. la segunda.

OFICINAS DE LAS COMISIONES DE HIGIENE Y SUS PRESIDENTES

Seccion 1a. Eduarde A. Lahite, Lavalle 40—id 2 Victor M. Molina, Bolívar 30—id 3 Irineo Lima, Tucuman 443—id 4 Florencio Roberts, Piedras 322—id 5 Tomás Oliver, Paraná 137—id 6 Alejandro Valdez Bozas, Belgrano 582—id 7 F. Benito e Surra, Cangallo 909—id 8 Felipe Zamorano, Méjico 813—id 9 Lorenzo Balletto, Ombú 68—id 10 José Sommariva, Alberti 16—id 11 José Elordi Ríoja 19—id 12 Pablo M. Santillan, Caseros 836—id 13 Alberto Costa, Arenales 149—id 14 Alberto Mendez, Defensa 530—id 15 Pedro Latorre, Juncal 236—id 16 Enrique Bonifacio, Buen-Orden 710—id 17 Eduardo Pico, Santa-Fé 1766—id 18 A. M. Tallaferró, Independencia 74—id 19 José Ferreyra, Avenida S. Lucia 188—20 Santiago Ferré, General Brown 645,

POLICÍA DE LA CAPITAL

Comisario Inspector—Seccion Sud—Baldomero Cernadas, Rivadavia 682.—**Comisario Inspector—Seccion Norte**—Angel Texo—COMISIONES TITULARES—1a. Seccion, Alejandro Toranzo, Reconquista 317—2a. idem Petronilo Galeano, Venezuela 145—3a. idem M. Benscochea, Suipacha 249—4a. idem M. M. Aramburú Tacuari 239—5a. idem Santos Arauz, Corrientes 545—6a. idem Julio E. Panthou, Méjico 631—7a. idem Isidoro Acevedo, Callao 75—8a. idem T. Obligado, Belgrano 849—9a. idem Ernesto Villanueva, Cuyo 166—10a. idem Ignacio D. Socas, Belgrano 1348—11a. idem Juan Arguelles, Bermejo 106—12a. idem E. Fernandez, Rioja 800—13a. idem Gregorio Segovia, Suipacha 642—14a. idem Felipe Porcel, Bolívar 592—15a. idem M. J. Martínez, Santa-Fé 711—16a. idem Elias Garcia, Europa 293—17a. idem B. Otamendi Santa-Fé 1221—18a. idem C. Villamayor, San Juan 541—19a. idem Justo Villegas, Santa Lucia 77—20a. idem Toribio Reyna, G. Brown 148—Comisario del Mercado Once Setiembre, Patricio Igarzabal Centro-América, 42—Comisario del Mercado Constitucion, Félix Olazabal, Plaza Constitucion.

ASISTENCIA PÚBLICA

Director General: Dr. J. M. Ramos Mejía, Victoria 2—Secretario: Arturo Billinghurstes, Comercio 180 ó Pro-Secretario: Antonio Pillado Maron—Oficinas Hospital San Roque—Establecimiento a cargo de la Asistencia Pública—Hospital San Roque: Calle Caridad y Méjico—Casa de Aislamiento: Id Azcuénega entre Córdoba y Paraguay—Hospicio de las Mercedes. Convalecencia Id de Mendigos: Al lado de la Recoleta.

Asistencia Pública a domicilio Médicos Seccionales—Seccion 1a. Miguel Murphy, Tucuman 238—Id 2a. Félix Pineda, Temp'e 203—Id 3a. Carlos Rojo, Corrientes 439—Id 4a. Lorenzo Martínez, Victoria 244—Id 5a. Cangallo 637—Id 6a. Juan B. Arini, Lima 342—Id 7a. Manuel de la Cárcova, Piedad 815—Id 8a. A Gandoifo, Santiago del Estero 191—Id 9a. Manuel Aguiló, Piedad 970—Id 10a. Laureano Rufino, Belgrano 1296—Id 11a. Bafael Peña, Charcas 658—Id 12a. José Olivario, Corrientes 674—Id 13. Carlos Villar Charcas 314—Id 14a. Abraham Zenavilla, Perú 103—Id 15a. Pablo Santillan, Santa-Fé 409—Id 16a. Antonio Lazarte, Venezuela 426—Id 17a. Marcelino Aravena, Libertad 530—Id 18a. F. de la Serna, Avenida Santa Lucia 34—Id 19a. E. Sanelez, V. de Rocha 41 (Boca)—Id 20a. Lucas Vosdanovich, Bolívar 641.—NOTA—Las recetas gratuitas se dispensan en el Hospital San Roque.

