

# EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

SEMANARIO DE LITERATURA Y MODAS

FIGURINES Y PATRONES

Al fin de cada mes se repartirán á los suscritores de *El Album* figurines y patrones de las últimas modas que hayan aparecido en Europa.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

**EL ALBUM DEL HOGAR**, de ocho páginas en 8º mayor, se publicará todos los domingos.  
La suscripcion se pagará al recibir el segundo número de cada mes, constando este de CUATRO números.

EN LA CIUDAD: . . . . .	10 ps. mje.
FUERA DE ELLA. . . . .	15 " "
NÚMERO SUELTO. . . . .	3 " "

**AGENTES:**

**República Argentina**

**BUENOS AIRES**

Ajó—Enrique Dumm.—Altamirano—Andrés Lois.—Bragado—Ramon Trejo.—Chacabuco—David Marambio Catan.—Dolores Julio de Vedia.—Exaltacion de la Cruz—Juan P. Garcia—Junin—Leopoldo Tosco.—Las Flores—José Llan de Rosas.—Lobos—Manuel Velarde.—Pergamino—José Estela.—Quilmes—Jaime Wilde.—Ranchos—José A. Centurion.—San Nicolás—Fernandez y Borda.—Zárate—José Mendia.

**CORDOBA**

Capital—Francisco Olmedo Hnos.—Rio Cuarto—Alfonso Nahuys.

**ENTRE-RIOS**

Concordia—Lucilo Lopez.—Diamante—SS. Camarero y Aristimuño.—Guauguay—Segundo Gianello.—Guauguaychú—José Garazzo.—Paraná—Pedro Dachari.—Uruguay—Juan Tibiletti.—Victoria—Luis Rebossio.

**SANTA-FE**

Capital—José Goupillaut.—Rosario—Salvador Pujadas.

**TUCUMAN**

Capital—Emilio Carmona.

**República Oriental**

Fray Bentos—Juan José Mendoza.—Paysandú—Benjamin Quijano.—Salto—Guimarzens y Etcheverry.

**República de Bolivia**

Tarija—Tomás O'Connor de Arlach.

A los agentes D. Odilon Zorreguieta, de Salta, D. Amalio Reyes de la Paz, D. Pedro Calva de San Martín, D. Estévan Mendizabal de Juarez, D. Alejos Ferreira del Pergamino, D. Floro G. Morel de Chivilcoy y D. Máximo Ojeda del Rosario, se les pide manden el dinero que retienen indebidamente en su poder proveniente de suscripcion á este periódico.

**DIRECCION Y ADMINISTRACION: PARANA 504**

## EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, ABRIL 4 DE 1880

## CARACTERES

## EL RICO

Giton tiene la tez fresca, es carileno y le cuelgan las mejillas; tiene un mirar fijo y seguro, las espaldas anchas, la region estomacal elevada, el andar firme y deliberado: habla con confianza, hace repetir las cosas al que le dirige la palabra, y queda generalmente muy poco satisfecho de lo que se le dice: despliega un ancho pañuelo y se sueña con estrépito; escupe muy lejos y estornuda muy recio; duerme de día, duerme de noche, y siempre con sueño profundo: en las tertulias ronca. En la mesa y en el paseo siempre ocupa mas espacio que otro: cuando pasea con otros, siempre ocupa el puesto del medio: cuando él se para, páranse sus compañeros; echa á andar y todos andan; todos se arreglan á su compás; interrumpe, corrige á los que llevan la palabra; pero á él no se le interrumpe, y se le escucha tanto como quiere hablar; su dictámen es siempre el mas atendido; las noticias que él cuenta siempre son creidas. Si se sienta, le vereis hundirse en una poltrona, cruzar las piernas, fruncir las cejas, calarse el sombrero hasta los ojos, ó quitárselo en seguida y descubrir la frente por orgullo y audacia. Está de buen humor, rie mucho, es impaciente, presumido, colérico, libertino, político misterioso en orden á los asuntos del día; créese con talento y agudeza. Es rico.

## EL POBRE

Fedon tiene los ojos escarados, la tez morena, el cuerpo seco, y el rostro flaco: duerme poco, y con sueño muy ligero: está distraido, tiene ensueños, y, no obstante su talento ofrece, el aspecto de un estúpido: se olvida de decir lo que sabe, ó de hablar de sucesos que conoce, y si lo hace, lo echa á perder: cree hacerse pesado á aquellos con quienes habla: sus narraciones son cortas y frías: no se hace escuchar, nunca hace reir; aplaude y se sonrie al escuchar lo que dicen los otros, y siempre es del dictámen de estos; corre, vuela para prestarles cualquier servicio; es complaciente, lisongero, oficioso; es misterioso acerca de sus negocios, y á veces miente: es supersticioso, tímido: camina blanda y ligeramente; parece que teme pisar la tierra; tiene siempre los ojos bajos, y no se atreve á mirar á los que pasan; nunca es del

mero de los que forman círculo para conversar; se pone detrás del que habla, recoje furtivamente lo que se dice, y si le miran se escurre. No ocupa lugar, nunca tiene puesto; va con las espaldas encogidas, y con el sombrero hundido por no ser visto: se repliega y empaqueta en la capa; no hay calle ni galería, por embarazada y llena de gente que esté, en la cual no encuentre el medio de pasar y escabullirse sin ser sentido. Si le dicen que se siente, apenas toca al borde de la silla; habla bajo en la conversacion y articula mal; libre, no obstante, en punto á negocios públicos mal humorado contra el siglo, y medianamente prevenido contra los ministros y el ministerio, no abre la boca sino para responder; tose y sueña dentro del sombrero: casi escupe encima de sí mismo, y espera á estar solo para estornudar, ó si no puede estornuda sin que casi nadie lo sienta: á nadie cuesta saludo ni cumplimientos. Es pobre.

## LA BRUJERE.

## TUS OJOS

Quien es Dios? no lo sé, pero mi alma Le tributa infinita adoracion, Aunque el lábio no sepa definirlo, Por mas que lo comprenda el corazon.

Los cielos y la tierra de él me hablan Con acento sublime, encantador... Pero me hablan de Dios con mas dulzura, Tus ojos al mirarme con amor!

R. B. DE PENAFORT.

## EL BRAZALETE DE ESMERALDAS

A LA DISTINGUIDA ESCRITORA JOSEFINA PELLIZA DE SAGASTA

## I

Yo habia notado aquella noche algo de extraño y sombrío en la mirada de Otho.

Su rostro estaba estremadamente pálido, y un temblor convulsivo agitaba de vez en cuando su cuerpo.

Al penetrar en la choza, se dejó caer en la primer silla que encontró á mano, y arrojó en un rincon la escopeta y el morral que traía.

—Tarde has regresado amigo le dije.

—Sí—me contestó con aire distraido.

—Buena ha sido la caza... continué resolviendo la bolsa llena de piezas.

—Psh! dos palomas de monte, tres patos, cuatro ciervos, seis faisanes y cinco

gamas no es mucho que digamos para un cazador de mi talla.

—Sin embargo, no debes de estar descontento, pues los tiempos están malos. Jaime salió ayer y no trajo mas que un conejo.

—Jaime es un imbécil que caza á la entrada del bosque, por temor de las fieras.

—Y por cierto que las hay en abundancia por esos solitarios parajes. Cuando tu sales y tardas, estoy con cuidado, porque los tigres no son de fiarse.

—Yo no temo nada.

—Ya se que eres valiente y por eso te llaman con justicia el *Leon de las Selvas*, pero apesar de todo, debes evitar el peligro. La fortuna no siempre es amiga del osado.

—Querido Guillermo: jamás he conocido el miedo....

—Lo sé.

—La muerte no me espanta y hoy menos que nunca.....

—Y por que hoy menos que ayer?—le dije mirándote profundamente.

—Porque hoy desearía morir!—me contestó con un acento tan lúgubre que me hizo estremecer.

—Y eres tú el que habla de muerte, tú que estás en víspera de ser dichoso?

—La felicidad no existe en el mundo. ¿Que entiendes tu por felicidad? Talvez me digas que el amor la forma, ¿pero hay amor en este siglo de materialismo?

—Indudablemente. La vida solo es bella cuando se ama. Mostradme un corazon que no ame y negaré la existencia de ese corazon. ¿Que es la vida sin amor? Un oasis Otho, un oasis. El poeta ha dicho admirablemente:

Que amor es el bien mayor  
Que en esta oscura morada  
Le dió al hombre su Hacedor,  
Que le formó de la nada  
Con un suspiro de amor!

Y Garcia Gutierrez ha agregado:

Esa es la vida, es la luz,  
El mismo Dios, no te asombre,  
Murió por su amor al hombre  
Enclavado en una cruz.

Yo no comprendo, ni me esplico la vida, sin esa chispa divina que abrasa el corazon de los mortales. La mujer es la sacerdotiza por excelencia del amor.....

—Mentira! Guillermo, la mujer no sienta nunca amor, sino deseo y te lo probaré.

—Sí, necesito que te expliques, porque no te comprendo.

—Voy á referirte la historia de mis desgraciados amores, y á demostrarte que la mujer es un sér despreciable, el amor una farsa, y la felicidad una quimera.

Otho se recogió un momento entre sí y luego comenzó su relato de la manera siguiente.

## II

Hace cinco años que por asuntos particulares me vi en la necesidad de ir á P. . .

Era la primera vez que iba á la populosa metrópoli del Sena y por consiguiente no tenia amigos ni conocia á nadie.

Me encontraba completamente aislado en medio de tanta gente.

Uno de esos desocupados que por una modesta propina indican al extranjero la casa de huéspedes, me condujo á un hotel situado en la calle del duque de la Villette.

Me encontraba perfectamente alojado, y mediante una paga de príncipe, se me dió una hermosa habitación, criados para mi servicio, y cuanto deseaba.

Entonces poseía yo una regular fortuna y derrochaba el dinero como un Roshchild.

El hotel donde mi mala estrella me arrojó, era una especie de café-cantante. Todas las noches se reunian una veintena de aficionados á la música que comenzaban por *apagar* el piano hasta que concluían por improvisar pequeños conciertos.

Allí todos eran filarmónicos: empezando por el dueño del establecimiento, que desde el mostrador cantaba un ária del *Don Juan* de Mozart, hasta la última fregatriz, pues muchas veces el *rumor* de las cacerolas, se mezclaba á la voz destemplada de la maritornes que se las pelaba cantando el *Gran duo* de Traviata.

Como comprendereis, la alegría no estaba desterrada de la *Manzana de cobre*, nombre estrambólico con que el buen hctelero le plugó bautizar su casa y salido sin duda de los me ollos de su obesa consorte, cuya humanidad sintelizaba fielmente la figura de un mundo.

Tan redonda era!...

Apesar de las ágrestes armonias que diariamente regulaban mis oídos, yo me aburría soberanamente.

La hipocondría, es la muerte moral del espíritu.

Cuando se está triste, fastidín hasta la presencia del amigo que viene á interrumpir nuestras meditaciones.

El dolor verdadero, ama la soledad, el aislamiento.

El alma plega entonces sus álas, y como la queja del bardo Saadi q' robaba su

perfuene á la rosa, evoca el recuerdo del pasado para gozar en el presente.

Estraño placer: pero que genera muchas veces la existencia del corazón herido.

El pasado no es la loza con que se cubre el sepulcro de nuestras muertas ilusiones, por el contrario, es la esperanza que nos recuerda á cada instante, en la flor que recoge su broche; en la onda que riza el rayo tembloroso de la luna, en las voces misteriosas de la noche, la mirada, la sonrisa, el acento de la mujer amada. . . .

Cuando se tiene veinte años, el alma es un arpa que vibra al compás de las mas gratas y risueñas esperanzas.

MATILDE ELENA WILL.

(Concluirá)

## A GERVASIO MENDEZ

Yo no comprendo, bardo infortunado,  
Tu perenne llorar tan sin consuelo,  
Cuando escucho tu acento perfumado  
Con el aura purísima del cielo.

Cuando llegan á mi alma en son divino  
Los écos de tus trovas peregrinas,  
Únicas flores de tu erial camino  
Sembrado solo de áridas espinas.

Cuando en medio al rigor de pena impia  
Desplegas de tu espíritu las álas  
Y en notas de dulcísima armonía  
La amarga hiel del infortunio exhalas.

¿Por qué de una alma que el martirio apura  
Brotan raudales de dulzura tanta.....?  
El ruiseñor que vive en prision dura  
Gime tambien: mas su gemir encanta.

¡Oh! tu no puedes despreciar la vida  
Cuendo te brinda su favor la fama,  
Porque á las glorias de la pátria unida  
Va tu gloria inmortal que ella reclama.

Tu no eres infeliz, porque á tu oído  
Llega el loor que tu renombre alcanza,  
Porque á los ayes de tu pecho herido  
Siempre responde un éco de esperanza.

Éco que llega á tu alma fatigado,  
En la lucha tenaz del sufrimiento,  
Como la fresca brisa perfumada  
A la marchita flor que azota el viento.

¡Oh! yo no puedo difundir en tu alma  
Con los acordes de la lira mía,  
En la borrasca la anhelada calma,  
Ni en el pesar horrendo la alegría.

Hijo del suelo, do el materno arrullo  
Meció tu cuna con cariño santo, . . .

De las parleras fuentes al murmullo  
Tambien moduló mi sencillo canto.

Que allá en la fronda de la selva umbría  
Ensayo al son de su susurro lento,  
Allí donde arrobada el alma mía  
El eco oyó de tu divino acento.

¡Oh! canta bardo que al fragor del trueno  
De la borrasca que en tu pecho brama,  
Boga impelido tu bagel sereno  
Por el potente soplo de la fauna.

DE «LA JUVENTUD»

## GALERIA DE MUJERES CÉLEBRES

JOSEFA ALDUNATE DE O'HIGGINS

Esta virtuosa y caritativa señora pertenece á una de las mas distinguidas y respetables familias de Chile. Nació en Santiago en 1773, y falleció el 17 de Agosto de 1826. Fueron sus padres don Juan José Aldunate, hermano del sábio obispo don José Antonio, y doña Ana María Larraín y Lecaros, descendientes de la aristocracia colonial.

La niña Josefa creció al lado de ricos y nobles padres, quienes le dieron la educación correspondiente á su clase, inculcándole además los sanos principios de la religion y la moral.

Jóven ya, y dotada de notable hermosura, casó con don Tomás O'Higgins, primo hermano de don Bernardo y uno de los sobrinos que trajo á América don Ambrosio, padre de aquel. Don Tomás O'Higgins fué intendente de la Provincia de Coquimbo en 1811.

La caridad fué la virtud culminante de la señora Aldunate, practicándola durante toda su vida. Habiendo fallecido sin sucesion en el año que hemos indicado, dejó una gran parte de sus bienes para obras de beneficencia. Estos bienes consisten en una casa y un sitio en Valparaiso, los cuales, merced al progreso de aquella localidad y á la acertada administracion del actual albacea, don Juan Miguel Valdés, han tomado un valor considerable, que antes no tenian. Actualmente producen 1803 pesos anuales, que el albacea invierte religiosamente en dar cumplimiento á las disposiciones testamentarias.

Hemos visto las principales cláusulas de ese testamento, y en ellas solo se ordena la fundacion de una escuela para niñas pobres; sin embargo el actual albacea tiene dos establecidas que funcionan en locales propios, y además las siguientes subvenciones á establecimientos del mismo

género: 240 pesos al Asilo del Salvador de Valparaíso; 207 pesos á la casa central de las hermanas de caridad; 120 pesos á la casa del Buen Pastor; 96 pesos á la congregación de la Purísima, y otras subvenciones y pagos que no recordamos en este momento, para misas, comida de los pobres del hospicio en ciertos días del año, etc, etc.

En 1857, el albacea de la señora Aldunate puso las dos escuelas de mujeres de que hemos hablado bajo el cuidado y vigilancia de la sociedad de instrucción primaria de Santiago.

Esta corporación ha dado á una de esas escuelas el nombre del señor arzobispo don Manuel Vicuña, por haber sido este ilustre sacerdote, cuando era simple clérigo, confesor de la señora, y de seguro quien la aconsejó que dispusiera de sus bienes de un modo tan útil como verdaderamente piadoso y caritativo; la otra escuela lleva el nombre de su fundadora—*Joséfa Aldunate*,—perpetuando de este modo la memoria de sus virtudes y de su filantropía.

Sería de desear que las señoras pudieras y caritativas de Santiago imitasen tan éllo como generoso ejemplo. Pocos leídos pueden ser tan agradables á Dios como los que se dejan para la educación de sus criaturas. Esta educación es la que nos enseña el cumplimiento de nuestros deberes para con el criador y la sociedad en que vivimos. Sin ella, el hombre está muy espuesto á errar, á confundir el bien con el mal y el vicio con la virtud: el que ignorante peca, ignorante se condena; dice el proverbio. Por esto los hombres ilustrados y ricos de otros países legan cuantiosas sumas para la instrucción del pueblo. Entre muchos otros, podemos citar al célebre filántropo yankee Peabodi que, en 1869, legó la enorme suma de dos millones de pesos fuertes para las escuelas de su patria. ¡Dichoso país que tiene tales hijos!

## HIGIENE

### VESTIDOS

La camisa es de hilo ó de algodón. El hilo es mas suave, y no tiene esas infinitas y pequeñas asperezas del algodón que irritan los cutis delicados y producen fastidiosas picazonas, y que en las personas de temperamento linfático ó escrofuloso causan, al menor arañazo, inflamacion

de los tejidos y pueden dar lugar á la formación de pequeños absesos. Pero en cambio el algodón preserva mejor que el hilo de las variaciones bruscas de la temperatura; cuando se ha empapado de sudor, permite su evaporacion con menos rapidez que el hilo, impidiendo de este modo los enfriamientos súbitos, causa perpetua de los resfriados y flexiones de pecho. El uso de las almillas de lana es muy saludable para las personas que sudan fácilmente al primer movimiento, y que esta predisposicion les hace mas sensibles al frio. Las fajas de lana alrededor del cuerpo y sobre el vientre convienen perfectamente á los que padecen de cólicos. Desde que se obligó en Africa á los soldados á que llevaran, sobre todo en las marchas, fajas de lana alrededor del cuerpo, disminuyó considerablemente el número de casos de disenteria.

Tampoco nos cansaremos de recomendar que no debemos aligerarnos de ropa cuando se está sudando, así como tampoco debemos abandonar súbitamente nuestros vestidos de invierno cuando llegan los primeros días de la primavera, pues nos expondríamos á las variaciones repentinas de la temperatura, siempre fatales á la salud.

Se puede asegurar que, generalmente, cuanto mas abrigado está el cuerpo, menos necesidad tiene de alimentarse, porque no solo están destiando los alimentos á nutrirnos, sino á producir una gran parte del calor animal por medio de las transformaciones químicas que sufren en nuestros órganos. Los que comen poco ó que ayunan á menudo, necesitan estar bien abrigados; por cuya razon los vestidos y hábitos de lana de las monjas y religiosos son no solo signo de humildad, sino medida higiénica.

La verdadera higiene proscribe los vestidos estrechos que impiden circular la sangre con libertad, las funciones de los órganos respiratorios, y pueden producir aneurismas y hasta apoplejías. El uso de los corsés tiene graves inconvenientes; cuando son demasiado ajustados comprimen las costillas, y rechazando hácia abajo el músculo que separa el pecho del vientre, sacan las entrañas de su puesto natural y concluyen por causar importantes desórdenes en el organismo, tales como la desviacion del talle, compresion del corazón, languidez de los pulmones, obstruccion del hígado, gastritis, etc.; es sumamente larga la lista de enfermedades que puede producir el uso de los corsés demasiado estrechos y creemos que estas obser-

vaciones serán oidas por las jóvenes que quieren á todo trance echar á perder la obra de la naturaleza arreglando su cuerpo segun la moda del dia.

Lo mismo decimos, aunque no sean tan graves las consecuencias, respecto á la costumbre de llevar el calzado estrecho que oprime demasiado el pié, pues es el medio mas seguro de cubrirse de callos y otras dolencias tan incómodas como dolorosas. Tampoco es bueno el calzado demasiado ancho, pues sus inconvenientes son casi los mismos.

Los piés deben estar siempre secos y calientes; el frio en las extremidades inferiores produce dolores de garganta ó de muelas, jaquecas, cólicos, resfriados, etc.

