

# EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

SEMANARIO DE LITERATURA Y MODAS

FIGURINES Y PATRONES

Al fin de cada mes se repartirán á los suscritores de *El Album* figurines y patrones de las últimas modas que se hayan aparecido en Europa.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

**EL ALBUM DEL HOGAR**, de ocho páginas en 8º mayor, se publicará todos los domingos.  
La suscripcion se pagará al recibir el segundo número de cada mes, constando este de CUATRO números.

EN LA CIUDAD. . . . .	10 ps. mje.
FUERA DE ELLA. . . . .	15 " "
NÚMERO SUELTO. . . . .	3 " "

**AGENTES :**

**República Argentina**

**BUENOS AIRES**

Ajó—Enrique Dumm.—Altamirano—Andrés Lois.—Bragado—Ramon Trejo.—Chacabuco—David Marambio Catan.—Dolores Julio de Vedia.—Exaltacion de la Cruz—Juan P. Garcia—Junin—Leopoldo Tosco.—Las Flores—José Llan de Rosas.—Lobos—Manuel Velarde.—Pergamino—José Estela.—Quilmes—Jaime Wilde.—Ranchos—José A. Centurion.—San Nicolás—Fernandez y Borda—Zárate—José Mendía.

**CORDOBA**

Capital—Francisco Olmedo Hnos.—Rio Cuarto—Alfonso Nahuys.

**ENTRE-RIOS**

Concordia—Lucilo Lopez.—Diamante—SS. Camarero y Aristimuño.—Guaqueguay—Segundo Gianello.—Gealeguychú—Jose Garuzzo.—Paraná—Pedro Dachari.—Uruguay—Juan Tibiletti.—Victoria—Luis Rebosio.

**SANTA-FE**

Capital—José Goupillaut.—Rosario—Salvador Pujadas.

**TUCUMAN**

Capital—Emilio Caruona.

**República Oriental**

Frey Bentos—Juan José Mendoza.—Paysandú—Benjamin Quijano.—Salto—Guimaraens y Echeverry.

**República de Bolivia**

Tatija—Tomás O'Connor de Arlach.

A los agentes D. Odilon Zorreguieta de Salta, D. Amalio Reyes de la Paz, D. Pedro Calva de San Martín, Don Estévan Mendizabal de Juarez, D. Alejos Ferreira del Pergamino, D. Floro G. Horel de Chiquilcoy á D. Máximo Ojeda del Rosario, se les pide manden el dinero que retienen indebidamente en su poder proveniente de suscripcion á este periódico.

**DIRECCION Y ADMINISTRACION: PARANA 504**

## EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, MARZO 7 DE 1880

## LA FUGITIVA

(FRAGMENTO DE UNA LEYENDA ORIENTAL)

## I

Yo era un adolescente que seguía,  
Con la leve azagaya,  
Al ruidoso tropel de cazadores  
Del Cedar en las lóbregas gargantas,  
Mi corazón como el capullo tímido  
De la flor que su aroma aun no exhala,  
A la sombra inmortal de la inocencia  
Dormía el casto sueño de la infancia.

## II

Autelmína, Autelmína era mas bella  
Que la primera radiación del Alba  
En los collados del Carmelo santo  
Que se cubren de lirios: era cándida  
Cual la paloma que doliente arrulla  
En los viñedos de Eugaddí. Mas pálida  
Que la luna. Autelmína era mas bella  
Que la primera radiación del Alba!

## III

Con las demás doncellas de su tribu,  
Giraba un día en animada danza,  
Sobre las vegas del Jordán sagrado...  
Y se encontraron ¡ay! nuestras miradas!

## IV

Ah! Yo he visto las turbas de guerreros,  
Espanto del desierto—los de Thama,  
Cuando ébrios de furor, caen implacables  
Sobre las indefensas caravanas,  
En los caminos de Medina. He visto  
De Albá la ira sin igual, cuando habla  
Desde la nube que estruendosa cierne  
Sus formidables álas,

Negras como la noche tempestuosa  
Del Hermon en las cumbres solitarias!  
Pero el alfanje que en sus mancs vibran—  
Los hijos de Ismaél, no ajita mi alma,  
Ni el igneo mensajero de la ira,  
Que de la tierra con su aliento arranca  
Los cedros seculares, deslumbróme  
Como el rayo de luz de su mirada!

## V

Y era su rostro, como el cielo, puro,  
Y sus formas, las formas de una estatua,  
Y la luz de sus ojos dulce y trémula  
Cual la estrella del Alba!

## VI

Ay! aquella mirada penetróme  
A los senos del alma,  
Cual si Izraphí desde la nube densa,  
Su flavigera espada  
Entre mi pecho de dolor transido  
Sin piedad entérrera!

## VII

Y desde aquel instante en mi memoria

Vive con el recuerdo de mi infancia,  
Pero mi corazón sufre y marchítase  
Porque perdió su calma!  
Así muere sin nombre  
La higuera desolada.

De Zim en el desierto tan funesto  
Para las viajadoras caravanas.

## VIII

Huyó Autelmína de los ojos míos  
Como de un sueño la visión fantástica,  
Porque las tribus del desierto inmenso  
Mas que las brisas del vergel son vagas.  
Errantes cual las auras que murmuran  
De Jericó en las rosas, que derraman  
Su aroma, y de Jenézaret en la onda  
Del lago de las aguas azuladas!

## IX

Huyó... Su imagen indeleble, fija  
Quedó dentro mi alma,  
Como un recuerdo de los puros años  
De la divina infancia.  
Dejó en mi corazón el dardo agudo  
Que el ángel de la muerte solo arranca!

## X

Huyó, por las alondras clamorosas  
Conducida en la noche solitaria,  
A perderse en la tierra, cual se pierde  
En el mar la onda rápida!

## XI

Huyó y no la hallaré, que vagabunda  
De los aduares de Madian la marcha  
Mas incierta es que el paso de los vientos  
Que en Horeb baten sus inquietas álas!

## XII

Huyó y no tornará, porque es mas fácil  
Esperar de Bassora entre las aguas  
La vuelta de la ola del Eufrates,  
Cuando rueda arrastrada  
Por corriente impetuosa, hasta los senos  
De Ormaz, que del desierto á la hija vago,  
Que recoje su tienda de una noche  
Y prosigue su marcha!

## XIII

Ay! no la volverá mas... que ya ha venido  
Diez veces á construir su hogar de paja  
La errante golondrina, y siempre en vano  
Espero á mi paloma idolatrada!  
Ay! no hallaré mas... que ya diez veces  
Nuestras erguidas palmas  
Han cambiado sus hojas rumorosas  
Desde que muevo la cansada planta  
Tras los guerreros de Madian, que errantes  
Por el desierto vagan!

## XIII

Aun era yo mancebo,  
Y el corvo yatagan mi mano osada  
Empezaba á esgrimir, cuando la tienda  
De mi padre dejé, porque anhelaba  
Encoutrar á la hija del desierto,  
Cual de Esdrélon en las llanuras áridas  
Anhela el labrador fresco rocío,

## XV

¡Mi amor tanto la ansiaba!  
Y dejé á mis espaldas esa tierra—  
Que miel y leche mana,  
Y contemplé desde la cumbre altiva  
Del Abarin, con lánguida mirada,  
Los desiertos! Imperio formidable  
De la ira, el terror y la matanza!  
Caos inmenso, sin centro ni confines,  
Región ilimitada,  
En cuyo seno calcinado ruedan  
De arena enrojecida las montañas,  
Como mares de fuego que se vuelcan  
Del huracán bajo las negras álas!

## XVI

De las gargantas tétricas del Líbano,  
Fieros y hambrientos los leones bajan  
A las fuentes del Zeir, por las gacelas  
Tímidas frecuentadas.  
El águila caudal deja altanera  
De Garizin las rocas escarpadas.  
Para herir como el rayo de los cielos,  
A la paloma incanta  
Que duerme entre los nardos de los valles!  
Por las laderas ásperas,  
Yo descendí, buscando entre los yermos  
Mi fugitiva amada!

## XVII

Ah! el león que con rugir tremendo  
Turba de Zim la soledad callada,  
Encuentra cuando el sol la tierra quema,  
La sombra de palmera hospitalaria,  
Y á la caída de la tarde triste,  
La fuente de dulce agua.  
Sobre la calva roca  
El águila caudal bate sus álas,  
De vuelta de lejanos horizontes,  
Suspendiendo la presa entre sus garras!

## XVIII

Y yo marché sediento y fatigado!  
En vano las arenas abrasadas  
Atravesé de Pháran, que devoran  
Las tristes caravanas:  
Como de Seija horrible,  
La corriente enroscada  
Traga las flotas de riqueza llenas  
Que Tiro la soberbia al mundo manda!  
En vano en mi corcel infatigable,  
Rival del huracán, de Nebo á Sana,  
Visité los aduares de las tribus  
De la Idumea. Nunca pude hallarla!

## XIX

Autelmína, la vida de mi vida  
Mi fugitiva amada,  
La hija vagorosa del desierto  
No tornará á envolverse en su mirada!  
Mi corazón con santo amor, al verla  
No palpitará mas! Tórtola casta  
Bella como en la cumbre del Carmelo  
El primer rayo de la luz del alba!

## XX

Huyó, y no tornará, porque es mas fácil

Esperar de Bassora entre las aguas,  
La vuelta de la óla del Eutrates,  
Cuando rueda arrastrada  
Por corriente impetuosa, hasta los senos  
De Ormuz, que del desierto á la hija vaga  
Que recoge su tienda de una noche  
Y prosigue su marcha!

IDA EBLEVIRA RODRIGUEZ.

Bs. As., Febrero de 1880.

## EL ÚLTIMO CACIQUE

### VII

#### EL AUTO DE FÉ

Entretanto, los Mejicanos se impacientaban. En todas partes se preguntaba: Cuando es el auto de fé? Para mañana ó para pasado mañana? Es conveniente y justo hacer esperar tan largo tiempo para quemar á un maldito herético? Esto es mostrar poco celo por los intereses de la religion y poco respeto por los buenos católicos.

Se repetían todos estos dichos al gobernador que contestaba: Esto no me corresponde; que haga la Inquisicion lo que quiera.

El hecho es que el gobernador apasionado mas que nunca por Granadilla, habria adorado al Sol sin inconveniente por complacerla; pero Granadilla no era capaz de exigir semejante caormidad. Un hermano ó dia en fin, los habitantes de Méjico vieron prepararse en la plaza pública, la hoguera tan impacientemente esperada. Las campanas fueron echadas al vuelo, las cofradías de penitentes se dirijian á casa del gran Inquisidor para rendirle homenaje; se les habia preparado un palco especial en la plaza, frente á la hoguera. La ejecucion debia tener lugar á las dos de la tarde. Mucho ántes de la madrugada la multitud habia invadido la plaza, se veian cabezas en las ventanas, en los árboles y en los techos. Esta multitud gesticulaba, hablaba y se impacientaba con grandes gritos. En fin en la estremidad de la plaza se vió aparecer el cortejo: primero el clero, despues los penitentes y en seguida el reo en medio de los arcos de la Santa Hermandad. Fué este un momento de calma y de solemn espectáculo.

Es necesario prevenir que este dia el gobernador habia hecho entrar á Granadilla por la puerta secreta del palacio. Quería que oculta detrás de una celosía, pudiese gozar de todos los atractivos de la fiesta sin ser incomodada por el sol, la

tierra y la muchedumbre. Granadilla era demasiado buena mejicana para rehusar su parte en un auto de fé. Así se apresuró á aceptar la invitacion y á colocarse en el puesto que se le habia designado.

Nuestra imparcialidad histórica nos impone el deber de convenir en que el gobernador se habia puesto á su lado y le dirijia una granizada de galanterías á las cuales la bailarina parecia atender muy poco.

—¡Cruel le decia el gobernador.

Y Granadilla se reía.

—Ingrata.

Y la bailarina se reía con mas gana.

—Tigra de la Hircania.

Y la risa continuaba.

—Pero en fin que quereis? mi poder, mis tesoros, todo lo pongo á vuestros piés. Que pedis? hablad!

Si en esta época se hubiese conocido el famoso adagio: *la fortuna importuna no me place etc. etc.*, es con este refran que Granadilla le hubiese respondido. Sin embargo es de suponerse que habia sabido encontrar el equivalente. Esta vez, el gobernador habia empleado los mismos efectos de elocuencia y seguido la misma progresion. Cruel, ingrata, tigra de la Hircania, qué pedis? hablad!

Granadilla se volvió vivamente y respondió mostrando á Tumileo próximo á la hoguera:

—La vida de ese hombre!

### IX

#### EL GOBERNADOR EN APuros

—Ojalá en cuanto á esto, querida mia, no es posible. Méjico me apedrearía. Además, todo es cuestion del gran inquisidor.

—Entonces, repuso Granadilla con vehemencia, dejadme concluir; no quiero ser testigo de semejante espectáculo. Adios, no me volvereis á ver jamás!

Quiso partir. El Gobernador la detuvo.

—Pensad que juego mi empleo.

—Y yó el honor.

—¿Pero que interés tan vivo teneis por ese hombre?

—¡Lo sabreis cuando lo hayais salvado.

—Perderé mi alta dignidad.

—O á mí. Escojed.

Jamás hubo un gobernador tan perplejo. Ni en Buenos Aires se ha visto nunca uno de esos funcionarios, tan adusto, sério y pensativo.

—Se me ocurre una idea—esclamó al fin—que se haga sobreeser en la ejecucion y se me traiga el cacique.

Dió las órdenes en el acto. Era tiempo: en ese momento se iba á encender la hoguera.

### X

#### UNA CONVERSION

Condióse al cacique, cargado de cadenas, á presencia del gobernador. Como el tiempo apremiaba, este entró bruscamente en materia.

—Cacique—dijo á Tumileo—es algo enormemente importante para vos la adoracion del sol?

Tumileo admirado le miró sin responder.

—¿Consentiriais en no inmolár mas víctimas humanas y recibir el bautismo?

—¿Para que? Voy á morir....

—¿Y si se os perdona?

—Entonces la cuestion cambia de aspecto....

Esta respuesta lacónica pareció suficiente al gobernador; tomó una pluma y escribió al gran inquisidor:

«Nuestra santa religion puede hacer una gran conquista. Tumileo aspira á beber en las fuentes de la verdadera fé. Su conversion seria un excelente ejemplo. Este neófito os hará honor. Pido su perdon»

El gran inquisidor estaba en la plaza, muy incómodo con el calor. Además, nunca habia convertido un cacique y le sonreía la idea de volver al rebaño esta oveja descarriada. Escribió al pié de la carta: «Acordado.»

—Triunfel dijo el gobernador—todo el mundo estará contento.

Un inmenso clamor vino á turbarlo en medio de su alegría. Era el pueblo que pedía á grandes gritos el principio de la ejecucion.

—Diablo!—esclamó su excelencia—yo no pensaba en el pueblo—¿como apaciguarlo?

### XI

#### COMO SE APACIGUA AL PUEBLO

El ruido aumentaba sin cesar. La muchedumbre recogía piedras de la calle para romper los vidrios del palacio. El gobernador apareció en el balcon para arengar al pueblo.

—Señores—esclamó—La Divina Providencia ha hecho un milagro. Los ojos de Tumileo se han abierto á la luz. Quiere hacerse cristiano y lo perdonamos.

Sordos murmullos cubrieron la voz del orador; pero él se apresuró á continuar.

—Nada perdereis en esperar. El bautismo del cacique Tumileo tendrá lugar mañana. Para celebrar este grande acontecimiento, habrá procesion general y corrida de toros.

El pueblo vaciló un momento entre el bautismo y el auto de fé; pero al cabo se resolvió á aceptar la compensacion que se le ofrecía. Mil gritos de alegría atestiguaron la satisfaccion general.

El gobernador se retiró del balcón para gozar de la victoria y recibir el agradecimiento de Granadilla. Pero ya la bujarina no estaba allí.

La hizo buscar en vano por todo el país. Nadie le pudo dar noticias de ella.

## XII

## INTERMEDIO

El lector se habrá imaginado sin duda que Granadilla, altiva y bella como la flor cuyo nombre lleva, tiene una inclinación secreta hacia el cacique, joven y hermoso salvaje de veinte años. Así lo exigen las leyes de la novela, pero la verdad tiene derechos respetables. Tumileo no es joven y si Granadilla le ama, es porque él la ha cuidado en su infancia. Pobre niña abandonada, fué recogida por el descendiente de Montezuma. Salvándole la vida, Granadilla pagaba una inmensa deuda de gratitud. Satisfecha de haber cumplido con su deber, partió esa misma tarde para Europa. Era el único medio de librarse á las persecuciones del Gobernador. Después de tres meses de travesía entregó el buque que la llevaba. El cuerpo de Granadilla fué llevado por las ondas hacia las playas de España. La Hada de las Flores, que se hallaba entonces en aquellos parages vigilando al Jazmín, recogió el cuerpo de la bella Granadilla y permitió que en el sitio en que la halló encontrado, se elevase un magnífico bosque de Granados, cuyos flores y frutos alegrasen la vista, como Granadilla la había recreado otras veces con su belleza y su talento.

## XIII

## VUELTA AL CACIQUE

Una vez bautizado con el nombre de Estévan, se fijó en Méjico donde vivió con una pensión módica, que le pasaba el gobernador en su calidad de descendiente de Montezuma. Muchas dudas se habían suscitado sobre la sinceridad de su conversión, y se pensaba en someterlo de nuevo al Santo Oficio, cuando cayó gravemente enfermo. Pidió un médico y sus vecinos, como caritativos, le enviaron un sacerdote.

—Hermano Estévan—le dijo, aquel—ha llegado el momento de encomendar vuestra alma á Dios.

—Yo no me llamo Estévan—repuso el cacique—me llamo Tumileo. Idos y dejadme en paz.

—Pensad en Dios, hermano mío....

—Tu Dios no es el mío—replicó Tumileo—que se abran las ventanas!

—Se obedeció á este desecho. El sol en su cénit estaba aún en el horizonte.

—Hé ahí mi Dios!—esclamó el cacique—el Dios de mis padres! Oh! Sol, recibe en tu seno á uno de tus mus amantes hijos!

El sacerdote se cubrió los ojos con una mano, hizo la señal de la cruz con la otra y murmuró: *Vade retro, Satana....*

Tumileo había muerto.

—Impedireis mas fácilmente al Girasol seguir la marcha del astro rey, antes que arrancar su culto á estos herejes. Ved lo que se ha conseguido con no quemarle!

El vecino caritativo que pronunciaba esta oración fúnebre, no dudaba que el cacique Tumileo era la verdadera encarnación del Girasol. Adorando al astro, seguía la ley de la naturaleza.

A. LAUS.

Bs. As., Marzo de 1880.

EN LA TUMBA DE LA SEÑORA  
CAROLINA V. DE VILLALONGA

..... *Maiselle etait du monde,  
où les plus belles closes  
Ont le pire destin; Et rose,  
elle a vécu ce que vivent les roses,  
L'espace d'un matin.*

MALHERBE.

Tiempo de descender tiene la piedra, insensible al dolor—tenedla un tanto—que es necesario humedecerla en llanto, antes que crezca á su alrededor la yedra.

Estéril llanto que á la flor perdida no volverá sus galas ni su esencia; pero... es fuerza llorar: en la existencia, sin lágrimas, no hay calma bendecida.

Que son la lluvia cristalina y pura que, al nacer, nos infiltra tierna maga, con la que siempre y sin cesar apaga nuestro propio dolor su desventura.

Vertámosla sobre la flor segada con cuyo aroma, en invisible vuelo, ha remontado de la tierra al cielo de Carolina el alma immaculada.

Alma sencilla de ternura hena, sin vanas altiveces ni rencoras: suave, como las hojas de las flores, blanca, como la flor de la azucena. ....

Es la ley inmortal de lo creado nacer para morir; y es ley eterna que, en un instante, en nuestro amor sustenlo que otro basta para ser llorado; (ta

Pero hay un fiel sereno en la balanza de la vida en los ágricos sinsabores, y es la Fé, con sus claros resplandores,

madre, inmortal también, de la Esperanza.

Y ella nos dice con su voz divina dentro del corazón y en sus latidos:—  
«Hay mas allá, mortales descreídos; y allí está y os espera Carolina!»

TOMÁS GUTIERREZ.

Marzo 2 de 1880.

## CORTES Y RECORTES

Dice el refrán que el hombre propone y Dios dispone, y es la pura y neta verdad, lector amigo; y si dudáis, voy á daros la prueba:

Figuraos que vuestra fiel amiga Tígerita recordaba apenas sus cortes y recortes, como quien recuerda con gusto, pero ya sin el primer entusiasmo, las travesuras mas lindas de su mocedad, cuando héme aquí, que una sospecha, un susto mayúsculo, solo capaz de darle los grandes génius, háceme arrojar un grito de inspiración á la vez que alzar mi tígera, desafilada por el tiempo y el trascurso de los sucesos.

Uriendo, lectores, el joven Perez, pero no el de la pera; no señores, el vate chileno, acaba de hacer un viaje, un viaje sublime, un gran viaje, celeste, no crean Vds. que á los países bajos, no, por el contrario, se ha ido arriba, pero muy arriba, mas que Monsieur Larté, mas que Zeballos, no vayan Vds. á creer que me refiero al Rio Negro ni á las peripecias del Doctor Zeballos; no señores, se trata de aeronautas, no de viajeros curiosos, ni de dominós violetas con lazos lilas, quiero solo probar que el sublime Uriendo ha subido con sus dos alas, la poesia y la música, hasta Apolo!

Asómbrense vds; aquel viaje divino no ha sido hecho á caballo como se hace al desierto, se ha llevado á cabo en medio de sueños blandos, como los cuentos ideales de la Mitología, en una barca, no se figuran vds. que es la de Caron; no, es una barca luminosa que en vez de llevar al lago ardiente que nos pinta Milton, lleva hasta el sol; escelso trono del rubicundo Apolo. El poeta no vá solo; Apolo como los grandes de la tierra rechaza toda recomendación, y aunque mucho prometa, como los señores del Directorio del Banco, nada cumple, sino se llega á su presencia con una persona de gran influencia.

Por eso el noble vate busca á Petrarca, lo pone al timon y se remonta sin temer hasta la puerta del Parnaso.

Entonces esclama ya tocado por la chispa divina.

•Mirándome el poeta «canta» dice  
¿Y á quien? preguntóle todo turbado...

•Al país, donde siempre has encontrado  
Una firme y constante proteccion.