SIN CURSO FORZOSO

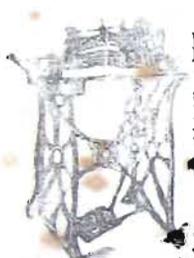
MODAS

SCMBREROS ————— VESTIDOS

La casa Sellier avisa à su clientela que no ha aumentado sus precios, habiendo hecho sus compras antes del curso forzoso

CUYO 293 Y 295

Industria Nacional



Pongo en conocimiento del público que en este Establecimiento, calle de RIVADAVIA 349 se hallan las mejores máquinas de coser siendo los armazones fabricados en el país.

La perpetuidad de estos armazones se garantiza por ser ellos de fierro batido con galvanización de zinc, à la vez que su tapa sin estar enchapada es la más elegante.

Siendo esta la condición de nuestros armazones no tendrán que sufrir deterioro en ninguna mudanza que se origine, pudiéndolos transportar con toda comodidad à cualquier punto.

Las múltiples ventas que tanto en esta capital como en la vecina orilla hemos efectuado han merecido la más decidida protección del público que apreció la importancia que, como es bien sabido, es la máquina que se compra.

El que desee comprar una máquina buena y barata no tiene más que visitar nuestro establecimiento, en el que podrá apreciar las grandes ventajas que nuestras máquinas ofrecen sobre las demás.

Nuestro taller puede dar quinientos armazones por mes.

Se vende por mayor y menor, los precios se hacen según la cantidad que se compra, iguales condiciones establecimos para los que necesiten piezas de recambio.

BARTOLOMÉ CODINA.

349—Rivadavia—349

Frente a la gran mueblería Alemana entre Artes y Carrizo.

LA SUTERPE

de

J. BOHIGAS

Una de las mejores zapaterías con que cuenta hoy día la ciudad de Buenos Aires es la tan renombrada (Bota Dorada) de la CALLE BUEN ORDEN 96.

En ella se acaba de recibir un inmenso surtido para señoras, señoritas y niños.

EXCELSIOR



NUEVOS CIGARRILLOS HABANOS

DE

LA ABUNDANCIA

Establecida en 1874

ELABORADOS

POR M. MENDEZ DE ANDES

216—RIVADAVIA—216

NOTA—Estos cigarrillos son los más suaves y aromáticos que se fabrican en Buenos Aires, por eso todos los fumadores inteligentes los prefieren.

MAISON ELLIER

293 295—CUYO—293 y 295

En esta casa, se confeccionan trajes para señoras, señoritas y niños.

Hay un variado y riquísimo surtido de gorras y sombreros para la estación.

En pocas horas se hacen vestidos de bailes y to las clases de trajes, à precios sumamente módicos.

ALEJO CABANNÉ

CIRUJANO DENTISTA

Ofrece al público sus servicios profesionales.

147—PERÚ—147

SASTRERIA

de

Pedro Beausoleil

111—PERÚ—111

Avisamos à nuestra numerosa clientela y al público en general, que hemos trasladado nuestra antigua casa de negocio, antes Cangallo 109 à Perú 111, donde ofrecemos nuestros servicios profesionales.

Acabamos de recibir un espléndido surtido de telos para la confección, los que venderemos à precios módicos.

111—PERÚ—111

Y LIBROS

POESIAS PATRIOTICAS por Meliton Alfonsso.—Se venden en todas las librerías de esta Capital.

A LOS MÉDICOS

Y A LOS ENFERMOS

Vino de Quina

Fosfatos

Tónico

Nutritivo

Reconstituyente

PREPARADO CON

Vino de Marsala, Quina Callisaya

y Fosfatos Solubles de Cal y

Hierro ó Alimento químico de Parrish

DEPÓSITO

Demarchi, Parodi y Cia

CALLE DEFENSA 181 à 191

BUENOS AIRES

MONTEVIDEO Y ROSARIO

EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

APARECE LOS VIERNES

REDACCION ANÓNIMA

DIRECCION: CHILE 624

EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, JUNIO 19 DE 1885.

ACTUALIDAD

EL ESCULTOR FABIANI

Hay en exposicion en lo de Burgos, calle Florida, una coleccion de fotografías de las obras del escultor italiano Fabiani, que actualmente se halla entre nosotros.