## TEATROS

Tuve la ventaja de asistir el Domingo al estreno del egregio prestidijitador Patrizio, conde de Castiglione, director de una compañía de maravillas y comendador de nacimiento.

El programa era lo mas estupendo que puedes imaginarte en la materia, lector discreto, tú que estás acostumbrado á comentarlos todos los días—efectos nuevos, encantaciones inéditas, milagros de sutileza, prodigios de inteligencia, incomparable precision—una nueva faz de la medalla que tanto conoces: sufragio libre, unidad nacional, libertades públicas, fomento de la industria y progreso de una hacienda cuya primera cabeza es el Ministro del ramo.

Siempre amigo de las novedades antes de saber con qué bueyes ara, el buen pueblo se dió formidables codazos en la boletería—quien resiste á las extraordinarias experiencias de la alta prestidijitacion clásica! El buen pueblo está muy acostumbrado á correr detrás de promesas.

Al cabo apareció el conde Patrizio, gentil como la palmera del desierto, fresco, rosagante, buen mozo y respirando satisfaccion por todos sus poros. Púsose á hablar con tan pasmosa loeuaçidad, que creí hallarme en una manitestaciou política; y como no entendiera jota de todas las palabras que pronunçiaba, hube de confirmar mi suposicion. Pero volví á la realidad cuando comenzó la pasmosa prueba de las *multiplicaciones*: era cosa de verse como brotaban centenares de papeles y de banderillas que el eximio comendador hacia surgir de una sola banderilla y de un solo papel. Aquello era un génesis maru-

villosa que buena parte de la concurrencia contemplaba con la boca abierta. Pero esto no es novedad para tí, lector discreto. Lo que Patrizio realiza con las dos manos, se hace en otras partes á golpe limpio de uñate, restando de las arcas fiscales para multiplicar en las propias faltriqueras.

Vino despues la incomparable suerte de la jaula viajera. Patrizio la hizo desaparecer entre sus manos por arte de brilibirloque, mientras el canasto, por alta ciencia de encantamiento, se pasaba tranquilamente á otra jaula colocada sobre el escenario. Así verás, lector paciente, como se encaraman á la cumbre del presupuesto muchas entidades que te juraban abnegacion por Dios y por las once mil vírgenes. Bien dicen que de donde menos se piensa salta la liebre. El sombrero de Fortunatus produjo patacones á centenares con admirable facilidad. Patrizio lo devolvió á su dueño, pero de los patacones solo quedó el ruido y la memoria. No puede abandonarse el secreto de tan mitológico y emblemático adminículo: antes de soltar las llaves del tesoro, lector querido, la guerra civil con todos sus horrores.

La canasta del Takir es una cosa téticamente espeluznante y diabólica en grado heroico y eminente;—figúrense ustedes que Patrizio llama á un muchacho que no temia la muerte y le rechaza porque el *nene* no se muestra del todo resuelto: preséntase otro mas valiente; el comendador le acaricia y le interroga; el infante permanece firme y sereno; pero cuando se trata de meterlo en la horrida canasta para traspasarlo mil veces con una filosa daga, el muchacho arma una batuhola de todos los diablos, corre por el escenario grita y llora de una manera epiléptica; pero Patrizio le sujeta con mano de hierro y le zambulle implacablemente en la fantástica canasta de Takir. Que horror! La daga se hunde repetidas veces en la cesta, saltan borbotones de sangre caliente, cuando..... de repente aparece el muchacho por la platea gritando con voz de trueno:

—No estoy muerto! Estoy vivo! No estoy muerto! Estoy vivo!

Y el público aplaude frenéticamente este prodigio de la magia colorante que ni en sueños ha pasado por la mente de Méssmer ó Cagliostro. ¿Que te parece, lector discreto? Algo semejante sueles presenciar tú cuando ahullan los hombres políticos:

—No he renunciado, no he renunciado! Soy candidato, soy candidato!

Los ejercicios de la tropa velocipedista son buenos. Basta con esto que es ya demasiado decir. El profesor Broun y sus discípulos merecen ser vistos en el escenario de Colon. Pero no está demás recordar que esta compañía no hace lo que ha hecho Maria Spelterini en la cuerda.

La comendadora Rita Gall Patrizio se anuncia en los programas como una rival póstuma de Pico de la Mirándola. Y á la verdad que recuerda los números por arriba y por abajo. Con decirselos una sola vez, los repite de uno y otro lado, seguidos y salteados, de cualquier manera que se le pregunte. Sin negar que la Signora Rita es una especialidad, tú conoces, lector querido, muchos cretinos científicos que dicen las cosas de memoria, porque no pueden decir las de otro modo.

La suspension aérea ó el sueño etéreo, es un experimento del género fantástico representado por dos señoritas frescas y rollizas. Han de saber ustedes que se trata de una suspension maravillosa de las leyes de la gravedad. El magnetismo paraliza el movimiento del cuerpo, se burla de las leyes físicas y el gallardo cuerpo de la señorita Weheler permanece, así como lo oyes, lector amigo, suspendido en el aire.

Allí se cubre con los colores patrios de todas las naciones del mundo, mientras la orquesta ejecuta los himnos respectivos, la Marsellesa, el himno de Biego, y la cancion Nacional Argentina. Y aquí se me ocurre recordar que está prohibido tocar el himno Nacional ni exhibir la bandera patria en jolgorios de este jaez. Traslado á quien corresponda y adelante:

Ya pueden ustedes imaginarse el regocijo del auditorio ante la bandera y el himno de la patria. El auditorio estalla en aplausos y el entusiasmo rebosa en todos los semblantes. Así se tiene la costumbre de nombrar á San Martin y á Belgrano para electrizar á las muchedumbres. Así se levantan edificios de cieno sobre pedestales de gloria. Todo es industria.

Ustedes pensarán lo que quieran sobre el maravilloso atentado á la eterna ley de la gravedad; pero convengan conmigo en que la cosa es posible tratándose de física intelectual. Ahí no mas tienen ustedes centenares de reputaciones que se mantienen en la cumbre sin caer al peso de la ignorancia.

Despues de todo esto viene el Kaleidoskopio gigante. Sin salir de Colon, vemos las piramides, los geroglíficos y las momias de Egipto, el Parthenon de Atenas;

la catarata del Niágara, el Liceo de Roma, la capilla Sixtina, el Louvre, las Tullerías, la fuente de Lourdes, el Escorial edificios incendiados, ruinas antiguas, castillos feudales, aldeas y palacios, el mar, el cielo, los astros etc. etc. etc. Hasta la fuente sublime del Cristo aparece en el disco del Kaleidoscopio, clavada sobre la cumbre del Calvario.

Y despues, la mar, el apocalipsis y el génesis; como dice la gentil *Luciernaga*.

Una sucesion vertiginosa de imágenes imposibles de caracterizar, cambiantes de luz y de colores, algo parecido á esas columnas impalpables que se nos presentan en sueños cuando tenemos fiebre.

Y para fin de fiestas, el disco presenta un esqueleto q' ejecuta una danza grotesca al son de una música voluptuosa,—algo parecido á la *danse de Macabre* ó al baile fantástico de los espectros que describe Espronceda en *D. Félix de Montemar*.

Y al público alegre rie de sí mismo con las mas éstrepitosas carcajadas,

Ya sabrás, lector discreto, que lo propio sucede en el Kaleidoscopio de la vida—*tout passe, tout casse, tout lasse!*—todo el torbellino de cosas tristes y alegres que miras pasar, marcha fatalmente al mismo fin—todo será con el tiempo un átomo de materia inerta que tragará el misterioso abismo de la tumba.

Y pensar que tú serás otro tanto, alma mia, estrella de mi vidal

No pierdas plata ni tiempo en hacerte retratar, lector amigo,—búscate por ahí alguna calavera y tendrás el retrato de la humanidad reflejado en el cristal de un porvenir incierto.

TOMÁS LUMINA.

Bs. As., de 1880.

## A R C O - I R I S

Aprended, flores, de mi, lo que va de ayer á hoy.—Hace muy poco tiempo, yo me estremecía al rumor de tus pasos y tú conocías los míos, como un eco amigo que anuncia la hora de la dicha. Ahora, nuestras miradas se cruzan con aparente indiferencia en la calle de la Florida y apenas si cambiamos uno de esos saludos ceremoniosos que constituyen la delicia de los dandys y de las niñas *fashionables*.

Que cosa tan curiosa es el amor! Nuestro corazón es un cortesano servil q' siempre está dispuesto á gritar: el rey ha muerto, viva el rey!

Todo sea por Dios.

Nadie muere de amores,  
dicen de nuestro siglo los doctores;  
mas, cuando bien se quiere,  
muere el alma de amor, ó el amor muere,  
y debe ser incómodo, por cierto,  
llevar siempre en el alma un amor muerto.

\* \* \*

Mi humilde barrio vuelve á animarse  
como las flores cuando llega la primavera.

Todo parece que renace al impulso de  
una reaccion misteriosa; hay mas alegría  
en las calles, mas luz en los faroles, un  
azul mas puro en los cielos y mas afluencia  
de dandys en las esquinas.

¿Cual es la causa de tan repentina agi-  
tacion?

Es que Saturna, la eucantadora vecina  
que ustedes conocen, acaba de regresar  
del campo, con las mejillas frescas y son-  
rosadas, el talle mas gentil que nunca,  
los ojos brillantes y el conjunto capaz de  
trastornar la mollera de un filósofo estoico.

Salve reina mia!—págame este suelto  
dejándote ver á la tarde en la puerta, para  
convencerme de que eres mas linda que  
las estrellas del firmamento.

\* \* \*

Nunca olvidaré el instante  
en que con los labios secos  
pálida como una muerta,  
me dijiste:—*Si, te quiero*....

No me engañaste al decirme  
que á mi amor correspondías;  
nadie miente por lograr  
una corona de espinas!

Ojalá no me quisieras!  
que lo peor del infierno  
no es abrasarse en sus llamas  
sino saber que hay un cielo.

Para no amarnos es tarde,  
para olvidarnos temprano.  
Tuyo seré y serás mia.  
—Yo no sé cómo ni cuando.

\* \* \*

—Este niño está enfermo. Se ha traga-  
do una inmensa cantidad de semillas de  
sardina.

—Hombre! es muy fácil curarlo. Dele  
usar otra cantidad igual.

—¿Como así!

—Es claro: las semillas se curan con  
semillas—*similia similibus curantur*.

*Tabland*

\* \* \*

Ahora me toca á mí.

Yo tambien soy del barrio y tengo el  
mismo derecho para constituirme en in-  
terprete de las predilecciones del Arco-Iris.

Yo no niego que Saturna alegre la ca-  
lle, como lo afirma mi colega, que está  
enamorado de ella hasta la médula de los  
huesos.

Pero hay otra mirada, otra sonrisa, otros  
cabellos, otra vecinita gentil que tiene en  
el cuerpo todas las gracias de la juventud  
y en el alma todas las bellezas de un  
sueño de Becquer.

Oh Julia!—aunque me pagues este suelto  
con un cnojo de muchos años, yo diré  
siempre que eres mas bella que el luce-  
ro de la tarde!

### MODAS

#### DESCRIPCION DEL FIGURIN QUE ACOMPAÑA A ESTE NÚMERO

Esta figura lleva leviton Washigton.

El cuerpo es el de la levita ordinaria,  
los delanteros están cruzados y llevan  
dos hiléras de botones. Por detrás queda  
abierta esta prenda hasta el borde infe-  
rior. Los faldones están cortados á dere-  
cho, hilo sobre el delantero, y forman  
pliegue en la espalda.

Bolsillos cuadrados en las caderas, man-  
gas de codo con bocamangas. Cuello re-  
dondo. Toda la levita está forrada de  
raso librea respunteado y acolchado.  
Botones de nácar cincelados.

Vestido de cachemir y raso musgo.

Sombrero toca de terciopelo negro con  
ala de lófóforo y cintas de terciopelo ne-  
gro.

### PLUMADAS

Pasó la Semana Santa y con ella los  
días de recogimiento y misticismo reli-  
gioso.

La alegría ha vuelto á los espíritus  
*fashionables*.

Las Pascuas nos han ofrecido bastantes  
centros de diversion

La noche del 28 la compañía de presti-  
digitadores de Color hizo su debut, ante  
un escaso auditorio.

«La Florida» como siempre. Es preciso  
confesar que este jardín—concierto es el  
rendez—vous de la aristocracia porteña.

El Eliseo, bastante concurrido, es un  
hermoso establecimiento. El Señor Bie-  
cker es hombre que lo contiene.

Ya veis, lectoras, que no ha faltado

donde *ahogar* penas—como diria esa gran  
bribona de Estela, que no pierde ripio  
para hacer mas llevadera la carga pesada  
de la existencia.

Segun su lógica.... parda, el mundo es  
un inmenso escenario donde se represen-  
ta de diferentes modos la farsa y comedia  
de la vida.

Yo no soy escéptica ni mucho menos,  
pero confieso que tengo horror al mundo,  
por eso vivo completamente retirada de  
la sociedad.

Se sufre tanto cuando se palpan ciertas  
miserias é infamias.....

Al lado de los sueños celestes del cora-  
zon la espantosa realidad que rasga el  
velo de la ilusion, y nos hunde en la no-  
che del dolor!

Juventud, primavera risueña de la vida  
de la mujer, ¿qué eres? Un suspiro fu-  
gaz que la brisa de los años evapora.

Que queda de sus tornasolados horizon-  
tes, de sus mágicos esplendores?

Un recuerdo.

Y que es un recuerdo?

Una espina que diariamente nos hiere.

El alma entonces, semejante á un erial  
solitario, no tiene ni aun el consuelo de  
ver brotar en ella una adelfa.

El amor es.... pero, es. *Luciernaga* la  
que ensarta tal rosario de diálatos?

No señor, responde la voz jecumbrosa  
de mi homónima, es la pluma de gauzo  
que sin consentimiento de su dueña—igno-  
ro quien sea la propietaria de tan estina-  
ble joya—traza párrafos, tras párrafos, por  
que hay que mandar hoy mismo las  
*Plumadas* á «El Album del Hogar.»

Respirol por que si las lectoras, y sobre  
todo mi amada amiga Tijerita, hubiera  
epilogado lo que esa pícara ha estampado  
sin mi consentimiento, me cortan las alitas  
con el filo de su cortante arma la tijera.

Me lavo pues, las manos como Pilatos,  
y no salgo de editora responsable de na-  
da, quedando mi famosa pluma á dispo-  
sicion del que quiera designarla como  
objeto de horror, de las generaciones lu-  
ciernísticas por siempre sea amen.

\* \* \*

Soy decidida partidaria de las innova-  
ciones.

Voy pues, con el permiso del honorable  
señor Astete que Dios lo tenga en un...  
trono de rosas sin espinas—plagiar sus  
Bienaventuranzas, que sin consentimiento  
de su autor titularé *Catecismo de Bolsillo*.

Allá vá mi primer ensayo.

1. Bienaventuradas las tontas, por quo

ellos pasarán el tiempo bostezando á mas y mejor.

2. Bienaventurados los inofensivos, por que ellos no harán daño.

3. Bienaventurados las que no lloran, por que no gastarán pañuelos.

4. Bienaventuradas los que se alimentan de.... pasto, por que ellos no codiciarán los esquisitas manjares.

5. Bienaventurados los malos de corazón, porque ellos vivirían completamente aislados.

6. Bienaventurados los súcios de conciencia, por que ellos no rolaran con los buenos.

7. Bienaventurados los cachcientos, por que ellos pasaran su vida durmiendo á pierna suelta.

8. Bienaventurados los que son perseguidos, por que ellos estarán tranquilos en sus casas.

\* \* \*

Chaparrón.

A los quince años la mujer es pimpollo.

A los veinte, rosa.

A los treinta, magnolia.

A los cuarenta, ortiga.

A los cuarenta y cinco, enredadera.

A los cincuenta, ciprés.

A los sesenta, sauce lloron.

Después, no es mas que un ramillete de hojas descoloridas y.... marchitas.

En la primavera de la juventud, las mujeres adoran al amante, como los niños sus juguetes, pero pasada esa época, solo quieren el amor.

El que esté exento de pecado, que arroje la primer piedra á las viejas verdes!

\* \* \*

El Domingo tuvimos el placer de presenciar los premios del Consejo Escolar de San José de Flores.

Nunca habíamos asistido á esta clase de fiestas.

El Teatro perfectamente arreglado presentaba un aspecto magnífico.

Se empezó el acto con el Himno Nacional cantado por mas de 600 niños y tocado en el piano por la señorita Palmira Pasos.

Concluido, que fué, la inteligente Palmira, pronunció un bello discurso, que versó sobre la educacion de la mujer.

Le sucedieron en el uso de la palabra varios caballeros que lo hicieron bastante bien.

Cuatro hermosas niñas llamaron la atención del auditorio—que era numeroso—en la declamacion del diálogo del poeta Campomar, titulado: *Las dos grandezas y Luz y Sombra*.

El laureado poeta Osvaldo Perez de Uriondo nos hizo oír las piezas mas difíciles en el piano.

Indudablemente, el jóven Uriondo, es un génio musical, y con justicia le llamaban algunas damas que estaban á nuestro lado, el rey de los memoristas.

En la sinfonia *Juana de Arco*, fué interrumpido por los aplausos del público entusiasmado, cuatro veces.

Ejecutó después, la gran overtura de *Fausto*, del célebre Donizetti. La *Marcha del Profeta*, con variaciones, la sinfonia de *Semiramis*, *Trovador*, el *Caballo de Bronce* y otras difíciles piezas que le merecieron una salva de aplausos.

Las señoritas Pasos, tocaron á cuatro manos algunos trozos del *Trovador*.

Lo hicieron perfectamente.... pero si

hemos de ser francas, Palmira se distinguió por la ejecucion y maestría con que tocó una bellísima Polka de salon.

La felicitamos, lo mismo que al Consejo Escolar del pintoresco pueblo de Flores.

\* \* \*

El sentimiento de la viuda está dividido en varios periodos.

Primer periodo.—Riguroso luto y panegirico gratuito, durante 180 dias, de las bondades y virtudes del que descansa en paz. Desmayos frecuentes, cuando alguien puede interesarse por su interesante estado!

Segundo periodo.—Un poco mas de alivio en su persona, ménos lágrimas y suspiros.

Tercer periodo.—Arreglo completo en su toilette; asiste de vez en cuando á algunas tertulias de confianza y tiene temporada con un caballero de su misma edad.

Cuarto periodo.—Traje de medio luto con adornos lilas; no pierde diversion y contesta á los billetes que le dirijen sus admiradores.

Quinto periodo.—Arroja las telas fúnebres, se compone como cuando era soltera, no abandona la ventana y lee las novelas románticas de Walter Scott.

Sesto periodo.—Acepta los galanteos de un vicjo verde y tres meses después agrega á su apellido otro nuevo.

Así termina el drama joco—serio dividido en seis cuadros, que se llama viudez.

Pero falta lo mejor, y esté es el entremés del sinete del matrimonio.

Prometo formalmente decirles algo de tan interesante.... pieza.

Que! Lo dudan Vds.?

Pidanme pruebas si gustan.

\* \* \*

Cierto conde francés, de los mas orgullosos por sus timbres y pergaminos de nobleza, fué á visitar á Voltaire y encontrándolo comiendo delicados manjares exclamó con asombro:

—Yo no creí jamás que los grandes filósofos se regalaran tanto!

A lo que Voltaire le contestó con sarcónería: señor conde: ¿crees q' la Providencia se encarga de criar las cosas buenas exclusivamente para alimento y regalo de los imbéciles?

\* \* \*

Una muchacha preciosa me pide que publique en mi seccion lo siguiente:

A LAVALLÉE

¡Cuan triste está mi alma! Cuan abatido mi espíritu!

Será tal vez que alguna oscura nubesilla, piensa velar con sus celajes el cielo de nuestro amor?....

Pero nó; serena la mirada y altiva la frente desafiaré los embates del destino que quieran oponerse á mi dicha sobre la tierra.

Oh! Cupido! batid constantemente vuestras nacaradas alas, sobre mi frente do niña soñadora!

\* \* \*

La pasion que alimenta mi alma es grande, y mi amor firme é indestructible como el Parthenon de Atenas que ni las tempestades, ni el tiempo lo destruyeron.