Esta es una estrofa bellísima, digna de  
Perez Uriando, sobre todo, y lo que mas  
nos complace, es aquel pensamiento casto  
y sublim: es el de elegir al amante pla-  
tónico de Laura, á aquella figura ideal  
de Vanclusa, para hacerse compañía, ahí  
lectores, esto es divino! es la epopeya de  
la belleza! Ah! que trabajo me dá esta  
tijera, ya se vé, hace tanto tiempo que  
no la paso por el borde de la piedra! Je-  
sús! si lo logro templarla en estos cortes,  
tendré que comprarme otra mas fina.

Pues, como decia á mis lectores, Urian-  
do es un poeta verdaderamente inspirado,  
sus versos son trinos que alegrar, hasta el  
punto, que el labio mas sério, sonrie com-  
placido.

Hay en todo lo que escribe este jóven  
chileno una fuerza de armonia y de imá-  
genes, una frescura que encanta: á quien  
sino á él se le ocurre esto:

Inclinome ante tí, divino Apolo,

Te devuelvo la lica *sacrosanta*.

¿Perdonas á un mortal que entusiasmado  
Cantaba las bellezas de su patria?

→•Eres agradecido.—él Dios contesta;

•Meréces el perdon que me demandas,  
Y en prueba del placer que experimento

Te concedo mi númer como gracia.

—Émulos has de hallar sobre la tierra,

Que quieran apagar la luz de tu alma,  
No lo han de conseguir, porque tu estrella  
Reflejará la luz de mi mirada....

Despues de esto no hay que decir, to-  
do sería poco. No es verdad inteligente  
lector?

Solo agregaremos dos palabras: hubie-  
ramos deseado hacer un juicio crítico; pero  
el señor Uriando ha subido muy alto  
y no nos es posible alcanzarlo.—Despues  
de todo, su espíritu delicado es del dominio  
de todos.

Creémos no equivocarnos; si el señor  
Uriando declamára sus versos en el palco  
escénico de un teatro, tendria su merecido;  
le aconsejamos sinceramente que lo haga,  
pues la lectura de su homérico canto es  
digna de una manifestacion pública, mu-  
cho mas cuando su composicion es de tan-  
ta oportunidad.

Saludamos al poeta laureado por las  
Diosas y Dioses del Olimpo, deseando que  
de satisfecho de nuestra palabra sin do-  
bles.

•Quien es la amable persona q' se firma  
con estas iniciales: E. J. G. Hemos agre-

decido de corazon la benevolencia de  
su recuerdo para la pobre Tijerita.

Creémos adivinarlo, solo una persona co-  
nocemos capaz de prodigar tan noble y ge-  
nerosamente el ramillete de elogios que  
ella nos ofrece...

¿No es verdad, Luciérnaga?

\*\*\*

A propósito de mi querida amiga la sin-  
par Luciérnaga: se me ha dicho que una  
grave dolencia la ha llevado al campo, de-  
seando respirar las brisas aromáticas que  
orean las pastos y reaniman al enfermo.

Si esto es cierto, deseo á mi generosa  
amiga una vuelta pronta, pero absoluta-  
mente restablecida de la enfermedad que la  
aqueja, privando á los lectores del querido  
"ALBUM" y á sus admiradores en general,  
de sus crónicas chispeantes, donde campea  
la fuerza de su espíritu brillante.

Hasta entonces le envia Tijerita un es-  
presivo apretón de manos.

\*\*\*

Ahí vá una charada, lectores, si la des-  
cifrais, enviad la solucion á la administra-  
cion de este periódico.

Charada.

MI PRIMERA REPETIDA  
Nunca al niño le falta en la lactancia,  
Es la caricia pura de su boca  
De su almita inocente la fragancia.

Tambien suele llevarla el *pisa-verde*,  
Y en el último tercio de la vida  
La ostenta el hombre como triste prueba  
De la fuerza *caduca*, ya estinguida.

Con mi prima y segunda,  
Pidiendo á la gramática permiso,  
Un objeto tendreis muy necesario  
Y cuyo uso al comercio le es preciso.

Y si unís mi segunda á mi tercera  
Hallareis un producto de la tierra;  
En cada árbol ó planta que se agita  
Millares de millones allí encierra.

MI PRIMERA Y MI TERCIA  
Es en cierto sentido, de importancia,  
Lo mismo lleva al hombre á la fortuna  
Que lo postra sin fruto ni ganancia.

Y si á mi tercia le ponéis acento  
Tendreis una entidad del Universo,  
Y si mi tercia repetís gimiendo  
Dareis un grito de dolor intenso.

Tambien puede sañarse un apellido  
Uniendo mi postrera á mi segunda,  
Será talvez desconocido nombre  
Pues aunque es español, muy poco abunda.

Y si olvidas las mismas, una letra

Le ponéis á mi dos, tendreis un mueble  
Que puede ser de porcelana ú oro,  
Como de burro ó de cristal endeble.

Lector, en fin, de esta charada el todo  
Es en manos del hombre su destino,  
Ella alza á la penumbra ó bajo al antro  
Al azár de la suerte en el camino.

Desafío á los lectores del Album, sobre  
todo á mi amiga Isabel R. á que la desci-  
fren.—Les ofrezco un corte y hasta un re-  
corte especial, si me envian la solucion.

TIJERITA.

Ba. As. Marzo de 1880.

## HOJAS

I

Amaba mi corazon,  
Y mi corazon vendieron;  
Mas «perdona» le dijeron  
Y ¿cómo no perdonar?...  
Mi corazon sollozaba,  
Sangrando estaba la herida,  
Y le dijeron «olvida»  
Pero no pudo olvidar.  
•Entre el perdon y el olvido  
•Hay una distancia inmensa;  
•Puede perdonar la ofensa  
•Pero olvidarla.... jamás.

II.

Vuelve á mi corazon, queda escondida,  
Ilusion imposible de mi vida,  
Ternura de poeta, pasión loca....  
Si no has de ser dichosa ni creida,  
Vive en mi corazon, calla en mi boca.

III

Así es la vida. Niebla pasajera  
Que cruza vagabunda por la esfera  
Deshaciéndose en vaga lontananza;  
Y nuestra dicha, frágil é indecisa.  
Un suspiro que pasa con la brisa,  
Y un sueño nada mas nuestra esperanza

IV

Allá cuando era jóven, el alma en primave-

ra  
Soñando ya en amarte, mi dulce compañera,  
Se desbordaba en flores

Y músicas de amor.

El aura de la vida ungió mi cabello  
Con el celeste aroma de la esperanza en flor.  
Entonces una noche.... el cielo nos veía  
Con sus miradas de astros; la bóveda sombría

Era un inmenso templo;

El sacerdote, Dios.

Ante él tu te me diste, ante él te di tu mio,  
Quedaron desprecadas las *almas* de los dos.  
Pero hoy la noche es negra. La bóveda en-  
(cluida

Es una inmensa tumba....Murió mi esposa  
(da

Y mi alma con la suya  
Muriendo se llevó.

El templo está desierto, la lámpara apagada  
¿Quién llora en las tinieblas?...¿Aún puedo  
(llorar yo?

MANUEL M. FLORES.

### EL RAMO DE FLORES

Podrían escribirse volúmenes sobre el papel que desempeñan los ramos de flores en sociedad. Nosotros escribiremos modestamente un artículo.

El ramo toma todas las formas, todos los caracteres todas las fisonomías. Es flexible, flúido, grueso y macizo; es filial, galante, conyugal y hasta adúltero; tiene aire sincero, mentiroso, alegre y melancólico.

Hay inobles, tenebrosos ramos que se introducen en vuestra casa para echar las zarpas á la herencia, ó para conseguir vuestra proteccion y que se dirigen á vuestra faltriquera. Desconfiad de semejantes ramos, amigos míos!

Hay tambien ramos catadores de asientos, ramos que buscan un cubierto en vuestra mesa, pobres diablos de ramos que hacen hablar por el estómago y dicen: ¡invíladme á comer!

No olvidemos el ramo colectivo de los mercedos: se dirige á la fortuna, á la gloria, al nacimiento, á todo lo que brilla. Es el ramo de la lisonja banal; pero no por esto se le recibe con menos placer.

El ramo doméstico, del portero, de la cocinera, del dependiente, especie de pobre vergonzante que no debe rechazarse nunca.

El ramo político. Se le debe recibir con recogimiento y dirigirle una arenga; es el mas enojoso de todos.

Es necesario tambien mencionar el ramo que se deposita sobre las rodillas del abuelo octogenario; el que damos á nuestra madre cuando niños, saltándole al cuello; el que se recoge en un baile y se guarda con delicia; el que se arroja á una bailarina; el que damos á nuestra novia y el que adorna su frente virginal.

El ramo es mas á menudo una mentira que una verdad, una pena que un placer. Se le puede colocar en el número de las pequeñas miserias de la vida.

No os ha sucedido alguna vez en una tarde de invierno ó de verano, presentáros en una casa donde tenéis deseo de agrandar y mostráros político, atento y complaciente? Os adornáis coquetamente y pen-

sais en una acogida benévola. Golpeáis y preguntáis si está la señora en casa. Se pronuncia el *si* afortunado y entráis radioso. Para colmo de felicidad, la dueña de casa está sola. Qué ocasion tan favorable para hablarle del empleo en cuestion! Parece inútil decir que el marido es diputado. La chimenea del salon está llena de ramos de todos colores y dimensiones. Un estremecimiento os recorre el cuerpo y palideceis. Vuestra protectora, la linda que dispone de vuestro porvenir, se apresura á preguntaros si los perfumes os hacen daño.

—Es el día de mi santo—agrega—y mis amigos me han obsequiado. . . .

Lo habeis olvidado!

El que hallase una palabra espiritual para salir de un apuro semejante, seria un héroe. Este hombre no existe, Al contrario, á la mañana siguiente se agrava la situacion enviando un enorme ramillete de flores. Hay en él doscientos pesos de tontería que sobran.

Y si os casais, si hacéis oficialmente el amor á una rica heredera, heos ahí condenado á seis meses de ramo forzado. ¡Qué imaginacion para cambiar todos los días el regalo! Hoy las rosas, mañana las violetas, pasado mañana las camelias. Pero los días y los meses y las semanas siguientes.

—Repídes, Carlos—dice la dulce novia—tus ramos decaen.

Terrible advertencia, porque del éxito de un ramo depende la felicidad de toda la visita. Qué perpétua preocupacion! Se vive en casa del jardinero, y se vive con el ramo de Damocles sobre la cabeza.

Las novias son más difíciles de contentar que las mujeres. Además, es necesario saber ofrecer un ramo; pocos hombres saben salir bien de esta empresa galante. El mayor número procede con afectacion. La naturalidad en este caso es una cosa rara. Se es fuerte en el mundo cuando se sabe presentar un ramo.

Hay gentes que lo dejan caer, otros que se sientan encima por distraccion, algunos que no aciertan á sacarlo del fondo del sombrero, y no pocos que lo deshojan antes de ofrecerlo.

No acabaríamos si quisiéramos enumerar todas las pruebas de mal gusto que puede dar un ramo.

Por ahora punto final. En el próximo número hablaremos algo mas sobre el mismo tema.

J. DELOR.

Buenos Aires, Marzo de 1860.

### POBRE LIRA!

Ya mi lira muda y triste  
Ni un gemido puede dar;  
Van sus notas desgarradas  
Como quejas arrancadas  
A la voz del huracan.

No son cantos, no son lágrimas,  
Son murmullos de dolor;  
Pobre lira mensajera,  
Dulce y tierna compañera  
De mis días de esplendor.

Marchitaron las tormentas  
Los rosales de mi eden;  
Nada halaga mi existencia,  
No hay siquiera ni la esencia  
De una flor para mi sien.

Ya no guardo ni un ensueño,  
Ni un anhelo, ni un afun,  
Ya las palmas de la gloria  
Las arrastra con mi historia  
El mujir del huracan.

¡Ah! ¿qué valen esas palmas,  
Eso pálidos laureles,  
Cuando triste y combatida  
Vá corriendo nuestra vida  
Entre farsas y oropeles?

Cuando ya no hay en el labio  
Ni siquiera una sonrisa,  
Cuando ya seca la fuente  
De las lágrimas, se miente  
Al mundo una alegre risa.

Cuando la fé es un escarnio  
Y la esperanza es mentira,  
Se anda el resto de la vida  
Sobre caminos de abrojos;  
No queda llanto en los ojos  
Ni un triste canto en la lira.

Se vive la horrible vida  
Del que muriendo agoniza;  
La ajena dicha hace dueño,  
Se mira solo el engaño  
En cada palmo que pisa.

Y cuando se vive así  
Es mejor matar el alma,  
Desgarrar el sentimiento  
Y ofuscar el pensamiento  
En amargo frenesi.

Y vivir como un idiota,  
Sin penas y sin tormento,  
Cruzando así indiferente,  
Sin un destello en la frente

Ni sobre el labio un acéntol.

Pobre lira, lira amado,  
Comenzamos á cantar,  
Pero en vez de un dulce canto,  
Una gota de mi llanto  
Tus cuerdas hizo vibrar!

Ya no es posible á tus notas  
Repetir la endecha mía,  
Ya no haré gemir las cuerdas  
Con que tanto me recuerdas  
Aquel cielo de alegrial

MAGDALENA.

Bs. As., Marzo de 1890.

### MODAS

Hé aquí la descripción del figurín que ofrecemos hoy á los suscritores de este Semanario.

*Vestido para visita.*—Es un traje corto de vicuña de la India, gris y de raso azul turquesa. Falda de raso con alto plegado de la misma tela. Túnica abullonada por el medio del delantero, abierto en el bajo y formando dos vueltas, las cuales están forradas de terciopelo labrado azul oscuro sobre fondo de raso adecuado al color de la falda. Por detrás, un paño de 120 centímetros está fruncido en el cinturón, y se recoge graciosamente. Chaqué de faldetas añadidas, cruzado, dibujando una punta, con doble cuello y débiles mangas, de vicuña y de terciopelo. Cuello y puños de encaje breton. Sombrero de fieltro gris atelpado con ala forrada de raso azul y adornado con plumas grises y azules y terciopelo marrón.

### ARCO-IRIS

La exaltación política pone armas en la mano y distintivos en el pecho de los partidarios. Se forma un Tiro Nacional, un Tiro Autonomista Argentino, un cuerpo de bomberos voluntarios y otro de bomberos republicanos.

Es algo que entristece ver la señal que distinguirá al argentino del argentino en el campo de la batalla fratricida. No faltará seguramente en el mapa de la América española, algún pueblo de buitres que se estremezen de gozo ante estas perspectivas de sangre.

Ojalá hubiera ignorado  
que es mio tu corazón...  
los ciegos de nacimiento  
no echan de ménos al sol.

Estos distintivos que comienzan á usarse entre nosotros, traen á la memoria los tristes lances ocurridos en Francia durante la segunda restauración de los Borbones, época en que los partidarios de Napoleón adoptaron un clavel punzó y los realistas uno blanco.

Cada encuentro entre los unos y los otros daba lugar á una escena de sangre y de luto para las familias. Entre ellos, recuerdo uno que conmovió tristemente á París.

Un joven page de Luis XVIII, tenía una prima que servía de dama de honor á la duquesa de Angulema. Un día que fué á visitarla á los departamentos de la duquesa, su prima lo recibió con estas palabras:

—¿Cómo, caballero! No lleváis clavel blanco? ¿Teneis miedo á los partidarios de Napoleón?

En este momento entró la duquesa de Angulema; habia oído las palabras de su dama de honor y viendo al joven page con el rubor en la frente, tomó sonriendo un clavel de los floreros de porcelana de Sévres que adornaban la chimenea, y lo entregó á Julio de Saint-Paul, que así se llamaba el caballero.

—Gracias, señora—dijo este con voz conmovida—Vuestra Alteza Real puede estar segura de que sabré guardarlo con honra.

Una hora despues, el joven page se paseaba con varios amigos por el boulevard de Gante, hoy de los Italianos. No tardaron en encontrarse con un grupo de oficiales que llevaban el clavel punzó. Julio y sus amigos llevaban la flor blanca.

De los sarcasmos á las amenazas, la transición fué rápida; apenas cambiaron cuatro frases, y salieron á relucir las espadas. Julio tuvo un adversario terrible: sangre fría, mirada de águila, puños de acero, nada le faltaba. Pero Julio, recordando la escena con la duquesa de Angulema, no se apercibía de su inferioridad y combatía con el mayor arrojo. Una gran multitud que contemplaba el lance, comenzó á gritar: los gendarmes, ahí vienen los gendarmes!

La autoridad, en efecto, habia tomado medidas para impedir estas escenas y muchas patrullas recorrían las calles para separar á los combatientes.

—Esto no puede concluir así—dijo el adversario de Julio—atencion, caballero, al clavel!

El golpe partió con la rapidez del relámpago. Herido en el pecho, Julio cayó

de rodillas. Los oficiales huyeron en el acto y el joven page, recogido por sus amigos mas felices que él, fué colocado en un carruge y conducido á su casa.

Cuando bajó en ella, pasaba por allí un coche, ocupado por una dama, la prima de Julio, que sin notar la intensa palidez de su rostro y la circunstancia de que los amigos sostenían al herido, exclamó en el colmo de la indignación.

—Un clavel punzó!... el desgraciado nos deshonra!...

Julio, que no habia perdido el conocimiento, bajó los ojos hacia el hojal donde tenia la flor y exclamó con voz moribunda:

—Es verdad, punzó; pero siempre puro, porque mi sangre lo ha teñido....

El carruge se habia detenido y la condesa se arrojó hacia su desgraciado primo.

—Dios mio! Dios mio! sollozó desolada—soy yo quien le ha muerto!

Y decia la verdad, porque la herida era mortal y el joven page expiró esa misma tarde, rogando que se llevase á su tumba el clavel, presente funesto que le habia hecho una mano real.

\* \* \*

Como piadosa, inesperada palina  
al árabe aparece en el desierto;  
cual viento amigo, tras funesta calma,  
la nave impulsa hacia el lejano puerto;  
como el albor de suspirada aurora,  
sucede al luto de la noche umbría;  
como el iris espléndido colora  
la negra faz de la tormenta impia;  
como nace una flor en primavera  
sobre una abandonada sepultura,  
—del amor la esperanza postrimera  
en mi causado corazón fulgura!

\* \* \*

En la calle de Belgrano número 350, acaba de abrirse un nuevo establecimiento de tienda y mercería, que reúne en cantidad considerable todo ese mundo de encantadoras chucherías que tanto piace á las niñas.

A su frente se halla el joven Pedro Luchía, que tiene en grado eminente todas las condiciones de amabilidad necesarias para que las compradoras salgan completamente satisfechas de las finas atenciones que para con ellas emplea siempre ese buen mozo.

Apesar de que la tienda se ha abierto recién en estos días, todas las bellas niñas de los barrios de Monserrat le han hecho grandes visitas.

Aconsejo á las lectoras del Norte que hagan otro tanto, segaro que no se arrepentirán de ello.

# EL ALBUM DEL HOGAR

Publicacion literaria y de modas

**DIRECTOR: G. MENDEZ**

**APARECE LOS DOMINGOS**

Al fin de cada mes se regulará á los suscritores de *El Album* un figurin y un patron de las últimas modas que hayan aparecido en Europa.

LITOGRAFIA A VAPOR  
ITALO-PLATENSE  
**DE CERRI Y C<sup>da</sup>**

Calle Rivadavia 510

**BUENOS AIRES**

Facsimiles, planos, circulares, cuentas  
tarjetas, trabajos de lujo.

**ESPECIALIDAD:**

Trabajos de cromo-litografía

**EN VENTA**

Etiquetas de todas clases, cápsulas para  
botellas, de todos tamaños y colores.

**CASA INTRODUCTORA**

de Papeles y Artículos para Imprentas,  
Litografías, Encuadernacion y Librerías.

**AGENCIA GENERAL**

de la Casa de

**D. APPLETON Y Co.,**

**NEW YORK**

Fundicion Nacional de Tipos para Im-  
prenta y Galvanoplastia premiada en va-  
rias Exposiciones con *Medalla de primera*  
*Clase* últimamente en la de Paris.

**ANGEL ESTRADA**

**BUENOS AIRES, MORENO N<sup>o</sup> 225 A 229**

Agente de la casa en Montevideo *A. Be-*  
*duchaud*

**CALLE DE SARANDÍ 177 Y 179**

**GRAN SURTIDO DE PAPELES y CAR-**  
**TONES** para Imprentas y Litografías  
de todas clases, precios y calidades.

**PAPELES, SOBRES Y CUA-**

**DERNOS.** Libros en blan-

co é impresos y varie-

dad de artículos

para librerías

**MAQUINAS, PRENSAS, TIPOS**

y materiales para litografías, imprentas y

encuadernaciones.

**Gran establecimiento**

**DE**

**FOTOFRAFIA y PINTURA**

**WITCOMB Y MACK RN**

**208—Florida—208**

Trabajos artísticos hechos con el mayor  
cuidado y gusto.

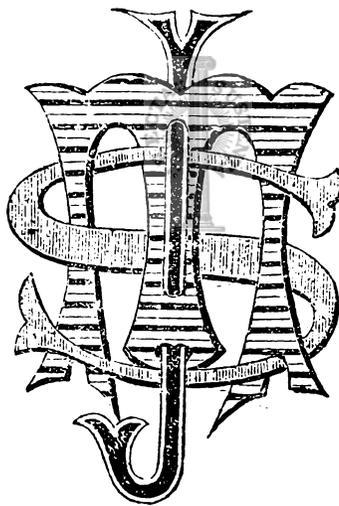
Los únicos en Buenos Aires que hacen  
retratos por el sistema llamado «al Carbon»,  
usado exclusivamente hoy en Europa, para  
retratos grandes.

La casa esta abierta todos los dias.

**PRECIOS MODICOS**

**SELLOS DE GOMA**

**H. D. Woodwell y Ca.**



**Precios desde 25 pesos**

Escritorio: calle Piedad, núm. 134

Se precisan Agentes

**H. D. WOODWELL Y Ca.**

**134—PIEDAD—134**

Directamente en frente de la oficina del  
"Porteño," entre San Martín y Florida.

**LA BIBLIOTECA POPULAR**

**DE**

**BUENOS AIRES**

**DIRIGIDA**

**POR MIGUEL NAVARRO VIOLA**

Un tomo de 250 páginas cada mes. Sus-  
cripcion mensual 15 ps. mjc. Maipú 24.

**TIENDA**

**A LA**

**CIUDAD DE LONDRES**

Hoy la mas vasta y la mejor surtido de  
Buenos Aires, recibiendo los artículos de  
moda los mas recientemente creados, por  
cada paquete de Francia é Inglaterra.  
Primera casa en Buenos Aires, habiendo  
establecido el sistema de vender todo de  
confianza y á precio fijo, lo que le ha va-  
lido un éxito sin igual hasta hoy.