El Sr. Calvari, Consul Argentino en Génova, habiendo querido mandar hacer un busto del General Roca, Presidente de la República, para regalárselo, encargó su ejecucion al escultor Fabiani, eligiéndolo como el mas competente y de reconocida habilidad.

El profesor Fabiani trabajó varios meses en su obra, copiándola de un retrato; más despues de terminada, temiendo que la semejanza no fuese fiel y no queriendo dejar salir de sus manos una obra imperfecta, se decidió á cruzar el mar y traer él mismo el busto, que ha perfeccionado al llegar aquí, pues el Presidente le ha otorgado varias sésances.

Este busto ha estado tambien en exposicion en lo de Burgos y ha llamado justamente la atencion de los conocedores en el arte, que desgraciadamente no son muchos entre nosotros.

Hoy el profesor Fabiani exhibe un bellissimo busto de mujer, representando la sorpresa. Una jóven en su toilette ha sido sorprendida, medio desnuda, por miradas indiscretas; con sus delicadas manos trata de hacerse un velo para cubrir su desnudez; el escultor ha dado tal expresion á esa figura, que cuánto se la vé se descubre su significado, y la persona más indiferente al arte, pero que tiene algun sentimiento de lo bello, admira ese busto, cuya ejecucion es una obra maestra de finura y delicadeza.

El arte no es un comercio, es un sacerdocio para aquellos artistas á los que Dios ha dado la inspiracion para enamorarse de las formas humanas, que la naturaleza ha creado con tanta perfeccion. Así, el verdadero artista es imitador de lo creado, y tal es el ardor que le anima, que no economiza ni fatigas, ni trabajos, ni gastos para conseguir su objeto, y trabaja con *amore* como dicen los italianos, cuando su objeto es representar hombres ilustres, asuntos heroicos ó bellas mugeres

Una de las fotografías que expone el profesor Fabiani, es un espléndido monumento que por

repetidas veces hemos admirado en Staglieno, el cementerio de Génova.

Este monumento es uno de los que mas atraen la mirada de los visitantes al cementerio. Representa una jóven que, guiada por su ángel custodio, se eleva tranquilamente al cielo; la túnica leve en que está envuelta se despega ya de su cuerpo, indicando que elevándose deja tras sí los despojos mortuorios; otro grupo representa la esperanza, figura de estilo romano, tratada con maestria y verdad, así en sus bien diseñadas formas, como en la belleza de su rostro, que espesa todo lo que puede obtenerse de un pedazo de marmol que, en manos de Fabiani, se transforma en un ser viviente, pero dormido, como dice Miguel Angel en su famoso soneto sobre una estatua, en la tumba de los Médicis, en Florencia:

“Destate é parlarate.
Despiértate y hablarás.”

Estos grupos atrevidos de Fabiani, esos ángeles que parece que quieren desprenderse de la tierra para volar, son la admiracion de todos los que visitan el cementerio de Génova, ese cementerio que es un museo de esculturas, enriquecido por Monteverde Cevasco, Costa Varni y otros célebres escultores.

Al venir á nuestro pais el profesor Fabiani tenia la idea de establecer, con la proteccion del Gobierno, una academia de escultura.

Desgraciadamente no ha encontrado para ello la proteccion que esperaba y en breve parte de nuevo para Italia. Seria de desear que hoy que se trata de levantar una estatua al fundador de Buenos Aires, D. Juan de Garay, se diese esa obra á Fabiani; nadie mejor que él, q' ha estado en nuestro pais, y que puede ver el paraje á que se destina, podria ejecutar ese monumento.

Deja Fabiani en Buenos Aires algunas obras notables, varios bustos, retratos de señoras conocidas, y algunas estatuas alegóricas que le han sido encomendadas.

Huéspedes semejantes, honran á nuestro pais; mostremos que admiramos las bellas artes en conjunto, y que no solo la música encuentra apasionados entre nosotros. La música, la pintura, y la escultura son hermanas, y si gozamos oyendo á Tamagno y á la Borghi Mamo, demos tambien un poco de nuestra admiracion á la escultura, ese arte tan bello y tan poco conocido aquí.

El espléndido monumento á San Martin, en la Catedral; la Gioconda de Arduino; hoy en po-

sesion de un inteligente jóven abogado argentino; una que otra escultura diseminadas en algunas casas opulentas; apenas un monumento pasable en la Recoleta, es todo lo que tenemos hoy para recrear nuestra vista, en materia de escultura.