.... Pero, en medio de mi tristeza oigo una voz que mi corazón anhela siempre

escuchar.

Es la voz de tu alma que en el silencio de la noche conversa á solas con la mial

Ah! Tú lo sabes bien, que este inmenso cariño que te profeso, forma la delicia de mi vida.

Escucha: ¿sabes quien puede oscurecer el azul de nuestro cielo? La muerte.

Pero olvidemos el ayer, para pensar en el mañana. Nuestra divisa debe ser: fé y esperanza en el porvenir. Confiamos pues, en él, y que el ángel de la Ilusion arrulle constantemente los sueños de nuestros enamorados corazones! *Ella*.

Mas de una curiosa lectora me preguntará ¿quien es *ella*? A lo que *Doña Yo* contestaré: doctores tiene la Santa Madre Iglesia que os sabrán responder quien es *él*.

\* \* \*

Algo de modas y concluyo.

Como supongo que casi todas vosotras asistireis á bailes os doy la descripción de un elegante costumi de soirée.

Vestido de brocatel rosa y raso. El delantal, de forma princesa, queda abierto sobre una pieza de raso rosa plegada en arista. Dos paños de brocatel en forma de triángulos salen de las costuras de lado y se reúnen delante por sus puntas bajo un adorno de pasamanería, del que se escapan dos cordonecillos que suben á la derecha y se fijan en la cadera.

La espalda del cuerpo forma dos pequeñas puntas bajo las cuales sale una larga cola de brocatel adornada y abrochada con cordonería y borlas de agujetas. El cuerpo, muy abierto, lleva una doble drapería plegada de raso cereza. Otras draperías forman la manga, que termina con un abullonado de tul. El cuerpo se abraza bajo el borde de la izquierda por delante. La drapería que adorna el cuello es móvil por ese lado y va á abrocharse detrás del hombro bajo el adorno de pasamanería que forma agujeta. En todo el contorno del vestido hay un plegado de raso y una banda de brocatel plegada en abanico por intervalos, bajo cuyos abanicos pasa un sesgo de raso cereza, que se repite á plano en toda la guarnición.

2º Vestido de muselina de la India; azul celeste y raso del mismo color. Falda de faya azul con delantal plegado de raso; un paño de lo mismo dá vuelta á la falda. Dos paños de muselina abullonada con cabeza forrada de raso se añaden á los bordes del delantal y se recogen por detrás, guarnecidos en el bajo y á mitad de su altura con un hermoso fleco de felpilla azul.

Por detrás cae en cascada una cola de muselina de la India. El cuerpo está guarnecido con dos draperías de raso plegadas. Por delante forma puntas y la espalda, es de columnas, mas largas que los delanteros, con las faldetas recogidas adornadas de felpilla y cintas de raso. El torno del cuello fondo de felpilla. La manga medio larga termina con un fleco puesto en triángulo y dos plegados de raso. Una porción de lazadas de cinta caen en escala sobre el delantal. Cuello y puños de crespon plegados.

La descripción de los trajes de paseo y peinados, en el próximo número.

Hoy no hay espacio.

LUCIÉRNAGA.

Abril de 1880.

# EL ALBUM DEL HOGAR

Publicacion literaria y de modas

**DIRECTOR: G. MENDEZ**

**APARECE LOS DOMINGOS**

Al fin de cada mes se regalará á los suscritores de *El Album* un figurin y un patron de las últimas modas que hayan aparecido en Europa.

LITOGRAFIA A VAPOR  
ITALO-PLATENSE  
**DE CERRI Y C<sup>o</sup>**  
Calle Rivadavia 510  
BUENOS AIRES

Facsimiles, planos, circulares, cuentas  
tarjetas, trabajos de lujo.

**ESPECIALIDAD:**

Trabajos de cromo-litografía  
EN VENTA

Etiquetas de todas clases, cápsulas para  
botellas, de todos tamaños y colores.

**CASA INTRODUCTORA**

de Papeles y Artículos para Imprentas,  
Litografías, Encuadernacion y Librerías.

**AGENCIA GENERAL**

de la Casa de

**D. APPLETON Y Ca,**

NUEVA-YORK

Fundicion Nacional de Tipos para Im-  
prenta y Galvanoplastia premiada en va-  
rias Exposiciones con *Medalla de primera*  
*Clase* últimamente en la de Paris.

**ANGEL ESTRADA**

BUENOS AIRES, MORENO N<sup>o</sup> 225 A 229  
Agente de la casa en Montevideo A. Be-  
*choud*

CALLE DE SARANDÍ 177 Y 179

**GRAN SURTIDO DE PAPELES y CAR-  
TONES** para Imprentas y Litografías  
de todas clases, precios y calidades.

**PAPELES, SOBRES Y CUA-  
DERNOS.** Libros en blan-  
co é impresos y varie-  
dad de artículos  
para librerías

**MAQUINAS, PRENSAS, TIPOS**  
y materiales para litografías, imprentas y  
encuadernaciones.

**Gran establecimiento**

DE

**FOTOFRAFIA y PINTURA**

**WITCOMB Y MACKERN**

**208—Florida—208**

Trabajos artísticos hechos con el mayor  
esmero y gusto.

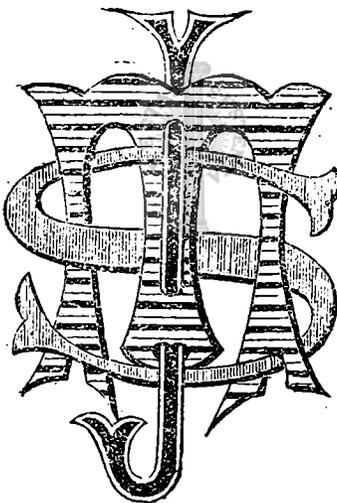
Los únicos en Buenos Aires que hacen  
retratos por el sistema llamado «al Carbon»,  
usado exclusivamente hoy en Europa, para  
retratos grandes.

La casa esta abierta todos los dias.

**PRECIOS MODICOS**

**SELLOS DE GOMA**

**H. D. Woodwell y Ca.**



**Precios desde 25 pesos**

Escritorio: calle Piedad, núm. 134

Se precisan Agentes

**H. D. WOODWELL Y Ca.**

**134—PIEDAD—134**

Directamente en frente de la oficina del  
"Porteño," entre San Martin y Florida.

**LA BIBLIOTECA POPULAR**

DE

**BUENOS AIRES**

DIRIGIDA

**POR MIGUEL NAVARRO VIOLA**

Un tomo de 250 páginas cada mes. Sus-  
cripcion mensual 15 ps. m.c. Maipú 24.

TIENDA

A LA

**CIUDAD DE LONDRES**

Hoy la mas vasta y la mejor surtido de  
Buenos Aires, recibiendo los artículos de  
moda los mas recientemente creados, por  
cada paquete de Francia é Inglaterra.  
Primera casa en Buenos Aires, habiendo  
establecido el sistema de vender todo de  
confianza y á precio fijo, lo que le ha va-  
lido un éxito sin igual hasta hoy.

**CALLE PERÚ 32, 34, 38 Y 40**

**ENTRADA ÚNICA: PERÚ 38**

*Entre Rivadavia y Victoria*

**ESPECIALIDADES**

Sederias negras; sederias de colores: se-  
derias blancas para casamiento, única es-  
pecialidad en Buenos Aires; Confecciones  
para señoras y niñas; Vestidos hechos y  
tapados desde la clase mas acomodada hasta  
los artículos los mas ricos; Generos de lana  
y de fantasia, desde 3 pesos la vara hasta  
55 pesos; Especialidad de géneros de luto  
y medio luto; Genero de hilo para uso de  
familias; Género de algodón blanco; Jue-  
gos de servilletas y manteles; Alemanesco  
de hilo; Pañuelos de mano lisos y borda-  
dos; Bordados, encajes y guarniciones; Ro-  
pa blanca para señoras y niñas; Cuellos y  
puños, parures de valenciana; Corsés ex-  
clusivos á la casa; Medias francesas; Cor-  
tinas bordadas; Tul, crespón y tarlatan pa-  
ra baile; Corbatas, un millon, desde 5 pe-  
sos hasta 100.

**PRECIO FIJO**

A LA CIUDAD DE LONDRES  
entre Rivadavia y Victoria

**ADMINISTRACION**

**Rogamos á nuestros Agentes infor-  
men inmediatamente á esta Adminis-  
tracion cuando se aumente ó dismi-  
nuya el número de suscritores, de-  
volviendo en este último caso el  
número de ejemplares sobrantes.  
No haciendolo así, al arreglar cada  
mes las cuentas, les cargaremos  
el importe total del envío.**

*El Administrador.*

Planchas para marcar toda clase de ropa

Durabilidad, claridad en su impresion y baratura

# EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

SEMANARIO DE LITERATURA Y MODAS

## FIGURINES Y PATRONES

Al fin de cada mes se repartirán á los suscritores de *El Album* figurines y patrones de las últimas modas que hayan aparecido en Europa.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION

**EL ALBUM DEL HOGAR, de ocho páginas en 8º mayor, se publicará todos los domingos.**

**La suscripcion se pagará al recibir el segundo número de cada mes, constando este de CUATRO números.**

EN LA CIUDAD. . . . .	10 ps. m/c.
FUERA DE ELLA. . . . .	15 " "
NÚMERO SUELTO. . . . .	3 " "

## A G E N T E S :

### República Argentina

#### BUENOS AIRES

Ajó—Enrique Dumm.—Altamirano—Andrés Lois.—Bragado—Ramon Trejo.—Chacabuco—David Marambio Catan.—Dolores Julio de Vedia.—Exaltacion de la Cruz—Juan P. García—Junin—Loopoldo Tosco.—Las Flores—José Llan de Rosas.—Lobos—Manuel Velarde.—Pergamino—José Estela.—Quilmes—Jaime Wilde.—Ranchos—José A. Centurion.—San Nicolás—Fernandez y Borda.—Zárate—José Mendia.

#### CORDOBA

Capital—Francisco Olmedo Hnos.—Rio Cuarto—Alfonso Nahuys.

#### ENTRE-RIOS

Concordia—Lucilo Lopez.—Diamante—SS. Camarero y Aristimuño.—Gualedguay—Segundo Gianello.—Gualedguaychú—José Garazzo.—Paraná—Pedro Dachari.—Uruguay—Juan Tibiletti.—Victoria—Luis Rebossio.

#### SANTA-FE

Capital—José Goupillant.—Rosario—Salvador Pujadas.

#### TUCUMAN

Capital—Emilio Carmona.

### República Oriental

Fray Bentos—Juan José Mendoza.—Paysandú—Benjamin Quijano.—Salto—Guimaraens y Etcheverry.

### República de Bolivia

Tarija—Tomás O'Connor de Arlach.

A los agentes D. Odilon Zerreguieta, de Salta, D. Amalio Reyes de la Paz, D. Estévan Mendizabal de Juarez, D. Alejos Ferreira del Pergamino, D. Floro G. Morel de Chivilcoy y D. Máximo Ojeda del Rosario, se les pide manden el dinero que retienen indebidamente en su poder proveniente de suscripcion á este periódico.

DIRECCION Y ADMINISTRACION. PARANA 504

## EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, ABRIL 11 DE 1880

## UN GRANDE ANIVERSARIO

Ha tenido lugar en esta semana una reunion de personas distinguidas, con el objeto de organizar los trabajos necesarios para solemnizar el centenario del ilustre Rivadavia, el pensador mas vigoroso que puede contar la Nacion Argentina entre todos sus hombres públicos.

La idea ha sido acogida con unánime simpatia por todos los corazones que vinculan el amor á la patria en la memoria de sus grandes hijos—y muy especialmente por los hombres que hacen un culto de la libertad del pensamiento y la independencia de la razon.

En este órden de ideas, se constituyó acertadamente una comision compuesta de la manera siguiente:

Presidente Honorario—Dr. D. Juan Carlos Gomez.

Presidente—Dr. D. Eduardo Wilde.

Vice-Presidente—Señor D. Carlos Encina.

Secretarios—Dr. D. Pedro M. Cortina, D. Juan T. Silveyra.

Tesorero—Señor D. Luis Silveyra Olazábal.

Esta comision se pondrá de acuerdo con todas las asociaciones científicas y literarias del país que piensan tomar parte en los trabajos.

Nos adherimos de corazon y hacemos votos por el éxito de tan patriótico pensamiento.

Buenos Aires y la República entera deben tener presente que las ideas del gran Rivadavia simbolizan su gloria y su libertad en el porvenir.

## EN EL PANTEON

Morando, un dia aquí dejé á mi madre,  
Transido de dolor...

La tarde estaba triste, sí, ¡muy triste!  
Tan triste como yo.

Las campanas doblaban á lo lejos,  
Y al ocultarse el sol

Doraba con sus últimos fulgores  
De los sances el fúnebre verdor.

El viento susurraba entre las hojas  
Con tristísimo són...

Y los ramos de flores amarillas  
Mi llanto marchitó.

Con ella vine... y la dejé ¡muy sola!

Y lleno de afliccion  
Solo tornéme, y en mi hogar desierto  
Me faltaron la vida y el calor.  
Hoy vuelvo aquí despues de muchos años,  
Este es el panteon;  
Pero esa tumba encierra otro cadáver  
Y rota está la cruz que clavé yo:  
La piedra en que aquel nombre idolatrado  
Grabé con santo amor,  
No ocupá ya su sitio... ¡Madre mial  
¡Madre de mi alma!... Adios!!!  
J. GOMEZ VERGARA.

## CORTES Y RECORTES

Lectoras amigas y enemigas, voy á empezar mis cortes con un pensamiento muy chusco que estoy segura va á arrancarnos una sonrisa.

«Un hombre sin una mujer, es una pistola sin gatillo: la mujer es la que hace disparar al hombre.»

¿Será cierto?—que lo digan los hombres.

\* \* \*

A otra cosa: conocen vds. ese lindo pedacito de tierra que se llama Saavedra? Aquel es el sitio predilecto para mis mas dulces meditaciones. Allí se olvida el mundo exterior, para abismarse y pensar sintiendo cosas bellas y grandes que levantan el espíritu.

Allí á la última luz del dia, he compuesto un «Drama celeste», que lleva por título «Inmortal» y que á pesar de estar arreglados en cantos sus ciento cincuenta versos, no abriga la pretension de un poema.

Vuelvo á lo mas interesante.

Al bello Paseo de Palermo, por ejemplo, pero está triste tambien. El Otoño ha dejado su beso melancólico sobre los prados y las sombrías alamedas. Sin embargo, hay mucha concurrencia, pero falta el atractivo mejor.—La música. Señor Ministro de la guerra, Dr. Pelegrini, Tijerita á nombre de las elegantes damas de Buenos Aires, que concurren aburridas por falta de armonias al bello paseo 3 de Febrero, pide á V. se digne oír la súplica elevada y enviar una banda de tantos *haraganes* que hay, para amenizar aquel centro, que sin ella se parece en vez de paseo á un sepulcro de vivos. Es justicia.

Por supuesto que el buen mozo de Pelegrini dirá, como se pide.

\* \* \*

Allá vá la solucion de una charada que publiqué en mis últimos «Cortes y Recortes», pertenece á mi inteligente amiga

Isabel R....

Solucion á la charada del número 38.

En El «Album del Hogar»  
en el cual tú colaboras,  
He leído hace dos horas  
Tu charada original.

Como tu oferta me alhaga,  
Pues hallo en ella ventaja,  
Te envío la solucion  
de tu charada—baraja.

ISABEL.

Ahora querida mia á cumplir mi promesa; has acertado en la descifracion de mi charada y eres acreedora á un corte de mi tijera....

Tómalo.

Pero, sabes que ello es mas difícil de lo que parece? pero de todos modos te lo debo, irá en el otro número.

\* \* \*

Y propósito de charadas y adivinanzas sabes espiritual Luciérnaga que me doy por vencida de tus adivinanzas? tienes derecho para imponerme la penitencia que quieras haciendo excepcion á una sola, no mezclar mi nombre á esa farsa de mal género y peor gusto, que han dado en llamar candidaturas con polleras, en ese terreno no estoy, ni soy para nadie, ni nadie, ni para tí amiga mia á quien estimo y respeto por tu bello espíritu.

Lo dicho, dicha, Luciérnaga, espero la penitencia, declarándome incapaz de ser adivina, y eso que yo me tenía por tal, cosa que mas de una vez arrancó una sonrisa de burla á cierto travieso amigo, que dice con mofa. «Todas las mujeres se creen adivinas; y entre ellas, citaba á su madre y á su amada, las dos solas mujeres á mi juicio que pueden ser realmente así.

\* \* \*

Saben que la bella novelita de la inteligente Matilde Elena Wili, está haciendo verdadero furor, y como no, todo lo que de esa bien cortada pluma sale, es bello é impregnado de un perfecto colorido, el colorido del interés. Pedimosle permiso para descubrir el incógnito.

El seudónimo está de mas cuando el autor está plenamente convencido del mérito de sus obras, y la distinguida señorita que encubre su nombre bajo el de Matilde Elena Wili está en el deber de permitir á su mejor amiga—(Tijerita) descorra el velo que hasta hoy la oculta á los ojos que de sus admiradores. Espero.

\* \* \*

Voy á decirlos dos palabras ántes de haceros el saludo de retirada.  
La historieta aquella de la poetisa,

ofrecida, no la he echado en olvido, bien pronto os la contaré, y de rechupete, aprontarse para reir y cortar.

Que quereis, esto es lo único que le queda á una á cierta edad, soltera y aficionada á... tanta cosa... hijos del alma, *cada casa es un mundo* dice el adagio, pero yo digo,—cada corazón es una *coladera!* ¿jésús ¿que es lo que he dicho? Lectoras, perdón, las solteronas tenemos días, como los que pasan los cobradores municipales.

Y á propósito, voy á contarles á Vds. una anécdota ocurrida á la misma persona aquella que corrió un mercachifle con cajas y hasta ejemplares de... solo con sus dos bravos perros.

Es el caso que el señor Olivera, terror de todos los perros, nacidos y por nacer apareció un día á la puerta de la casa quinta de mi amiga.

Señora dijo, voy á matar estos dos canes. ¿Y por qué?

Por que no llevan collar donde conste la patente.

Bah, que ocurrencias tiene este señor mata-perros... já, já, já. V. me insulta...

Yó! libremé Dios de ello, pues no dice V. que va á matar mis perros?

Sí, y voy á llevarmelos.

Espere V. un momento,—dijo mi pícara amiga, voy á mostrarle la patente que yo tengo para estos dos guardianes de mi casa, los únicos vijilantes, que apesar de los impuestos de seguridad pagados al gran Guerrico,—cuidan mi casa y dan el alerta y alarma cuando algun punguista traspona el muro ó salta la reja con intenciones lunfardas, esperesé V. un momento señor Olivera... y mi amiga tomando á los dos ciudadanos por las orejas emprendió la fuga hácia el interior de sus habitaciones.

Pocos momentos despues, mi amiga en traje de Riflero, con dos asistentes vestidos de mono, aquellos eran dos personas de servicio el cochero y el quintero, quien se resistió al primer golpe de impresion heroicamente por no vestir el traje de los habitantes del Chaco, pero una vez que vió al otro, accedió á la órden y no solo se puso el distráz sinó que echó al hombro el remington y siguió á su señora.

La comparsa llegó á la puerta de calle y el señor Olivera apenas vió la boca de tres remington y el traje del gallardo riflero cuando apretándose el sombrero y poniendo en juego toda su lijereza se hizo dineros públicos—(como dice el cronista de La «Patria Argentina») y dejó

á mi traviésa amiga y sus dos guardianes en santa paz.

..

Estos casos solo se le puede ocurrir á una mujer q' vive en la mas camplcta soledad, donde muchas veces la débil adquiere por la necesidad de la propia conservacion la fuerza de un atleta.

Esta reflexion me trae un *recuerdo*. Una linda muchacha conversaba un dia con el hombre mas inteligente que hay en esta tierra.

Era un salon á media luz: Aquella habitacion estaba situada en el campo, donde ella vivia y vive aún.

De pronto y en lo mas interesante de la conversacion, el caballero á quien llamaremos, E... dió un salto.

Un vichol dijo—retírese V, va á picarla.

La jóven sonrió tranquilamente, miró casi en su hombro sobre el respaldo del sofá un insecto raro y sin cuidarse de él volvióse al amigo alarmado y siguió el hilo interrumpido de su conversacion.