**CALLE PERÚ 32, 34, 38 Y 40**

**ENTRADA ÚNICA: PERÚ 38**

*Entre Rivadavia y Victoria*

**ESPECIALIDADES**

Sederias negras; sederias de colores; se-  
derias blancas para casamiento, única es-  
pecialidad en Buenos Aires; Confecciones  
para señoras y niñas; Vestidos hechos y  
tapados desde la clase mas acomodada hasta  
los artículos los mas ricos; Generos de lana  
y de fantasia, desde 3 pesos la vara hasta  
55 pesos; Especialidad de géneros de luto  
y medio luto; Genero de hilo para uso de  
familias; Género de algodón blanco; Jue-  
gos de servilletas y manteles; Alcanesco  
de hilo; Pañuelos de mano lisos y borda-  
dos; Bordados, encajes y guarniciones; Ro-  
pa blanca para señoras y niñas; Cuellos y  
puños, pañetes de valenciana; Corsés ex-  
clusivos á la casa; Medias francesas; Cor-  
tinas bordadas; Tul, crespón y tarlatan pa-  
ra baile; Corbatas, un millon, desde 5 pe-  
sos hasta 100.

**PRECIO FIJO**

**A LA CIUDAD DE LONDRES**

entre Rivadavia y Victoria.

**ADMINISTRACION**

**Rogamos á nuestros Agentes infor-**  
**men inmediatamente á esta Adminis-**  
**tracion cuando se aumente ó dismi-**  
**nuya el número de suscritores, de-**  
**volviendo en este último caso el**  
**número de ejemplares sobrantes.**

**No haciéndolo así, al arreglar cada**  
**mes las cuentas, les cargaremos**  
**el importe total del envío.**

*El Administrador.*

Planchas para marcar toda clase de ropa

Durabilidad, claridad en su impresion y baratura

# EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

SEMANARIO DE LITERATURA Y MODAS

## FIGURINES Y PATRONES

Al fin de cada mes se repartirán á los suscritores de *El Album* figurines y patrones de las últimas modas que hayan aparecido en Europa.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION

**EL ALBUM DEL HOGAR, de ocho páginas en 8º mayor, se publicará todos los domingos. La suscripcion se pagará al recibir el segundo número de cada mes, constando este de CUATRO números.**

EN LA CIUDAD. . . . .	10 ps. mjc.
FUERA DE ELLA. . . . .	15 " "
NÚMERO SUELTO. . . . .	3 " "

## AGENTES :

### República Argentina

#### BUENOS AIRES

Ajó—Enrique Dumm.—Altamirano—Andrés Lois.—Bragado—Ramon Trejo.—Chacabuco—David Marabio Catan.—Dolores Julio de Vedia.—Exaltacion de la Cruz—Juan P. Garcia—Junin—Leopoldo Tosco.—Las Flores—José Llan de Rosas.—Lobos—Manuel Velarde.—Pergamino—José Estela.—Quilmes—Jaime Wilde.—Ranchos—José A. Centurion.—San Nicolás—Fernandez y Borda.—Záraté—José Mendia.

#### CORDOBA

Capital—Francisco Olmedo Hnos.—Rio Cuarto—Alfonso Nahuys.

#### ENTRE-RIOS

Concordia—Lucilo Lopez.—Diamante—SS. Camarero y Aristimuño.—Guaqueguay—Segundo Gianello.—Guaqueguaychú—José Garazzo.—Paraná—Pedro Dachari.—Uruguay—Juan Tibiletti.—Victoria—Luis Rebossio.

#### SANTA-FE

Capital—José Goupillaut.—Rosario—Salvador Pujadas.

#### TUCUMAN

Capital—Emilio Caruona.

### República Oriental

Frøy Bentos—Juan José Mendoza.—Paysandú—Benjamin Quijano.—Salto—Guimaraens y Etchevergy.

### República de Bolivia

Tarija—Tomás O'Connor de Arlach.

A los agentes D. Odilon Zorreguieta de Salta, D. Amalio Reyes de la Paz, D. Pedro Calva de San Martín, Don Estévan Mendizabal de Juarez, D. Alejos Ferreira del Pergamino, D. Floro G. Morel de Chivilcoy y D. Máximo Ojeda del Rosario, se les pide manden el dinero que retienen indebidamente en su poder proveniente de suscripcion á este periódico.

DIRECCION Y ADMINISTRACION. PARANA 504

## EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, MARZO 14 DE 1880

## EL NOVIO

El novio es todo un personaje. Es siempre el tipo popular del barrio. Las jovencitas sueñan con él desde que están en la escuela.

Se lo figuran bello, arrogante, generoso y delicado.

No hay cosa mas soñadora que la imaginación de una mujer joven.

Prestigia y envuelve sus anhelos en el manto sonrosado de la esperanza y concluye por hacer carne el fantasma que ha creado su ilusión; es decir, cree con toda la entusiasta y ciega fé conatural á su sexo que en este pecaminoso mundo anda y corre el original del retrato que ha coloreado su fantasía con las tintas mas pronunciadas de la paleta.

Sale del colegio, estrena por vez primera vestido largo y.... con un gracejo tenedor arrastra la cola; sabe quien, si con la intención de *pegar* algun novio.

Siempre será un acontecimiento para toda mujer el estreno de traje largo.

Es una fecha que nunca la olvida. Es la crisálida que se torna mariposa. Es la adolescente que ensaya sus alas para volar á las esferas del amor.

Antes las niñas á los quince años, sino antes, estrenaban vestido largo.

Pero esto porque nuestros abuelos eran muy atrazados.

El progreso clamaba por una reforma á este respecto.

Ella no se ha hecho esperar.

Y vive Dios! que no podia ser de otra manera.

El progreso es indefinido y nosotros como pueblo culto y de gloriosas tradiciones teniamos que ir á su vanguardia, ya dictando leyes al mundo ó bien andando al lado de París.... de Francia.

Y esto lo hemos conseguido. Puedo feliz constatar esta gloria alcanzada por mi pueblo.

Hoy dia puede cualquiera que tenga regular vista observar por nuestras calles mas centrales á grupas mocetonas de vestido corto.

Hoy la edad está en el traje.

Y estaria mejor dicho: hoy el traje está en la edad.

La moda lo prescribe corto, luego si el traje es corto, corta será la edad tambien.

¡Diablo de moda que todo lo avasalló!

Porque todo es corto en los menguados

(tiempos que apenas nos alcanzan; qué, así vá el pandero y tan altos nos hallamos en el espejo de nuestra vanidad!

Corto, como lo he dicho, es el vestido de las mujeres, corto el ingenio de los hombres, corto el articulo que estoy escribiendo.... en fin todo es corto, ménos las uñas de algunos escribanos y el desco de los pobres.

El novio es, para decirlo pronto y sin muchas palabras, un cachafáz.

Entusiasta, aturdido y por lo general con mas esperanzas que pesetas.

Hace el oso en las esquinas y en ellas se estaciona y queda firme en su puesto aunque llueva, haga calor ó haga frio, con una constancia digna de un vijilante modelo.

Pasa y vuelve á pasar por la reja de su amada.

Suspira, canta; gasta la vereda, arroja á la niña de sus pensamientos miradas lánguidas, miradas de idiota que semejan las de un convaleciente de fiebre amarilla y siempre que puede descuidar la vigilancia de la mamá desliza un billete y recoge otro.

Sin embargo de lo que he dicho, quiero suponer que llegando esos casos la mamá se habrá hecho la descuidada....

Es cosa tan difícil hacer pasar gato por liebre á una vieja.... perdon, que quise decir: «á una señora mayor.

Les tiemblo lector....y mis motivos tengo para ello.

Al fin llega el momento por el cual tanto se suspiró.

El novio ha concurrido á un baile y allí ha trabado relacion con la familia de la niña que lo ha trastornado, ó bien algun officioso amigo lo ha presentado á la casa.

Todas las distinciones posibles; todos los arrumacos imaginables, todas las seducciones de que es posible echar mano decentemente se ponen en juego y el pobre novio se encuentra confundido con tal cúmulo de atenciones.

Al fin la gratitud viene á unir dos almas que jamás hubiera enlazado el amor.

El día que la joven empieza á ser visitada sufre una transformacion.

Se siente orgullosa de su conquista y se cuida demasiado del arreglo de su persona.

El primer mate, la flor mas fresca, la mirada de amor que envia desde el alma en hebras de luz la mas plácida caricia, todo esto es para el afortunado novio.

Y no obstante, tantas y tantas demostraciones, el muy belitre se deja andar y se

hace el desentendido á todo lo que no sea descuidar á la mamá y cambiar un beso para ver el cielo desde la tierra.

Es entónces que viene aquella frase clásica y que muchos de mis lectores la habrán oido.

Entra el novio á cumplir su visita de costumbre y encuentra seria á la mamá y á su nóvia triste y ojerosa como quien ha llorado.

El está en espinas.

En vano ha querido animar la conversacion hablando del buen tiempo.

Nada: la mamá sigue imposible y aprovecha la primera oportunidad para mandur adentro á su hija.

El rubicon se acerca:

—Caballero, dice, la señora con grave tono, es preciso que V. nos diga cuales son sus intenciones: hágase V. cargo: la niña pierde, etceteras algunos lágrimonos.

Si el infeliz se compromete, la buena señora cobra bríos y á seguida no mas, como si se tratara del refran, tras de cuernos palos, suca á discusion el plazo.

La nóvia con el corazon palpitante... y la oreja parada, está escuchando detras de la puerta del dormitorio.

Si el resultado ha sido satisfactorio para ella entra á la sala y se sienta al lado de su novio.

En ese momento la conversacion abraza otro tópico.

La mamá no tarda en pretestar que ha oido un ruido en el comedor y va á informarse dejándolos solos.

El novio empieza á informarla de la conversacion que ha mantenido horror! con su presunta suegra y ella abre los ojos azorada como quien está agena á todo lo que ha pasado.

Los nóvicos sienten que la mamá vuelve.

¡Pobre señoral parece que se ha resfriado porque desde el dormitorio viene tociendo.

Sin embargo yo que soy algo ducho en estas cosas en las cuales mis costillas pueden hablar por experiencia propia, traduciria la toz de la señora de esta manera:

—Por tu comportamiento de esta noche solo te concedo que le des un beso.

Para concluir estas líneas supóngamolos casados.

¿Quién gana? ¿quién pierde? En mi opinion ninguno pierde, pero es indudable que siempre el hombre gana.

MARTIN PESCADOR

Bs. As., Marzo de 1880.

## PLAYERAS

Baje á la playa la dulce niña,  
Perlas hermosas le buscaré  
Deje que el agua durmiendo cina  
Con sus cristales su blanco pié.

Venga la niña risueña y pura,  
El mar su encanto reflejará,  
Y mientras llega la noche oscura,  
Cosas de amores le contará.

Cuando en Levante despunte el día,  
Verá las unbes de blanco tul,  
Como los cisnes de la bahía,  
Rizar serenas el cielo azul.

Enlazarémos á las palmeras  
La suave hamaca, y en su vaiven  
Las horas tristes irán ligeras,  
Y sueños de oro vendrán tambien,

Y si la luna sobre las olas  
Tiende de plata bello cendal,  
Oirá la niña mis barcarolas  
Al són del remo que hiede el mar.

Mientras la noche prende en sus velos  
Broches de perlas y de rubí,  
Y exhalaciones cruzan los cielos,  
¡Lágrimas de oro sobre el zafí!

El mar velado con ténue brama  
Te dará su hálito arrullador,  
Que bien merece besos de espuma  
La concha-nácar, nido de amor.

Ya la marea, niña comienza;  
Ven, que ya sopla tibio terral;  
Ven y careyes tendrá tu trenza,  
Y tu albo cuello rojo coral.

La dulce niña bajó temblando,  
Buñó en el agua su blanco pié;  
Después cuando ella se fué llorando,  
Dentro las olas, perlas hallé.

JUSTO SIERRA.

## GALERIA DE MUJERES CÉLEBRES

## CATALINA ALVAREZ PARAGUAZÚ

Esta heroína brasilera se hizo célebre en la época del descubrimiento del Brasil, y fué hija del cacique de Tupinambás, el cual la dió por esposa, en premio de los servicios que le habia prestado, á un náufrago portugués, Diego Alvarez Correa, famoso entre los salvajes bajo el nombre de *Caramurú Assú*. Este vivió algun tiempo entre los indios; pero cierto dia, habiendo percibido un buque europeo que los vientos habian llevado hácia el golfo de Bahía, le hizo desde la costa señales de socorro, y en el momento que vio venir en su busca una lancha, notuvo paciencia para aguardar á que se acercara, y fué nadando á su encuentro.

*Paraguazú*, que le amaba sobre manera, al ver su fuga no temió luchar con las olas, se arrojó al mar y le siguió tambien á nado. Ambos fueron recibidos en la lancha y trasportados al buque, que era francés, y que al cabo de cierto tiempo fondeó en uno de los puertos de su nacion. Alvarez y Paraguazú fueron conducidos á París; Catalina de Médicis los acogió con benevolencia, y la jóven india se civilizó pronto en aquella corte, donde escitaba la curiosidad y el interés general por su talento y sus maneras amables. Instruida en la religion católica, recibió las aguas del bautismo, y la reina dispuso que la ceremonia se celebrase con toda pompa, siendo además su madrina. Desde entouces Paraguazú se llamó *Catalina Alvarez*.

Los dos esposos volvieron al Brasil, y residian en el mismo sitio donde después se fundó la villa llamada Velha, ejerciendo Alvarez ó *Carumurú* una prodijiosa influencia en las tribus de los tupinambás y cooperando Paraguazú, o sea doña Catalina, á que sus compatriotas se sujetasen con ménos repugnancia á la dominacion portuguesa; pero habiendo ido á establecerse á inmediaciones de villa Velha, el primer donatario de aquella provincia, Pereira Coutinho, mas ambicioso que agradecido, aprisionó á *Carumurú*. Entónces la esposa de éste, doña Catalina, puso en convulsión todo el país, y los tupinambás se armaron á su voz y mataron á los portugueses y al hijo de Pereira, siendo él mismo muerto poco después, y llevada en triunfo su cabeza.

En 1582 fundó doña Catalina el primer templo del Brasil, bajo la invocacion de Nuestra Señora de Gracia, que después cedió con muchas tierras á los monjes benedictinos. Algunos escritores dicen que las familias mas ilustres del Brasil, y otras varias que no lo son ménos en Portugal, descienden de esta famosa heroína.

## A LAS GOLONDRINAS

Voladoras, alegres y livianas,  
Cual del lago las candidas ondinas,  
Incansables viajeras peregrinas  
Que cantando anidais en mis ventanas;

Si de regiones tristes y lejanas  
Venís á despertarme, golondrinas,  
De mi pecho el amor, y estas ruinas  
Solo os puedo ofrecer, entrad ufanas.

Que si la pompa, honores y riqueza  
El mundo me arrebató fementido,  
Jamás podrá arrancarme la terneza

Con q' á mi afecto habeis correspondido;  
Entrad á visitarme en la pobreza,

Que Dios bendice el ser agradecido.

JOAQUÍN TÉLLEZ.

## AVENTURAS DE UN CANDIDATO

Si por ventura fueres, amigo lector, á la Provincia de \*\* y pronunciases el nombre del señor Verdavin, tu interlocutor, quien quiera que sea te responderá al punto:

—¡Verdavin! Jamás he conocido hombre mas ambicioso, ni intrigante mas descomodado!

Esa frase ha llegado á ser proverbial: es el estribillo de todas las conversaciones. ¡Maldito Verdavin!

Ya que se pronunció la *vox populi, vox Dei*, voy á tener el honor de presentar á mis lectores al verdadero Verdavin.

Hijo de padre honrado y no pobre Amadeo (tal es su nombre de bautismo) desde su advenimiento al mundo solo se propuso un objeto: vivir pacíficamente saboreando los 30,000 francos de renta que le legaron sus padres.

Al efecto dispuso desde el principio las cosas de modo que nada alterase su completa tranquilidad. Quinta en el campo-casa en la ciudad, círculo durante el invierno, pesca en el verano, algo de caza en otoño y su viajecito á la capital durante la primavera.

¡Una vida deliciosa!

Como quiera, Amadeo echó de ménos una quisicosa en su programa. Tenia que ocuparse de sus cuentas y administracion y esta fatiga le molestaba. Cómo librarse de tal trabajo opuesto á su natural pereza, á su imprescindible necesidad de plácido reposo? Se casó.

¡Desventurado! na sabia lo que le esperaba.

La que escujo por compañera de tálamo y administracion, era una jóven de cándido exterior; pero tambien de carácter resuelto, lo cual sedujo completamente á Verdavin.

Decia para sus adentros que ella tendria voluntad por los dos y él se dispensaria así del menor esfuerzo.

Luego veremos el resultado de estos cálculos de paz y bonanza.

Apénas habian transcurrido seis meses de regalada luna de miel, cuando la señora llamó al señor, el cual corrió desalado al llamamiento.

Llevaba en la mano unos saltones que estaba sujetando á los anzuelos de unas cañas de pescar nuevas y flamantes.

—¿Tienes que hablarme, morena mia?

—Amadeo, sírvase vd. escucharme. Seis meses há que estudio su carácter y disposiciones, porque comprenderá vd. que á su edad un hombre ni puede, ni debe estar ocioso.

—¡Cómo! pues bien ocupo el tiempo. Hoy mismo pienso traerte unos pecesitos que fritos serán un bocado delicioso.

—No hablo de broma.

—Ni yo tampoco.

—Caballero, ruego á vd. me escuche con la mayor atención. Despues de largas cavilaciones he encontrado lo que le conviene.

—Te aseguro que...

—Hoy día, caballero, no hay sino una cosa con que se consigue todo: la política.

—Mujer, si no entiendo jota...

—Todo quiere empezar.

—¡Yo!

—Dentro de tres semanas habrá elecciones parciales en nuestra provincia y presento mi candid... su candidatura de usted.

—¡Santo cielo!

—Y tengo preparada la profesion de fé.

—¡Qué estás diciéndol

—¿Cree vd. que me halaga no ser conocida en mi departamento? La Provincia no enjendra reputacion; pero si diputados. Quiero que digan al verme pasar:

«Ven vds. esa señora vestida de seda azul? pues es la esposa de nuestro representante.»

—Luisa, basta de bromas. Es imposible que.....

—He aquí lo que dirá vd. á los electores.

Y leyó:

«Amados conciudadanos: Cuando la salvacion de la patria reclama todos los hombres de buena voluntad, deber mio es solicitar el honor de lidiar en el campo de batalla parlamentario para rejenerar la patria. Lo que yo quiero, lo queréis todos: el órden en la libertad, la libertad en el órden: La libertad sin órden enjendra la licencia; el órden sin libertad enjendra el despotismo. Queridos conciudadanos....»

Seguian cinco páginas por el estilo.

Al dia siguiente sin mas tardar emprendió el malhadado Verdavin una vida erizada de horrores. ¡Pobre hombre, tan afecto á la tranquilidad, tan enemigo de emociones!

Presentemos alguna muestra al vuelo.

Luisa le dijo:

—Amadeo, tengo hecha la lista de las personas notables de cada distrito: iremos á visitar á las principales: vd. escribirá á las demas.

—Pero... si no puedo.

—Tomará vd. tres ó cuatro secretarios.

Dentro de una hora saldremos á visitar á los electores.

Por espacio de quince dias, en las calzadas, en los ferrocarriles, en calesines, con la lluvia tempestuosa, con el sol canicular, no se vió mas que al infeliz Verdavin, candidato por fuerza. La señora cónyuje le trazaba por la mañana su itinerario y por la noche habia de traer las pruebas convincentes de su visita en los diversos puntos indicados.

Total, una bronquitis capilar, tres tabardillos, un romadizo, amen de una gastritis contraida al brindar á la salud de la pátria.

—Luisa, por Dios, jemía el desventurado, conozco que no nací para.....

—Mañana, respondia la imperturbable déspota, mañana recorrerá vd, los cuarenta y siete pueblos cuya lista le entrego aquí.

Y la voz pública repetía:

—¡Qué ambicioso es ese Verdavin: no se ha visto otro igual!

—Amadeo, decia la tirana, la profesion de fé no ha circulado bastante. He mandado imprimir ciento sesenta mil ejemplares.

—Pero amiga mia, esa impresion es ruinosa, ya pagué una cuenta de....

—Tambien es preciso que se hable de actos de jenerosidad. He pedido á la capital seis órganos-armonios que regalaremos á las iglesias.

—¡Seis órganos!

—Doce bombas de incienso los acompañan. ¡Figúrese vd. si los pueblos se mostrarán agradecidos!

—Sin embargo, no puedo quedarme sin camisa á fuerza de comprar bombas.

—¿Pues que? es un grano de anís la gloria de ser un hombre de Estado? Fuera de que la política pagará con usura estos gustos.

—¡Qué hombre es ese Verdavin! continuaba clamando el vulgo, ¡sacrificará toda su fortuna!

Un dia, la semana precedente á la votacion, la señora vino al rayar el alba á despertar á Verdavin que dormia como un lirón.

Habíase acostado á las dos de la madrugada de vuelta de la centésima—trigésima—segunda escursion electoral!

—¡Amadeo, arriba!

—¿Que sucede?

—Que se huella bajo los piés el honor de nuestro nombre y eso clama venganza.

—¿Otro cataclismo mas? solloza el infortunado.

—Lea vd:

Y le presenta un diario en que habia un artículo que empezaba de este modo:

«Tiempo es ya de refrenar la audaz imprudencia de ese charlatan que, como un sacamuelas, cuya veracidad parodia, recorre nuestras calles y plazas á fuer de Mangin político, lo cual es en realidad. Un quidam, llamado Verdavin, intrigante de baja escala, procura en balde disfraczar sus instintos demagójicos. Reclama la libertad. Todos sabemos lo que esto quiere decir, á su sombra se tienden lazos á la propiedad, á la familia y la religion. El Verdavin, mercader de votos, afiliado á las tabernas, es un tuno que ni siquiera se atreve á confesar sus doctrinas subversivas.»

Despues le presentó otro periódico que decia:

«¡Fuera caretas! Nuestro entendido departamento no se dejará engañar por un tartufo de encrucijada. El candidato Verdavin, político de dos caras, nulidad consumada, pretende reivindicar el órden. Con ese lema presentan el despotismo á los pueblos incautos. Ese ente odioso está sin duda subvencionado para sembrar el desórden en las urnas. Barramos de un escobazo tan fátuo bodoque.....»