La bellissima Sorpresa de Fabiani, que adornará probablemente uno de nuestros mas elegantes salones, será con las demás obras de escultor de que nos ocupamos, una muestra de que progresamos en el arte y que sabemos admirar las obras de verdadero mérito.

A. S. DE M.

GERVASIO MENDEZ

Durante nuestra estadia en Buenos Aires, tuvimos el triste placer de visitar dos veces al inspirado poeta enfermo, que hace ocho años y medio se encuentra en cama, atacado de parálisis.

Gervasio Mendez es un hombre como de treinta años, de fisonomia acentuada en perfiles, pero simpática, frente despejada, mirar inteligente y conversacion amena, en la que se nota á veces el desencanto de un alma que todo lo ha perdido y nada espera del mundo, pero que sabe, sin embargo, mostrarse fuerte en las adversidades.

Es sumamente pobre y vive en parte de la caridad pública, pues todo lo que tenia lo ha gastado en su larga enfermedad. EL ALBUM DEL HOGAR, periódico que dirige el poeta hace muchos años, y al cual le tiene un gran cariño, lo benefició muy poco, porque en la vecina república, como en la nuestra (triste es decirlo) las publicaciones literarias reciben escasa proteccion, y tiene que vivir miserablemente el que trato de hacerlo con estos productos de su inteligencia.

Mendez se manifestó muy interesado por nuestra patria, haciéndonos infinidad de preguntas acerca de la política oriental y la marcha de Santos en el Gobierno. Lo que hablamos no es para dicho en este periódico, esencialmente artístico-literario y ajeno á todas apreciaciones sobre política militante y otras hierbas. Despues nos ocupamos de literatura y de poesia, de la obra que piensa dar á la publicidad dentro de poco, el inspirado poeta enfermo;—y concluimos por hablar del gran Andrade, el Victor Hugo americano, que fué su amigo de la infancia, aunque despues estuvieron

separados por cuestiones políticas en Entre-Ríos, donde ambos residían

Mendez, como nosotros, es gran admirador de Andrade. Con este motivo, nos contó las diversas impresiones de ánimo porque había pasado cuando supo la muerte del poeta de las cumbres, y fué invitado para que enviara algunas estrofas, que se leerían ante la tumba recién abierta del muerto ilustre; —la emoción que experimentó cuando se hizo conducir á la Recoleta y encontróse frente al cadáver del que fué su amigo, ante un gentío inmenso que le rendía póstumo tributo de una manera imponente; —y por último, el estado de postración en que fué retirado del cementerio, á causa de las violentas impresiones recibidas en ese acto solemne.

Hablando días pasados con una distinguida colaboradora de *El Indiscreto*, la señora Ana Soler de Manow, que firma sus trabajos bajo el pseudónimo de *Mariana*, le decíamos que á nuestro juicio era Mendez el poeta de mas corazón (ya que no el mas inspirado) de ambas orillas del Plata. Hoy tenemos especial satisfacción en hacerlo constar así, en este pequeño artículo que tiene por noble fin el recomendar á la protección del público la obra del poeta, que aparecerá en breve, y al mismo tiempo retribuir en parte el galante saludo con que nos honró cuando lo visitamos la República hermana, donde fuimos tratados con todo género de distinciones de la que siempre conservaremos el mas grato recuerdo.

«EL INDISCRETO».

ULTIMAS MODAS

Paris, Mayo 18 de 1885.

Durante el periodo cuaresmal que está terminando, no ha podido introducirse, como es natural, ninguna novedad en cuestión de modas, y como por otra parte, actualmente se están preparando las que deben regir en la próxima estación veraniega, nada me es dado añadir hoy á lo ya dicho en mis anteriores revistas. Perdónenme pues mis lectoras esta deficiencia, independiente de mi voluntad y de mis deseos de darles algunas noticias útiles, y confíen en mi solicitud por adquirir informes que en mi próxima correspondencia las resarzan de mi silencio de hoy.

Sin embargo, no dejaré de hacer alguna indicación con respecto á un objeto tan necesario en la época en que vamos á entrar, como es la sombrilla, ó el *en-tout-cas*, que no solo nos resguarda de los rayos del sol, sino tambien de los chubascos inesperados. Afortunadamente, la moda, de acuerdo esta vez con las exigencias de la higiene, cosa que raras veces se ve, permite que nuestras cabezas queden realmente á cubierto de las insolaciones y de los aguaceros. Así, pues, el *en-tout-cas* es bastante grande, muy elegante y por lo general de colores vivos. Sin embargo, es preferible

escojerlo de un matiz neutro á fin de que no desdiga marcadamente de ningún traje. He visto algunos muy bonitos de color de granate, carmelita, azul y verde, con un lazo atado en el abultado puño.