Mire V. que vá á subirle á sus ropas dijo E. y puede hacerle daño.

Oh! No, repuso ella sin cuidado y tomando por un extremo el abauico rojo que en sus manos se abria dando celos, dió con él al animalillo extraño y lo arrojó bien léjos.

Entonces E. se sonrió,—un pensamiento pasó por la pupila de sus ojos bellos.

Ahl V. se rie de mi compusion á ese vicho? dijo ella.

No—me rio de otra cosa, al hacer V. esa accion, he pensado esto: que otra muger al ver tan cerca un insecto, habria arrojado un grito de miedo, mientras V. solo le ha hecho á un lado con la mas grande naturalidad, esas son ventajas, agregó, que solo tienen las personas que como Vd. viven en el campo.

Es verdad, dijo ella complacida de aquella observacion, hecha por una persona tan sensata, todos esos animalitos son mis amigos, jamás les espropio sus cuevas ni les urranco sus vidas, ni siquiera á las víboras...

Cuando vi aquello, yo me eché á reir de aquellas personas tan sérias que hablaban cosas tan insignificantes, y les dije á los dos, ya figurará esta ocurrencia en mis cortes, y lo he cumplido.

Mi tijera no corta ya, el desco de Lu-ciérnaga se ha realizado.

Mi tijera, mi querida tijerita sin puntas y amolhosadal Oh! dolor...

Esta pobre tijerita me recuerda una cosa, á que no adivináis lectoras traviesas?

A Gabriel Ocampo, á el Dr. Ocantos, á Blayer, á Oromí, y hasta á *Sauce Lloron...* y á Q. no sabeis en que me los recuerda?

En los esfuerzos que ella hace en sobreponeerse á los estragos de la vejez... uf...—horror, q' dirá de esto el jóven Belaus-tegui tio de la graciosa Magdalena, que con la vieja «Tribuna» en la mano y el rico mate del pais en la otra, pasa la mañana entera, haciendo el oso en la puerta de la calle.

\* \*

En que se parece el señor P. del C. al abecedario?

En que hace x x....

Y el Dr. D. Pablo Santillan á Cupido? en lo enámorado.

Ahl! pícara tijera, con que cortas ella ya te afilaré!

\* \*

Concluyo mis Cortes, prometiendo á mis lectores, una revista del Tiro Nacional, y crónica del Parque 3 de Febrero, para el próximo número.

Estará sabrocita, con sal y pimienta, la prometo coa palabra de

TIJERITA.

## EN EL ESCORIAL

Resuena en el mármóreo pavimento  
Del medroso viajero la pisada,  
Y repite la bóveda elevada  
El gemido trístisimo del vicento.

En la historia se lanza el pensamiento,  
Vive la vida de la edad pasada,  
Y se agita en el alma conturbada  
Supersticioso y vago sentimiento.

Palpita ahí el recuerdo; que ahí en vano  
Contra su propia liel biseó un abrigo  
Esclavo de sí mismo un soberano,

Que la vida cruzó sin un amigo;  
Águila que vivió como un gusano,  
Monarca que murió como un mendigo.

VICENTE R. PALACIO

## GALERIA DE MUJERES CÉLEBRES

MISS ISABEL BLACKWELL  
DOCTOR EN MEDICINA

Miss Blackwell, médica y doctora norteamericana, nació en Bristol en 1820. La muerte de su padre, inmigrado en Nueva York largo tiempo hacia, dejó á su familia en la mayor miseria; pero ella tomó á su cargo el sacarla de este estado.

Al efecto, ayudada de sus dos hermanas mayores, abrió una escuela de niñas, la dirigió siete años y no se retiró hasta no dejar á sus hermanas una modesta comodidad. Entónces pensó poner en ejecución un proyecto largo tiempo meditado por ella, de estudiar la medicina, impelida por el deseo de ensanchar el campo de la actividad femenina injustamente restringida.

Mis Blackwell consagró dos años enteros á adquirir los conocimientos de las lenguas griega y latina, necesarias al ejercicio de esta profesion. Mas, habiendo querido seguir algunos cursos públicos, no se le permitió el acceso á ninguno de ellos, y resolvió aceptar las lecciones que le ofrecieron dos profesores de la Carolina del Norte. En cuanto á la anatomía, la estudió en Filadelfia bajo la direccion del doctor Allen que la admitió á sus lecciones particulares. En esta misma ciudad obtuvo permiso para estudiar clinica en el hospital de Blockley, y mas tarde se aprovechó de la enseñanza médica del colegio de Ginebra en Nueva-York. Para subvenir á sus gastos, daba lecciones de inglés y de música en casas particulares.

En 1849, miss Blackwell, se recibió, en Nueva York *doctor en medicina*, y su tesis ó discurso inaugural sobre las *Enfermedades de la gente de mar*, fué impreso y publicado á espensas de la Facultad. Al año siguiente visitó la Inglaterra, donde fué recibida por sus concólegas médicas de la manera mas distinguida. En París, á donde pasó en seguida, no se le permitió asistir á los cursos públicos, sino con la condicion de vestir el traje masculino: lo que la llenó de indignacion, y la hizo desistir de su propósito. Sin embargo, en el hospital de la Maternidad pudo estudiar algun tiempo las enfermedades de las mujeres y de los niños.

El ejemplo dado por esta señora produjo sus frutos en la gran República Norteamericana. Una academia de medicina, consagrada esclusivamente á las mujeres, fué abierta en 1856, en Nueva-York. Su hermana Emilia ha abrazado la misma profesion y obtenido su diploma de doctor.

#### POETAS AMERICANOS

JOSÉ MARÍA VIGIL.

José María Vigil nació en Guadalajara, capital del estado de Jalisco, en Méjico.

Es uno de los mas eruditos literatos mejicanos, y quizá el que mas profundos estudios ha hecho de la antigua literatura española. Goza de gran fama como periodista, y ha sido director y fundador de ilustrados órganos de la opinion pública. Emigrado durante el imperio de Maximiliano, fundó en San Francisco de California *El Nuevo Mundo*, periódico que aún hoy subsiste. Antes de 1863 organizó la biblioteca pública de Guadalajara, de la que fué director. Ha sido diputado á siete Congresos, y Magistrado de la Suprema corte de Justicia. Fué uno de los mas decididos partidarios del presidente de aquella república D. Sebastian Lerdo de Tejada, y uno de los que más trabajaron con su pluma por su elevación á la presidencia, con riesgo de su persona é intereses. Comenzó con D. Juan Hijar y Haro la publicacion de una voluminosa y notable *Historia del ejército de Occidente*. Ha dado á luz dos gruesos tomos de poesias bajo el título de *Flores de Anáhuac*, que contienen más de doscientas composiciones líricas y cinco obras dramáticas: *La hija del carpintero*, *Víctimas y Verdugos*, *Dolores*, *El Demonio del corazón*, *Un Demócrata al uso*.

Forman aquellas tres grandes divisiones en el orden siguiente: *El libro de la patria*; se refiere á las glorias adquiridas por sus compatriotas ya en el terreno de la ciencia y la literatura, ya en los campos de batalla: *El Libro del corazón*; casi en su totalidad es inspiracion de la musa erótica: todo el mundo de fases que reviste el sentimiento se encuentra en él representado con sus múltiples formas: *El Libro de la familia*, flores del hogar consagradas á su esposa é hijos.

Vigil es un poeta de sosegada inspiracion, sencillo en las imágenes y claro en la manera de espresar su pensamiento. La forma de sus composiciones es perfectamente clásica, un tanto anticuada, pero á la manera de Lope y Calderon. El fondo es siempre filosófico, y las más veces hace meditar, porque escribe más para conmover al espíritu que para halagar al oído.

Hé aquí una de sus composiciones:

#### FRAGMENTOS

##### I

Silencio corazón mio,  
Reposa tranquilo y deja  
Dormir tu destino impio,  
Que encadena tu albedrío  
Con la ilusion que se aleja.  
Devora sólo la suerte  
Infeliz que te tocó;

Busca y hallarás la muerte  
En ese descanso inerte  
En que el mundo te encerró.

Duerme un sueño sin soñar  
Con ilusiones traidoras;  
No vuelvas á despertar,  
A sentir ni acariciar  
Esperanzas seductoras:

Pues sabes bien que no existe  
En el fondo del placer  
Mas que un desengaño triste.....  
Corazón mucho sufriste:  
¡No vuelvas á padecer!

##### II

—En la cárcel de tu pecho  
Aspiro en vano á vivir;  
No puedo estar satisfecho  
Cuando zozobro deshecho  
Sin vida ni porvenir.

Noche triste, cielo oscuro,  
Muda y silenciosa calma,  
Aire de tumbas impuro,  
Turbado por el conjuro,  
De dichas que llora el alma.....

¿Puedo por ventura así  
Vivir sin amor ni gloria?  
Puedo ¡ay! arrancar de mí  
La dicha que concebí  
Y que guarda la memoria?

No sentir es no sufrir,  
Pero tampoco es gozar.....  
No sentir es no vivir,  
Y no vivir es dormir  
Sin placer y sin pesar.

##### III

Sin pesar y sin placer,  
¿Porqué corazón te quejas?  
¿Para qué no obedecer  
Y llorar y huir atrás ver  
El mundo de que te alejas?

¿No oyes que el viento arrebató  
El eco de tus cantares?  
¡No ves cómo el tiempo mata  
La esperanza que hoy dilata  
La esfera de tus pesares!

Presto la risa se hiela  
Entre esos lábios de grana;  
La ajitacion que desvela  
Sin dejar vestigio vuela  
Cual vapor de la mañana.

Leve sombra, frágil sueño,  
No deja la vida en pos  
De su fatigoso empeño,  
Ni ese recuerdo halagüeño  
Que deja el último adios.....

Lágrimas, risas, amores,  
Desengaños..... todo cede.....  
Pasa cual débiles flores,  
Que del tiempo á los rigores

Nada resistirse puede....

Ese polvo que hoy pisamos,  
Cifra de lo que sentimos,  
Es el bien que abandonamos  
Cuando al abismo bajamos  
De donde tristes salimos.

Un sueño nos precedió,  
Y un sepulcro nos espera.....

Luz que los aires cruzó,  
Es la vida un *qué se yo*;  
La ventura, una quimera

¿Para qué, es pues, devorarse  
Por saciar un sentimiento,  
Que jamás ha de llenarse,  
Que jamás ha de fijarse  
Cual jamás se fija el viento?....

Corazon mira hácia atras  
Y latidos mas serenos,  
Por dicha tuya tendrás;  
Pues si no hay placer de más,  
Hay sufrimiento de ménos.....

## HIGIENE

### B A Ñ O S

Los baños enteros, templados ó calientes, además de las ventajas que poseen de suavizar y ablandar el cutis, y reblanecer las callosidades que se forman en diversos puntos, le desembarazan completamente de ese barniz que se opone á la transpiración; llamando la sangre y activando todas las funciones. Cuando salimos del baño nos sentimos mas ligeros, mas listos; si despues de un excesivo cansancio tomamos un baño de una hora, encontramos un alivio semejante á una noche de sueño. La temperatura á que debemos tomar los baños depende la utilidad que esperamos sacar de ellos. Si se toma el baño como remedio, corresponde al médico indicar el grado de calor á que debe tomarse; pero si se toma como medida higiénica ó por puro uso, debe ser solamente templado de modo que el cuerpo no experimente la sensacion del frio.

Durante el verano, los baños de río tienen casi todas las ventajas de los baños templados, siendo mas fortificantes que estos, reaniman las fuerzas debilitadas por el calor y abren las ganas de comer. Hay que guardarse mucho de entrar en el agua cuando se está sudando, pues la brusca supresion de la transpiración que de ello resultaria, podria tener las mas terribles consecuencias. Tambien es muy esencial no tomar los baños frios sino despues que ha terminado la digestión. Son numerosos los ejemplos de apoplejias ful-

minantes causadas por la inmersión en el agua fria despues de haber comido.

La mejor hora de tomar los baños de río es por la mañana al salir del sueño; entonces no hay peligro alguno y producen los efectos mas saludables.

## LA MADRE Y LOS HIJOS

La influencia de la mujer es de suma importancia en la sociedad. *Una madre*, dice Alfonso Lamartine, *una buena y poética madre hace de su hijo lo que quiere.*

Mirad al ilustre poeta en corroboración de sus palabras. Mme. de Lamartine era un modelo de ternura, sensibilidad y virtud, y no hay poeta mas tierno y sensible ni hombre mas virtuoso que su hijo.

Volved la vista á Byron. El espíritu mordaz, el carácter sañudo é irascible de su madre, están bien reflejados en las obras del hijo. Y á pesar de la incomparable hermosura de sus poemas, siempre dejan éstos un sabor amargo en el corazon y un vacío desconsolador en el alma.

No me cansaré de repetirlo: educando bien á la mujer, se obraria un cambio saludable en todo el universo: pero su educacion debe ir presidida por la virtud. Débesela ilustrar en ciertas materias. Pero esta ilustración debe ser sencilla, tierna, persuasiva, por que la mujer ilustrada se comprende solo dividiendo su tiempo entre el cuidado de su casa, el uso de la aguja, y el ejercicio de la pluma cuando se entrega á él sentada entre las cunas de sus hijos, que era como Mme. de Lamartine escribia, su diario, tan poético, tan fiero y tan sublime, pues su lectura fué la que hizo poeta á su hijo.

¡Pluguiese á Dios que todas las mujeres naciesen poetisas, como yo comprendo que deben serlo!

Entonces se convencieran nuestros severos detractores de que nadie, cual la mujer, puede moralizar la sociedad y hacer brotar en ella semillas de virtud, y que, cultivando su inteligencia, tendria el mundo fervorosos apóstoles de paz y religion, mas persuasivos que los de la ciencia, por que la mujer tiende siempre á conmover el corazon y le alumbrá con la estrella divina del amor y con la sagrada antorcha de la verdad.

MARÍA DE PILAR SINUES.

## A R C O - I R I S

Como nos encontramos en plena época de efervescencia electoral, han comenzado las apuestas por el triunfo de uno ú otro candidato.

Se juega por Tejedor, por Roca y hasta por Sarmiento.

Yo no soy partidario de las apuestas, porque siempre hay la eventualidad de perderlas. En consecuencia solo las hago con mi novia, sometiedolas á condiciones especiales.

Siempre apostamos un beso.

Si yo gano, se lo doy á ella.

Y si pierdo, ella me lo da á mí.

\* \* \*

La Iglesia de Monserrat es una de las mas favorecidas por el bello sexo con su interesante proceñcia: á todas las misas, novenas y funciones religiosas concurre una multitud de rubias encantadoras y de morenas divinas que tienen todo el fuego de los Trópicos en sus grandes ojos negros.

Solo de recordar tanta belleza me acomete un famoso temblor en las de la espalda (que no bailan) y siento que mi corazon palpita con apresuramiento inusitado.

Y todo esto sin ánimo de ofender la santidad del templo: Dios nos ha dado el sentimiento estético para admirar lo bello en todas partes.

\* \* \*

Con lo único que no estoy conforme, es con un sermón pronunciado el Domingo de la semana transcurrida.

Me parece muy bien que los oradores sagrados prediquen la moral y las virtudes cristianas; pero cuando se compara el bien con el mal, es conveniente la observancia del precepto literario que manda evitar con la delicadeza de la expresion, ciertos conceptos que hieren el auditorio de una manera desagradable.

El predicador del Domingo hizo una pintura deforme del vicio, presentándola con colores demasiado vivos y animandó sus descripciones con palabras escusivamente libres.

Esto me parece contraproducente: hay otras mil maneras delicadas de llegar al mismo objeto, sin vertir conceptos inmorales en presencia de damas, que constituyen la gran mayoría del auditorio en los templos.

\* \* \*

Es indudable que progresa la emancipación industrial de la mujer.

Entre nosotros, la estimable señorita Rómula Pazos acaba de rendir exámen de los dos primeros años de estudios preparatorios con ánimo de seguir la carrera de médico.

En Norte-América se ha recibido de doctora en medicina la señorita Maria Estrella, brasilera de nacionalidad.

Yo creo que la mujer no debe cuidar mas enfermos que su esposo y sus hijos.

\* \*

Noches vendrán, cuya quietud grandiosa no turbaremos ya.... Noches de olvido! solo la blanca luna silenciosa sabrá lo que yo siento y tú has sentido. Y al ver mi nombre en funeraria losa y en otra ¡ay Dios! tu nombre bendecido, nadie sospechará que *aquel finado*, vivió de *aquella muerta* enamorado.

Pero la luna al reflejar su rayo de nuestras tumbas en el mármol frio, las tardes ¡ay! recordará de Mayo en que tu nombre, unido con el mio, extendieron con plácido desmayo las brisas por las márgenes de un rio.... y la luna dirá:—Jóvenes fueron: de la *amó* demasiado.... y se murieron!

#### PLUMADAS

Devalde mi *honorable* personilla agitaba ruidosamente la campanilla, desde la tripode en que á manera de tribunal me hallaba elevada.

Érame imposible hacer guardar el órden en aquel nido de.... cotorras.

Todas hablaban á la vez y ninguna se entendia.

—Silencio, señoritas, silencio, que se va á tratar de asuntos importantes—gritaba Estela con su voz dantouiana.

—Calma, niñas, que nuestro *porvenir* depende de lo que se debata en esta extraordinaria.... asamblea—dice Laura que era de las mas pacíficas.

—Vamos á ver, ¿de que se ocupará nuestra Presidente?—preguntó Matilde Elena.

—Tomad de que ha de ser? de modas y etimografía de salon.—contestó Lola.

—Pues que se deje de preámbulos y empiezo, por que el filo de mi tijera, está finísima para dar cortes y recortes á algunos tipos—dijo Tijerita enseñando á los atónitos ojos de las *confabuladas* las hojas de su cortante arma.

—Nada de cortes y recortes, guárdese

eso para otra vez y háblese de poesía—espuso Ida Edelvira.

—Bien dicho apoyó Eufrasia, que se recite, que se declamen versos.

—Que versos ni qué versos! exclamó Delia, ventílese algo mas sério, mas positivo.

—Soy de la misma opinion—significó Eulalia.

—La señorita Presidente reclama un momento de atencion, profirió Lola, calmense Vds. por que de lo contrario se levantará la sesion.

—Escuchamos, contestaron algunas voces.

—Señoritas, va á tratarse de una cuestion interesantísima: de la Emancipacion de la Mujer! murmuró *Doña Yo* con voz grave, y arrojando una mirada indefinible sobre el numeroso auditorio.

—La Emancipacion de la Mujer! Que horror! exclamó Tijerita levantándose.

—La *empantalonizacion* de la mujer! El juicio final es preferible—dijo Rosita santiguándose.

—Magnífico profirió Raymunda, haciendo una cabriola con su enorme.... cimientito izquierdo!

Sublime tema para un artículo! profirió Eufrasia.

—La mujer debe ser libre, tener la misma independencia que el hombre;—espuso Eulalia.

¿Porqué se quiere poner un control á nuestra libertad? Porqué someternos á un odioso pupillaje? La mujer posee tantas facultades como el hombre y no son las suyas inferiores á las de su feliz rival, ha dicho Luis Bendivene. Pasó la época en que esa pobre criatura toda ternura y sentimiento, era esclava sumisa de los caprichos de su señor. El Cristianismo semejante á la Aurora que disipa las sombras de la noche con su trémula luz, arrancó á la mujer del mundo de tinieblas, en que hasta entónces viviera sumida. Él fué el que, regenerándola le daba libre albedrio para proclamar su independencia. Arrojad una mirada retrospectiva á la ciudad de Pericles, á esa Atenas, cuna y emporio de la civilizacion griega, recorred los fastos de su historia ¿que encontráis?....

—Una Agorista, reina de Atenas y escándalo de su siglo—contestó Tijerita. Una Aspasia, cortesana y querida de Sócrates.

Una Lais de Corinto que vendia sus favores al primer extranjero que la cortejaba; he ahí las tres divinidades del pueblo helénico. Esas son las sábias á que las emancipistas rinden culto. Bonitos modelos, á fé mia! En verdad os digo,

que todas las que proclamais la independencia absoluta de la mujer, teneis cabezas de chorlito!!