Verdavin recibia la mañana siguiente una estocada conservadora en el brazo derecho y el dia despues un sablazo liberal en el izquierdo.

Llegó por fin la votacion.

Verdavin habia ajustado cuentas, sus reiteradas dolencias le habian convertido en inválido á costa de las tres cuartas partes de su fortuna: llevaba con vendes los dos brazos.

Empero el prefecto proclamaba por la tarde: Electo, el señor Verdavin, 23,672 votos.

A fines de semana ponía el pié en la Cámara. La señora Verdavin se contoneaba en la tribuna. Él desde la mañana habia elegido su banco en el centro. ¡El órden en la libertad!

Llegó en medio de la sesion para no llamar la atencion general.

Precisamente daba fin una votacion, y el presidente tomando la palabra, dijo:

—Considerando que la eleccion está tachada de amaños fraudulentos, la asamblea anula la del candidato Verdavin.

Este perdió los sentidos.

## Epílogo.

La señora Verdavin acaba de entablar ante los tribunales una demanda de separación de cuerpo y bienes.

Fúndase la demanda en que el llamado Amadeo Verdavin está poseído de la monomanía de grandeza y ambición.

Y el público entona en coro:

—¡Pobre mujer! ¡Tiene razón! las ambiciosas aspiraciones de ese mentecuto la han dejado sin canisál

HENRI LEROUX.

## ADAN Y EVA

Del sol á los postreros resplandores,  
Desalentado, y fríste, y sin ventura,

• Cruza Adan por el árida llanura,  
Devorando en silencio sus dolores.

Al pasar los alegres ruiseñores,  
Se acuerda de su Eden con amargura,  
Y piensa sin cesar en su hermosura,  
Y en sus tranquilas fuentes y en sus flores.  
Eva que mira su penar doliente,  
Le acompaña á llorar dando un gemido,  
Y amorosa le mira tristemente.

Él, entónces, la estrecha conmovido,  
Estampa un beso en su serena frente,  
Y hasta se olvida de su Eden perdido.

JOSÉ ROSAS.

## LA MÚSICA DE LAS FLORES

Los que aman las flores aman también la música. ¿Cuales son las relaciones que unen estos dos instintos?

¿Acaso la armonía de los tonos no responde á la armonía de los colores? déjenos creer que el resultado, la síntesis de esta doble armonía, es el perfume.

¿No os ha sucedido á menudo, escuchando una melodía, sentir que nace en vosotros el recuerdo de ciertas flores?

Weber nos transporta al fondo de los bosques, entre las castas violetas, y las púdicas margaritas. Rossini al fondo de un jardín donde se exhulan las mil variedades de la rosa. Bethoven parece salir de uno de esos selos de oxa-cantos, siringas, saucos, enebros, en que todas esas flores mezclan su variada fragancia.

Cuando se canta delante de nosotros una ópera de Donizetti, creemos ver elevarse una de esas deslumbradoras peonías q' brillan un momento y cuyas flores se marchitan muy pronto.

La música de Halevy recuerda la camelia. La de Aubér, esas plantas flexi-

bles y graciosas, que se pliegan á todas las exigencias, que flotan á voluntad de todos los vientos. Oyendo una melodía de Schubert, parece que nos paseamos de noche, á la luz de la luna, sobre un prado cubierto de flores.

Lo mismo, al aspirar el perfume de una flor, sentís vagas reminiscencias musicales en el corazón. Es imposible pasearse solo entre ellas, sin q' despierten las mas nobles fibras del alma humana. Una mujer canta mejor cuando tiene un ramo de flores en la mano.

Quien de nosotros, recogióndolas en una hermosa noche, en medio de ruidos ahogados y murmullos misteriosos que se alzan del seno de las aguas, de la tierra y de los bosques no ha escuchado los himnos mezclados de las flores;—la cuvatina brillante de la rosa, cantando sus amores; el canto sagrado de la flor de lis; la casta romanza de la violeta.

A las canciones aisladas sucede un concierto, todas las flores unen su voz en un coro aéreo que se pierde poco á poco en las profundidades del follaje. El rumor es invisible, impalpable, como un perfume que flota, penetra y huye. Todos los sueños tienen cabida en la naturaleza y en el corazón del hombre.

Para el que ha escuchado una sola vez el concierto de que hablamos, los conciertos ordinarios tienen poco atractivo. El canto humano le parece un débil y tierno reflejo de las melodías que encierra la naturaleza.

La música ordinaria solo sirve para hacerle desear mas ardientemente las bellezas ideales y misteriosas que su sensibilidad delicada encuentra en la música de las flores.

J. DELOR.

Bs. As., Marzo de 1880.

## LA LOTERIA

Algo chusco, algo parecido á títeres saltones, asoman risueños á la imaginación siempre que se observa desapasionadamente al hombre.

He observado que en todo sér humano hay dos personalidades, siempre dos criterios, dos conciencias, para juzgar una misma cosa.

El hombre refutando al hombre.

Borrando hoy con el codo lo que escribió ayer con la mano.

Estúdiense cada uno y se convencerá de esta afirmación que es toda una verdad.

En todo hombre hay un teórico y otro

práctico.

El uno es la antípoda del otro.

Es por esto que se ha dado en decir que del dicho al hecho hay gran trecho.

Todos, por ejemplo, están contestes en que el duelo es una costumbre bárbara y absurda y que no resuelve nada, porque la muerte de un hombre no puede volver la honra á otro que la ha perdido.

En esto estamos todos de perfecto acuerdo, porque... teorizamos.

Pero viene el insulto, la vanidad se subleva ó el amor propio se irrita,—la mostaza se sube á las narices y... ¡en guardia caballero!

Lo propio sucede en la lotería.

Todos dicen que es un gran robo, una inmoralidad; que el artesano empieza por olvidar la práctica honesta del ahorro que significa el capital futuro y concluye por empeñar el pan de sus hijos para comprar una probabilidad que pudiera hacerlo rico en un momento.

Todos claman porque las loterías se suspendan y todos contribuyen á sostenerla.

La lotería es un juego profundamente arraigado en las costumbres de todos los pueblos civilizados.

Es imposible hacerlo desaparecer.

La prueba la tenemos entre nosotros: abolido por nuestras leyes nunca se ha desarrollado con mas fuerza que en los presentes tiempos:

En Buenos Aires se compra la mayor parte de las loterías de Montevideo, de Corrientes y del Uruguay.

En teoría yo estoy conforme en repudiar el juego de la lotería, pero en la práctica... hago lo que todos: pruebo suerte.

Por eso pienso que la lotería seguirá existiendo á despecho de todas las leyes y de todas las inculpaciones que se le hagan.

Es música celestial repetir que de enero á enero el dinero es del lotero.

No hay escarmiento posible.

La lotería es un juego que tendrá la vida de los siglos y que existirá mientras haya esperanzas y necesidades en el mundo.

Tiene demasiadas seducciones para morir y sabido es lo amigo de las seducciones que es el hombre.

La argumentación mas razonable en contra de la lotería, es q' arruina á muchos para levantar á unos pocos y que desalienta al trabajador cuando brinda sus favores al haragan.

Pues es eso precisamente lo que en mi opinión acusa su bondad suma.

La lotería es la divisa de César: todo ó nada.

¿Qué representan unos pocos pesos para el comerciante ahorrado?

¿Qué puede hacer con cincuenta ó cien pesos un dandy á quien acosan el sastre, el fondero y otros?

¿Que significa en la mesa del pobre un pan de ménos, para él sobre todo que está acostumbrado á ayunar?

¿Que hace el estudiante que no tiene mas que un libro y le hacen falta muchos mas para confrontar citas y proseguir estudios mayores?

Pues el comerciante quema sus naves, el dandy dobla como una media sus bolsillos, el pobre ayuna, el estudiante vende su libro y todos se dirigen á la casa de cambio á comprar un número de lotería.

Vedlos salir: sus fisonomias son dignas del mas detenido estudio.

Reboza el júbilo en sus corazones y la esperanza que anida en sus almas se escapa en llamaradas par los ojos brillantes é inquietos.

¿Cómo estrujan el billete! ¡cómo lo consultan á solas!

¿Qué hacer castillos en el aire!

Cada uno ha supuesto que le va á tocar la gorda.

Lo da como hecho y en esa seguridad, llega á informarse del precio de las cosas que necesita.

Es feliz abrigando esas dulces ilusiones, mas feliz en esos momentos, me atrevo á asegurar, que no lo seria despues realizándose todas sus esperanzas.

Llega al fin el dia suspirado: el extracto ha venido y se dirige con paso breve, á consultar el extracto.

Ya lo tiene por delante: lo interroga, con emociion, como siempre se interroga el resultado del azar, del azar que es como si digéramos, el destino.

Se oye un grito, y luego no tarda en salir un hombre con la espresion de la felicidad en el rostro.

O bien no se oye una palabra y se ve aparecer una persona cabisbaja y de poca mirada.

¿Qué ha sucedido?

Que se ha sacado ó no se ha sacado.

Lo último es mas frecuente... lo sé por propia esperiencia.

No obstante siempre creeré que la lotería es barata.

Las esperanzas, las ilusiones y los sueños que conuica al ánimo abatido del pobre valen cien veces mas que las privaciones que les origina la suma distrai-

da para la compra del billete de lotería.

A. . . .

De antiguo templo en la derruida nave,  
Dónde todo es silencio y soledad,  
La paloma un asilo buscar suele

Para vivir en paz.

Y aquí en mi corazon callado y triste,  
Que el culto de otro amor no turba ya,  
Refugio á tu inocencia hallar podrias

Sobre el desierto altar.

Ni el nombre de los númenes que un dia  
Efímeros vivieron hallarás,  
Que una sombra siquiera en mis recuerdos

Que te lastime no hay.....

Yo en cambio aspiraré dichoso y mudo  
Tu aroma virjinal.

IGNACIO M. ALTAMIRANO.

## ARCO-IRIS

Hablundo, (ayer de lo q' solo se habla en estos tiempos, de política, con un amigo), me decia:

—Qué falta de patriotismo, señor, los partidos en su intransigencia y en su ambicion van á concluir por hacer tabla rasa con todas las bellas conquistas que ha alcanzado la civilizacion bajo el palio bendito del orden, de la paz y el trabajo.

—¿Qué quiere V.? le contesté, estas cosas que estamos presenciando son irremediables, son lógicas, son la resultante fatal, las consecuencias inherentes á toda vida democrática. El agricultor sensato al labrar y explotar una tierra arroja sus cálculos previendo los huracanes, las secas y las mangas de langostas. V. al revés del agricultor quiere..... gollerias; en una palabra que todos los dias se levante Febo luciendo su rúbia cabellera, que dore y abrillante los celajes del porvenir, que no haga frio, que no haga calor, que no tengamos hambre, ni suframos indigestiones; pero esto es imposible! Tanto en el orden fisico como en el mundo moral el contraste es el que produce la esperiencia y la esperiencia es la única que puede revelarnos el acibar ó la bondad de las cosas; de esta manera quedamos aptos para separar lo bueno de lo malo y utilizar lo primero para la obra de nuestra felicidad. Si nunca hubiera quemado nuestra mejilla una lágrima de desesperacion reiriamos como el idiota inconsciente. Para ser felices, para catar el goce, es menes-

ter haberse revolcado antes en acerbos paroxismos de dolor. Del contraste, como la luz del beso de dos piedras, surge la armonia. Convénzase, amigo mio, vamos por la senda del barullo al reinado de la tranquilidad.

—Seria de su opinion en lo último que ha dicho, si V. me aceptara que la senda del barullo es la vida y el reinado de la tranquilidad la tumba: allí nos empujan los políticos.

—Tate, tate, y que escéptico está V. hoy.

—Es que tengo mi idea, me replicó mi amigo, tomando aire de importancia.

—¿Su idea? Explíquese V....

—Es lo que deseaba: mi idea, es una idea salvadora.

—Todos creen otro tanto de las propias: no hay individuo, por infeliz que sea, que no se crea capaz de sujerir un proyecto para salvar el país y me estraña, mi amigo, que una persona de sus condiciones caiga en esa vulgaridad con tanta buena fé

—Es que de esta vez he dado en el clavo; estoy seguro de ello, y creo más,—creo que V. participará de mi opinion.

Ante tanta torquedad tuve que doblegarme y con voz débil murmuré:

—Lo escuchó.

Mi amigo tosió, tragó saliva, se pasó el pañuelo por la frente y poniéndose en jarras, esto es, pelando puños, empezó así:

—El país está con un pié en el abismo y salvarlo en tan inminente peligro es casi imposible.

Los círculos se muestran cada hora que pasa mas intolerantes y los candidatos en vez de ceder avanzan, en sus raquílicas ambiciones.

¿Qué hacer entonces?..

¡Aquí de mi gran proyecto!

Prescindir completamente de ellos.

Si amigo mio: prescindir, ronegar para siempre de los candidatos y.... proclamar inmediatamente *candidatas*.

—¡Famosa! famosísima idea.... perdon amigo mio, yo lo habia calumniado y V. tenia razon: su proyecto salva al país. Vengan esos cinco; un abrazo; se ha colocado V. ahora en mi opinion á la altura de mis amigos Cordero y Oswald inventores de las candidaturas Laspiur é Irigoyer

—Pero lo que V. no sabe, siguió mi amigo despues de pasado el transpórté patriótico que su idea me causara, es que ya tengo listas confeccionadas.

Vamos á ver que le parece esta:

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA  
Señorita Lola Larrosa

## VICE - PRÉSIDENTE

Enfrosia Cabral

—Me parece inmejorable y en lo que no obrigo duda alguna es de que el país mejoraría notablemente bajo esa administración femenina.

—Pues créame, mi amigo;—no omitiré sacrificio con tal de salvar al país: desde mañana voy á empezar todos esos trabajos previos que requiere una candidatura antes de ser lanzada; despues convocaré á una reunion y si mi idea llega á tener eco en la opinion, iremos congregados á pedir á aquellas inteligentes señoritas la aceptación de sus candidaturas; y si las aceptan, impondremos al Presidente futuro la condicion de que ha de integrar su Ministerio de la manera siguiente:

*Ministra del Interior*, señorita Raimunda Torres y Quiroga.

*Relaciones Exteriores*—Señora Josefina Pelliza de Sugasta

*Guerra y Marina*—Señora Cornelia Pizarro.

*Hacienda*—Señorita Ida Edelvira Rodriguez

*J. C. é Instruccion Pública*—Señorita Máxima Délia Lagos.

\*\*\*

En el Instituto optico oculístico de Oliava Schnabl, calle de la Florida.

—¿Quiere darme un par de anteojos para leer?

—¿Es Vd. míope?

—¿Míope? Eso es, si, justamente, míope, claro está!

Le dan los anteojos, hácelos cabalgar sobre la nariz rubicunda, se los acomoda, mira el diario, mueve la cabeza con disgusto y los devuelve.

—No me sirven, señor, no puedo leer....

—Hombrel, hombre! será V. présbite?

—No, hombre, no, yo nunca he usado sotonas.

—Présbite, digo, y no presbítero.

—¿Présbite? Eso es, si, justamente, présbite, claro está!

Vuelta á calarse los vidrios, colocarlos bien, mirar las letras y devolverlo con un gesto de desesperacion.

—Hombre, V. debe padecer alguna anomalia *sui generis*.

—Es.... que no sé leer, señor, y ando buscando anteojos que me vengau bien....

*Tableau!*

\*\*\*

La primera felicidad del hombre consiste en ser hombre.

Y la segunda en no ser muger.

La primera desgracia de la muger consiste en no ser hombre.

Y la segunda en ser muger.

¿Entiendes, Fábbo, lo que voy diciendo? Miéntes, Fábbo, que yo lo digo y apénas lo entiendo.

\*\*\*

Diálogo pescado al vuelo y traído aqui sin la mas leve intencion:

—¿Ha notado V. que estilo tan duro el que campea en la seccion *Sueltos* de nuestro cólega *La República*?

—No solamente lo he notado sino que me lo explico.

—¿Cómo?

—Me han informado que la pluma de Sanchez es de roca.

—¡Hombrel! sabe V. que tiene razon mire V., no habia caído en ello.

\*\*\*

—¡Quién es aquel hombre pálido y lampiño de marcial continente y levita negra?

—Es un irigoyenista: me han dicho que es hombre diablo y que no tiene un pelo de tonto.

—¡Tómal pues ya estamos frescos: qué ha de tener pelo de tonto si desde aquí le estoy viendo la peluca.

\*\*\*

Hay hombres verdaderamente predestinados á ser pobres toda su vida.

Es en valde que se afañen por salir de su precaria condicion, inútiles los conatos que hagan para que la fortuna reconsidere el fallo adverso que ha dictado contra ellos.

El sistema fatalista ha tenido y tiene elocuentes impugnadores, pero el caso es dejando á un lado las controversias de escuela, que hay seres perseguidos por la ataladura... de la pobreza.

Puede decirse de ellos que estaba escrito que vendrian al mundo y saldrian de él pobres de solemnidad

En este número podemos contar á un señor Perez.

Compró un billete de la loteria de Montevideo últimamente jugada, fué á su casa, lo dejó dentro de un libro y no se preocupó mas de él, siguiendo en sus ocupaciones habituales.

Pasan dos dias y se le presenta el lotero.

—Señor, le dice, se ha sacado V. doscientos mil pesos!

Corre entónces el señor Perez á buscar el billete y... lo anda buscando todavia.

Nada, señor;—estaba escrito: V. como el pobre diablo que escribe esta seccion, jamás oirán el apelativo *rico*... digo, vámos, á no ser que cambiemos nuestros respec-

tivos apellidos por ese expresivo y simpático vocablo.

Pero para serlo en el nombre mas vale quedar como estamos.

## CRONICA DE LA SEMANA

El distinguido jóven Colantony, que formaba parte de la compañía *Ernesto Rossi*, tuvo el Domingo en *Hamlet*, un éxito brillante.

Fué calorosamente aplaudido en las escenas mas dificiles.

Colantony promete mucho para el porvenir: tiene facultades y dotes artísticos muy apreciabiles. Es jóven aún, y estudiando algunos años la tragedia, puede ser una notabilidad.

Mientras tanto, le aconsejamos que no se desanime; aplíquese con diligencia al estudio de los grandes personajes que figuran en los dramas del inmortal Shakspeare, para lo cual tiene bellas facultades acompañadas de una simpática figura y un porte verdaderamente distinguido.

Ha aprovechado la escuela del gran maestro.

Colantony declamó con mucho sentimiento una preciosa composicion en italiano, escrita expresamente para él por nuestro aventajado colaborador el jóven D. Carlos Francisco Scotti y titulada *Un huérfano en Italia*.

Interpretó con perfeccion los sentimientos filiales y patrióticos con que el apreciado autor ha revestido su bella composicion, que fué justamente aclamada por la concurrencia.

Felicitemos al jóven artista por el brillante éxito obtenido en una tragedia tan difícil como *Hamlet*.

Con estudio y contraccion, conseguiremos seguramente que su nombre viva siempre entre los admiradores del arte.

Los FIGURINES.—Sin bombo de ninguna clase, hemos comenzado á publicar figurines en *El Album*.

Esta mejora ha sido recibida con el mayor agrado entre nuestras bellas lectoras.

Aprovechamos la oportunidad para agradecer su benevolencia á *La Patria Argentina*, *La Nación*, *L'Operaio Italiano* y todos los distinguidos órganos de la prensa que han tenido palabras honrosas para este periódico, con motivo de sus materiales y de la publicacion de figurines.

# EL ALBUM DEL HOGAR

Publicacion literaria y de modas

**DIRECTOR: G. MENDEZ**

APARECE LOS DOMINGOS

Al fin de cada mes se regulará á los suscritores de *El Album* un figurin y un patron de las últimas modas que hayan aparecido en Europa.

LITOGRAFIA A VAPOR  
ITALO-PLATENSE  
**DE CERRI Y C<sup>o</sup>**

Calle Rivadavia 510

**BUENOS AIRES**

Facsimiles, planos, circulares, cuentas  
tarjetas, trabajos de lujo.

**ESPECIALIDAD:**

Trabajos de cromo-litografía  
**EN VENTA**

Etiquetas de todas clases, cápsulas para  
botellas, de todos tamaños y colores.

**CASA INTRODUCTORA**

de Papeles y Artículos para Imprentas,  
Litografías, Encuadernacion y Librerías.

**AGENCIA GENERAL**

de la Casa de  
**D. APPLETON Y Ca,**  
**NUEVA YORK**

Fundacion Nacional de Tipos para Im-  
prenta y Galvanoplastia premiada en va-  
rias Exposiciones con *Medalla de primera*  
*Clase* últimamente en la de Paris.

**ANGEL ESTRADA**

BUENOS AIRES, MORENO N<sup>o</sup> 225 A 229  
Agente de la casa en Montevideo *A. Be-*  
*duchaud*

CALLE DE SARANDÍ 177 Y 179

**GRAN SURTIDO DE PAPELES Y CAR-**  
**TONES** para Imprentas y Litografías  
de todas clases, precios y calidades.

**PAPELES, SOBRES Y CUÁ-**  
**DERNOS.** Libros en blan-  
co é impresos y varie-  
dad de artículos  
para librerías

**MAQUINAS, PRENSAS, TIPOS**  
y materiales para litografías, imprentas y  
encuadernaciones.

**Gran establecimiento**

DE  
**FOTOGRAFIA Y PINTURA**

**WITCOMB Y MACK RN**

**208—Florida—208**

Trabajos artísticos hechos con el mayor  
esmero y gusto.

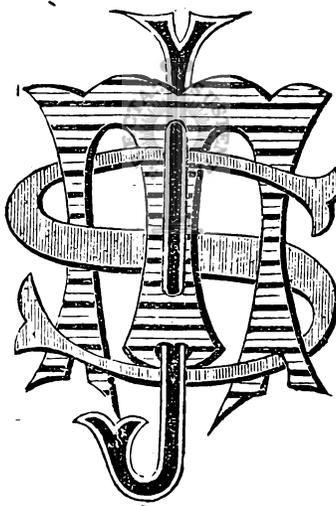
Los únicos en Buenos Aires que hacen  
retratos por el sistema llamado «al Carbon»,  
usado esclusivamente hoy en Europa, para  
retratos grandes.

La casa esta abierta todos los dias.

**PRECIOS MODICOS**

**SELLOS DE GOMA**

**H. D. Woodwell y Ca.**



**Precio desde 25 pesos**

Escritorio: calle Piedad, núm. 134

Se precisan Agentes

**H. D. WOODWELL Y Ca.**

**134—PIEDAD—134**

Directamente en frente de la oficina del  
"Porteño," entre San Martín y Florida.