La elección del mango no deja de tener importancia. El japonés, tan poco gracioso y sobre todo tan poco á propósito para la delicada mano de una dama, empieza á perder su boga. Los mangos Mascota y Fedora, que los fabricantes acaban de combinar en acertada unión, son siempre los mas bonitos y los que mas ofrecen en que escojer, pues las curvas de los puños y las ondulaciones de los anillos se prestan á una incesante variedad.

Tambien son de notar los mangos rematados en una pieza esculpida de marfil, y los incrustados de oro, plata ó bronce.

Hay cierta rivalidad entre el *en-tout-cas* y la sombrilla, que permite ya pronosticar que esta será grande.

ANARDA.

LA PESCA

• POEMA

(Continuacion)

XC

Nunca el riesgo imprevisto la acobarda,
Y hiende tan gallarda
La inmensidad del piélago bravío,
Que no deja tras sí, rápida y suave,
Ni aun la huella que un ave,
Rozando con el ala abre en el rio.

XC I

El noble pecho de Miguel se ensancha
Ante la airada lancha
Que su fortuna y su ambicion encierra,
Y le presta solicitado el cuidado
Con que el bravo soldado
Mima y atiende á su corcel de guerra.

XCII

Un mancebo que estaba de atalaya,
Gritó á los de la playa:
—¡El patron! —Y animosa la cuadrilla
A la dura jornada se dispuso;
Solo, absorto y confuso
Un pescador permaneció en la orilla.

XCIII

Sentado en un monton de húmeda arena,
Extraño á la faena
Ocultaba su rostro entre las manos,
Mostrando solo en su actitud doliente
La ancha y curtiada frente
Orlada á trechos de cabellos canos.

XCIV

Cual no maduro fruto, que la helada
Malegra, su hija amada
Cayó marchita al soplo de la muerte,
Y se le sale, sin sentir, del pecho
El corazón des-hecho,
En las acorbas lágrimas que vierto.

XC V

Quien ha sufrido la mortal congoja

Que sin piedad deshoja
Como agostada flor nuestra ventura
En ese instante de terrible prueba,
En que voraz se lleva

Parte de nuestro ser, la sepultura;
XCVI

Cuando con lenta gradacion se apaga
La luz dudosa y vaga
Que colora la faz del moribundo,
¡Ay! y á medida que en sus ojos crece
La sombra, nos parece
Que va cayendo en lobreguez el mundo;

XCVII

Cuando vencidos en estéril lucha,
Nuestra impotencia escucha
El tremendo estertor de la agonía,
Y con angustia aborrotada y loca
Posamos nuestra boca
Sobre otra boca descompuesta y fria;

XCIII

Casi cerrada en su letal reposo
Al ritmo fatigoso
Que el pecho cadavérico le presta,
Y que ya de la muerte bajo el peso,
Ni al anhelante beso,
Ni al tierno abrazo, ni á la voz contesta;

XCIX

Cuando aun tibios los misereros despojos,
Vemos con turbios ojos
Toda nuestra ilusion desvanecida,
Y en medio del dolor que nos destroza,
Sentimos cual se goza
Traidor recuerdo en enconar la herida;

C

Cuando envuelto en su fúnebre mortaja,
Negra y medrosa caja
El bien amado para siempre encierra,
Y siente el corazón desfavorido
El ruido, el sordo ruido
Que hace al cubrir el féretro la tierra;

CI

¡Ay! quien tenga grabada en su memoria
Esa tragica historia,
Sin pesar repetida y siempre nueva,
Verá, evocando su dolor pasado,
El dardo envenenado
Que el triste padre en sus entrañas lleva.

CII

Al verle presa de afliccion tan viva,
Con frase compasiva
Le interrogó Miguel franco y abierto.
Alzó el viejo la faz desencajada,
Y con voz desmayada,
—¿No sabes?—sollozó — ¡mi Juana ha muerto!

CIII

El sentimiento concentrado es mudo,
Mientras un choque rudo
No sacude el marasmo que le embota,
Porque entonces el ansia comprimida,
Como por ancha herida
La hirviente sangre atropellada brota.