—Nos insulta exclamó Eufrasia, lívida de cólera:

—Yo le arrojo el guante! profirió Raymunda, dando un paso amenazador hácia la valiente escritora, que esperó serena el ataque.

—Haya paz entre los príncipes cristianos, dijo la traviesa Estela acariciando el baston de su sombrilla.

—Pido la palabra! gritó una voz burlesca.

—Concedida.

—No ha lugar á la *empantalonizacion* de la mujer:—así me lo comunica la señorita Presidente.

—Bien dicho. Nada de emancipacion.

—Pues yo hago mocion porque la mujer sea guerrera, legisladora, senadora, ministra, presidente de un pueblo, almiranta, y *obispall* espuso Eufrasia.

—Afuera las emancipistas! gritó Matilde Elena, empuñando su tremendo pericote.

Fuego con las perturbadoras de la tranquilidad pública! Que discutan sus utopías en el congreso de Jauja ó Quiquendona! profirió Ida Edelvira.

—Yo quiero que se me dé el título de Doctora en.... ciencias, y el diploma de bachiller de filosofia y otras verbas! pidió Eufrasia.

—Yo exijo el de profesora de asnologia y burrologia—volvió á decir la voz burlesca.

—Se cumplirán los deseos de la distinguida cólega, murmuró Tijerita echando una rápida mirada á Raymunda, que sonrió maliciosamente.

—¿Ea que quedamos? ¿se nos espide ó no las *credenciales* de verdaderas emancipistas? dijeron algunas.

—Que la que quiera lo sea, pues estamos en República! profirió Estela; aquí no se coarta la libertad de nadie. Señorita Eufrasia, puede V. ir desfilando con su regimiento de.... libres pensadoras!

--Sí, que se vayan, que se vayan, por que de lo contrario mi arma les dará unos cortes especiales! ordenó Tijerita con un desplante digno de la trágica Ristori.

—No salimos sinó nos dan, nuestros nombramientos—gritaron las emancipistas.

—Yo soy acreedora por mi talento, al diplomal aulló una.

—Y yo, por mi fecundia, al capelo de cardenalal—articuló otra.

—Y yo, por mi sabiduría, al de par-  
teral

—Y yo, por mi porte y arrogante figura,  
al de Generalá.

Tijerita, al oír esto, no pudo sufrir mas  
y templó la hoja de su arma. Matilde  
Elena, levantó su pericote, Ida Edelvira  
agarró una silla, Lola se armó de un tin-  
tero, Estéla buscó su sombrilla, y *Doña*  
*Yo* apretó entre sus nerviosas manos la  
famosa pluma de ganzo.

Al ver la actitud de las *no emancipis-*  
*las*, las defensoras de la *empantanolizacion*  
huyeron como almas que lleva el diablo.

En la precipitacion de la fuga, dejaron  
cintas, moños, postizos, etc; etc.

A las doce en punto, se levantaba la  
sesion, despidiéndonos en paz, y marchan-  
do unidas como los jóvenes guerreros de  
que nos da cuenta Platon.

Lectoras, escusádmé si no soy mas es-  
tensa, pues otras obligaciones, demandan  
mi atencion.

En la próxima charlaremos largamenté  
de modas, historietas de salón, y otras  
actualidades.

Envío á mi hermosa amiga Josefina, un  
apreton de manos, un saludo á ese pícaro  
de Anastasio que no da señales de vida,  
y hago una pirueta luciernística, á *cierta*  
*Estela* que anda por esos mundos.

Señor Director, señoritas hasta la vista  
se despide.

LUCIÉRNAGA.

Abril de 1880.

E....

Piensas en mi, y ese recuerdo amante  
Hace latir tu corazón querido;  
Yo sé que te estremeces y me nombras  
Con tu acento divino.

Yo sé que en el silencio de la noche,  
Cuando la estrella se alza;  
Alzas también tus ojos á los cielos  
Con la espresion de una caricia blanda.

Y mira, sé también que ya no puedes  
Sostener esa lucha con tu alma;  
Sé que todo es mentira lo que dices,  
Porque yo siento *aquí* que tú me amas!

MAGDALENA.

Abril 4 de 1880.

GRONICA DE LA SEMANA

EL GENERAL RIVAS

Este valiente y pundonoroso militar ha  
dejado de existir en la madrugada del  
Jueves.

La sociedad ha perdido un miembro  
útil, la patria un servidor valiente y su  
distinguida familia un padre y un esposo  
ejemplar.

*El Album* se asocia al dolor que ha  
producido la muerte prematura de esa  
existencia querida y acompaña á su fami-  
lia en estos momentos de suprema tribu-  
lacion.

¡Paz en la tumba del que fué noble y  
valiente general Rivas!

NUESTROS FIGURINES

El elegante sombrerito que traía nuestro  
último figurin está de moda.

Lo han empezado á usar las niñas de  
buen tono y nuestras principales tiendas  
de modas y novedades lo tienen en venta.

Como hasta aquí los figurines que siga  
dando nuestro semanario serán siempre  
de palpitante actualidad.

MIGUEL CANÉ

Este distinguido literato argentino se  
encuentra entre nosotros de regreso de su  
viaje al Pacifico.

Cumplinos con el grato deber de salu-  
darlo.

HERMANAS DE CARIDAD

En el vapor *La France* parte el 20 del  
corriente para Italia, Sor Pastora, Superio-  
ra de las Hermanas de caridad en  
esta ciudad, que va con el objeto de traer  
veinte compañeras mas.

LA FÉRIA DE SAINT-CLOUD

No puede ser mas satisfactorio el resul-  
tado obtenido en la fèria de Saint-Cloud,  
que como se sabe, fué organizada á bene-  
ficio del Hospital Francés.

Durante los siete dias que permaneció  
abierta, se recoletó la suma de 433,000  
pesos moneda corriente.

EL ALBUM

Por motivos ajenos completamente á  
nuestra voluntad el reparto de nuestro  
semanario ha sufrido algunas deficiencias  
en el número pasado.

En lo que hemos podido hemos subsa-  
nado esa falta.

Sin embargo si alguno de nuestros sus-  
critores hubiese dejado de recibir el nú-  
mero á que hacemos referencia ó el figu-  
rin que lo acompaña puede reclamarlo  
en la Administracion del periódico.

MISA NUEVA

Hoy dirá misa nueva en el templo de  
San Francisco, D. Gerónimo Neumeres  
Chaves, ex-alumno del Seminario Con-  
ciliar.

TEATRO DE LA ALEGRIA

Dos empresarios, uno de zarzuela y  
otro de una compañía dramática, están  
en trato, para la próxima temporada de  
invierno, con los dueños del Teatro de  
la Alegria.

Aun no ha sido aceptada ninguna de  
las propuestas.

BENEFICIO

La sociedad de Misericordia está orga-  
nizando un beneficio musical que tendrá  
lugar el 30 del corriente en los salones  
de la sociedad del cuarteto.

CATEDRAL

Han comenzado los trabajos de repara-  
cion en el edificio de la Iglesia Metro-  
politana.

Dentro de poco tiempo el viejo templ  
quedará nctablemente transformado.

OBRA IMPORTANTE

Se halla en venta en las principale  
librerías, el repertorio de jurisprudenci  
publicado por el Dr. D. Antonio L. Gil.

Es una obra útil é importante, especial-  
mente para los abogados.

BAILES EN EL SKATING

La Municipalidad ha vuelto á conceder  
permiso á los empresarios del Skating  
Rink, para que den bailes de sociedad  
en ese establecimiento el sábado y domín-  
go corriente.

REPARTICION DE PREMIOS

El dia 25 del corriente debe tener lu-  
gar la reparticion de premios de los alum-  
nos y alumnas de la Escuela Graduada  
de la Parroquia de la Merced.

El acto ha de efectuarse en el salon  
del Skating-Rink dando principio á las  
7 1/2 de la noche.

Varios maestros y maestras pronuncia-  
rán discursos alusivos al acto.

FIESTA INTERESANTE

Hoy tendrá lugar un banquete que  
prepara la sociedad *Primitivos Negros Enc-*  
*morados*, con motivo de la inauguracion  
del nuevo estandarte.

En ese acto, harán uso de la palabra  
los jóvenes E. E. Salas, Latorre y otros.

A LOS SUSCRITORES

Se ruega á los suscritores de este sema-  
nario que cuando les sea repartido des-  
pues del Domingo, se sirvan avisarlo á la  
Administracion: Par. 4 504.

# EL ALBUM DEL HOGAR

Publicacion literaria y de modas

**DIRECTOR: G. MENDEZ**

**APARECE LOS DOMINGOS**

Al fin de cada mes se regalará á los suscritores de *El Album* un figurin y un patron de las últimas modas que hayas aparecido en Europa.

LITOGRAFIA A VAPOR  
ITALO-PLATENSE  
**DE CERRI Y C<sup>o</sup>**

Calle Rivadavia 510

**BUENOS AIRES**

Facsimiles, planos, circulares, cuentas  
tarjetas, trabajos de lujo.

**ESPECIALIDAD:**

Trabajos de crono-litografía  
**EN VENTA**

Etiquetas de todas clases, cápsulas para  
bellezas, de todos tamaños y colores.

**CASA INTRODUCTORA**

de Papeles y Artículos para Imprentas,  
Litografías, Encuadernacion y Librerías.

AGENCIA GENERAL  
de la Casa de

**D. APPLETON Y Ca,**  
NUEVA YORK

Fundacion Nacional de Tipos para Im-  
prenta y Galvanoplastia premiada en va-  
rias Exposiciones con *Medalla de primera*  
*Clase* últimamente en la de Paris.

**ANGEL ESTRADA**

BUENOS AIRES, MORENO N<sup>o</sup> 225 A 229  
Agente de la casa en Montevideo *A. Be-*  
*duchaud*.

CALLE DE SARRANDI 177 Y 179

**GRAN SURTIDO DE PAPELES y CAR-**  
**TONES** para Imprentas y Litografías  
de todas clases, precios y calidades.

**PAPELES, SOBRES Y CUA-**  
**DERNOS.** Libros en blan-  
co é impresos y varie-  
dad de artículos  
para librerías

**MAQUINAS, PRENSAS, TIPOS**  
y materiales para litografías, imprentas y  
encuadernaciones.

**Gran establecimiento**

**DE**

**FOTOFRAFIA Y PINTURA**

**WITCOMB Y MACKERN**

**208—Florida—208**

Trabajos artísticos hechos con el mayor  
esmero y gusto.

Los únicos en Buenos Aires  
retratos por el sistema llamado «al Carbon»,  
usado esclusivamente hoy en Europa, para  
retratos grandes.

La casa esta abierta todos los dias.

**PRECIOS MODICOS**

**SELLOS DE GOMA**

**H. D. Woodwell y Ca.**



**Precios desde 25 pesos**

Escritorio: calle Piedad, núm. 134

Se precisan Agentes

**H. D. WOODWELL Y Ca.**

**140—PIEDAD—140**

Directamente en frente de la oficina del  
"Porteño," entre San Martín y Florida.

**LA BIBLIOTECA POPULAR**

**DE**

**BUENOS AIRES**

**DIRIGIDA**

**POR MIGUEL NAVARRO VIOLA**

Un tomo de 250 páginas cada mes. Sus-  
cripcion mensual 15 ps. mjc. Maipú 24.

**TIENDA**  
**A LA**  
**CIUDAD DE LONDRES**

Hoy la mas vasta y la mejor surtido de  
Buenos Aires, recibiendo los artículos de  
moda los mas recientemente creados, por  
cada paquete de Francia é Inglaterra.  
Primera casa en Buenos Aires, habiendo  
establecido el sistema de vender todo de  
confianza y á precio fijo, lo que le ha va-  
lido un éxito sin igual hasta hoy.

**CALLE PERÚ 32, 34, 38 Y 40**

**ENTRADA ÚNICA: PERÚ 38**

*Entre Rivadavia y Victoria*

**ESPECIALIDADES**

Sederias negras; sederias de colores; se-  
derias blancas para casamiento, única es-  
pecialidad en Buenos Aires; Confecciones  
para señoras y niñas; Vestidos hechos y  
tapádos desde la clase mas acomodada hasta  
los artículos los mas ricos; Géneros de lana  
y de fantasia, desde 3 pesos la vara hasta  
55 pesos; Especialidad de géneros de luto  
y medio luto; Gencro de hilo para uso de  
familias; Género de algodón blanco; Jue-  
gos de servilletas y manteles; Alemanesco  
de hilo; Pañuelos de mano lisos y borda-  
dos; Bordados, encajes y guarniciones; Ro-  
pa blanca para señoras y niñas; Cuellos y  
puños, parures de valenciana; Corsés ex-  
clusivos á la casa; Medias francesas; Cor-  
tinas bordadas; Tul, crespón y tarlatan pa-  
ra baile; Corbatas, un millon, desde 5 pe-  
sos hasta 100.

**PRECIO FIJO**

**A LA CIUDAD DE LONDRES**

**entre Rivadavia y Victoria**

**ADMINISTRACION**

**Rogamos á nuestros Agentes infor-**  
**men inmediatamente á esta Adminis-**  
**tracion cuando se aumente ó dismi-**  
**nuya el número de suscritores, de-**  
**volviendo en este último caso el**  
**número de ejemplares sobrantes.**  
**No haciendolo así, al arreglar cada**  
**mes las cuentas, les cargaremos**  
**el importe total del envío.**

*El Administrador.*

Planchas para marcar toda clase de ropa

Durabilidad, claridad en su impresion y baratura

# EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

SEMANARIO DE LITERATURA Y MODAS

FIGURINES Y PATRONES

Al fin de cada mes se repartirán á los suscritores de *El Album* figurines y patrones de las últimas modas que hayan aparecido en Europa.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

**EL ALBUM DEL HOGAR**, de ocho páginas en 8º mayor, se publicará todos los domingos. 11  
La suscripcion se pagará al recibir el segundo número de cada mes, constando este de CUATRO números.

EN LA CIUDAD. . . . .	10 ps. mc.
FUERA DE ELLA. . . . .	15 " "
NÚMERO SUELTO. . . . .	3 " "

**AGENTES:**

**República Argentina**

**BUENOS AIRES**

Ajó—Enrique Dunn.—Altamirano—Andrés Lois.—Bragado—Ramon Trejo.—Chacabuco—David Marambio Catan.—Dolores Julio de Vedia.—Exaltacion de la Cruz—Juan P. Garcia—Junin—Leopoldo Tosco.—Las Flores—José Llan de Rosas.—Lobos—Manuel Velarde.—Pergamino—José Estela.—Quilmes—Jaime Wilde.—Ranchós—José A. Centurion.—San Nicolás—Fernandez y Borda.—Záraté—José Mendía.

**CORDOBA**

Capital—Francisco Olmedo Hnos.—Rio Cuarto—Alfonso Nahuys.

**ENTRE-RIOS**

Concordia—Lucilo Lopez.—Diamante—SS. Camarero y Aristimuño.—Gualeduay—Segundo Giannello.—Gualeduaychú—José Garazzo.—Paraná—Pedro Dachari.—Uruguay—Juan Tibiletti.—Victoria—Luis Rebossio.

**SANTA-FE**

Capital—José Goupillaut.—Rosario—Salvador Pujadas.

**TUCUMAN**

Capital—Emilio Carmona.

**República Oriental**

Fray Bentos—Juan José Mendoza.—Paysandú—Benjamin Quijano.—Salto—Guimaraens y Etcheverry.

**República de Bolivia**

Tatija—Tomás O'Connor de Arlach.

A los agentes D. Odilon Zorreguieta, de Salta, D. Amalio Reyes de la Paz, D. Estévan Mendizabal de Juarez, D. Alejos Ferreira del Pergamino, D. Floro G. Morel de Chivilcoy y D. Máximo Ojeda del Rosario, se les pide manden el dinero que retienen indebidamente en su poder proveniente de suscripcion á este periódico.

**DIRECCION Y ADMINISTRACION: PARANA 504**

## EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, ABRIL 18 DE 1880

## EL BRAZALETE DE ESMERALDAS

A LA DISTINGUIDA ESCRITORA JOSEFINA  
PELLIZA DE SAGASTA

## Continuacion

• La juventud es el amor, la ilusion.

Dichosa edad!

Encantado nimbo q' nos muestra el mundo al través del kaleidoscopio de la soñadora imaginacion!

Edad de oro—como le llama Guerrero Garcia, en que todo sonrie á nuestra vista, en que el alma creé adivinar un porvenir risueño, lleno todo de dulces encantos y sentimos nuestro corazon henchido de ardiente fé y halagueñas creencias, fatiando á impulso del fuego de esa edad tan dichosa como rápida.

Época deliciosa de la vida, que transcurre con tanta velocidad para nunca mas volver! ¿Hay cosa mas bella que el primer rayo de gloria que ilumina nuestra frente inmaculada, elevándola al mas alto grado de esplendor que no son mas que ténues rayos de luz de un sol que ha de brillar mañana?

Juventud, primavera risueña de la vida del hombre ¿eres tú acaso un sarcasmo del destino?

Ah! no lo sé: pero cuando la desgracia me ha hundido en la noche del dolor, he maldecido tus tornasolados horizontes, tus mágicos esplendores!

Yo no podia espicarme la postracion moral en que me hallaba sumido.

El tedio me devoraba, y al hacer la monografia de mi propio corazon, pensaba involuntariamente en el personaje de Saintine, que hastiado de los gozes del mundo, desconfiando de todo, *el azar fué su Dios, y la nada su esperanza!*

De Charney habia dicho en un momento de sublime escepticismo: Ciencia, talento, belleza, juventud, fortuna, todo es impotente aquí bajo para dar la felicidad.

—Pero de Charney era un libertino—le interrumpí—que habia ahogado en la copa del deleite, los sentimientos de su alma. El escepticismo se explica y comprende en esos seres que como Espronceda, Lord Byron, y de Musset, sienten el cansancio de la vida: por eso los héroes de sus poemas llámanse Muntredo, Hassan, Rolla, ó

Don Juan, serán siempre admirados. Yo no soy pesimista, tengo una idea mas bella del mundo y de la vida. Charney es un filósofo, no lo niego, pero es un filósofo detestable,—hacer del placer un tormento, no es abnegacion, sino desesperacion. ¿Que conseguia con sus teorías metafísicas y su despreocupacion por las fórmulas sociales? De Saintine lo explica mejor que yo pudiera hacerlo en estas admirables líneas:

«La impalpable verdad huyendo siempre al acercarse él, se desvanecía bajo su mano, y burlona, parecia revolotear á su vista como el fuego fátuo que atrae y extravía. Veíala luminosa delante de él; y se extinguía bajo su mirada para renacer donde ménos la suponía. Infatigable y tenáz, armándose de paciencia, seguíale con prudente lentitud, para forzarla en su santuario, y la verdad se alejaba con mas rapidez; queria apresurar su carrera para alcanzarla, y al primer movimiento la dejaba atrás. Al fin creía tenerla! Estaba bajo su mano, dentro de su mano, y se deslizaba entre sus dedos, dividiéndose, multiplicándose en fracciones diversas. Veinte verdades brillaban á la vez alrededor del horizonte de su inteligencia, falsos faros que aturdián su razon.

Lanzado de Bossuet á Spinoza, entre el deísmo y el ateísmo; atraído por los espiritualistas, los sensualistas, los animistas, los ontologistas, los ecléticos y los materialistas; dominado por inmensa duda, la resolvió á la desesperada con una negacion completa.

Dejando á un lado las ideas innatas y la revelacion de los teólogos, la razon suficiente y la armonia preestablecida de Leibnitz, y la percepcion y la reflexion de Locke, el objetivo y el subjetivo de Kant, los escépticos, los dogmáticos, los empíricos, los realistas y los nominales, la observacion y la experiencia, el sentimiento y la autoridad, la ciencia de las cosas particulares y la potencia de las universales, se encerró en el panteísmo mas grosero, y se negó á creer en una inteligencia suprema. El desórden inherente á la creacion, las perpétuas contradicciones entre las ideas y las cosas, el desigual reparto de los bienes y las fuerzas, determinaron en su cerebro la conviccion de que la materia ciega lo habia producido todo y ella únicamente lo organizaba y dirigia todo.