**LA BIBLIOTECA POPULAR**

DE

**BUENOS AIRES**

DIRIGIDA

**POR MIGUEL NAVARRO VIOLA**

Un tomo de 250 páginas cada mes. Sus-  
cripcion mensual 15 ps. mjc. Maipú 24.

**TIENDA**

A LA

**CIUDAD DE LONDRES**

Hoy la mas vasta y la mejor surtido de  
Buenos Aires, recibiendo los artículos de  
moda los mas recientemente creados, por  
cada paquete de Francia é Inglaterra.  
Primera casa en Buenos Aires, habiendo  
establecido el sistema de vender todo de  
confianza y á precio fijo, lo que le ha va-  
lido un éxito sin igual hasta hoy.

CALLE PERÚ 32, 34, 38 Y 40

ENTRADA ÚNICA: PERÚ 38

Entre Rivadavia y Victoria.

**ESPECIALIDADES**

Sederias negras; sederias de colores; se-  
derias blancas para casamiento, única es-  
pecialidad en Buenos Aires; Confecciones  
para señoras y niñas; Vestidos hechos y  
tapados desde la clase mas acomodada hasta  
los artículos los mas ricos; Generos de lana  
y de fantasia, desde 3 pesos la vara hasta  
55 pesos; Especialidad de géneros de luto  
y medio luto; Genero de hilo para uso de  
familias; Género de algodón blanco; Jue-  
gos de servilletas y manteles; Alemanesco  
de hilo; Pañuelos de mano lisos y borda-  
dos; Bordados, encajes y guarniciones; Ro-  
pa blanca para señoras y niñas; Cuellos y  
puños, pañetes de valenciana; Corsés ex-  
clusivos á la casa; Medias francesas; Cor-  
tinas bordadas; Tul, crespón y tarlatan pa-  
ra baile; Corbatas, un millon, desde 5 pe-  
sos hasta 100.

**PRECIO FIJO**

A LA CIUDAD DE LONDRES  
entre Rivadavia y Victoria

**ADMINISTRACION**

Rogamos á nuestros Agentes infor-  
men inmediatamente á esta Adminis-  
tracion cuando se aumente ó dismi-  
nuya el número de suscritores, de-  
volviendo en este último caso el  
número de ejemplares sobrantes.

No haciendolo así, al arreglar cada  
mes las cuentas, les cargaremos  
el importe total del envío.

*El Administrador.*

Planchas para marcar toda clase de ropa

Durabilidad, claridad en su impresion y baratura

# EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

SEMANARIO DE LITERATURA Y MODAS

## FIGURINES Y PATRONES

Al fin de cada mes se repartirán á los suscritores de *El Album* figurines y patrones de las últimas modas que hayan aparecido en Europa.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION

**EL ALBUM DEL HOGAR**, de ocho páginas en 8º mayor, se publicará todos los domingos.  
La suscripcion se pagará al recibir el segundo número de cada mes, constando este de CUATRO números.

EN LA CIUDAD. . . . .	10 ps. mjc.
FUERA DE ELLA. . . . .	15 " "
NÚMERO SUELTO. . . . .	3 " "

## AGENTES:

### República Argentina

#### BUENOS AIRES

Ajó—Enrique Dumm.—Altamirano—Andrés Lois.—Bragado—Ramon Trejo.—Chacabuco—David Marambio Catan.—Dolores Julio de Vedia.—Exaltacion de la Cruz—Juan P. Garcia—Junin—Leopoldo Tosco.—Las Flores—José Llan de Rosas.—Lobos—Manuel Velarde.—Pergamino—José Estela.—Quilmes—Jaime Wilde.—Ranchos—José A. Centurion.—San Nicolás—Fernandez y Borda.—Záraté—José Mendia.

#### CORDOBA

Capital—Francisco Olmedo Hnos.—Rio Cuarto—Alfonso Nahuys.

#### ENTRE-RIOS

Concordia—Lucilo Lopez.—Diamante—SS. Camarero y Aristimuño.—Gualedguay—Segundo Gianello.—Gualedguaychú—José Garazzo.—Paraná—Pedro Dachari.—Uruguay—Juan Tibiletti.—Victoria—Luis Rebossio.

#### SANTA-FE

Capital—José Goupillaut.—Rosario—Salvador Pujadas.

#### TUCUMAN

Capital—Emilio Carmona.

### República Oriental

Fray Bentos—Juan José Mendoza.—Paysandú—Benjamin Quijano.—Salto—Guimaraens y Etcheverry.

### República de Bolivia

Cajija—Tomás O'Connor de Arlacli.

### ESTAFADORES

A los estafadores D. Odilon Zorreguieta de Salta, D. Amalio Reyes de la Paz, D. Pedro Calva de San Martin, D. Estévan Mendizabal de Juarez, D. Alejos Ferreira del Pergamino, D. Floro G. Morel de Chivilcoy y D. Máximo Ojeda del Rosario, se les pide manden el dinero que retienen indebidamente en su poder proveniente de suscripcion á este periódico.

DIRECCION Y ADMINISTRACION: PARANA 504

## EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, MARZO 21 DE 1880

## COSTUMBRES

## LOS LECTORES DE BUENOS AIRES

El barómetro de la cultura de un país acostumbra medirse por la estadística.

Segun esta arroje mayor ó menor guarismo de personas que saben leer y escribir, así decimos:

Si el guarismo es favorable á los lectores:

—Ese país es un sábio.

Si el guarismo es triste bajo ese supuesto.

—Ese es un país de salvajes.

—Es verdad que un sábio alemán ha dicho:

«Alemania es el país del mundo donde mas gentes hay que sepan leer y escribir, pero donde hay tambien ménos que sepan sacar partido de lo que leen.»

Reflexión profunda que dá mucho en que pensar.

Con efecto ¿qué país será mas progresista; aquel en que todós leen las coplas de Calainós ó aquel en que pocos leen, pero estos pocos aplican útil y sabiamente al bien comun lo que leen?

Averigüelo Vargas.

Yo de mí sé decir que no fio mucho de la cultura de un hombre porque diga:

—Yo sé leer y escribir.

Eso lo sabe cualquiera.

El caso es discernir y comprender lo que se lee y lo que se escribe.

El caso es que la lectura sea provechosa.

\*\*\*

Yo sé, por ejemplo, que en Buenos Aires hay un 90 por 100 de adultos (hago caso omiso de los inmigrantes, que esos no entran en la estadística del país) que saben leer.

Y bien de esos *noventa* por ciento ¿saben los... *cuarenta* (no quiero ser tirano) lo que leen?

Vamos á verlo.

De esos 90 por 100, por lo ménos los 80 son lectores de diarios y periódicos, y solo los 10 restantes son lectores de buenos libros.

De los 80 lectores de periódicos, 20 por lo mas son lectores de periódicos científicos ó literarios buenos; y 60 por lo ménos son lectores de periódicos políticos, serios locales; es decir los mas majaderos é insulsos que existen, y de la seccion de cueros y de lanas, que si es la mas útil, no es por cierto la mas culta: ó de la seccion d

noticias q' si es la mas amena no es la que mas dá la medida de la ilustracion del lector.

Por eso me place ahora dividir y estudiar á los lectores de Buenos Aires bajo los siguientes aspectos.

## LECTORES MEMOS Ó CURSIS

*Memo* es sinónimo de idiota.

*Cursi* es sinónimo de hombre de mal gusto.

Quedan esplicados los adjetivos que aplico á esta clase de lectores.

Pues bien: son lectores *cursis* ó *memos* los que se desayunan con los tremendos artículos de fondo de los diarios de la mañana; artículos que solo contienen la eterna cantilena del constitucionalismo, los derechos del pueblo, las cadenas, los verdugos, los tiranos, los comicios, las libertades, la honorabilidad del señor A ó el jóven B, las leyes, el respeto á la voluntad soberana etc. etc., artículos durmientes, siempre iguales, siempre tontos, que hacen tontos á los que los leen; quienes entre sorbo y sorbo de café y párrato y párrato del articulista, ya se creen unos Maquiavelos ó unos Richelieus de primera fuerza.

Lectores que á todo lo que no sea política patibularia, estilo rimbombante, frase manoseada y siempre acomodaticia; llaman frusleria, zonzera, cosa de poco mas ó ménos.

Esta es la clase de lectores mas perjudicial que exista.

## LECTORES DE MARMOL

Los de las secciones comerciales.

Son exclusivos.

Para estos lo que no sean precios corrientes, cueros, lanas, grasa en plaza, suya ó baja del oro, crédito en descenso, hipotecarias etc., son majaderias.

Adoradores del becerro de oro, la mayor parte han sido peones ú horteras, es decir gauchos ó vendedores de aceite, vinagré y porotos: han llegado á banqueros ó poco ménos como Dios ha querido y pida V. á esta gente ilustracion, cultura alma, sentimiento, gusto, tanto valdria, pedir perás al olmo.

## LECTORES INOCENTES

Los que se dan por muy contentos con la seccion noticiosa de los diarios y fuera de esto, no ven mas allá de sus narices.

Estos creen de buena fé que se ilustran del todo sabiendo que una mujer ha dado á luz cinco infantes robustos, que se ha inventado una máquina para colar ó que en un mes han ingresado á la Policia 300 individuos por ebriedad y escándalo.

Son los mas.

## LECTORES MAJADEROS

Los de poesias patibularias, escritos de salones, artículos y novelas de tres al cuarto traducidas del francés.

Llamo poesias patibularias las de amantes siempre desdeñados que quieren matarse siempre, de los que sufren de continuo celos, desdenes y amores desconocidos, los de anjeles misteriosos que tienen en sus cabellos ondas de luz y en sus ojos los rayos del misterio y en sus labios las quejas de la muerte.

## LECTORES COMO DIOS MANDA

Los de obras y periódicos serios; sea de política, de ciencias ó de verdadera literatura.

Son los ménos.

## LECTORES DISCRETÍSIMOS

Los del *Album del Hogar*.

Bs. As., Marzo de 1880.

## ENSUEÑOS

Eco sin voz que conduce

El huracan que se aleja,

Ola que vaga refleja

A la estrella que reluce;

Recuerdo que me seduce

Con ensueños de alegría;

Amorosa melodía

Vibrando de tierno llanto,

¿Qué decís á mí quebranto,

Qué me quieres, quién te envía?

Tiende su ala el pensamiento

Buscando una sombra amiga,

Y se rinde de fatiga

En los mares del tormento;

De pronto florido asiento

Ve que en la orilla aparece,

Y cuando ya desfallece

Y mas se acerca y le alcanza,

Ve que su hermosa esperanza

Es nube que desaparece.

Rayo de sol que se adhiere

A una gota pasajera,

Que un punto luce hechicera

Y al tocar la sombra muere

Dulce memoria que hiere

Con los recuerdos de un cielo,

Murmurio de un arroyuelo

Que en inaccesible hondura

Brinda al sediento frescura

Con imposible consuelo.

En inquietud, como el mar,

Y sin dejar de sufrir,

No es mi descanso dormir,

Ni me consuela llorar.

En vano quiero ocultar

Lo que el pecho infeliz siente;

Tras cada sueño aparente,

Tras cada mentida calma

Hay mas sombras en el alma,  
Más arrugas en la frente.

Si vienen tras este onpeño  
En que tan doliente gíao  
La esperanza de un arrimo,  
De un halago en un ensueño,  
Si de mí no sieudo dueño  
Sonreír grato me veis,  
Os ruego que recuerdeis  
Que estoy de dolor rendido..  
Pasad... dejadme dormido..  
Pasad... ¡no me despertéis!

GUILLERMO PRIETO.

### LAS OPINIONES DE MI VECINO

Entre las cataduras de mis vecinos se destaca la de D. Cosme.

Es este un buen hombre que en otros tiempos lo ha pasado bien, pero que la crisis lo sacó de su casa propia y al galope lo llevó á un cuarto de una casa de inquilinato.

Don Cosme en sus buenos tiempos fué almacenero y muy amigo de las especulaciones.

Hoy día no tiene mas haber que la renta de unas cuantas cédulas hipotecarias, porque aunque posee otras clases de títulos, estos no le dan... mas que tema para renegar y quejarse todo el día.

¡Pobre don Cosme! Comiseracion profunda causan sus cuitas oyéndolas de sus labios.

—Ah señor, suele exclamar y como miente todo en el mundo: créamelo V., hasta los refranes mienten: eso de que los que siembran recojen, deben ser voces que propalan los pájaros para comersé las semillas.

Vea V., yo, que cuando tenia mi almacen fiaba á todo el mundo ¿quién me fin ahora á mí ni una vela de sebo?

Tanto me parece que van á apretarme las circunstancias que para sacar algo del almacen he de tener que cambaluchar, acciones de las minas de Amanbay y certificados del Banco Argentino, que se los daré á mis ex-cólegas para que envuelvan los efectos, por arroz y fideos.

Don Cosme ha tenido pasion por la cosa pública, y la politica no ha sido del todo agena á su descalabro económico.

Pero como en politica los hombres del pueblo no escarmentan ni en cabeza propia, no me extrañó que el otro día me dijera al verme entrar á casa con varios diarios debajo del brazo.

—Qué feliz es V. vecino.

—¿Porqué?

—Con tanto diario para leer, murmuró mi vecino con paténte emocion: ¿quiere V. mayor felicidad? ¡Oh mis tiempos, mis tiempos! siguió diciendo entre acojados suspiros: yo antes estaba suscrito á tres diarios, estaba al corriente de los sucesos, podia en todo dar mi opinion y ahora ¡triste de mí hace dos años que no leo ninguno, nada sé, todo lo ignoro... oh! soy muy desgraciado.

—Tranquílcese, vecino, le contesté, por poco se afiije V., yo recibo muchos diarios y tendré gusto en prestárselos todos.

Mi vecino me cojió las manos y me las estrechó entre las suyas como significándome su gratitud.

—Por el momento, para dárselo, dígame cual es el diario de su predileccion.

—El Tribuno.

—Qué está V. diciendol ese diario hace mucho que ha dejado de existir.

—Que desgracia: á mi me gustaba porque en ese diario leí una novela... espere... se titulaba, qué memoria la mia: ¿como te llamabas?...

—No corre prisa, vecino, me dirá el título mañana.

—Oh! pierda V. cuidado: ya me acordaré.

—Bien, vecino, llévase V. ahora este diario y cuando concluya de leerlo le daré otro.

Y me separé de mi vecino que se fué desdoblado *El Combate*.

Al día siguiente y bien temprano mi vecino golpeaba las manos en el patio de mi casa.

—Está bueno su diario, me dijo por todo saludo.

—Celebro, le contesté, que le haya agradado.

—Qué pícaro es ese Roca y que ambicioso ¿no? y Avellaneda tambien ¿quien lo meterá á calzones anchos? La revolucion se viene: es lo que necesita el país. V. será Tejedorista, eh?

—Pues.

—Bien lo pensaba yo y no podia ser por ménos habiendo sido V. siempre un buen patriota.

Hablamos otras generalidades y despedí á mi vecino que se marchó esta vez desdoblado *La Tribuna*.

Esa misma tarde al volver de mis ocupaciones diarias mi vecino me atajó.

—Qué bien está *La Tribuna*, empezó diciendo:

—¿Le parece á V?

—¡Ya lo creol! Ese Tejedor es un pícaro y un ambicioso.

Se viene la revolucion, el comercio se va á hundir y el descrédito, vecino, el descrédito....

Vd. no será revolucionario, verdad?

—Pues.

—Oh! vecino, si todos fueran patriotas como V. yo todavia tendria mi almacen.

Esta escena se ha repetido por espacio de quince días.

Mi vecino era mi bestia negra: se habia vuelto insufrible.

Pero todo tiene su fin y mi martirio ha terminado.

Mas no llore el lector por mi vecino que no ha muerto.

Para librarme de tal posma he tenido que mudarme.

Una reflexion seria para terminar.

La edicion de mi vecino es muy numerosa entre nosotros.

Necesitan una muletilla para opinar y se quedan con lo último que han leído.

Es que falta educacion que es la que da convicciones y es que los periodistas hablan al corazón y hacen caso omiso de la cabeza.

Es por esto que se reclutan fanáticos y ciegas voluntades y jamás concientes opiniones.

Esas multitudes son instrumentos que el que las dirige puede hacerlas servir tanto para la libertad como para la tirania.

La idea es como una mujer bella y orgullosa, que jamás vendrá á buscarnos: es menester ir á encontrarla. Este debe ser el programa del pueblo si quiere ser feliz porque esas ideas á peso el plato que salen minuto por minuto á pretender seducirlo son... nada entre dos platos, que lo barato sale caro y mas vale pájaro en mano que cien volado.

En fin para poner punto final diré que el tipo de mi vecino se encuentra tambien en un nivel intelectual algo elevado. Pero entónces la diferencia solo estriba en las palabras.

En vez de descrédito del país, se dice: el desprestigio de nuestra honra en el estrangero.

Y en vez de la revolucion es la ruina del comercio: queremos la libertad en el orden y el orden en la libertad.

Y al fin y á la postre lo que no se desea es lo que se tiene.

Y lo que no se desea porque se tiene es el disparate en los cerebros.

## POETAS AMERICANOS.

AGUSTIN F. CUENCA

Este poeta nació en Méjico en 1850, y es, por tanto uno de los mas jóvenes poetas americanos. Apenas comenzada su carrera de Jurisprudencia la abandonó para darse al cultivo de la literatura y tomar parte en las luchas periodísticas que, como prólogo de otras más sangrientas, agitaron los últimos años de la presidencia de D. Sebastian Lerdo de Tejada, y en ella dió verdaderas pruebas de un noble valor civil.

En aquella época dió á la escena su drama *La Cadena de Hierro*, que en una sola noche le colocó en primera línea como poeta dramático, cimentando con justicia su reputación.

En sus primeras composiciones como lírico llevó tan al extremo el deplorable defecto de los Góngoras, que dudamos que él mismo pudiera haber descifrado aquellos ampulosos enigmas.

Lejos de irritarse con las sangrientas críticas de que fué objeto, su buen sentido le hizo cambiar de ruta, y es hoy día un distinguido poeta justamente apreciado, y una sólida esperanza de la literatura de su patria.

Sus poesias tienen un colorido brillante; las imágenes que emplea son por lo regular atrevidas, y su estilo y el giro que le imprime tienen casi siempre novedad y elegancia, por más que aún tengan mucho que purgar en cuanto á gongorinas reminiscencias.

Hé aquí una de sus bellas composiciones.

## NIEVE DE ESTO

Copia fiel de tu belleza  
Pediste ayer al espejo,  
Que es el mas puro reflejo  
De la mas noble franqueza,  
Y siento de mi tristeza  
Crecer los fieros enojos,  
Porque para ver tus rojos  
Lábios y tu blanca frente,  
No hay cristal mas trasparente  
Que las niñas de mis ojos.  
La luz, de copiarte ufana,  
Dio al espejo sus destellos,  
Y entre tus negros cabellos  
Viste colgando una cana;  
Fué entonces marfil la grana  
Que el rostro á besarte mueve,  
Y trémula, fiero, aleva  
Rompiste el cabello cano,  
Que era un cisne de verano  
Enrauelto en plumas de nieve.

Presa de terribles luchas,  
Como agravio á tus hechizos,  
Viste despues en tus rizos  
Otra cana y otras muchas,  
Y triste en silencio escuchas  
Cómo la razon proclama,  
Que es el pensamiento llama  
Que cuando mas se ehrojece,  
Más el cabello emblanquece  
Con el fuego que derrama.

Fijos en el claro espejo  
Tus más claros todavia  
Ojos, que causan al dia  
Rubores con su reflejo,  
Las blancas hebras del viejo  
Cabello en su edad lozana  
Arrancaste, y la galana  
Luz de tu mirada, al verlas,  
Fué luz que disuelta en perlas  
Bajó á besar cada cana.

Un rizo blanco me envias,  
De tus letras adoradas  
Envuelto en las desmayadas  
Misteriosas melodías;  
Y en tus congojas sombrías  
Pienso al ver tus canas bellas;  
De unas y otras te querellas,  
Unas son la noche oscura  
Que nubla tu frente pura,  
Las otras son sus estrellas.

Con odio á torpes atañeos,  
Y venciendo tu altivez,  
Me has mostrado la vejez  
Que agobia á tus veintian años;  
Y sin tener desengaños,  
Ni temer fieros desdenes,  
Déjame besar tus sienes;  
Vano fuera tu temor  
Cuando sé que son de amor  
Todas las canas que tienes.

Cuando en tí regocijado,  
Forma mis dulces antojos  
Llevar el alma en los ojos  
Para verte enamorado;  
Cuando en mi pecho ha formado  
Tu alma su caliente nido,  
Y tiene allí por sentido  
Rui señor que la corteja  
El amor que en mí se queja  
Receloso del olvido.

Cuando al verte sólo veo  
Que eres claridad del dia,  
Romántica fantasía  
De espiritual devaneo;  
Llama de febril deseo;  
Ave en el árbol, que el rio  
Copia en su cristal bravío  
Querrellándose de amor,  
Madreselva cuya flor  
Por galan tiene el rocío.

Noche de las estrelladas

Noches en que los rosales  
Forman los lechos nupciales  
De los silfos y las hadas;  
Raudal que en despedazadas  
Hebras de cristal undoso  
Errante baja, impetuoso,  
De los empinados riscos  
Y entre los verdes lentiscos  
Va rodando rumoroso.

Queden tus negros cabellos  
Ciniendo tu faz morena,  
Y el negro ángel de la pena  
Quede aprisionado en ellos;  
El rizo de los mas bellos  
Que fueron nieve de estio,  
Guardo yo en el pecho mio  
Viendo tus congojas grandes;  
Hay siempre nieve en los Andes  
Y espuma en el mar bravío.

## CONVITES FAMILIARES

Hay mil modos diversos de demostrar consideracion y cariño hácia las personas que nos inspira simpatía, respeto ó amistad.

La costumbre hermanándose con los impulsos de la naturaleza humana, ha hecho, por desgracia, ley á este respecto.

Ya las palabras de fina amistad ó las protestas ardientes de amor de nada valen y por pocas personas son creidas si esas palabras y esas protestas no van acompañadas con alguna demostracion que importe eragacion pecuniaria al que la hace.

Pero ninguna conozco de peor gusto como la tan generalizada de significar afecto á una persona obligándola á representar á la fuerza el papel de Heliogábalo.

Recuerdo con este motivo un viaje que hice á un pueblito de la campaña en busca de salud.