CIV

Y cuando el corazón rompe su valla,
En el dolor que estalla
Se mezclan y amalgaman con espanto,
Como fundidos por el mismo fuego,

La imprecación y el ruego,
Y el gemido y la cólera y el llanto;

CV

Tal la voz de Miguel, blanda y serena,
Exasperó la pena
Que al tosco anciano le apretaba el cuello,
Y exaltándose al cabo poco á poco,
Con la rabia de un loco
Maldiciendo y mesándose el cabello.

CVI

¡Ay! de pronto exclamó con ceño adusto:—
¡Mentira! Dios no es justo
Cuando se gana en aumentar mi cuita.
Tienen en buena paz muchos bribones
Tierras, barcos, millones....

¡Yo, una pobre muchacha ... y me la quita!

CVII

¿Qué mal hacia la infeliz concella?
¿Como vivir sin ella?...—
Y se apagó la voz en su garganta.
—Mas sin justicia ni razon me quejo,—
Gimió el honrado viejo.

—¡No nació para el mundo! ¡era una santa!

CVIII

Miguel tendiendo a un afligido anciano
La encallecida mano,
Vuelvo á casa—le dijo—y llora y reza
Junto á la amada prenda que perdiste.

—¡No!—contestóle triste,

Moviendo gravemente la cabeza.

CIX

Aunque me falta el sol de la alegría,
Conservo todavía,
Gracias á Dios, mi voluntad de hierro.
¿Por qué te he de mentir, si eres mi amigo?
Saldré á la mar contigo,
¡Necesito el jornal para su entierro!

CX

Quiero comprarle, si tenemos suerte,
Las galas de la muerte:
Una cruz, un sudario y una palma,—
Guardó breve silencio el desdichado
Y luego desolado
Clamó con bronco acento ¡Hija de mi alma!

CXI

Si misma voz, que reprimir no pude,
Como puñal agudo
Clavósele en el pecho, y tan activa
Creció en su corazón la angustia fiero,
Cual la insaciable hoguera,
Que cuanto más devora, más se aviva.

CXII

Eterneció ante infortunio tanto,
Y conteniendo el llanto
Miguel le respondió:—Tu pobre Juana,
Tendrá lo que tu anhelo solicita;
La humilde cruz bendita,
La palma virgen y el sayal de lana.

CXIII

¡Pero vuelve á tu hogar, porque no quiero
Que un bravo compañero
A su propio tormento contribuya,
No serás, si te niegas, buen amigo,
Y atiende á lo que digo:

¡Hoy pesco para tí. ¡Mi parte es tuya!—

CXIV

Cayó, cual dulce balsamo, la oferta
Sobre la herida abierta
Del triste anciano, y mitigó su duelo
Llanto reparador, tranquilo y suave.
Siempre para quien sabe
Sentir, la gratitud es un consuelo,

CXV

—¡Que Dios te colme de mercedes, hijo!—
Con blando acento dijo,
Las lágrimas secando en su mejilla
Miguel para ocultar su sentimiento,
Ligero como el viento
A la barca saltó desde lo orilla.

CXVI

Toda su gente al tráfago dispuesta,
Con ansia manifiesta
Esperaba no más la vez de mando,
Dióla el patrón; y con vigor supremo,
El resistente remo
En las arenas de la playa hincando,

CXVII

Puso á flote la lancha embarrancada,
Que lenta y sosegada
Signió después por la canal angosta,
Única vía, franca y descubierta,
Entre la barra incierta
Y las tajadas peñas de la costa.

CXVIII

La roca, á modo de ciclópeo muro,
Inabordable, oscuro,
Desde la playa misma se adelanta,
Hasta la punta del siniestro Cabo
Do el mar potente y bravo
En sorda intermitencia se quebranta.

CXIX

Varias cruces sencillas de madera,
En vaporosa hilera
Resaltan del peñón de trecho en trecho,
Señalando en el áspero arrecife,
El sitio en que un esquite
Quedó, de los golpes de la mar, deshecho.

CXX

Recuerda cada cruz alguna escena
Do horror y espanto llena.
Más de un pobre marino halló su fosa,
Entre el medroso y formidable estruendo
De la borrasca, oyendo
Los desolados ayes de su esposa.

CXXI

Donde la punta del peñón termina,
Por misera y mezquina
Pudírase decir que el mar desdeña,
Aunque á veces su presa le disputa,
Una obriguada bruta
Labrada por las olas en la peña.