Charney no podia ser feliz, ni por la verdad ni por el error. Le era desconocida la virtud, y se encontraba indiferen-

te al vicio. Habia sondeado la verdad de la ciencia, y le era imposible la dulce ignorancia. La puerta de este eden estaba cerrada para siempre á su espalda. La razon le parecia falsa, el placer engañoso. Fatigábase el ruido de las fiestas; el aislamiento y el silencio le eran dolorosos.

Acompañado, se aburría de todos; solo, se aburría de si mismo.»

—Pero con todo, Charney era un sábio.

—Sin duda le adjudicais ese nombre por que en un momento de mal humor escribió en las paredes de su prision: El azar es ciego, y él solamente es padre de la creacion?

MATILDE ELENA WILL.

(Continuará)

## POETAS AMERICANOS

JUAN B. HIJAR Y HARO

El Doctor Híjar cuya dedicacion al ejercicio de la Medicina, en el que es una eminencia, y cuya azarosa vida han cubierto su cabeza de prematuras canas, es á la vez un distinguido poeta, tierno y soñador, en lo cual se distingue de la mayor parte de sus colegas profesionales, que han tenido la desgracia de imaginarse que su ciencia y su escalpelo pueden ser capaces de demostrar que el alma es un mito religioso cuya lápida es el mármol del anfiteatro, como la del cuerpo es la piedra del cementerio.

Como médico militar hizo toda la campaña de la larga y sangrienta guerra de Reforma, y estuvo á punto de ser fusilado por el general racionario Márquez, sin otro delito que el de haberle encontrado curando á los heridos del ejército liberal derrotado en Tacubaya.

En Guadalajara, su país natal, ha desempeñado largo tiempo cuatro cátedras de la Escuela de Medicina, y ha tenido la gloria de formar distinguidos facultativos.

En Madrid y París ha obtenido por su ciencia las mas altas distinciones de las eminencias médicas europeas.

Escribió con Vigil, en Méjico, la notable y voluminosa *Historia del Ejército de Occidente*.

Con el ilustre general D. Ramon Corona, Ministro de Méjico en España, iba Híjar de primer secretario de la Legacion, y durante un viaje de su Jefe por Europa, ha desempeñado más alta mision diplomática como encargado de negocios

de la República de Méjico

Como literato goza de la intimidad de los mas distinguidos escritores madrileños que admiran en las composiciones de Hijar la profundidad de la idea, el lujo y la novedad de las imágenes, y la bella versificación.

Hé aquí una de sus bellas composiciones:

SUSPIROS DEL ARPA

Cuando de forma cambien nuestros seres,  
Cuando termine nuestra humana historia,  
Oda inmortal, en páginas de gloria,  
Nuestras almas ardientes dejarán.  
Nunca á la muerte sucumbir podemos;  
Dios á los seres que ama diviniza:  
Tras de ese cielo que la luz matiza  
Nuestras frentes cual soles lucirán.

No más eulte tu sereno rostro  
La sombra aterradora de la ausencia:  
Tuyo es el universo, la existencia  
Se dilata en el mar del porvenir.  
Todo á la dicha y al placer convida,  
Y abre á tu paso virginal tesoro,  
Ya el mar rodando sus arenas de oro,  
Ya el cielo abriendo golfos de zafir.

Con murmullos y brisas y misterios,  
Primavera balsámica y gallarda  
La blanca flor de la ilusion nos guarda  
Para ungir tu cabello con su olor.  
Sombra las palmas nos darán gentiles;  
Y si el deleite púdico nos toca,  
Al acercar mis labios á tu boca  
Nuestra santa oracion será de amor.

Huirá la tentacion arrepentida,  
Y el alma libre, en vagaroso vuelo,  
Con el amor purísimo del cielo  
Tierna y tranquila volverá hácia tí.  
¡Qué nos importa el mundo ni sus leyes,  
La negra tempestad, la dulce calma,  
Si tú conmigo vas, alma de mi alma,  
Viviendo y suspirando junto á mí!

Si es la verdad mentira, infierno el cielo;  
Si es la dicha una forma del delirio,  
Acepto la ventura del martirio,  
Y en vez de maldecir quiero cantar.  
Si eres sombra, mi bien, si eres un sueño,  
Que caprichosa me forjó la suerte,  
Hasta bajar al reino de la muerte  
En tu seno de amor quiero soñar.

CORTES Y RECORTES

Imposible me ha sido lectoras amigas cumplir mi palabra empeñada con vosotros en mis Cortes anteriores, como escribir una crónica de Palermo. (No quiero

decir 4 de Febrero, por que el corrector volverá á corregir la plana y en vez de un 4 pondrá un 3. Como si yo no supiera que es 3 de Febrero.—Digo 4 por que creo mas apropósito este número, que el 3, así como llamo en vez de Avenida Sarmiento avenida del demonio. Pues, como decia á vds, como hacer crónica de Palermo ó Tiro Nacional.

Cuando aquellos hermosos sitios estaban desiertos á tal punto que una persona traviesa, que como yo cruzaba los bosques solitarios de la ribera, ocurriósele encender una hoguera, con intencion sin duda de quemar el bosque.

Aquello me trajo un recuerdo, y sonreí pensando en las travesuras del pasado, cuando aun brillaba la infancia y al boreaba la dicha inocente sobre el cielo sin nubes de la vida.

A los niños les gusta mucho los san juanes, tanto como á las mujeres los judas.....

A propósito de judas, de buena gana os contaria un cuento de un judas, pero soy incapaz, de contarlos, si fuera Eduarda Mansilla...

Oh! qué cuentos aquellos..... que ratita y que jaulita..... es curioso á fé mia.

Pero dejemos la rata en santa paz y volvamos á el Parque, fui mas allá con intencion de haceros crónica, pero nada, ni una alma, solo el señor del san juan y yo me senté en un banco que hay á la entrada, cerca del Colegio Militar y al pié de una glorieta pintada color *Irigoyen*, que es el sitio mas poético, y bello de la alameda, desde allí divisé el mas bello paisaje que concebir se puede.

Allá á la distancia cruzaba una nave solitaria, salvando la marejada ó las olas en calma, con su vela blanca hinchada al soplo suave del pampero. Aquella nave pequeña que flotaba á flor de agua como una gaviota perdida en la inmensidad, y que la enorme distancia hacia la parecer como suspendida entre el agua y el horizonte azul, levantó en mi alma el latido de un recuerdo. Memoria dulce y triste á la par, pero tierna por que surge de la edad inocente infantil.

Seguí el barquichuelo hasta perderlo de vista entonces me alcé, una avecita pequeña ensayó su canto inocente, parada en el racimo en fruto de una palma vecina, un yatay cayó á mis piés. Ahl dije al ave, tú me traes el recuerdo mas vivo de la pátria! y llevé á mis labios aquella fratita amada.

El ave aleteaba con un reclamo doloroso sobre el nido desierto.

No sé si aquella endecha como un gemido, comunicó á mi alma la mas honda tristeza, ó si las memorias del pasado feliz, en la edad perdida, turbaron mi calma; lo cierto, es, que abandoné aquel sitio dolorosamente impresionada.

No habrá crónica me dije, pero volveré el domingo que viene y quizá será mas afortunada, hallaré en que cortar y así resarciré á mis benévolos lectores del sello de tristeza que hoy llevan mis lucubraciones.

Cuando entré á mi casa, hallé el Album y en él la crónica *incendiaria* de la traviesa Luciérnaga.

Sin duda ha soñado esta pícara de Luciérnaga—díjeme riendo. La pobre, indolente Tijerita jamás se ha enojado con nadie, ménos con la señorita Eufrosia á quien apenas conoce por haberla hallado dos ó tres veces en casa de la señora Gorriti durante sus tertulias literarias, y de esto hace dos años lo menos, así que solo una picaresca intencionada, digna del espíritu travieso de mi amiga Luciérnaga.

Tijerita, sin embargo, diré de paso y como quien no quiere decir nada, detesta la emancipacion y todas las doctoras con polleras y antes que concurrir ó aceptar convites para una sesion femenina con el objeto de tratar sus absurdos derechos que para las *poobres* mujeres pretenden algunos espíritus mal dirigidos y peor inspirados, invitaria ella á su vez á todas las emancipistas para proveerlas de aguja, dedal y escoba y hasta de una espumadera, pero proveerla de propio pecunio no como hizo nuestro presidente con la dádiva *ministerial*, y miren vds. señoritas, hasta les enseñaria á confeccionar un gorrito, á surcir un remiendo, y hasta condimentar una rica tortilla del país:

Que tal? No les gusta éh?

Pues miren vds., yo creo que eso es lo que debe saber una mujer, coser, planchar, cocinar, lavar, pero no lavar como cierta amiga mia que no enviaba los pañales de su hijo fuera por economía y ella los lavaba con jabon de olor de veinte y cinco pesos, y decia muy seria,—yo lavo los pañales de mi hijito, pero con rico jabon, por que hija se echan á perder tanto las manos!..

Pues si señoritas, la mujer debe saber todo eso y mas, mucho mas.

A la que no le cuadre mis ideas puede avisar que mi tijerita se encargará de hacer nuevos cortes.

Hasta entonces, saluda solo á sus amigos.

TIJERITA.

Bs. As., Abril de 1880.

#### A TIJERITA

En tu seccion *Cortes y Recortes* que registra el último número de este coqueto semanario, me pides permiso para levantar el velo tras el cual se oculta mi modesto nombre.

No me es posible complacerte, mi tierna poetisa, por dos razones y ellas son: primero, por que mis pobres producciones no merecen que las firme, y segundo, por que no tengo la pretension de creermé literata.

Tú, mejor que nadie, sabes la opinion que tengo formada de mi misma: nada valgo, ni nada sé, soy una ignorante.

Déjame, pues, en mi oscuridad y no trates de revelar el seudónimo de la que te respeta tanto como te admira.

MATILDE ELENA WILLI.

Abril de 1880.

#### TEATRO

El teatro, tomando el término bajo el punto de vista literario, es el conjunto de las obras dramáticas que se representan sobre la escena.

Entre todos los pueblos y en todos los tiempos, el hombre, naturalmente curioso y ávido de emociones, buscó los espectáculos; así vemos en los siglos remotos á Thespis sobre su modesto carro, recorriendo el Atica de un extremo al otro para hacer oír sus cánticos en honor de Boca; y Susrion, seiscientos sesenta y dos años, antes de Jesus-Cristo, declamando sus obras satíricas inspiradas sobre temas groseros, y en fin, por medio de transiciones progresivas, á los griegos y á los romanos levantar teatros que competian con sus templos por la magestad de los edificios y la riqueza de las decoraciones: el de Marcelo, construido bajo Augusto, podia contener hasta veinte mil espectadores. El vicio no se atreve á mostrarse sobre la escena á cara descubierta, comprendiendo que no seria admitido y que el buen sentido público sabria castigar su audacia, entonces se refugia en el secreto de la novela, á la manera de los vicios degradantes que se arrastran en las sombras. A pesar de esta diferencia, la literatura dramática presenta los inconvenientes de las composiciones novelescas, con los atracti-

vos de la escena y con las emociones teatrales.

Si al hombre de mundo pueden ofrecerse espectáculos escogidos, por via de distraccion, pensamos que no se debe ofrecerlos á los adolescentes como una escuela de costumbres; ni al artesano como un medio de conservar su espíritu el amor al trabajo y á la economia.

En fin, esta parte de literatura en accion hizo ulteriormente progreso tan considerable, que dió nacimiento á géneros diferentes y numerosos: primero tragedia; segundo drama; tercero comedia; cuarto opera; quinto melodrama; sexto parodia etc.

El teatro es ménos ostensiblemente inmoral que la novela.

Los diversos géneros que acabamos de enumerar no ofrecen estos graves inconvenientes en el mismo grado, ni con los mismos caracteres; los iremos examinando sucesivamente, á medida que el espacio lo permita.

#### LAS HOJAS SECAS

El sol se habia puesto: las nubes, que cruzaban hechas girones sobre mi cabeza, iban á amontonarse unas sobre otras en el horizonte lejano. El viento frio de las tardes de otoño, arremolinaba las hojas secas á mis piés.

Yo estaba sentado al borde de un camino por donde siempre vuelven menos de los que van.

Nosé en que pensaba, ni si en efecto pensaba entonces en alguna cosa. Mi alma temblaba á punto de lanzarse al espacio, como el pájaro tiembla y agita ligeramente las alas antes de levantar el vuelo.

Hay momentos en que, merced á una série de abstracciones el espíritu se sustrae á cuanto le rodea, y replégandose en si mismo, analiza y comprende todos los misteriosos fenómenos de la vida interna del hombre.

Hay otros en que se desliga de la carne, pierde su personalidad y se confunde con los elementos de la naturaleza, se reluciona con su modo de ser, y traduce su incomprendible lenguaje.

Yo me hallaba en uno de estos últimos momentos cuando solo y en medio de la escueta llanura oí hablar cerca de mí.

Eran dos hojas secas las que hablaban, y éste, poco mas ó menos, su extraño diálogo.

—De dónde vienes, hermana?

—Vengo de rodar con el torbellino, en

vuelta en la nube del polvo y de las hojas secas nuestras compañeras, á lo largo de la interminable llanura. ¿Y tú?

—Yo he seguido algun tiempo la corriente del rio, hasta que el vendabal me arrancó de entre el légamo y los juncos de la orilla.

—Y ¿á dónde vás?

—No lo sé: lo sabe acaso el viento que me empuja?

—¡Ay! ¿Quién diria que habiamos de acabar amarillas y secas, arrastrándonos por la tierra, nosotras que vivimos vestidas de color y de luz, meciéndonos en el aire?

—¿Te acuerdas de los hermosos dias en que brotamos; de aquella apacible mañana en que, roto el hinchado boton que nos servia de cuna, nos desplegamos altemplado beso del sol como un abanico de esmeraldas?

—¡Oh! ¡Qué dulce era sentirse balanceada por la brisa á aquella altura, bebiendo por todos los poros el aire y la luz!

—¡Oh! ¡Qué hermoso era ver correr el agua del rio que lamia las retorcidas raíces del añoso tronco que nos sustentaba, aquel agua limpia y transparente que copiaba como un espejo el azul del cielo, de modo que creíamos vivir suspendidas entre dos abismos azules.

—¡Con que placer nos asomábamos por cima de las verdes frondas para vernos retratadas en la temblorosa corriente!

—¡Cómo cantábamos juntas imitando el rumor de la brisa y siguiendo el ritmo de las ondas.

—Los insectos brillantes revoloteaban desplegando sus alas de gasa á nuestro alrededor.

—Y las mariposas blancas y las libelulas azules, que giran por el aire en estrafños círculos, se paraban un momento en nuestros dentellados bordes á contarse los secretos de ese misterioso amor que dura un instante y les consume la vida.

—Cada cual de nosotras era una nota en el concierto de los bosques.

—Cada cual de nosotras era un tono en la armonia de su color.

—En las noches de luna cuando su plateada luz resbalaba sobre la cima de los montes, ¿te acuerdas como charlábamos en voz baja entre las diáfanas sombras?

—Y referiamos con un blando susurro las historias de los silfos que se columpiaban en los hilos de oro que cuelgan las arañas entre los árboles.

—Hasta que suspendiamos nuestra monótona charla para oír embebidas las quejas

del ruiseñor, que habia escogido nuestro tronco por escabel.

—Y eran tan tristes y tan suaves sus lamentos que, aunque llenas de gozo al oírle, nos amanecía llorando.

—¡Oh! ¡Qué dulces eran aquellas lágrimas que nos prestaba el rocío de la noche y que resplandecian con todos los colores del iris á la primera luz de la aurora!

—Después vino la alegre banda de jilgueros á llenar de vida y de ruidos el bosque con la alborozada y confusa algarabía de sus encantos.

—Y una enamorado pareja colgó junto á nosotras su redondo nido de aristas y de plumas.

—Nosotras servíamos de abrigo á los pequeñuelos contra las molestas gotas de la lluvia en las tempestades de verano.

—Nosotras les servíamos de dosel y los defendíamos de los importunos rayos del sol.

—Nuestra vida pasaba como un sueño de oro, del que no sospechábamos que se podría despertar.

—Una hermosa tarde en que todo parecia sonreír á nuestro alrededor, en que el sol poniente encendia el ocaso y arbolaba las nubes, y de la tierra ligeramente húmeda se levantaban eslóvios de vida y perfumes de flores, dos amantes se detuvieron á la orilla del agua y al pié del tronco que nos sostenia.

—¡Nunca se borrará ese recuerdo de mi memorial! Ella era jóven, casi una niña, hermosa y pálida. El le decia con ternura:—¿Por qué lloras?—Perdona este involuntario sentimiento de egoísmo, le respondió ella enjugándose una lágrima; lloro por mí. Lloro la vida que me huye: cuando el cielo se corona de rayos de luz, y la tierra se viste de verdura y de flores, y el viento trae perfumes y cantos de pájaros y armonías distantes, y se ama y se siente una amada, ¡la vida es buena!—

¿Y por qué no has de vivir? insistió él estrechándole las manos conmovido.—Porque es imposible.—Cuando caigan secas esas hojas que murmuran armoniosas sobre nuestras cabezas, yo moriré también, y el viento llevará algún día su polvo y el mío ¿quién sabe á dónde?

—Yo lo oí y tu lo oíste y nos estremecimos y callamos. ¡Debíamos secarnos! ¡Debíamos morir y girar arrastradas por los remolinos del viento! Mudas y llenas de terror permanecíamos aún cuando llegó la noche. ¡Oh! ¡Que noche tan horrible!

—Por primera vez faltó á su cita el enamorado ruiseñor que la encantaba con

sus quejas.

—A poco volaron los pájaros, y con ellos sus pequeñuelos ya vestidos de plumas, y quedó el nido solo, columpiándose lentamente y triste, como la cuna vacía de un niño muerto.

—Y huyeron las mariposas blancas y las libélulas azules, dejando su lugar á los insectos oscuros que venian á roer nuestras fibras y á depositar en nuestro seno sus asquerosas larvas.

—¡Oh! ¡Y cómo nos estremecíamos en cogidas al helado contacto de las escarchas de la noche!

—Perdimos el color y la frescura.

—Perdimos la suavidad y las formas, y lo que ántes al tocarnos era como rumor de besos, como murmullo de palabras de enamorados, luego se convirtió en áspero ruido, seco, desagradable y triste.

—¡Y al fin volamos desprendidas!

—Hollada bajo el pié del indiferente pasajero, sin cesar arrastrada de un punto á otro en el polvo y en el fango, me he juzgado dichosa cuando podia reposar un instante en el profundo surco de un camino.

—Yo he dado vueltas sin cesar arrastrada por la turbia corriente, y en mi larga peregrinación ¡sí, solo, enlutado y sombrío, contemplando con una mirada distraída las aguas que pasaban, y las hojas secas que marcaban su movimiento, á uno de los dos amantes cuyas palabras nos hicieron presentir la muerte.

—¡Ella también se desprendió de la vida y acaso dormirá en una fosa reciente, sobre la que me detuve un momento.

—¡Ay! Ella duerme y reposa al fin; pero nosotras, ¿cuándo acabaremos este largo viage?...

—¡Nunca!... Ya el viento que nos dejó reposar un punto vuelve á soplar, y ya me siento estremecida para levantarme de la tierra y seguir con él. ¡Adios hermanal!

—¡Adios! . . . . .

Silbó el aire que habia permanecido un momento callado, y las hojas se levantaron en confuso remolino, perdiéndose á lo lejos entre las tinieblas de la noche.

Y yo pensé entonces algo que no puedo recordar, y que, aunque, lo recordase, no encontraría palabras para decirlo.

GUSTAVO A. BECQUER.

LA VERDAD SOBRE CLEMENCIA ISAURA

Los dioses y los hombres me son testigos de que jamás he solicitado los favores

de la musa tolosana. Estoy puro de toda pieza literaria enviada al concurso de los juegos florales. En consecuencia, no se me podrá acusar de envidia ni de despecho, si hablo la verdad sobre Clemencia Isaura.

Al abandonar el dominio de la Hada, la flor del agavanzo manifestó la firme intencion de hacerse literata. Esta profesion habia caído en descrédito y solo por tradicion se conservaba el recuerdo de las antiguas mujeres de letras, cuando llegó el agavanzo á Gascuña. Este país le agradó naturalmente y se fijó en Tolosa, capital de los trovadores de cabellera merovingia.