En breves dias de permanencia en el pueblito estaba completamente aburrido.

Acostumbrado á la sociedad, en la ciudad renegaba de ella, pero como siempre sucede que solo se aprecian bien las cosas cuando ellas nos faltan me pasaba los dias suspirando y recordando mis relaciones. Pronto el paisaje, el arroyo y hasta los libros que llevaba fueron enemigos mortales míos y llegué hasta cobrarles odio profundo.

Un dia recibí un recado de una casa cercana.

Contesté de mal grado é hice resolucion de no ir.

Hasta, al hacer mis escursiones pedes- tres daba un rodeo y caminaba de mas

por no pasar frente á la casa de mis comedidas vecinas.

No obstante esto, ellas no se desanimaban.

Todos los dias enviaban un chico á que se informara de mi salud.

Despues, ya no eran meros recados acerca de mi salud los que mandaban: hoy un pollito para el enfermo, mañana un postrecito, flores todas las mañanas... aquello se formalizaba y ántes que pasar por un mal criado me decidí á visitar á mis vecinas para conocerlas y agradecerles las bondades que habian tenido con un desconocido como era yo para ellos.

Toda la familia se compaña de una buena mujer, su hija y un hermanito menor.

Las atenciones que habian tenido para conmigo, en nuestro país la gente criolla del campo la observa con todos los viajeros.

Yo estaba realmente enfermo, pero á mi vecina se le habia puesto entre ceja y ceja que todo era debilidad lo que yo sentia.

Tan buena voluntad me demostraba que yo sin ganas tenia que embaularme todo lo que me presentaba.

Cuando ya habiamos intimado bastante y no cedia yo á los ruegos de la señora, su hija seguia la carga.

Era una morochita de ojos negros y labios purpurinos que medio me habia trastornado el seso.

El muchacho en el potrero jugando todo el dia, la madre en la cocina y yo con la guitarra sentado frente de la joven campesina... ¿sobre que podria versar la conversacion?

No es preciso ser adivino para suponerlo.

Nuestros amores iban adelante.

—¿Dáme un beso? solia yo decirle.

—Si se come ese costillar, me decia.

Y yo me lo comia.

El caso fué que cuando regresé á la ciudad mis deudos no me conocieron: me habia puesto como un globo.

Yo no puedo hablar sin hacer largas digresiones.

Lo que acabo de contar es una reminiscencia que se me ha venido á la mente al escribir el título del presente artículo.

Talvez, ó sin talvez, no venga á pelo, pero escrito está... lo que ya está escrito.

Soy enemigo declarado de convidar y de que me conviden á comer.

Lo primero me es muy fácil conseguir-

lo, pero lo segundo...

Es imposible desairar á los amigos. Pero yo creo que los partidarios de convidar á comer amigos en sus casas lo son porque ignoran las críticas acerbas de que son despues el blanco.

Y con razon en mi opinion: los que como yo, hayan tenido en su vida infinidad de invitaciones de este género comprenderán fácilmente el ridiculo á que se esponen los que las hacen.

Si uno comprendiera que hay modestia en los que convidan seria tolerante y todo lo silenciaría, pero cuando vé el esfuerzo que se hace por mantener una naturalidad que queda descubierta por una chambona indiscrecion de un miembro de la familia, guarda su risa por educacion, pero para que estalle formidable y homérica mas tarde estando fuera de la casa.

El Album para mantener la variedad que tantos favorecedores le ha conquistado no puede admitir trabajos largos.

Por esta razon concluiré estas líneas hablando solamente y un poquito de la gente cursi.

Es decir de la gente cursi con pocos reales.

Otro dia hablaré de los copetudos, donde tambien abundan los cursis.

Para saber en que casas hay convites familiares, el medio mas fácil es ir á las panaderías á informarse de que partes han enviado pavos para asar; porque el pavo es el plato principal en un convite familiar.

Ese dia se pone á la mesa mantel limpio, y servilletas, cosa verdaderamente inusitada en muchas casas de familia.

Se compra por lo general queso de Holanda, aceitunas y un vinillo pasable.

La vajilla... es lo mejor que se tiene en el barrio, porque la chinita desde por la mañana ha estado haciendo recados por este estilo:

—Y manda decir la señora como han amanecido, como están todos por acá, como se halla la enferma y si le hace el favor de prestarle dos platos, cuatro cuchillos; etc. etc.

Llega la hora de comer ¡cielos! á la señora se le ha olvidado esto, aquello y lo de mas allá.

La sopa viene fria sino ahumada... y uno tieno que tragar y decir, haciendo visajes como se lo prescribe la educacion.

—Qué buena cocinera tiene V. misia Trebeliana: esto plato está muy rico.

—Perosi V. no come nada: fuera cumplimientos, ya sabé que está V. en su casa: repita, hágame V. el favor.

Y le presentan á uno otro plato de sopa. ....No puedo seguir: el recuerdo solamente de estas escenas me horripilan.

Disparo: adios lector.

## FRAGMENTO

¿Qué es nuestra vida sino tosco vaso  
Cuyo precio es el precio del descao  
Que en él guardan Natura y el Acaso?

Si derramado por la edad le veo,  
Sólo en las manos de la sábia tierra  
Recibirá otra forma y otro empleo.

Cárcel es, y no vida, la que encierra  
Privaciones, tormentos y dolores; 11  
Ido el placer, la muerte ¿á quien aterra?

Madre Naturaleza, ya no hay flores  
Por do mi pecho vacilante avanza;  
Nací sin esperanza ni temores,  
Vuelvo á ti sin temores ni esperanza.

IGNACIO RAMIREZ.

## GALERIA DE MUJERES CÉLEBRES

DÁMASA CABEZON DE CÓRDOBA

Educacionista

Hé aquí una señora que, como su sábio padre y sus dignas hermanas, consagró toda su vida á la ilustracion de sus semejantes. Mujeres como ésta merecen figurar al lado de los mas eminentes filántropos.

Doña Dámasa Cabezon nació en Salta (República Argentina) en 1792, y fué hija del consumado latinista don José Leon Cabezon y de la señora doña María Martina Outes, portefaña de Buenos Aires. Educada con todo esmero por su señor padre, se consagró desde muy niña á la enseñanza de la juventud. En 1820 estableció un colegio en Buenos Aires, y casó tres años despues con don German Córdoba, quien la obligó á dejar la carrera de la enseñanza.

Habiéndose trasladado á Chile con su padre en 1828, doña Dámasa ayudaba á éste en la clase de latin del colegio que aquel fundó en Santiago en el mismo año. Viven aún en esa ciudad muchos sujetos respetables que recuerdan con gratitud las lecciones que recibieron de tan hábil maestra.

En Febrero de 1832, asociada á su hermana doña Manuela, fundó en esa misma ciudad el colegio de niñas que llevó su

nombre y que dirigió por muchos años hasta el de 1845 en que pasó á la Paz (Bolivia) á plantear un establecimiento del mismo género. En Bolivia permaneció tres años, cumplió su compromiso con aquel gobierno, dejó algunas alumnas capaces de continuar enseñando por su método y se volvió á Santiago, persuadida de que en aquel país, á causa de sus disensiones civiles, no le era posible hacer gran cosa.

En 1849 pasó á la Serena, donde fundó del mismo modo un colegio, que dirigió por espacio de diez años, obteniendo en la enseñanza los mas brillantes resultados.

Se ve por lo espuesto que esta estimable educacionista, en su laboriosa vida fundó cuatro colegios y educó parte de la juventud de tres repúblicas sud-americanas.

En 1859 se retiró á Valparaiso con su esposo y su hermana doña Manuela, y murió en esta ciudad el 17 de Marzo de 1861, dos meses despues del fallecimiento de aquel.

Doña Dánasa Cabezon poseía una instrucion nada comun entre las personas de su sexo. Traducía como el mejor latinista, los clásicos de esta lengua, y se consagró con ardor al estudio de la gramática castellana, en el cual habia adquirido conocimientos muy notables. Tenia una habilidad prodijiosa para toda clase de bordados; ella misma hacia los dibujos para bordar. Cuando en 1832, abrió su colegio de niñas en Santiago, no se conocia en esa ciudad lo que se podia hacer con la aguja; ella enseñó á las alumnas á imitar el pincel con la seda.

Con algunas obras de valor que trabajó de esta clase, ayudó en muchas ocasiones al sosten de toda la familia, de la cual, siendo ella la hermana mayor, se habia constituido en madre afectuosa.

Como directora de colegio, fué en todas partes querida de sus alumnas y apreciada de las madres de familia, por su carácter afable y bondadoso, por su generosidad y desprendimiento. Sacrificaba gustosa su bienestar y todas las conveniencias que le proporcionaba su trabajo por conservar la paz, que le parecia preferible á todos los bienes terrenos. Solo así se explica que esta señora y su digna hermana doña María Josefa, despues de haber consagrado su vida entera á la educacion de la niñez, no hayan dejado á sus hijos otros bienes que su buen nombre.

## HIGIENE

### ALIMENTOS

El modo de la preparacion de los alimentos tiene una influencia muy grande sobre la digestion. Así, la carne asada se digiere con mas facilidad y prontitud que la carne hervida, porque esta última acaba por dejar en el agua todo su jugo y principios nutritivos, sin conservar mas que la fibra. El mejor cocido no vale nunca, ni por la facultad nutritiva, una tajada de vaca asada ó una chuleta bien tostada. La carne de vaca y carnero, es siempre mas nutritiva y fortificante que la de ternero y aves.

Entre los alimentos vegetales los mas nutritivos son los granos de las plantas leguminosas, propiamente dichas tales como las judías, lentejas, habas, etc., pero nunca el principio nutritivo pasa de ser una fraccion bastante débil del peso total de la materia. Importa sobre todo que las legumbres estén bien cocidas.

En general, el estómago del hombre se acomoda bastante bien de un régimen mixto, es decir, animal y vegetal. Sin embargo, segun las circunstancias, habrá que hacer predominar uno ú otro de estos y con respecto á esto el mejor guia que cada cual puede consultar, es su propio estómago.

Los aderezos son cosa útil, pero en cierta medida, pues producen una excitacion favorable sobre los diversos órganos que producen los jugos gástricos y por consiguiente activan la digestion; tales son la sal, el vinagre, el ajo, la cebolla, la pimienta, mostaza, etc.

Debemos guardarnos no obstante, de abusar de ellos porque encvan el sentido del gusto poco á poco, necesitando cada vez mas la preparacion de los alimentos mayor cantidad de especias, dando por resultado inflamaciones de entrañas, á menudo violentas, y por último una debilidad rápida de los órganos digestivos.

### EL DIAMANTE

Uno de los hechos mas curiosos establecidos por la química es, sin disputa, la completa identidad del diamante con el carbon. El diamante, en efecto, no es mas que carbon puro y cristalizado.

Es el mas duro de todos los cuerpos, pues raya á todos, sin escepcion, y no se le puede trabajar mas que con sus

propios polvos. El corte de los diamantes es un descubrimiento del siglo XV, atribuido á un flamenco llamado Bergen, que regaló á Carlos el Temerario el primer diamante cortado. Se empieza por desbastarle, quitándole las astillas ó cascós, segun la direccion de sus facés naturales, y se concluye luego la talla limándole, como hemos dicho, con sus propios polvos.

Se da el nombre de *brillantes* á los diamantes cortados de modo que presenten doble punta, engastados en un anillo que les deja atravesar completamente por la luz; se llama *rosas* á los diamantes que no tienen doble punta y están llanamente engastados en una chapa.

La luz, reflejando en el diamante, produce luces mas vivas en los brillantes que en las rosas. Ordinariamente el diamante no tiene color, pero hay, sin embargo, unos que són negros ó amarillos, llamados jacintos, y otros muy buscados que son verdes ó de color de rosa. Los diamantes tienen tanto mas valor cuanto mas grueso son y están mas exentos de rayas ó grietas interiores, cuantas mas hermosas aguas tienen y cuando, gracias á su corte, despiden luces mas brillantes.

El diamante arde en el aire como el carbon y despidе el mismo gas asfixiante; su combustion, sin embargo, es mas lenta.

Se encuentra en las arenas de ciertos arroyos de la India (reinos de Visapour y de Golconda, Bengala) en Brasil y en los montes Ourales. Está siempre envuelto en una capa terrosa, que hace muy difícil distinguirlo de los demás guijarros.

Se desvian las corrientes de agua, se apartan las arenas y se las lava en tablas inclinadas que tienen rayas transversales, ó bien sobre pizles provistas de sus pelos. Los diamantes detenidos en las rayas ó en los pelos son despojadas de su capa terrosa por medio de un lavado.

Este trabajo lo hacen negros enteramente desnudos, vijilados con el mayor cuidado, lo cual no impide que á veces, burlean la vijilancia de los inspectores, roban los mas bellos diamantes y los venden despues, por su cuenta.

El peso de los diamantes se cuenta por quilates; el quilate pesa 212 miligramos. Cuando no están cortados, su valor en francos se obtiene ordinariamente multiplicando por sí mismo el número de quilates, y luego el producto por 48: así, un diamante en busto de 4 quilates, valdrá diez y seis veces 48 francos ó 768 francos. Un diamante cortado vale, á pe-

so igual, cerca de cuatro veces mas. Sin embargo, cuando un diamante excede del peso de 7 á 8 quilates, no hay regla, entónces, que fije su valor.

Los diamantes mas célebres son: el del Gran Mogol, que pesa 57 gramos y está tasado en 12 millones de francos; su corte, sin embargo, es defectuoso. El del emperador de Rusia que pesa 40 gramos; Catalina II lo compró, en 1772, á un judío por 2.250,000 francos y una renta vitalicia de 100,000 francos. El *Regente*, de la corona de Francia, que pesa 299 gramos: costó 2,250,000 francos y hoy dia vale ciertamente el doble; es uno de los diamantes mas hermosos que se conocen, no por su tamaño, sino por la pureza y perfección de su corte.

Nuestros lectores habrán oido hablar del *Ko-y-nor* ó «Montaña de luz» espuesta por la compañía de las Indias en varias Exposiciones,—y de la «Estrella del Sur» que se expuso en la Exposicion de París.

El diamante no es solo un objeto de lujo: se le emplea en la relojería para servir de eugaste á varias piezas del mecanismo, y los vidrieros se valen de él para cortar el cristal.

## ARCO-IRIS

Hay cerebros que jamás descansan. Siempre en ebullicion, siempre soñando con nubes tornasoladas de gloria y coronas de laurel.

¡Espiritus valientes! nada los desanima y con la planta ensangrentada siguen su ruta de espumas enjugando la sed de sus labios con la esponja de vinagre que les brindan almas bajas y vulgares.

Ellos mueren, pero sus obras quedan como monumento eterno á su recuerdo, á su fama y á esa gloria rutilante que en vano los contemporáneos quisieron entoldar con nubes de indiferencia y de envidia.

En este número podemos contar, al popular Perez de Uriondo uno de los mas famosos poetas que ha producido nuestra cariñosa hermana la República de Chile.

Uriondo ha pulsado la lira desde muy jóven.

El pueblo americano conoce la mayor parte sus cantos verdaderamente inspirados.

Ultimamente ha dado á luz un canto á las Repúblicas Argentina y Chilena.

En esa composicion Uriondo Perez de Osvaldo no solo ha consolidado su repu-

tacion de gran poeta sino qde se ha revelado un filósofo de la talla de Empédocles y Tucídides.

Su alma grande se desprende de las pasiones contemporáneas y abisma su mirada de águila en los celajes risueños del porvenir.

Ese canto ha producido la mas agradable sensacion en el espíritu de sus compatriotas.

Conforme llegó á Chile todos los diarios lo transcribieron precediéndolo de los mas favorables conceptos para su jóven, patriota é inspirado autor.

Baste decir que al siguiente dia de ver en Chile la luz pública el canto del jóven Uriondo, el gobierno de esa República espedia un decreto nombrando un ministro plenipotenciario para que viniese á Buenos Aires á arreglar pacíficamente la cuestion de límites.

¿Cuándo, en qué tiempo la poesia ha conseguido un triunfo igual?

Nunca, jamás: á Uriondo le cabe toda la gloria de esta conquista civilizadora.

De hoy en adelante, la poesia resolverá todas las cuestiones internacionales.

Seria de desear que la lira de Uriondo fuera en todo milagrosa.

Su última composicion la ha dedicado al Director titular de este semanario.

Veremos si la impresion que le causa á Mendez su lectura hace que deje el lecho en que gime hace seis años.

Veremos si hace ese milagro.

Entre tanto, nuestros lectores pueden saborear esa composicion donde campean á la par de un estilo encantador, ideas majistrales que bastarian aisladas para sentar la reputacion de cualquier ganoso de conquistar imperecedora fama en la república de las letras: héla aquí:

A GERVASIO MENDEZ

¿Porqué sobre tu labio  
Amarga y dolorosa  
Una fugáz sonrisa  
Se viene á dibujar?  
¿Será que tu alma entónces  
Recuerda de una hermosa  
El poderoso influjo  
De su dulce mirar?

Goza! goza, poeta  
En grato arrobamiento  
¡Qué! ¿Sostienes el mundo  
Llamado de *ilusion*?  
Déjame que te ayude  
Con juvenil contento  
Pues profesas en *arte*  
Mi misma religion...

Si mis débiles hombros  
Se resienten del peso

Yo sufriré el martirio  
Con gran resignacion,  
Con tal que *Euterpe* hermosa  
Me pague con un beso  
Y que á mi lado te halles  
En la celeste *Sion*.

OSVALDO PÉREZ DE URIONDO.

\* \* \*

Esto es gráfico. Ayer vimos á un hombre del pueblo apreciar la situacion politica de esta manera.

—¿Pero ha visto amigo esta cuestion de *candidaturas*? No hay mas que un solo nido y son muchas las gallinas *culecas*; tanto harán que concluirán por pelear y entónces el huevo se vá á romper.

No necesita explicacion.

## GRONICA DE LA SEMANA

PROPÓSITO DE UN SUELTO—Estampó en el deber de aclarar el verdadero sentido de un suelto publicado en el número anterior, proponiendo la proclamacion de nuevas candidaturas compuestas de damas,—pues no ha faltado quien le haya dado una interpretacion que no entraba seguramente en los propósitos de su autor.

La idea principal ha sido una sátira á las facciones políticas, que hasta ahora se muestran impotentes para resolver la cuestion electoral sobre la base del orden y de la paz pública. Ya que no lo pueden los hombres—se ha dicho su autor—háganlo las mugeres. Tal es la única interpretacion posible en este caso.

Pero se ha creido ver en el suelto mencionado, una alusion burlesca á los doctrinas que predicaban entre nosotros la emancipacion de la muger.

La exposicion cae por su propio peso. Entre las damas mencionadas, figuraban la señora de Sagasta, las señoritas de Rodríguez, de Larrosa y de Lagos. Ninguna de ellas es partidaria de la emancipacion de la muger. La señorita de Quiroga misma, citada tambien en la lista, se ha retractado públicamente de su antigua propaganda en furor de la emancipacion.

Restableciendo, pues, el verdadero carácter de una broma inocente y poniéndola á cubierto de toda interpretacion torcida, creemos dejar las cosas en el lugar que corresponde.

LA ALBORADA LITERARIA—Agradecemos al colega complacidos los conceptos que en su número próximo pasado consigna respecto á esta publicacion.

MAZURCA.—El pianista Uriondo ha compuesto recientemente una mazurca titulada «Ecos del corazon».

La ha dedicado á la apreciable señorita Lola Larrosa.

# EL ALBUM DEL HOGAR

Publicacion literaria y de modas

**DIRECTOR: G. MENDEZ**

APARECE LOS DOMINGOS

Al fin de cada mes se regalará á los suscritores de *El Album* un figurin y un patron de las últimas modas que hayan apareado en Europa.

LITOGRAFIA A VAPOR  
ITALO-PLATENSE  
**DE CERRI Y C<sup>ca</sup>**

Calle Rivadavia 510

**BÜENOS AIRES**

Facsimiles, planos, circulares, cuentas  
tarjetas, trabajos de lujo.

**ESPECIALIDAD:**

Trabajos de cromo-litografía  
**EN VENTA**

Etiquetas de todas clases, cápsulas para  
botellas, de todos tamaños y colores.

**CASA INTRODUCTORA**

de Papeles y Artículos para Imprentas,  
Litografías, Encuadernacion y Librerías.

**AGENCIA GENERAL**  
de la Casa de

**D. APPLETON Y Ca,**  
NUEVA-YORK

Fundicion Nacional de Tijos para Im-  
prenta y Galvanoplastia premiada en va-  
rias Exposiciones con *Medalla de primera*  
*Clase* últimamente en la de Paris.

**ANGEL ESTRADA**

Buenos Aires, MORENO N° 225 A 229  
Agente de la casa en Montevideo *A. Be-*  
*duchaud*

CALLE DE SARANDÍ 177 Y 179

**GRAN SURTIDO DE PAPELES Y CAR-**  
**TONES** para Imprentas y Litografías  
de todas clases, precios y calidades.

**PAPELES, SOBRES Y CUA-**  
**DERNOS.** Libros en blan-  
co é impresos y varie-  
dad de artículos  
para librerías

**MAQUINAS, PRENSAS, TIPOS**  
y materiales para litografías, imprentas y  
encuadernaciones.

**Gran establecimiento**

**DE**  
**FOTOFRAFIA Y PINTURA**

**WITCOMB Y MACK RN**

**208—Florida—208**

Trabajos artísticos hechos con el mayor  
cuidado y gusto.

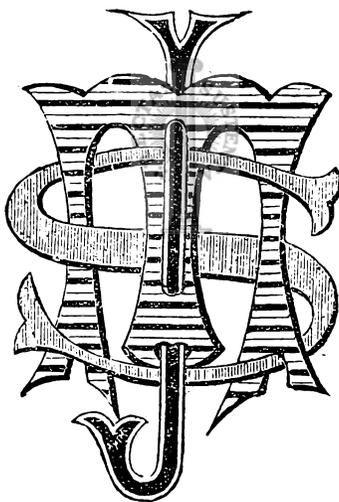
Los únicos en Buenos Aires que hacen  
retratos por el sistema llamado «al Carbon»,  
usado exclusivamente hoy en Europa, para  
retratos grandes.

La casa esta abierta todos los dias.

**PRECIOS MODICOS**

**SELLOS DE GOMA**

**H. D. Woodwell y Ca.**



**Precios desde 25 pesos**

Escritorio: calle Piedad, núm. 134

Se precisan Agentes

**H. D. WOODWELL Y Ca.**

**134—PIEDAD—134**

Directamente en frente de la oficina del  
"Porteño," entre San Martin y Florida.