CXXII

Gratas para las baculas pescadoras
Las apacibles horas
Trascurren sin sentir. Con los reflejos
De la luz que en las aguas reverbera,
El mar, como si fuera

De inflamado metal, brilla á lo lejos.

CXXIII

Miguel desde la popa en su barca,
Con la mirada abarca
El golfo en que indolente se aventura,
Esta á sus pies sumiso y repagado
Como león cansado,

CXXIV

Linguida brisa, replegando el ala,
Mansamento resbala
Sin conmovier el piélagos sereno,
Como el aliento sosegado y leve,
Que apenas alza y mueve
Do una virgen dormida el casto seno.

CXXV

El barco, al apartarse de la playa,
Como Argéntada vaya
Deja en las hondas su espumosa estela,
Y al avanzar con suave balanceo
Va como si el desseo
Le sirviese de estímulo y de vela.

CXXVI

Del tiempo, más que del trabajo, vara,
La gente se prepara,
El remo suelta, y su esperanza funda
En la corriente azul del Oceano,
Como el dolor humano,
Amarga, si, pero también fecunda.

CXXVII

Tres veces por el ámbito marino
Con provechoso tino
Tiende la fuerte red, y las tres veces
Al recojerla, abrillanta su trama,
La resplandeciente escama
Que en vivo montón lucen los peces.

CXXVIII

¡Te lo anuncié Miguel! Ya ves si acierto,—
Dice alegre Roberto,
Mientras que sujetando por la agalla
Con diligente mano desenreda,
Al pez que preso queda
En los hilos nudosos de la malla.

CXXIX

Y con aire triunfal azando á pulso
Un rollo, que convulso
Entre sus férreos dedos se torcía,
Regocijado exclama:—Braba presa!
No se pone en la mesa
Del rey, cosa mejor. ¡Este es gran día!—

CXXX

El sol empieza á declinar. La gente
A medida que sienta
Se ganancia crecer, redobla el celo,
Y sin cejar un punto en su tarea,
Quién en la red se emplea,
Quién, sentado en la borda, echa un anzuelo.

CXXXI

Quién al enorme pez, que agonizante
Colca, en un instante
Con implacable actividad remata;
Y de huesos el aro o'or parece
Que el viento y fortalece
Al marinero en su existencia ingrata.

CXXXII

A poco, tenue y vaporoso véo
Fué enturbiando del cielo
La limpia claridad. Oscura nube
Desde el común remoto se avvicina,
Sorbiendo la neblina
Que de las ondas impalpable sube.

CXXXIII

A medida que llega va aumentando:
El mar plácido y blando
Por momentos se encrespa y alborota,
Estremécese el viento, antes dormido,
Y hacia el agreste nido
Tiende el medroso vuelo la gaviota.

CXXXIV

De improviso una racha fugitiva
Del oleaje aviva
El ímpetu naciente. Las espesas
Nubes marchan en giro apresurado,
Y al fin rompe el nublado
En olas tan escasas como ruelas.

CXXXV

—¡Hum!—exclama frunciendo el entrecejo
Un pescador viejo:
—¡El tiempo muda, la borrasca avanza!
Y otro añade después:—E agüé la fiostal—
—¡Ah, cobardes!—contesta
Miguel en tono de amistosa chanza.

CXXXVII

—¿Os asusta una nube de verano?—
—¡Si—responde el anciano.
—¡La galerna está encima!—No discuto—
Le interrumpe el patrón.—Mas Juana ha
(muerto)

Y yo no vuelvo al puerto
Si no llevo á su padra para el luto.—

CXXXVII

Y la pesca siguió con mayor brío,
Sin que del mar bravo,
La sorda turbacion les contuviera.
Pues, ¿quién fuerza al lebral cuando en la
(pista)

La ansiada res avista,
A pararse en mitad de su carrers

CXXXVIII

Mas de golpe la lluvia se desata
Cual rauda catarata;
El huecán sus cáfigas acude
Como un corcel la erin; al llamamiento
Del alterado viento,
La ola, bramando de furor, acude.

CXXIX

Y se empeña otra vez con recio embate,
El eterno combate
Que presencian los siglos confundidos,
En que después de trágicos horrores,
Los fieros gladiadores,
Ceden cansados, pero no vencidos.

CXL

Quédase muda de estupor la gente,
Negra, inmensa, rugiente
Rueda la tempestad: con ciego empuje
Cual fogoso bridón que se desboce,
La ola adelante, chicca

Contra la barca, retrocede y rugie.