Jóven, hermosa y rica, obtuvo inmediatamente un éxito grandioso. Sus salones estaban siempre llenos y en todas partes se la citaba como modelo de talento y de buen gusto. Como es necesario que toda muger de letras tenga su manía, ella solo se mostraba en público adornada de color azul y como no le bastaba un solo nombre, se puso Clemencia Isaura. No habiéndose inventado todavía los diarios, el agavanzo no tuvo la felicidad de ver diariamente en letras de molde el fruto de sus inspiraciones de la víspera. Se contentaba con leer sus producciones á los amigos. Ya en esta época tenian lugar reuniones para oír versitos. No sabemos con qué se reemplazaba el té y los sandwiches.

Es en esta reunion íntima que concibió por primera vez la idea de una academia. Pero bien pronto se vió solicitada por las atenciones inherentes al matrimonio. Clemencia Isaura se casó con Lautrec, jóven y hermoso caballero, que la amaba apasionadamente y que, para hacerla su esposa, desafió el enojo de su noble familia.

Algunos meses después, Lautrec estaba profundamente arrepentido. Clemencia Isaura queria que su esposo se encargase de los cuidados domésticos y que arreglase cuentas con la cocinera, la planchadora, el panadero etc. etc. Lautrec se consoló un momento pensando en los íntimos goces de la paternidad.

¡Ay! este título fué para él un nuevo motivo de pesar y de desesperacion.

Clemencia le dejaba todo el cuidado del nene: vestirlo, mecerlo y acostarlo. Clemencia Isaura emitió por vez primera este pensamiento tan ingenioso como pronto: *el marido es una aya dada por el Código Civil.*

Lautrec murió jóven, consumido por el

dolor. Al cabo de seis meses, la viuda inconsolable quiso volver á casarse; pero el ejemplo del bello Lautrec horrorizó á los mas audaces. Para distraerse de la monotonía de la viudez, Clemencia fundó la célebre Academia de los juegos florales, que subsiste aún. Quiso q' el autor del mas bello trozo de poesia fuese adornado con un agavanzo de oro: ella misma se daba en recompensa.

Desde esa época, el agavanzo ha sufrido mil metemosis y habitado alternativamente los cuerpos de Margarita de Navarra, Madame du Deffant, Madame de Staël. Algunas veces ha elegido personalidades ménos ilustres. Bajo el imperio, se llamaba Madame Babois. Bajo la restauración firmaba: *la contemporánea*.

No diremos con que nombre se la conoce hoy dia.

Adivina, si puedes y escoge si te atreves, lector querido.

Hay gentes que maldicen á la flor del agavanzo, madre de todas las literatas.

Francamente, no tienen razon ¿que seria de los génius desconocidos y de los poetas no comprendidos, si faltase el corazon de una literata para consolarlos?

Otros pretenden que se calumnia al agavanzo cuando se pretende que esta linda flor representa la poesia. Sin embargo, es verdad—representa la poesia de las literatas, flor agradable en la juventud, tanto ridiculo en la vejez.

T. DELOR.

Bs. As, Abril de 1880.

### EL CULTO DE MI VIDA

Es el santuario de mi jóven pecho  
Se levanta un altar,  
Con la imájen de aquella en quien yo cifro  
Mis esperanzas, mi mas grande afán!

A ella consagro el culto de mi vida,  
Con fervor sin igual...

Tan solo cuando acabe mi existencia,  
El culto de esa imájen concluirá!

ROMAN I. LOPEZ.

Bs. As, Abril 11 de 1880.

### ARCÓ-IRIS

Personas hay que hablan hasta por los codos para explicar la razon de las cosas mas sencillas.

A esta clase de gentes, demasiado abundantes por desgracia, recomendamos el siguiente cuento.

Erase un obispo que visitaba su diócesis, en medio de las mas ardientes manifestaciones de simpatía por parte de curas y feligreses; todo el mundo se hacia competencia por dar de beber y de comer opíparamente al prelado viajero.

Así las cosas, se aproximaron el obispo y su comitiva á una Iglesia cuyas campanas se permitieron guardar silencio, apesar de que el cura sabia la aproximación de tan ilustre visitante.

Al observar semejante desacato, el obispo se puso furioso.

—¿Qué significa esto, señor cura?—exclamó inmediatamente que tuvo al párroco en su presencia—¿qué explicación tiene ese indiferente silencio de las campanas?

—Calle Vuesenoría—replicó el cura sin turbarse—que para ello hay treinta y tres razones....

—Veamos—dijo el obispo—veamos pronto....

—La primera..... es que no hay campanas!

—Basta, por Dios!—exclamó el obispo, temeroso de que el cura le soplasen las otras treinta y dos.

Al que le caiga el sayo que se lo ponga.

### EPÍLOGO DE TODOS LOS AMORES

Adios! hasta el otoño, prenda mial  
adios..... hasta que yerta,  
quede y sin hojas la alameda umbria  
que hora miramos de verdor cubierta.

Adios! cuando en las noches del estío  
blanca la luna como virgen muerta,  
cruce del cielo el ámbito vacío,  
cuéntale tus recuerdos de ventura,  
y encontrará tu pensamiento al mio  
en la extensión de la celeste altura!

Adios! que acaba ya la primavera  
y me llama la voz del Océano ..  
tu mirada de amor... es la postrera!  
—No jures!—Es en vano!.....  
cuando regrese á esta teráz pradera  
no hallaré ni una flor..... ni una siquieral  
todas, cruel, las secará el veranál

### PLUMADAS

—Si lo que *Tijerita* no descubre, difícil es que otra lo haga, entró diciendo Estela toda sofocada y arrojando su Kleber de castor sobre la única silla que hay en mi espléndido salon de recibo.

—Y que misterio ha descubierto mi

hermosa amiga? la pregunté dejando la famosa pluma de ganzo en el tintero.

—Cualquiera diría que vives en Marruecos! pues que no has leído los *Cortes y Recortes* de la ática escritora?

—Sí, de cabo á rabo, siu pasar un párrafo y no una vez sino varias como es mi costumbre.

—Pues entónces habrás visto que esa *Matilde Elena Wili* es apócrifa.

—Já, já, já, con que apócrifa! Y que ocurrencias tienes Estela!

—Y yo que creia de buena fe que era verdadera. Cuando le digo á usted que no se vive lo suficiente para los chascos que diariamente recibe.

—Tú dices siempre que el mundo es el entremés del sainete de la vida, y que cada cual tiene su mímica especial; cuando no te dá la manta de repetir el *Nihil novum sub sole* del compadre Salomon, ese falso sábio como le llama Lamartine.

—Sí, eso dije, pero mira *Luciérnaga* yo soy una mujer completamente mujer!

—Como es eso?

—Quiero decir que apesar de mi aturdimiento, suelo sorprenderme de ciertas cosas que ni las habria soñado.

—Tomal y á quien no le pasa lo mismo?

—A tí.

—A mí?

—Sí, á tí, de nada te asustas. Verdad es que eres una muchacha como pocas.

—Te equivocas, querida, soy como muchas, solo que jamás me hago ilusiones. Creo que todo es posible en la vida....

—Todo? toca si te atreves el cielo con la frente?

—Imaginaríamente ya lo creo: anoche no más soñé con algo que me hizo entrever el cielo de una felicidad que nunca veré realizado....

—Cierto estoy que la imájen de él, fué la causa de tu delirio. Tú lo que necesitas es un chaleco y te aconsejo te lo pongas con tiempo por que despues será tarde.

—Gracias por tu buen deseo, pero no creo llegar hasta el estremo de necesitar los cuidados del Dr. Melendez.

—Un amor sin esperanza es terrible.

—Es verdad, pero es tan bello amar aunque sea á un imposible....

—Lo de siempre! Un imposible, ¿y por qué? Acaso no eres jóven.

—Y que me importa la juventud! hoy lo que se mira es el dinero, el rango de la persona.....

—Que manía! Por tu carácter maldito

nunca serás nada.

—No tengo pretensiones elevadas. Ya sabes que soy una ignorante y que no aspiro ser mas de lo que soy.

—Pues deja de atormentar á las lectoras de *El Album*, con tus pampiroladadas, y así todas quedamos en paz.

—Seguiré tu consejo, pero antes de retirarme de la escena literaria, necesito verla á... ella.

—Te dejo una semana.....

—Es muy poco.

—Dos

—Acepto. Pero volviendo á *Matilde Elena Wili* será cierto lo que dice *Tijerita*?

—Ni preguntarlo debes, por que ofendes á mi mejor amiga.

—Pero no sospechas tú quien puede ser la que se oculta con ese seudónimo?

—No: ni me importa saberlo; amás, *Tijerita* revelará el incógnito, y entónces satisfaras tu deseo..... pero hemos charlado mucho, vete á escribir tus *Ráfagas* y no vuelvas hasta el dia del juicio final.

—Que no está léjos, por que tú no estás buena de la cabeza, y la picarona Estela despues de hacerme un cómico saludo desapareció.

—Vaya nna criatura original! me dije despues de quedarme sola. Quien fuera ella que cruza la vida llena de ilusiones y esperanzas. Desgraciadas las que no tenemos ni aun el consuelo de ser comprendidas.....

Jorge Sand ha dicho admirablemente. Soy de aquellos para quienes el conocimiento de un libro puede convertirse en verdadero acontecimiento moral.

Esto mismo me ha pasado á mí al leer los *Lirios Silvestres* de la señora de Sagasta.

Yo no habia leido mas que algunas poesias de la distinguida escritora. Sus versos me habian llegado en fragmentos y por lo tanto no podia apreciar debidamente su númen poético. Ayer he recorrido las páginas de su album y he sentido una emoción dulcísima al hacerlo.

Hay algo de melancólico en sus versos, que impresiona agradablemente al corazón. La juventud con todas sus esperanzas é ilusiones; la fé y el amor; hé ahí lo que en bellísimas estrofas nos presenta la poetisa.

Con que tierna uncion evoca los recuerdos de su infancia!

*A dios á mi Hogar* es el suspiro triste del alma que solloza al abandonar su placida mansión; solo aquel que haya estado ausente del hogar amado, puede comprender todo el poema de ternura que encierran

estos versos:

Adios ya me alejo del bello recinto  
Tus flores, tus aves no vuelvo á mirar,  
No sé dó me lleva mi incierto destino  
Quizá no retorne jamás al hogar.

Tal vez ya no vuelvan mis ojos á verte  
Mi bello naranjo, mi amado vergel:  
Desplegan las velas, las lonas se estienden  
Y zarpa del puerto gallardo bagel.

Adios! me parece tan triste mi casa  
Tan triste y amada, si voy á partir,  
Que el alma se rompe, no puedo dejaros,  
Mas bien que alejarme quisiera morir.

Adios mi corona de flores del aire,  
El pátio que niña jugando crucé,  
Adios los paraísos, los álamos negros  
Que niña, muy niña cantando planté.

La titulada *A mi esposo* es bellísima bajo todos conceptos. El sentimiento estético predomina en esas estrofas. Oid, á la tórtola como se expresa:

Yo encontré en tí un algo indefinible,  
Que en otros hombres no encontré jamás;  
Un algo regio, puro, indescriptible,  
De altivez y dolor sobre tu faz.

Yo encontré la espresion de un sacrificio  
En la dulce tristeza de tu voz;  
Y en tu frente la huella de un suplicio,  
Que comprendió mi amante corazón.

Yo te encontré tan bello, tan perfecto,  
Cual la imágen purísima de Dios;  
Te di mi adoracion y el santo afecto  
Que profesan los fieles al Señor.

Tú comprendiste mi cariño santo  
Comprendiste mi loco frenesí:  
Me adorastes y fui tu dulce encanto,  
Y haciéndote dichoso, soy feliz!

Siendome imposible, ocuparme estensamente en mi seccion de los *Lirios Silvestres*, lo haré en un artículo aparte.

Agradezco á mi noble amiga, el obsequio de su *Album* de poesias quisiera corresponder á su fineza, pero..... *Luciérnaga* no es escritora, y se está quietita en el lugar que le corresponde.

Uriondo, lectoras, Uriondo el jóven poeta ha compuesto una nueva Mazurka de salón.

Su título no puede ser mas poético. *Pasionaria*.

Inspirado por la lectura de las poesias inéditas de la distinguida escritora señora Sagasta, que llevan el mismo nombre, es que ha compuesto su lindísima pieza de baile.

Hará verdadero furor entre las personas amantes á la música.

*Pasionaria*, esta dedicada á la hermosa Josefina, y dentro de breves dias saldrá á luz.

Felicito á Uriondo por su produccion y á Josefina por haberla inspirado.

No hay espacio: por eso me dejo en el tintero el cuentito *La muñeca parlante* que prometí á las niñas María Cristina y Elena Sagasta.

No os enfadeis amiguitas mías con *Luciérnaga*, que ella cumple siempre cuando promete.

Pronto leerá la linda *Pitina* el cuentito, pero la advierto que M..... exige lo aprenda de memoria.

Señor Director, señoritas hásta la próxima se despide. LUCIÉRNAGA.

## GRONICA DE LA SEMANA

IDA EDELVIRA RODRIGUEZ

Hace algun tiempo, se publicó en el *Arco-Iris* un suelto humorístico en que se proclamaba la candidatura de varias damas de las que escriben en Buenos Aires, para ocupar los mas altos puestos públicos de la Nacion. Como apareciese entre ellas nuestra colaboradora Ida Edelvira Rodriguez, esta señorita escribió á la Direccion del *Album*, pidiendo se retirase su nombre de semejante lista, por considerar el suelto como una alusion ridicula á que no se creia acreedora por la seriedad de su carácter.

No era esta, por cierto, la intencion de nuestro colaborador del *Arco-Iris* y así lo hicimos constar en el número siguiente. Solo se trataba de una sátira á los hombres políticos. ¿Cómo suponer que consintiésemos en ridiculizar á nuestras propias colaboradoras?

Las *Plumadas* de *Luciérnaga* correspondientes al Domingo pasado, en que se habla de la emancipacion de la mujer y en que tambien se hace aparecer á la señorita Rodriguez, han motivado una nueva carta á la direccion del *Album*. En ella se manifiesta ofendida por la participacion que se le atribuye en el diálogo que refiere *Luciérnaga* y nos anuncia que se separa completamente del cuerpo de colaboracion de este periódico, pidiéndonos que lo hagamos constar así en nuestras columnas.

Cumplimos con el deber de hacerlo, deplorando este incidente á cuyas causas somos completamente ajenas.

# EL ALBUM DEL HOGAR

Publicacion literaria y de modas

**DIRECTOR: G. MENDEZ**

**APARECE LOS DOMINGOS**

Al fin de cada mes se regalará á los suscritores de *El Album* un figurin y un patron de las ultimas modas que hayas aparecido en Europa.

LITOGRAFIA A VAPOR  
ITALO-PLATENSE  
**DE CERRI Y C<sup>o</sup>**

Calle Rivadavia 510

**BUENOS AIRES**

Facsimiles, planos, circulares, cuentas  
tarjetas, trabajos de lujo.

**ESPECIALIDAD:**

Trabajos de cromolitografía  
**EN VENTA**

Etiquetas de todas clases, cápsulas para  
botellas, de todos tamaños y colores.

**CASA INTRODUCTORA**

de Papeles y Artículos para Imprentas,  
Litografías, Encuadernación y Librerías.

AGENCIA GENERAL

de la Casa de  
**D. APPLETON Y Ca,**  
NUEVA-YORK

Fundacion Nacional de Tipos para Im-  
prenta y Galvanoplastia premiada en va-  
rias Exposiciones con *Medalla de primera*  
*Clase* últimamente en la de Paris.

**ANGEL ESTRADA**

**BUENOS AIRES, MORENO N<sup>o</sup> 225 A 229**  
Agente de la casa en Montevideo *A. Be-  
duchan?*

CALLE DE SARANDÍ 177 Y 179

**GRAN SURTIDO DE PAPELES y CAR-  
TONES** para Imprentas y Litografías  
de todas clases, precios y calidades.

**PAPELES, SOBRES Y CUA-**

**DERNOS.** Libros en blan-  
co é impresos y varie-  
dad de artículos  
para librerías

**MAQUINAS, PRENSAS, TIPOS**  
y materiales para litografías, imprentas y  
encuadernaciones.

**Gran establecimiento**  
DE

**FOTOFRAFIA Y PINTURA**

**WITCOMB Y MACKERN**

**208—Florida—208**

Trabajos artísticos hechos con el mayor  
esmero y gusto.

Los únicos en Buenos Aires  
retratos por el sistema llamado «al Carbon»,  
usado exclusivamente hoy en Europa, para  
retratos grandes.

La casa esta abierta todos los dias.

**PRECIOS MODICOS**

**SELLOS DE GOMA**

**H. D. Woodwell y Ca.**



Durabilidad, claridad en su impresion y baratura

Planchas para marcar toda clase de ropa

**Precio desde 25 pesos**

Escritorio: calle Piedad, núm. 134

Se precisan Agentes

**H. D. WOODWELL Y Ca.**

**140—PIEDAD—140**

Directamente en frente de la oficina del  
"Porteño," entre San Martín y Florida.

**LA BIBLIOTECA POPULAR**

DE

**BUENOS AIRES**

DIRIGIDA

**POR MIGUEL NAVARRO VIOLA**

Un tomo de 250 páginas cada mes. Sus-  
cripcion mensual 15 ps. mtc. Maipú 24.

**TIENDA**

A LA

**CIUDAD DE LONDRES**

Hoy la mas vasta y la mejor surtido de  
Buenos Aires, recibiendo los artículos de  
moda los mas recientemente creados, por  
cada paquete de Francia é Inglaterra.  
Primera casa en Buenos Aires, habiendo  
establecido el sistema de vender todo de  
confianza y á precio fijo, lo que le ha va-  
lido un éxito sin igual hasta hoy.

**CALLE PERÚ 32, 34, 38 Y 40**

**ENTRADA ÚNICA: PERÚ 38**

*Entre Rivadavia y Victoria,*

**ESPECIALIDADES**

Sederias negras; sederias de colores; se-  
derias blancas para casamiento, única es-  
pecialidad en Buenos Aires; Confecciones  
para señoras y niñas; Vestidos hechos y  
tapados desde la clase mas acomodada hasta  
los artículos los mas ricos; Generos de lana  
y de fantasia, desde 3 pesos la vara hasta  
55 pesos; Especialidad de géneros de luto  
y medio luto; Genero de hilo para uso de  
familias; Género de algodón blanco; Jue-  
gos de servilletas y manteles; Alemanesco  
de hilo; Pañuelos de mano lisos y borda-  
dos; Bordados, encajes y guarniciones; Ro-  
pa blanca para señoras y niñas; Cuellos y  
puños, parures de valenciana; Corsés ex-  
clusivos á la casa; Medias francesas; Cor-  
tinas bordadas; Tul, crespón y tarlatan pa-  
ra baile; Corbatas, un millon, desde 5 pe-  
sos hasta 100.

**PRECIO FIJO**

A LA CIUDAD DE LONDRES  
entre Rivadavia y Victoria

**ADMINISTRACION**

Rogamos á nuestros Agentes infor-  
men inmediatamente á esta Adminis-  
tracion cuando se aumente ó dismi-  
nuya el número de suscritores, de-  
volviendo en este último caso el  
número de ejemplares sobrantes.

No haciendolo así, al arreglar cada  
mes las cuentas, les cargaremos  
el importe total del envío.

*El Administrador.*

# EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

SEMANARIO DE LITERATURA Y MODAS

## FIGURINES Y PATRONES

Al fin de cada mes se repartirán á los suscritores de *El Album* figurines y patrones de las últimas modas que hayan aparecido en Europa.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION

**EL ALBUM DEL HOGAR, de ocho páginas en 8º mayor, se publicará todos los domingos. La suscripcion se pagará al recibir el segundo número de cada mes, constando este de CUATRO números.**

EN LA CIUDAD. . . . .	10 ps. m/c.
FUERA DE ELLA. . . . .	15 " "
NÚMERO SUELTO. . . . .	3 " "

## A G E N T E S :

### República Argentina

#### BUENOS AIRES

Ajó—Enrique Dumm.—Altamirano—Andrés Lois.—Bragado—Ramon Trejo.—Chacabuco—David Marambio Catan.—Dolores Julio de Vedia.—Exaltacion de la Cruz—Juan P. Garcia—Junin—Leopoldo Tosco.—Las Flores—José Llan de Rosas.—Lobos—Manuel Velarde.—Pergamino—José Estela.—Quilmes—Jaime Wilde.—Rauchos—José A. Centurion.—San Nicolás—Fernandez y Borda—Zarató—José Mendia.