**LA BIBLIOTECA POPULAR**

**DE**

**Buenos Aires**

**DIRIGIDA**

**POR MIGUEL NAVARRO VIOLA**

Un tomo de 250 páginas cada mes. Sus-  
cripcion mensual 15 ps. mje. Maipú 24.

**TIENDA**

**A LA**

**CIUDAD DE LONDRES**

Hoy la mas vasta y la mejor surtido de  
Buenos Aires, recibiendo los artículos de  
moda los mas recientemente creados, por  
cada paquete de Francia é Inglaterra.  
Primera casa en Buenos Aires, habiendo  
establecido el sistema de vender todo de  
confianza y á precio fijo, lo que le ha va-  
lido un éxito sin igual hasta hoy.

**CALLE PERÚ 32, 34, 38 Y 40**

**ENTRADA ÚNICA: PERÚ 38**

*Entre Rivadavia y Victoria*

**ESPECIALIDADES**

Sederias negras; sederias de colores; se-  
derias blancas para casamiento, única es-  
pecialidad en Buenos Aires; Confecciones  
para señoras y niñas; Vestidos hechos y  
tapados desde la clase mas acomodada hasta  
los artículos los mas ricos; Generos de lana  
y de fantasia, desde 3 pesos la vara hasta  
55 pesos; Especialidad de géneros de luto  
y medio luto; Gencro de hilo para uso de  
familias; Género de algodón blanco; Jue-  
gos de servilletas y manteles; Alemanesco  
de hilo; Pañuelos de mano lisos y borda-  
dos; Bordados, encajes y guarniciones; Ro-  
pa blanca para señoras y niñas; Cuellos y  
puños, parures de valenciana; Corsés ec-  
clisivos á la casa; Medias francesas; Cor-  
tinas bordadas; Tul, crespón y tarlatan pa-  
ra baile; Corbatas, un millon, desde 5 pe-  
sos hasta 100.

**PRECIO FIJO**

**A LA CIUDAD DE LONDRES**  
entre Rivadavia y Victoria

**ADMINISTRACION**

**Rogamos á nuestros Agentes infor-**  
**men inmediatamente á esta Adminis-**  
**tracion cuando se aumente ó dismi-**  
**nuya el número de suscritores, de-**  
**volviendo en este último caso el**  
**número de ejemplares sobrantes.**

**No haciendolo así, al arreglar cada**  
**mes las cuentas, les cargaremos**  
**el importe total del envío.**

*El Administrador.*

Planchas para marcar toda clase de ropa

Durabilidad, claridad en su impresion y baratura

# EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

SEMANARIO DE LITERATURA Y MODAS

## FIGURINES Y PATRONES

Al fin de cada mes se repartirán á los suscritores de *El Album* figurines y patrones de las últimas modas que hayan aparecido en Europa.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION

**EL ALBUM DEL HOGAR**, de ocho páginas en 8º mayor, se publicará todos los domingos.

La suscripcion se pagará al recibir el segundo número de cada mes, constando este de **CUATRO** números. <sup>11</sup>

EN LA CIUDAD. . . . .	10 ps. m/c.
FUERA DE ELLA. . . . .	15
NÚMERO SUELTO. . . . .	3

## AGENTES:

### República Argentina

#### BUENOS AIRES

Ajó—Enrique Dumm.—Altamirano—Andrés Lois.—Bragado—Ramon Trejo.—Chacabuco—David Marambio Catan.—Dolores Julio de Vedia.—Exaltación de la Cruz—Juan P. García—Junín—Leopoldo Tosco.—Las Flores—José Llan de Rosas.—Lobos—Manuel Velarde.—Pergamino—José Estela.—Quilmes—Jaime Wilde.—Ranchos—José A. Centurion.—San Nicolás—Fernandez y Borda.—Záraté—José Mendía.

#### CORDOBA

Capital—Francisco Olmedo Hnos.—Rio Cuarto—Alfonso Nahuys.

#### ENTRE-RIOS

Concordia—Lucilo Lopez.—Diamante—SS. Camarero y Aristimuño.—Guauguay—Segundo Gianello.—Guauguaychú—José Garazzo.—Paraná—Pedro Dachari.—Uruguay—Juan Tibiletti.—Victoria—Luis Rebossio.

#### SANTA-FE

Capital—José Goupillaut.—Rosario—Salvador Pujadas.

#### TUCUMAN

Capital—Emilio Carmona.

### República Oriental

Frey Bentos—Juan José Mendoza.—Paysandú—Benjamin Quijano.—Salto—Guimaraens y Etcheverry.

### República de Bolivia

Tarija—Tomás O'Connor de Arlach.

A los agentes D. Odilon Zorreguieta, de Salta, D. Amalio Reyes de la Paz, D. Pedro Calva de San Martín, D. Estévan Mendizabal de Juárez, D. Alejos Ferreira del Pergamino, D. Floro G. Morel de Chivilcoy y D. Máximo Ojeda del Rosario, se les pide manden el dinero que retienen indebidamente en su poder proveniente de suscripción á este periódico.

DIRECCION Y ADMINISTRACION: PARANA 504

## EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, MARZO 28 DE 1880

## PENSAMIENTOS MÍSTICOS

## I.

La sangre del Calvario legó al mundo una hereucia heterojénea. La admiracion y la maravilla, confundieron á los enemigos del Cristianismo que nacia; el dolor y el arrepentimiento avivaron la fé del pecador creyente.

## II.

La muerte de un Dios es demasiado grande para comprenderla.

La inteligencia humana es demasiado pequeña para dudarla.

## III.

El hombre no puede socorrer á Dios. En la limitacion estrechísima de su pensamiento, su idea va á estrellarse con el infinito.

Sin embargo, el hombre comprende la existencia del Autor Omnipotente de todo lo creado.

La humanidad siente la existencia de Dios sin averiguarla, como se siente el dolor sin comprenderlo.

## IV.

El drama sangriento del Gólgota tiene dos fases. La una divina; la otra humana. La primera cimentó la religion de los siglos con la muerte del unigénito de Dios, la segunda enseñó á los hombres la conformidad en la desgracia, la intensidad del dolor con el padecimiento de María.

## V.

El dolor tiene, como la temperatura, sus grados de mayor ó menor intensidad.

El corazon humano es el termómetro que los marca.

## VI.

Hay palabras que no se alcanzan á comprender, sino cuando se sienten los efectos de lo que significan.

Hay dolores que solo comprende el que los experimenta.

## VII.

El amor en el corazon del hombre es una planta, cuyas ramas forman la vida.

Se ama á Dios con el culto sagrado del Evangelio.

Se ama á los padres con el amor de la veneracion.

Se ama á la esposa con el amor purísimo del alma.

Se ama á los hijos con el amor de la sangre que corre por sus venas, y que es la sávia que alimenta esas existencias queridas.

## VIII.

El amor que el padre tiene por sus hijos, es el fuego sagrado que da calor á su vida.

Si ese amor fuera comparable con otro, si hubiera otro amor superior á ese, ya no existiria amor sobre la tierra.

El hombre ama á su hijo más que á su padre, pues si no fuera así el cariño se extinguiría.

## IX.

Para el hombre, la tumba de sus padres es el objeto de culto y de respeto, despues de Dios, sobre la tierra.

La loza que cubre los restos de la esposa, es la que cierra el tétetro de sus ilusiones en el mundo.

El sepulcro que guarda el cuerpo de sus hijos, es el sepulcro de su propio corazon.

## X.

Dicen que el alma es inmortal é indivisible. Yo lo he creido hasta hace poco. Sin embargo hoy pienso que es inmortal, pero no indivisible.

La vida de los hijos es una parte del alma de sus padres. Concluida aquella, esta, que vuela á las regiones de la inmortalidad, reclama del resto de alma á que pertenece, su parte en las sensaciones que el hombre experimenta, y como el alma incompleta no puede ser feliz, esas sensaciones son solo dolorosas.

## XI.

Las lágrimas no, son un desahogo. Las lágrimas son la revelacion del padecer interno.

Por mucho que se llore, el pesar no disminuye, el dolor no se hace ménos intenso.

Esa angustia, esa congoja que se experimenta es la presion de una temperatura de dolor demasiado pesada, y que en el termómetro del corazon ha subido muchos grados.

## XII.

María lloró mucho en el camino del Calvario, lloró al pié de la cruz, lloró en la tumba del Cristo.

Su dolor, sin embargo, no se aminoró.

Al alma de María faltaba el alma del Cristo; y el dolor es consiguiente, cuando el alma está dividida.

## XIII.

Hay en el corazon humano un egoismo incomprendible.

Cuando un ángel muere en el mundo, su espíritu purísimo va á formar parte del coro de Dios.

Porqué, pues, llorar, en la tierra por la muerte del ángel?

## XIV.

Jesús era el hijo de Dios y de María. La madre de Jesús era una mujer humana.

Su dolor por la muerte de su hijo, apesar de que volaba á las rejiones de la inmortalidad, era el dolor de la madre del mundo, por la muerte del fruto de su vida.

Si María hubiera sido un sér puramente divino, su llanto se habria trocado en regocijo.

## XV.

Los dolores del cuerpo como los del alma, arrancan lágrimas; pero como el llanto no calma los primeros, tampoco disminuye los segundos.

La ciencia humana ha ido hasta arrancar á la naturaleza el remedio que cure las dolencias físicas.

Dios ha puesto en el corazon y la cabeza del hombre la reflexion y el convencimiento para las del alma.

## XVI.

Si yo no fuera padre, desearia serlo por que el amor á los hijos vivifica todos los demás.

Si no hubiera visto morir una de mis hijas, no amaria tanto la que me queda porque un tesoro se aprecia mucho mas cuando se ha perdido uno igual.

## XVII.

Hasta hace poco yo admiraba sin comprenderlo, el dolor de María al recibir en sus brazos el cuerpo yerto de Jesús.

Hoy que lo comprendo, comprendo tambien á la madre de las madres y lo comparto con ella; porque todos los padres que lloran por sus hijos, comparten sus dolores.

## XVIII.

Las medicinas tienen bálsamos sin cuento para curar las heridas del cuerpo, y sin embargo, á veces no las sana.

La religion es el único bálsamo para las heridas del alma, y sin embargo, su curacion es infalible.

## XIX.

Un clásico italiano ha dicho, que «no hay mayor dolor que recordar el tiempo feliz en la miseria.»

No hay, no puede haber mayor dolor que el de María al pié de la Cruz; porque ese dolor es el de la mitad del alma que queda llorando la otra mitad que se vá; es ese dolor íntimo, profundo, incomprendible para el que no lo siente, que experimentan todas las madres en la muerte de sus hijos.

## XX.

En los grandes dolores del alma, la idea de Dios da una conformidad inesplicable.—La cabeza domina al corazón, y la religión al sentimiento.—El hombre finito no puede ponerse en lucha con la omnipotencia infinita; establece comparación, se encuentra pequeño, y al caer impotente y resignado se ve esforzado á exclamar:—«Dios es Dios»; la inteligencia humana no puede sonarlo mas.»

## A JUDAS

## (SONETO)

Cuando el horror de su traición impla  
Del falso apóstol fascinó la mente,  
Y del árbol fatídico pendiente,  
Con rudas contorsiones se mecía;

Complacido en su mísera agonía,  
Mirábase el demonio frente á frente,  
Hasta que ya, del término impaciente,  
De entrambos piés con ímpetu le asía

Mas cuando vió cesar del descompuesto  
Rostro la convulsión trémula y fiera,  
Señal segura de su fin funesto,

Con infernal sonrisa placentera  
Sus labios puso en el horrible gesto,  
Y el beso le volvió que á Cristo diera.

JUAN NICASIO GALLEGU.

## ASI ES TU ALMA!

## I.

Bella, cómo la alborada teñida con reflejos de oro, cómo la eucantada mañana de primavera, cómo el eco melódico de los ángeles que rodean el trono de Dios, así es tu alma!

Fuerte, cómo el espíritu retemplado por la fé divina, cómo el soplo ardiente de la esperanza, cómo el potente aliento que dá vida á mi sér, así es tu alma!

Tierna, cómo el llanto de los ángeles, cómo el suspiro de una alma enamorada, cómo el mirar de unos ojos amados, así es tu alma!

Noble y amorosa, cómo el cántico del ave, cómo el susurrar de la brisa, como el murmurio de la onda, como el beso del aura primaveral, cómo las caricias del céfiro amante, así es tu alma!

Pura, cómo el amor primero, cómo el rocío que baña el cáliz de las flores, cómo el espíritu que alienta el corazón de la vírgen, cómo la ilusión dorada que mece nuestro sér en ondas de luz, así es tu alma!

Melancólica, cómo el crepúsculo de la

tarde, cómo la flor abatida de cuyas hojas trémulas penden lágrimas de rocío, cómo el canto del zorzal, cómo el arrullo de la tórtola entristecida, así es tu alma!

Dulce, cómo reflejos de luna pálida, cómo arpejos del corazón, cómo perfume de azahar bañando el altar de los amores, así es tu alma!

## II

## ACUÉRDATE DE MÍ

Cuándo estremecida de gozo tu alma, te sientas trasportado á un mundo de adoradas ilusiones, cuándo en medio de los torbellinos del baile, sientas latir tu corazón apresurado, acuérdate de mí!

Cuándo henchido el corazón de dulce felicidad, sientas vagar tu espíritu por las regiones puras del amor, cuándo delirante de alegría parécete el mundo estrecho para posar tu planta, acuérdate de mí!

Cuándo embriagado por los perfumes delicados del alma, la atmósfera que respiras se convierta en un Eden de delicias, cuándo feliz y contento, no aspire mas para tu dicha, acuérdate de mí!

Más cuándo la tristeza inunde tu alma noble, cuando sientas latir tu corazón destrozado por el dolor, también entonces acuérdate de mí!

Cuándo el llanto bañe tus mejillas, y el corazón gima herido por honda pena ó lacerada tu alma, no halle sosiego ni paz, acuérdate de mí!

Cuándo te contemples solo, triste y abandonado, sin un sér querido que recoja tus lágrimas, cuándo tu alma no tenga ya alivio, ni encuentres bálsamo que mitigue tu dolor, acuérdate de mí!

Cuándo solitario, gimiendo allá en las soledades de tu conciencia, no encuentres un sér amado que te comprenda y te brinde su cariño enjugando tus tristes lágrimas acuérdate de mí!

LOLA LARROSA.

Marzo de 1880.

## POETAS AMERICANOS

## ESTHER TAPIA

Esther Tapia de Castellanos es uno de los talentos femeniles más distinguidos de Méjico. Despues de haber dedicado á su esposo y á su hijo tiernísimas composiciones que le han valido grandes aplausos, trató de ensayarse en muy distintos géneros, consiguiendo triunfar de las asperezas y dificultades que necesariamente deben presentarse al corazón delicado de la mujer para verter en sus poesías ciertos

conceptos que sólo pueden no disonar en los rudos labios del hombre.

—Esther Tapia dió á luz en 1871 un volumen de poesías, que fué muy bien recibido, pues como mas arriba decimos, su autora es uno de los talentos femeniles más distinguidos de su pátria.

Hé aquí una de sus mas bellas poesías dedicada á su esposo.

Recomendamos su lectura en general, y muy particularmente, á una de las mas gentiles lectoras de *El Album*, amiga, segun se nos ha dicho, de copiar lindos versos.

## A MI ESPOSO

No puedo hacer que escuches en tu día  
El canto de las aves melodiosas;  
Ni conducirte puedo á las praderas  
Esmaltadas de lirios y de rosas,  
No puedo hacer que goces la frescura  
De perturbado ambiente,  
Ni que oigas el murmurio  
Del cristalino arroyo ó de la fuente.

No puedo presentar á tus miradas  
Las sonantes, magníficas cascadas  
Reflejando del sol los resplandores,  
O de la blanca luna los fulgores.

No me es dado ofrecerte cual quisiera  
Riquísimo tesoro,  
Que no tengo ni mármoles ni oro.

Entre mis negras trenzas  
Una flor he buscado;  
Pero nada, mi bien, nada he encontrado.  
Tomé mi rota lira

Para mandarte de ternura un canto;  
Y en vano... no he podido,  
Porqué el amor mi labio ha enmudecido,  
Y encontrando frustrado mi deseo,  
Con tristeza he exclamado:

¡Nada puedo, mi bien, nada poseo!

Mas, ¿qué digo?... sí tiene

Que darte el alma mía:

Y sino el suave canto

Que envía el ave enamorada al viento.

Un «yo te amo» ardiente

Puede decirte mi amoroso acento.

En vez de frescas flores

Puedo darte la flor de mis amores.

En vez de grato ambiente

Y del murmurio de la limpia fuente;

Te daré mi suspiro enamorado;

Y el fuego te daré del pecho mio,

Semejante á los rayos

Que á los campos les mande un sol de estío.

Y te daré de amor una mirada,

Cual la luz de la luna apasionada:

Como el raudal que vierte

La sonante cascada

Que á torrentes derrama el agua

Yo te daré raudales de ternura:

Y en vez de mármol y luciente oro,

Te doy mi corazón, que es mi tesoro.

No puedo más, mi bien, nada poseo  
 Pero si es este amor en tu existencia  
 Promesa del placer que te deseo,  
 Y ramillete de escojidas flores  
 De virtud y de amores,  
 Te le doy en tu día.  
 Con mi ternura y con el alma mía.

Acéptale, te ruego, y si dichosa  
 Hago tu amarga y tormentosa suerte,  
 Si dulce paz derramo  
 En tu vida azarosa,  
 Podré decir á Dios agradecida:  
 • Cuando te plazca ya, manda la muerte; •  
 • La misión que me diste está cumplida, •

MARIA

(FRAGMENTO)

.....Por la senda de fúnebres cipreses  
 Que las tumbas sombrean con sus ramas,  
 La planta temblorosa dirigián,  
 Sin alzar de la tierra sus miradas....

Era una tarde del Otoño triste:  
 El sol tras la colina se ocultaba,  
 Y sus postreros rayos moribundos,  
 Se despedían de las nubes pálidas.

Incensarios que impregnan de su aroma  
 El recinto de la última morada;  
 Que viven el espacio de una aurora,  
 Y mueren en los brazos de las auras;

Las flores del sepulcro sus corolas  
 Con voluptuosa languidez plegaban;  
 Cuando el ósculo tibio de los céfiros,  
 Sentían en su faz ruborizadas....

.....Era la hora sublime en que se cierran  
 Las heridas que el pecho despedazan:  
 Lo mismo que las tiernas sensitivas  
 Con el contacto de una mano estrañal...

De ese recojimiento del crepúsculo;  
 En que todo respira paz y calma;  
 Y el pensamiento humano, ave celeste,  
 Sacude el polvo de sus blancas alas!...

.....Ella entrecabrió sus lábios purpurinos,  
 Y murmuró en silencio una plegaria;  
 Por aquellos que parten y no vuelven,  
 De su ascension hácia remotas playas!...

.....Como las gotas de rocío ténues:  
 Entre las hojas del clavel resbalan;—

Dos lágrimas rodaron de sus ojos,  
 Surcando sus mejillas abrrsadas!..

Era el supremo llanto de la angustia,  
 Que diviniza y cuanto toca enzalza:—  
 Ese mudo lenguaje del que sufre,  
 Y que el feliz á comprender no alcanza!..

Luego dobló la frente melancólica,  
 Con la dulce sonrisa resignada;  
 Del ángel que ha caído en el abismo,  
 En el fulgor de su primer mañana!...

Como dos olas se deslizan juntas  
 Y el mismo impulso lleva en la borrasca;  
 Se fundieron sus almas, peregrinas;  
 De otro mundo, otro cielo y otra pátria!..

LEOPOLDO DIAZ.

Bs. As., Marzo de 1880.

HIGIENE

BEBIDAS

La leche es una bebida refrigerante y al mismo tiempo un alimento, constituyendo exclusivamente el de los niños, cuya boca no está provista aún de los órganos de la masticación.

La abundancia de principios azucarados que contiene la leche de vaca, hace que sea esta la que se asemeja más á la de mujer; la leche de ovejas y de cabras están más cargadas de materias crasas y por lo tanto su digestión es más difícil. La leche, á causa de sus propiedades temperantes, conviene sobre todo á las personas cuyos órganos respiratorios se encuentran en mal estado. Es así mismo muy útil en las enfermedades del estómago y afecciones neurálgicas acompañadas de la falta de sueño.

Sin embargo, no deben emplearla las personas de constitución delicada ó de temperamento linfático que necesitan un régimen tónico, ni las que se dedican á ejercicios violentos ó trabajos penosos.

La bebida principal del hombre es el agua y seguramente es la más sana. Es cierto que no es la más á propósito para reparar las fuerzas y que provoca el sudor en alto grado, pero en cambio deja el ánimo en completa libertad, lo que no sucede con el vino y demás bebidas alcohólicas.

Las aguas cargadas de materias calcáreas que cortan el jabón, son malsanas y

su digestión es difícil como así mismo las de pozo ó cisterna que no tienen la suficiente ventilación. Las aguas calcáreas tienen además el inconveniente de endurecer las legumbres.

Debe evitarse, en el verano, beber gran cantidad de agua so pretexto de desalterarse; el mejor medio de conseguirlo es beberla á pequeños sorbos echando antes en ella gotas de vinagre.

Las aguas estancadas de las lagunas ó bolsas son también nocivas, pero si se las filtra, por medio del carbón, son perfectamente sanas.

Usando moderadamente de las bebidas fermentadas producen sobre el organismo una excitación saludable, pues fortifican y reaniman las fuerzas; convienen sobre todo á las personas cuyo trabajo es demasiado duro. Cuando el cuerpo está sudando, un poco de aguardiente con agua ó una pequeña dosis de vino puro, detiene rápidamente la secreción del sudor, sin traer consigo los graves inconvenientes que produciría la introducción del agua fría en el estómago.

Cuando se está muy cansado ó las fuerzas se debilitan, algunas gotas de ron ó de aguardiente bastan para dar nuevo vigor y recobrar la energía.

El vino mezclado con agua es generalmente una bebida excelente para la salud, en particular durante la comida. Tomándole en ayunas y sin necesidad es más bien nocivo que útil.

Bien conocidos son los perjuicios que acarrea el uso immoderado del vino y de los licores alcohólicos; alterándose las funciones del estómago, desaparece el apetito y se agotan las fuerzas, á la vez que la inteligencia se debilita y concluye por extinguirse. El idiotismo y la muerte se apoderan bien pronto de los que se entregan á la vergonzosa y vil pasión de la embriaguez.