CXXI

—¡Hola!—grita Miguel.—¡Cortad la cuerda
—¡Hoy que la red se pierda!
—¡Ann habrá tiempo de llegar al furo.
—¡Animo chicos! y forzad los remos,
Que pronto argibaremos,
¡La saca virgen nos dará su amparo!

CXXII

El endable timon Miguel aferra
Y a la cercana tierra
Dirige el rumbo como buen marino,
Mientras la gente, ante el peligro absorta,
Con ágil remo corta
La indócil ola abriéndose camino.

CXXIII

Como acosado por la voz del trueno,
El mar su turbio seno
Con resonante convulsión agita;
Cual irritada fiero el lomo enarca
Y hacia la frágil barca
Sus gigantescas olas precipita.

CXXIV

A merced de la mar arrolladora,
La lencha pescadora
Los golpes sufre, pero no desmaya.
Y los vecinos del lugar, en tanto,
Vuelan llenos de esprimo,
En confuso tropel hácia la playa.

CXXV

Mozos, ancianos, niños y mujeres,
Imploran por los seres
Que amenaza el furor del mar sombrío,
Y ardientes queja alteradas voces
Revueeltas y velozes,
Pueblan el aire en ronco griterio.

GASPAR NUÑEZ DE ARCE.

(Continuará).

PENSAMIENTOS

Sed atrevidos para el bien solamente, tanto
como muchos otros lo son para el mal. Querer
es poder. Exclamar en un trance apurado ¿qué
hacer? ¿qué resolución tomar... y cruzarse de
brazos, no es salir del paso. La inercia no
saca á nadie de un apuro.—M. P.

La admiracion hace que las cosas se vean
por su lado bello, al contrario de la prevención
que las hace ver por su lado feo. Una y otra
se equivocan á menudo; pero los errores de la
admiracion son ménos sensibles que los de la
prevención.—X. Doudan.

El problema oficial se resolverá con la mayor
facilidad del mundo si los hombres cumplieran
el precepto de amarse unos á otros como her-
manos.—Karl.

La conciencia, como el corazon, tiene necesi-
dad de un más allá. Nada sería el de-

si su cumplimiento no tuviera algo de sub-
lime, y la existencia vendría á ser una cosa
muy frívola si no implicase eternas relaciones.
—Ed. Scherer.

Para disfrutar una hora agradable al lado de
una persona basta que esta nos haga reir un
rato; para pasar la vida á su lado es ménester
que nos satisfaga siempre.—Guizot.

El cultivo de la inteligencia es sin duda uno
de los elementos más saludables para regir
los actos humanos; pero es el elemento
principal ni ménos el único. Creer en la influ-
encia única de la razon ilustrada por la ciencia
como reguladora de la conducta de la huma-
nidad, es una ilusión propia de las almas
generosas, como la de Sócrates; pero al fin y
al cabo es una ilusión.—Noville.

El único libro que leamos siempre, cuya
lectura nunca nos cansa y que moriremos ántes
de haber leido ó por completo, es el libro de
nuestros propios pensamientos.—Benoit.

Nadie tiene el derecho de ser inútil á la so-
ciedad. Un hombre que huelga constantemen-
te significa una verdadera pérdida de la fuerza
general, ó sea de la patria; es como la falta de
un diente en una rueda de engravacion, un esla-
bon roto en una cadena. Un hombre de esa
naturaleza no sólo no produce bien alguno, si-
no que ha de producir mal indelictiblemente.
En primer lugar da un mal ejemplo; en segun-
do lugar, cuando no paraliza el movimiento so-
cial le estorba por lo ménos.—C. M. P.

Únicamente aquél que estuviese seguro de no
haber cometido en su vida una sola falta, de-
bería tener el derecho de erigirse en censor del
prójimo; y suponiendo que existiera ese decha-
do de todas las virtudes, tampoco serviría para
censurar faltas ajenas, pues para ello tendria
qué prescindir de la virtud de la indulgencia.
—M. P.

El que vivé sin aspiraciones, es decir, á la
ventura, disfruta de una existencia asaz triste
En la vida moral no se concibe el placer si
no va precedida del desce.—De Gerando.

SUMARIO

EL ALBUM DEL HOGAR lleva hoy los siguientes
materiales:

Actualidad, por A. S. de M. —Gervasio
Mendez, de *El Inúscrito*.—Últimas modas
por Aranda.—La Pesca, poesía, por Gaspar
Nuñez de Arce.—Pensamientos.—Fortunio,
novela por Teófilo Gautier.