EL VERDUGO

De la terrible prerogativa que importa el derecho de castigar resulta la necesaria existencia de un hombre destinado á infligir á los criminales los castigos señalados por la justicia humana: y este hombre, con efecto, se halla en todas partes, sin que exista el medio de explicarse el cómo, por qué la razón no descubre en la naturaleza del hombre ningún motivo capaz de determinar la elección de esta profesión. Os creo bastante acostumbrados á reflexionar, lectores, para que no os

haya ocurrido meditar acerca del verdugo. ¿Quién es este sér inexplicable que ha preferido á todos los oficios agradables, lucrativos, honestos, que se ofrecen múltiples á la fuerza ó á la destreza humana, el de atormentar y matar á sus semejantes? ¿Esa cabeza, ese corazón, están formados como los nuestros? ¿No contienen nada de particular y extraño á vuestra naturaleza? Yo no puedo dudar; está formado exteriormente como nosotros, y nace como nosotros; pero es un sér extraordinario, y para que exista en la familia humana, se precisa un decreto particular, un *fiat* del poder creador. Es criado como un mundo. Ved lo que es en la opinión de los hombres, y comprended, si podeis, como puedo ignorar esta opinión ó afrontarla.

Apenas la autoridad ha designado su morada, apenas ha tomado posesion, cuando las otras habitaciones retroceden para no ver la suya. Es en medio de esta soledad, y de esta especie de vacío hecho á su alrededor como vive solo con su mujer y sus hijos que le hacen conocer las penas del hombre. Sin ellos, no conoceria mas que los gemidos.... Se da una señal lúgubre: un humilde ministro de la justicia llama á su puerta y le advierte que se necesita de él: marcha, llega á una plaza pública poblada por una multitud oprimida y anhelante. Se le entrega un envenenador, un parricida, un sacrilego; le cogè, le extiende, le ata sobre una cruz horizontal, levanta los brazos.

Entónces todo queda en un silencio horrible y no se percibe mas que el ruido de los huesos que estallan bajo la barra y los aullidos de las víctimas.

La separa, le lleva sobre una rueda; los miembros destrozados se enlazan con los radios; la cabeza cuelga; los cabellos se erizan; y la boca abierta como un horno, no despidè por intervalos sino un pequeño número de palabras sangrientas que llaman la muerte. Ha concluido: late su corazón, pero es de alegría; se aplaude; dice en su interior, ninguno atormenta mejor que yo. Desciende; tiende su mano manchada en sangre, y la justicia le arroja de vez en cuando algunas monedas de oro á través de una doble fila de hombres separados por el horror. Se pone á la mesa y come; se tiende en el lecho y duerme.

A la mañana siguiente cuando se despierta, piensa en otra cosa distinta de lo que ha hecho la víspera. ¿Es un hombre? Si Dios le recibe en sus templos y le permite orar. No es un criminal; sin embargo, ninguna lengua consiente en decir,

por ejemplo, *que es virtuoso, que es hombre honrado, que es amable, etc.*

Ningun elogio moral puede convenirle, porque todos supouen relaciones con los hombres y *no las tiene.*

---

ODA

LA MUERTE DE JESÚS

¿Y eres tú el que velando  
La escelsa majestad en nube ardiente,  
Fulminaste en Siná? Y el impio bando,  
Que eleva contra tí la osada frente,

¿Es el que oyó medroso  
De tu rayo el estruendo fragoroso?

Mas ahora abandonado  
¡Ayl pendes sobre el Gólgota, y al cielo  
Alzas gimiendo el rostro lastimado,  
Cubre tus bellos ojos mortal velo,  
Y su luz extinguida,

En amargo suspiro das la vida.

Asi el amor lo ordena;  
Amor mas poderoso que la muerte.  
Por él de la maldad sobre la pena  
El Dios de las virtudes, y el leon fuerte  
Se ofrece al golpe fiero  
Bajo el vellon de cándido cordero.

¡Oh víctima preciosa,  
Ante siglos de siglos degolladal  
Aun no ahuyentó la noche pavorosa  
Por vez primera el alba nacarada;  
Y hostia del amor tierno,  
Moriste en los decretos del Eterno.

¡Ayl! ¡quien podrá mirarte,  
¡Oh paz, oh gloria del culpado mundol  
¿Qué pecho empedernido no se parte  
Al golpe acerbo del dolor profundo,  
Viendo que en la dolida

Del gran Jehová descarga su justicia?  
¿Quién abrió los raudales  
De esas sangrientas llagas, amor mio?  
¿Quién cubrió tus mejilas celestiales  
De horror y palidez? ¿Cuál brazo impio  
A tu frente divina

Ciñó corona de punzante espina?  
Cesad, cesad, crüeles;  
Al santo perdonad, muera el malvado.  
Si sois de un justo Dios ministros fieles,  
Caiga la dura pena en el culpado,  
Si la impiedad os guia  
Y en la sangre os cebais, verted la mia.

Mas ¡ay! que eres tú solo  
La víctima de paz, que el hombre espera.  
Si del Oriente el escoquido polo  
Un mar de sangre criminal corriera,  
Ante Dios irritado,  
No expiacion, fuera pena del pecado.  
Que no, cuando del cielo

Su cólera en diluvios descendia,  
Y á la maldad que dominaba el suelo,  
Y á las malvadas gentes envolvia,  
De la diestra potente  
Depuso Sabaoth su espada ardiente.

Venció la escelsa cumbre  
De los montes el agua vengadora:  
El sol, amortecida la alba lumbre,  
Que el firmamento rápido colora,  
Por la esfera sombría  
Cual pálido cadáver discurría.

Y no el ceño indignado  
De su semblante descogió el Eterno.  
Mas ya, Dios de venganzas, tu hijo amado,  
Domador de la muerte y del averno,  
Tu cólera infinita

Extinguir en su sangre solicita.  
" ¿Oyes, oyes cual clama:

*Padre de amor, por qué me abandonaste?*  
Señor, extingue la funesta llama  
Que en tu furor al mundo derramaste:  
De la acerba venganza  
Que sufre el justo nazca la esperanza.

¿No veis cómo se apaga  
El rayo entre las manos del Potente?  
Ya de la muerte la tiniebla vuga  
Por el semblante de Jesús doliente,  
Y su triste gemido

Oye el Dios de las iras complacido.  
Vén, ángel de la muerte:  
Esgrime, esgrime la fulmínea espada,  
Y el último suspiro del Dios fuerte,  
Que la humana maldad deja expiada,  
Suba al sólio sagrado,

Do vuelva en padre tierno al indignado.  
Rasga tu seno ¡oh tierra!  
Rompe ¡oh templo! tu velo. Moribundo  
Yace el criador; mas la maldad aterra,  
Y un grito de furor lanza el profundo.  
Muere..... Gemid humanos:

Todos en él pusisteis vuestras manos.  
ALBERTO LISTA.

---

PLUMADAS

Ya llegó la paseandera! Ya la tenemos  
aquí! Picaronal Estarse tanto tiempo en  
el campo! Es preciso cortales las alitas,  
con eso no tiende el vuelo otra vez!

Estas ó parecidas frases me decian una  
colectividad de alegres muchachas, mien-  
tras me abrumaban á caricias.

Con que me habeis estrañado?  
—Muchísimo—dijeron á una aquel coro  
de ángeles.

—Gracias hermosa Maria Isabel, amable  
Sofía, vos adorable Hortencia, y tú insigne  
romántica de pupilas árabes, encantadora  
Estela!

Ah! Yo tambien desde los yerros solitarios de la inmensa pampa, volvía sin cesar los ojos al hogar abandonado, y pensaba en vosotras amigas queridas, que en mis horas de sufrimiento y tristezas; disipais con el aticismo de vuestra garula parlante, las nubes que oscurecen el cielo de mi espíritu!

Cuantas veces en el silencio augusto de la noche, y sentada á la luz melancólica de la pálida viajera, os enviaba en las gémimas alas de la brisa nocturna mil recuerdos y mensajes. ....

Pero ya me teneis aquí. Aprontad, pues, papel, tinta y plumas, que estoy dispuesta á trabajar.

—Y levantarás candidatura. *Luciernaga?*

—Calada la vicera y péñola en ristre, defenderé los derechos de las *no emancipistas!* Por el momento, nombraré Brigandiera Generala de los ejércitos aliados con la Razon, á la Excelentísima escritora Josefina Pelliza de Sagasta, Coronelas del primer regimiento de poetisas del Plata á Ida Edelvira Rodriguez y Tijerita.

Ayadanta de campo á Matilde Elena Wili, Comandantas del batallon *Coquetas* á Delia Máxima Lagos; Lola Larrosa, Ana Pintos y Cármen.

—Bravo! Magnifico! gritó Sofia batiendo palmas

—Aprobado por mayoria! profirió María Isabel.

—Que se les espida en papel sellado sus nombramientos y que empiecen pronto las operaciones y estrategias.... militares! significó Hortensia con estentórea voz.

—Yo hago mocion por que se les dé á cada una de estas damas, rifles, escopetas, carabinas, etc; tcc., con eso les tiran un cartucho de suspiros á Jorge y Antuco Argerich, un tiritó al invulnerable corazon de Alberto Gutierrez; y por ultimo que se las ordene que apunten con mano firme á ver si caen en la *red* de las elegantes cazadoras, Martin Garcia Méron, Adolfo Mitre, Rafuél Obligado, Pedro Barreiro, Arturo Mom, Navarro, Viola, Dámaso Centeno, Enrique Rivarola, Cárlos Delcasse, José J. Perez, Cárlos Francisco Scotti y varios otros *bipedos másculos* que por su mucha estension no se detallan—estilo remate—dijo la aturdida Estela saltando una epiléptica careajada.

—Pero ¿y las señoras emancipistas?... observó Sofia.

—No tienen aceptacion—contestó Hortensia.

—Sin embargo, hay candidatas para la

Presidencia, y ministros y senadoras al congreso....

—De Quiquendonal murmuró gravemente María Isabel.

La presencia de la linda Luisa cartó el diálogo.

Media hora despues entre el murmullo de besos de despedida acompañaba hasta la puerta á mis visitantas.

Por fin me encontraba sola en mi pieza, en presencia de unas carillas de papel en blanco y de un folleto de versos que esperaban pacíficas la autopsia de mi pluma de gaucho.

\*.\*

El gaucho se vá, se pide.

Esa simpática figura de la llanura pampeana, desaparece á medida que la civilizacion penetra en nuestro inmenso territorio, El paisano de hoy, no es mas que un triste recuerdo del paisano de ayer. La bota de potro, ha sido sustituida por el botin de elástico y el vistoso chiripá por el ajustado pantalon de paño,—se nos dice.

Pero esto no es absolutamente cierto.

El tipo genérico del pária del desierto, existe en nuestros campos, como subsisten sus primitivas costumbres.

Santos Vega, don Laguna, Anastasio el Pollo y Martin Fierro, respiran, se agitan, viven aun en sus *aparceros*.

No busqueis el gaucho en los pueblitos cercanos á Buenos Aires, allí no existe mas que el *gaucho* semi-civilizado; pero penetrad en el interior de la pampa y le encontrareis tal cual nos lo han descrito en sus inmortales obras Estanislao del Campo, Hilario Ascasubi, Hidalgo, Hernandez.

El gaucho no se estingue, por el contrario, es una raza que se multiplica, y quien sabe! talvez andando el tiempo forme una nacion y una familia aparte; por que si bien no hay en él grandes ideas, en su alma, en su corazon, arde la llama inestinguible del amor á la independendia y libertad.

Ay del dia en que el coturno hecho del farrete de los potros, deje de marcar la huella del centauro del desierto!

Ese dia habremos visto pisoteadas nuestras leyes y constitucion por mercenarios estrangeros....

Saludemos, pues, en el gaucho, al obrero y al ciudadano del porvenir!.....

\*.\*

Recomiendo á Tijerita y á Ida Edelvira Rodriguez la solucion de las siguientes adivinanzas:

¿Cual es la cosa que habla,  
Y de sentido carece,  
Con fuego ó agua perece  
Su forma es pequeña tabla,  
Y sin vergüenza parece?

—  
Una que salió de un huevo,  
Mi negra sangre me saca,  
Y con ser de cuerpo flaca  
No toma para sí el cebo,  
Que lo vierte la bellaca.

Señorita Ida Edelvira, y tú mi hermosa Tijerita, aguzad el ingenio, que os prometo mi *caricatura* si me mandais la solucion.

\*.\*

Madama de Stael, á pesar de haber tomado parte en la conspiracion del diez y ocho de fructidor, se interesó vivamente por las víctimas de aquella jornada. A propósito de ello decía el célebre Devaines:

Madama Stael es una excelente señora, que dejaria ahogar á todas sus amigas por el placer de pescarlas despues con cañal

\*.\*

Diálogo de actualidad.

Personajes: el Juez y la demandada.

El Juez—En que se ocupa y cual es la profesion de V.?

La demandada.—Me ocupo en el *dulce farniente* y no tengo profesion.

El Juez—Pues cuales son los medios de subsistencia de V.?

—La demandada.—Diré á V, señor usia: *vivo á expensas de mi reputacion!*

\*.\*

—Personajes él y ella.

Ella—Sí; Enrique mio, tu amor es mi vida, mi fé y mi esperanza.

—Él.—Gracias, alma mia, yo tambien te adoro, y te amo como el preso ama la libertad, como la coqueta á su espejo; como el poeta, ama la gloria, y como....el estómago á los apetitosos fiambres de los lujosas escaparates de la Confiteria del Gas!

Ella.—Que prosaico eres, ocuparte de comida cuando hablamos de amor.

Él.—No te enfades, Eloisa, el amor y la comida son una misma cosa; puesto que se saborea, se mastica y se digiere cuando conviene!

Despues de esta estupenda definicion el juicio final, el diluvio, y el génesis.

\*.\*

Lo que se escribe á los hombres.

A quince años.

Caballero;

Sus honradas intenciones han cautivado mi corazon.

Es V. el ideal de mis sueños. Recuerda V. la primer vez que le conocí en Ca

¿Con cuando se daba Traviate? Ah!.....  
No tema V. una repulsa, pida mi mano á mamá que se la dará.

Que importa su posición!  
Es V. artista, poeta, y yo romántica. Nuestra vida será, pues, una eterna ilusión y una eterna esperanza.—Julietta.

A veinte años.  
Rodolfo:  
Esta noche estamos invitadas para asistir al baile que con motivo del enlace de su hija la Señora de B... obsequia á sus relaciones.

Si quiere V. ir, venga á buscarnos con eso vamos juntos. Le advierto á V. que nos acompañará mi prima. Procure V. evitar toda conversacion con ella, pues es muy sagaz y descubriría nuestros amores.

Suya—Julietta.  
A treinta años.  
Amado Rodolfo:  
Eres un ingrato.  
Un mes sin venir..... Me muerdo de celos. Mis sospechas son ciertas. Tú amas. Y á quien?

A una mujer insignificante. Sustituírmelo por una muchachuela de quince años....

Te desprecio tanto, como te odio—Julietta.

A cuarenta años.  
Se que se ha casado V.  
Devuélvame las cartas y retratos q' tiene V. en su poder. No quiero verle ni quiero esplicaciones—Julietta.

He aquí reasumida en pocas líneas la felicidad de las mujeres.

Para una niña de diez años, la felicidad consiste en una muñeca de yeso.

Para una de catorce—en un galan que la siga á todas partes, haga guardia en la boca-calle y la dirija cartas de amor.

Para una de diez y siete, en un novio que la regale y la lleve al teatro.

Para una de veinte, en un marido.

Para una de veinte y dos en un hijo.

Para una de veinte y seis, en modas, gasa, soirées y novelas de Paul de Kok.

Para una de veinte y nueve, en un viudo con pesos.

Para una de treinta y cinco en un esposo postizo.

Para una de cuarenta, en hacer la novena á San Antonio.

Para una de cuarenta y ocho en un falso.

Después la mujer ya no aspira á cariño ni amor. Solo ama á Dios ó al diablo que es lo mas probable!

Allá vá esa Joya.  
LA QUE YO AMABA  
Angel de mi ilusión, flor delicada  
Nacida en el jardín de mis amores,  
Tú que puedes calmar los sinsabores  
De mi pecho y mi alma enamorada;  
Tú, mas pura q' el sol, que á la alborada  
Llena al mundo de luz y de colores,  
Flor la mas bella entre las bellas flores,  
De mis sueños de amor, reina adorada.  
¿A dónde vas ligera y vaporosa  
Sin escuchar la voz del alma mia  
Que amor te ofrece dulce y deliciosa?  
Dónde vas que no atiendes mi agonía?  
—Al hospital, señor, que á la forzosa.  
El médico de higiene allí me envía!

El poeta de los dioses, es decir, Osvaldo Perez de Uriondo ha pulsado la homérica lira!

El Olimpo ha temblado al escuchar las agrestes armonias que el atrevido vate chileno ha hecho llegar hasta él.

Asombraos!  
Júpiter el terrible Júpiter que se complacia en los dolores que sufría Prometeo cuando en bultre le roía las entrañas, ha suspendido los rayos de su cólera ¿y sabéis cual es la causa?

Porqué su corazón se muestra inquieto  
Sintiendo del amor batir las alas...  
Oh! Poder de la exhuberante fantasía!  
A que mundos desconocidos nos lanzais!  
El poeta, montado en ancas del Pegaso ha escalado la mansion de los zánganos de la Mitología, y arrebatado al Dios de la poesia, Apolo, la dantesca..... bandurria ó lira que lo mismo es.

Ufano con tan bella adquisicion, descendiendo—siempre en ancas del famoso caballo—de la celeste morada y ya en la tierra, canta de una manera tan nerviosa que logra asombrar al mismo Cielo!

Quien ha dicho una cosa igual?  
Quien ha hecho que Juro, celosa conceda sus favores á Marte?

Nadie, absolutamente nadie. Desearia haber estado oculta tras una cortina de plateada gasa—allí debe haberlas soberbias—para ver la cara que ponía el Júpiter cuando la traviesa Diosa se arroja en los brazos de su propinquantel.....

Que escena tan magnífica, y que cachetina tan magistral le habrá aplicado el verdugo de los hombres á la coquetona Juno!

Pero... dejemos la chacota para otra vez y examinemos los cantos A la Republica Argentina, por Osvaldo Perez de Uriondo.

Después de haber leído el juicio crítico que la notable y distinguida poetisa señorita Ida Edelvira Rodriguez ha hecho de los mencionados cantos; después, de los tizeretazos de la ática escritora Tizerita, no pensábamos nosotros decir nada de ellos.

Para qué?  
La opinion formulada por estas literatas—ignorabamos que la señorita Rodriguez escribiera en prosa,—era suficiente. Pero el señor Uriondo se ha acercado á nosotras y nos ha pedido que emitamos nuestro juicio sobre su incomparable trabajo.

Vamos á complacerlo, haciendo antes un saludo á Minerva con eso nos ayuda en tan difícil empresa

El poeta comienza su canto lanzándose en el Océano de las letras, no teme el furor de las rabiosas olas, ni menos que la frágil barca se estrelle contra un... Arrecife, pues el Petrarca es el que la dirige y va al timon.

Mírale el amante de Laura, y le dice con tono que no admite réplica: canta. Y á quien? preguntale él todo turbado.

Al país, donde siempre has encontrado una firme y constante proteccion.

Con tan buen compañero de viaje, el vate cobra brios, arroja la timidez y exclama:

¿Que es lo q' voy hacer? lo puedo censo?  
Ven en mi auxilio, Saffo apasionadal  
Enseñame esas frases que inspirada  
Cantabas á tu amante, á tu Faon!!!

Préstame Dante la asombrosa lira

Con que has hecho temblar al Universo  
Para cantar en cadencioso verso  
La epopeya inmortal de esta Nacion!

Y tú sábia, hermosísima Minerva  
De las letras amante y protectora  
Ilumina mi frente pensadora  
Con un reyo de ardiente inspiracion!  
Con esta soberbia invocacion termina la titulada fantasía, que de todo tiene menos de.....fantasía, pues es épicamente grandiosa, parte de su mérito intrínseco y de su sabor especial

El canto 1.º es precioso.  
Los versos están bien medidos y los símiles bien traídos. El parangon que hace de la Francia y de la República Argentina es sin disputa lo mejor del canto. Intermedio.

Desearíamos analizarlo, pero imposible. El poeta se ha remontado á demasiada altura, ha tendido el vuelo al carro del sol y nuestras alitas correrían riesgo de chamuscarse si pretendieramos seguirle.

Viene luego el Canto á Chile.  
Magnífico, incomparable, estupendo!  
Sombras venerandas de ilustres varones!

Levantaos de vuestros sepulcros y saludad con respeto al pretejo de Minerval Virgilio, Homero, Klopstock, Dante, Tasso, y tú, Ariosto, sois indignos de limpiar el polvo de las sandalias, del favorito de los Dioses....

Canto 2.º A Chile.  
El casto José perdonando y besando cariñoso á sus hermanos! Sublime magnificacion! y digna soia de almas templadas al calor de la... inspiracion!

El canto termina con un estruendo acorde, que ensordece el órgano auditivo de los pobres mortales no acostumbrados á escuchar tales maravillas.

Devuélvete la lira al Señor Apolo. Que honradez! Yo no lo hubiera hecho.

El Dios agradecido á la fineza del bardo, le concede su nimen como gracia y le dice:

Emulos has de hallar sobre la tierra que quieran apagar la luz de tu alma. No lo han de conseguir porque tu estrella Reflejará la luz de mi mirada!!!

El romántico trovador regresa al lado del Petrarca y exclama:

La barca se detiene... hemos llegado  
Y el poeta mostrándome el Parnaso  
Se despide de mí con un abrazo  
Diciendome: ahí tienes tu mansion!  
El horrible Dragon llamado... Envidia  
Queriendo intimidarme con su gesto  
Me grita ¿Dónde vas? Yo le contesto  
A tomar de mi casa posesion!!  
He-le ya dueño de la augusta morada!  
Quien osará penetraren ella. Seguramente que no será Luciérnaga.

Fago pues, una profunda reverencia al cantor Divino y me eclipso con rumbo al monte de los Olivos (!)

Haya paz (hasta mi vuelta—entre los príncipes.... Justos!

He dicho.

Por falta de espacio no publico la Sección Modas, y unas líneas dedicadas á mi hermosa amiga Josefina Pelliza de Segura. En el próximo número lo hare.

Antes de concluir, quiero significar mi gratitud á El Demócrata del Paraná por la trascripcion que hace en sus columnas de mis modestas Plumadas.

Hasta la vista, se despide.  
Marzo de 1880. LUCIFERINA.