#### CORDOBA

Capital—Francisco Olmedo Hnos.—Rio Cuarto—Alfonso Nahuys.

#### ENTRE-RIOS

Concordia—Lucilo Lopez.—Diamante—SS. Camarero y Aristimuño.—Gualedguay—Segundo Gianello.—Gualedguaychú—José Garazzo.—Parana—Pedro Dachari.—Uruguay—Juan Tibiletti.—Victoria—Luis Rebossio.

#### SANTA-FE

Capital—José Goupillaut.—Rosario—Salvador Pujadas.

#### TUCUMAN

Capital—Emilio Carmona.

### República Oriental

Frey Bentos—Juan José Mendoza.—Paysandú—Benjamin Quijano.—Salto—Guimaraens y Etcheverry.

### República de Bolivia

Tatija—Tomás O'Connor de Arlach.

A los agentes D. Odilon Zorreguieta, de Salta, D. Amalio Reyes de la Paz, D. Estévan Mendizabal de Juarez, D. Alejos Ferreira del Pergamino, D. Floro G. Morel de Chivilcoy y D. Máximo Ojeda del Rosario, se les pide manden el dinero que retienen indebidamente en su poder proveniente de suscripcion á este periódico.

DIRECCION Y ADMINISTRACION: PARANA 504

EL ALBUM DEL HOGAR

BUENOS AIRES, ABRIL 25 DE 1880

LA TRAJEDIA Y EL DRAMA

En el interés de dar la mayor variedad posible á nuestro periódico y combinar la amenidad con la instruccion, seguimos publicando los estudios sobre el teatro que comenzamos en el número anterior.

La *tragedia* es un poema dramático que representa escenas importantes, con el propósito de excitar la admiracion, el terror, la piedad, etc.

Grosera y trivial en sus primeros pasos, con Esquilo que fué su creador, Sófoeles uno de sus mas bellos órganos y Eurípides su intérprete mas natural—llegó á tomar entre los griegos un notable desenvolvimiento. Los Romanos se distinguieron mucho menos en ella. Silvio Andrónico, Pacuvio, Alfo, Ovidio y Séneca nos dan una prueba evidente. En fin, despues de doce siglos de somnolencia y de olvido, este género dramático recobró una nueva vida bajo la pluma de Sodelle, Roberto Garnier, Hardy, Duvier y Mairet, para adquirir su perfeccion bajo las de Corneille, Racine y Voltaire.

Elevada á tan alto grado de nobleza, sobre todo en los inimitables versos de Racine y de Corneille, la tragedia presenta una obra maestra del arte, cuya accion ca lieña el corazon, dignifica el espíritu y exalta el génió: pero cuando se convierte en cínica ó sanguinaria, como lo han hecho varios autores modernos que parece inútil nombrar, su efecto sobre los espectadores se reduce á corromper el alma, ó imprimir al corazon aquella ferocidad que en otras épocas adquirian los Romanos cuando asistian á los espantosos combates del Circo.

El *drama*, tomando la palabra en su acepcion particular, es un término medio entre la tragedia y la comedia; sin ofrecer la pompa y la nobleza de la primera, tampoco presenta el abandono ni la alegre sencillez de la segunda. Su lenguaje no se eleva continuamente á la altura del coturno, pero jamás desciende á familiaridades groseras.

No es de un origen tan moderno como se piensa comunmente; encontramos vestigios de él entre los antiguos con el nombre de *comœdia heróica*; pero ha tomado su gran desenvolvimiento en nuestro siglo y, debemos decirlo, un carácter bastante eno poro tanto para la literatura como para la moral.

Género esencialmente bastardo, el drama no se limita en la actualidad, como la tragedia, á representar grandes acciones ó crímenes detestables; siguiendo el ejemplo de las novelas de costumbres, de las cuales es muchas veces una traduccion, sonda las llagas mas sangrientas del corazon humano; explora las úlceras mas vergonzosas y las presenta en toda su desnudez á los ojos del espectador; no solamente con sus horrores y sus torpezas, pero aún con sus causas, sus medios y sus cínicos resultados; á tal punto que ofrece una escuela de escándalo, en vez de una censura á los malvados, y que presenta mas á menudo la enseñanza del vicio y del crimen, que la leccion para prevenirlos ó enatematizarlos.

Seguiremos en el número próximo con la comedia y la ópera.

L. DE S.

Buenos Aires, Abril de 1880.

ROMAN I. LOPEZ

Los rasgos biográficos que vamos á trazar debieran haber sido encomendados á otra pluma mas vigorosa y simpática que la nuestra; sin embargo, ella ha sido la elejida para perfilar este bosquejo y, aunque imperfectamente, trataremos de llenar nuestro cometido, anhelando corresponder á la confianza que se ha querido depositar en nosotros.

Roman I. Lopez es muy jóven aún.

Nació el 28 de Diciembre de 1861, y pertenece hoy á esa brillante falange de jóvenes inteligencias, para las cuales guarda el parvenir laureos gloriosos.

Un año hará, poco más ó menos, que comenzaron á aparecer sus primeros ensayos literarios.

Una inclinacion natural, hacíale amar la poesia con entusiasmo, y dedicóse á ella con vehemente ardor.

Al principio sus versos fueron algo pálidos y sin fuerza, á semejanza del ave que recién empieza á ensayar sus cantos, con modulaciones apenas perceptibles.

Sin léer autores clásicos, estudiando en una escuela formada por sí mismo, y sin tener aquellos conocimientos teórico-literarios, que hoy la práctica y la perseverancia le han hecho adquirir, Roman I. Lopez ha llegado á conquistarse el puesto simpático que ocupa entre las jóvenes inteligencias de nuestras esferas literarias.

La imaginacion de Lopez no necesita estímulo, pues brotan sus eraciones espontáneamente y sin esfuerzo alguno, como las

gotas cristalinas de rocío que refrescan el cáliz de las flores.

Entre los periódicos que recordamos, ha colaborado el jóven Lopez en *El Album del Hogar*; *La Familia*; *Correo Español*; *Pueblo Argentino*; *Heraldo del Pacífico*; *La Ninfa del Plata*; *El Heraldo de América*; *El Correo de las Niñas*; *La Tribuna*; *La Aurora*; *La Alborada del Plata*, etc. etc., en todos estos, ha recibido aplausos justamente merecidos y frases alentadoras.

En alguna de sus composiciones se nota la fluidez y energia del estio, la cadencia armoniosa, la belleza de los pensamientos é imágenes, y lo castizo y puro de su lenguaje americano, revelando la elevacion de su inteligencia juvenil y los dotes especiales que le adornan.

Plumas ménos humildes que la nuestra podrán describir la elegancia de la forma, la delicadeza del pensamiento, la regularidad de los metros, y la relieve de los menores detalles con que el jóven poeta construye sus versos, nosotros solo nos concretamos á admirar la belleza y el sentimiento que se refleja en algunas de sus poesias.

Algunas veces el poeta flaquea, y brotan de su pluma producciones donde se nota la ausencia de la inspiracion, que se asemejan á las flores místicas y pálidas de invierno, pero estas son nubecillas que empañan la limpidez del cielo por solo breves instantes.

Entre otras composiciones de nuestro vate, el *Canto al Progreso*, y otro á *Colon*, son producciones que encierran hermosas estrofas.

De el *Canto al Progreso*, extractamos las siguientes:

.....  
Las bárbaras lejiones  
Que asolaran la faz del universo,  
Haciendo atarde en todas sus acciones,  
De un instinto perverso,  
Ante tu vista huyeron con presteza,  
Lo mismo que huye el tigre en la maleza,  
Cuando iracundo el huracan desgaja  
Los árboles que humildes ahora inclinan  
Su frente cabizbaja,  
Mientras los vientos mil se arremolinan.

.....  
Tus vívidos fulgores  
Las deslumbró, llenándolas de espanto,  
Radiante al presentarte en tus albores,  
Cual se presenta el sol en la mañana,  
Entre celajes de ópalo y de grana,  
Mientras con gotas diáfanas de llanto  
Baña la aurora el cáliz de las flores!  
.....

Nada mas bello que los similes de que el poeta hace uso en esas ostrofas.

Hay en ellas poesia y sentimiento.

En los versos á *Colon* se descubre la delicadeza esquisita de la imaginacion del poeta.

Dice:

La América yacía en las tinieblas  
De la ignorancia y la barbárie inculta,  
Cuando en tí el jérmen de una idea oculta  
Brotó como el paisaje entre las nieblas.

Y te lanzaste al mar embravecido,  
En busca de ese ideal que te forjaras  
Cómo un oasis de bellezas raras  
Entre las brumas densas escondidol

Solo se escucha el ruido que producen  
Batiendo el agua los pesados remos,  
Y de las ondas los lamentos tiernos  
Que al marinero á la oracion inducen.

Allá en lo alto de la verga aislada,  
Como en la cima de elevado monte,  
Mira atento el vijia el horizonte,  
Queriendo descubrir la tierra ansiada.

Lopez posee la belleza del sentimiento; en su estilo se revela á veces cierta energia y heroismo que conmueve las fibras del alma, por la suave armonía que resalta en algunos de sus versos.

Dios le ha dado el don de conmovet, porque el poeta no mira solo á la tierra, sino que eleva tambien su pensamiento á las regiones de lo alto, verdadera fuente de inspiracion y amor.

El poeta que alienta é inspira su alma en el amor divino, jamás producirá obras que carezcan de galas y bellezas, que á raudales brotarán de su creadorímente.

Hemos dicho, y lo volvemos á repetir, Lopez es muy jóven aún, recién se halla en los albores de la primavera de la existencia, y ya su lira ha tenido felices instantes en que ha logrado conmovet, produciendo sensaciones agradables.

Vierte en sus producciones toda la poesia que encierra su alma bella, la pasion, el patriotismo y la impetuosidad, propia del caracter americano, que están revelando la grandeza de sus inspiraciones y que, perseverando con ahínco llegará á ser una verdadera notabilidad.

Adelante, jóven Lopez; el estudio, la práctica, la perseverancia constante le llevarán muy lejos y el porvenir coronará su anhelo afan con los inmarcesibles lauros de la gloria inmortal.

L. L.

Buenos Aires, Abril de 1860.

DESISTIMOS

En vista del deseo manifestado, por nuestra bella amiga Matilde Elena, desistimos, por el momento de descubrir un nombre que es ya una gloria nacional y que cubierto hasta hoy con un pseudónimo pasa ante los ojos del lector sin el doble interés que siempre inspira un nombre conocido.

Conocemos y tratamos á la inteligente novelista, tan maestra en el manejo de la fantasia, pues todas sus obras dadas á luz en los periódicos, son del género, tan bello como fantástico, de esas novelas increíbles que nos narran Hofsmán y Poé.

Ella cultiva con éxito feliz este extraño género, para cuya trabazon se necesita estar dotada de un vigor extraordinario en las concepciones, altamente fantásticas, y de un colorido que no es fácil disolver en la paleta donde se busca y halla tanto para el bosquejo de una novela de costumbres—donde todo es sencillo y natural.

Esta jóven escritora venciendo las dificultades de tan ingrata carrera, como es la de las letras, ha alzado ya muy en alto el estandarte de la literatura y puede decirse de ella con toda verdad que es la sola escritora actual, á nuestro juicio, digna por su talento y modestia de figurar entre las personas que componen el mando de las letras.

Al hablar así de la señorita Wili no exageramos en su elogio. Ella es acreedora á mucho mas que á la verdad de nuestra palabra sincera; su frente de veinte años toca ya las hojas del laurel—ella lo sabe, y solo la rara modestia en que envuelve su nombre y sus actos nobles, puede hacerla persistir, negando á su mejor amiga tan justo pedido: descubrir su nombre ante un público que la respeta y aprecia ya bajo sus diferentes pseudónimos.

No diremos su nombre ahora, está bien—así nos lo pide ella, no con esa falsa modestia en que otras se envuelven tomando aire de violetas, cuando son peores que la hermosa, sino oculta, con el rubor de la verdad humilde, llamándose ignorante, cuando es ella la única capaz, en la escena literaria del día, de sostenerse airosa con toda la fuerza de su bien cortada pluma.

La señorita Wili, no ha producido libros hasta hoy, es decir, no ha querido publicar y hacerse aplaudir en sueltos de crónica, los mamarrachos que siempre son obra de la primera juventud, pamplinas que nadie lee y que sirren solo para hacer dormir.

Ella ha tenido el buen tino de esperar, dejando pasar esa fiebre de *aparecer* que es efecto de la mas supina ignorancia, y dejando avanzar el tiempo, ha hecho su debut en la prensa con el mas alhagüeño éxito.

Sus aptitudes como novelista en la fantasia son bien conocidas; el inteligente crítico señor Meron hizo de ella un juicio exacto é imparcial, bajo el pseudonimo de Juan Santos y apropósito de «La Cruz de Brillantes», que publicaba en un periódico de la capital.

Despues ha escrito en el «Pueblo Argentino» «La Máscara Roja».

«El Album» publica actualmente «El Brazaiete de esmeraldas».

Sabemos tambien de buena referencia, que dá su último toque á una preciosa fantasia titulada: «La Muger del Collar de Perlas».

Esta, como sus otras producciones, forma parte de la coleccion que publicará en breve bajo el rubro de «Cuentos inverosímiles ó historias extraordinarias». No lo recordamos bien. Cualquiera de los dos títulos es bonito—pero me gustaria mas este: «El Cofre de Joyas». ¿No es verdad lectores?

La señorita cuyo nombre obediendo á su deseo—cállamos—es una persona ilustrada, de vasta y profunda instruccion, modesta hasta el egoismo, pues que su estraña humildad en esta época escepcional de audacia femenina, priva á sus admiradores de conocerla, dejando en el misterio lo que otra con menos derechos de simpatía ante el público, haria de ello ostentacion con el descaro en boga. Concluimos pidiéndole nos otorgue el permiso solicitado; casi es un pecado callar por un tiempo. Las buenas escritoras en nuestro país, donde la muger recién parece que comienza á abrir sus ojos ofuscados por la ignorancia, á la luz inestable del espíritu, no deben dejar en olvido un nombre que hace honor á su patria, para que en su lugar se eleven con el esfuerzo de la vanidad mas ridicula, nulidades que apesor de todo su orgullo y malvada intencion, jamás pasarán un dedo sobre la humanidad de pié.

Pensamos de una manera muy seria á este respecto y somos intransigentes con las farsas; por eso hablamos así. No esquivamos responsabilidades, y nuestra pluma, como nuestras ideas bien firmes y afianzadas en bases seguras, sabrá sostenerse invariable.

Matilde Elena—Mi buena amiga—Reite-

ra á V. su pedido para mas tarde su atec-  
tisima—

JOSEFINA PELLIZA DE SAGASTA.  
(Tijerita.)

Abril de 1880.

### EL INVIERNO

Este frio personaje está de vuelta entre  
nosotros despues de su viaje por Europa.

No lo he visto. . . porque no se le ve,  
pero un estremecimiento que ha recor-  
rido mi cuerpo me ha participado su ingra-  
ta presencia.

El invierno, aunque no lo parezca á pri-  
mera vista, tiene que ver con la política.

A despecho del aparato nasal, es partida-  
rio del color rojo, y por ende. . . federal.

Y como hoy todo lo que tiene participa-  
cion con la política es revolucionario, el  
maldito invierno ha hecho una infernal  
revolucion. . . en la moda.

Las gasas vaporosas de nuestras damas,  
sus trajes lijeros como los chalecos blancos  
de los hombres y sus sombreros de paja,  
todo ha ido á guarecerse en los estantes de  
los roperos ó en los cajones de las cómo-  
das.

En cambio han salido á orearse los tra-  
jes de abrigo.

Ya es innumerable el número de coche-  
ros que recorren nuestras calles. . . digo,  
el número de dandis con levitones largos y  
cruzados.

Hablando á propósito de estaciones, he  
observado que la mayoría de las gentes se  
decide por una ú otra estacion sin reflexio-  
nar ó tal vez por no quedarse callados,  
pues ha de saberse que el frio, el calor, la  
lluvia y otras cosas parecidas ó no pare-  
cidas, pero por esto, no ménos interesantes,  
son recursos salvadores de que sacan tema  
los dandis para no quedar en una sala con  
los labios quietos.

En habiendo pesetas yo creo que no hay  
estacion mala.

Y tan cierto es esto, que el invierno es  
la peor época para el pobre y la mejor  
para el rico.

Al empezar el invierno, el pobre sale á la  
calle mirando al suelo con la esperanza  
de encontrarse unos reales que lo habiliten  
para sacar sus cobijas del Monte de  
Piedad.

El rico, por el contrario, escribe una  
orden para que le envíen algunas toneladas  
de carbon de piedra.

Así, del confortable de su casa y bien  
envuelto, se traslada al carruaje, y este lo  
deja á la puerta del teatro.

Es que el rico lleva el verano en el bol-  
sillo, y el pobre lleva el invierno en el  
alma.

Yo, aunque fuera rico, siempre amaria  
mas el verano.

Tengo mis razones para ello.

La primera. . . es que en verano nunca  
tengo frio.

Las demas razones, son muy largas de  
mencionar.

Empero, se pueden sintetizar diciendo,  
que el verano es la juventud, la vida, la  
época de las flores y de las canoras ave-  
cillas; cuando uno siente rejuvenecida el  
alma, al oír los cuchicheos de las golondri-  
nas y al mirar los remolinos que forman  
las mariposas de mil colores, porque todo  
este concierto en conjunto no es mas que  
una nota, una queja, una caricia de amor  
universal.

En verano, el amor anda suelto.

En invierno, Cupido anda con las manos  
entumidas y al disparar la flecha ésta toma  
otra direccion y se clava en el corazon de  
las feas.

Por esto en invierno hay tantos favore-  
cidos, tantos hombres abrazados por dos  
palos de tambor.

DA-FREITO.

Buenos Aires, Abril de 1880.

### MUGERERIO

Mi presencia en el comedor de Da. Bri-  
gida, causó el efecto de un bombo.

Ella, misia Ramona y las tres mucha-  
chas Isabel, Juanita y Rosario, alzaron á  
mí sus diez ojos apuntándomelos como  
unos fusiles de Rifleros en el Tiro Nacio-  
nal, y prepararon sus semblantes al saludó,  
con una sonrisa de circunstancias.

Esta es una mala comparacion. Hay algo  
en Palermo que apunta mejor que los ri-  
fles,—los ojos de los Rifleros. Veo allí to-  
dos los domingos miradas de parte á par-  
te por cuyo rayo de luz podria caminar  
un pruebista armado de balancin, lo mis-  
mo que en la maroma.

Otras miradas parecen penetrar como  
tirabuzones;—acaso serán las que se diri-  
gen á los corazones de corcho de tantos  
alcornoques que andan por allí!

El hecho es que todas me miraron, y  
esto es lo mas natural; no habian de cer-  
rar los ojos. Despues, un hombre soltero  
que entra á un círculo de mugeres, des-  
pierta la curiosidad y el interés de un  
aerolito que cayera en el patio de Bur-  
meister.

En muy poco tiempo mas se hizo gene-

ral la charla, hablando todas las voces  
juntas como sucede en las concurrencias  
femeninas. Doña Brígida y misia Ramona  
disertaban sobre los precios de las tiendas  
y el mercado, pegaban aquí y allí algunas  
lanzadas hasta el puño á diferentes repu-  
taciones y sacaban el cuero á sus maridos  
con aire de inocencia, contando de ellos  
los mas secretos detalles de la vida.

Las niñas hablaban de novios y de tra-  
ges; conocian del primer asunto hasta al  
cortejante de la hija del boticario, y sa-  
bian en cuanto al segundo todos los pre-  
cios, géneros, cortes y colores de la tienda  
del Progreso.

Isabel reía como una loca, para mostrar  
sus bellos dientes; Juanita se sujetaba el  
peinado á cada instante para enseñar su  
linda mano y su hermoso cabello, mas ne-  
gro que el alma de Satanás; Rosario alzaba  
sin descanso al cielo sus ojos de carnero  
ahogado, muy persuadida de lo brillante  
que es su blanco de huevo duro.

Pero á todo esto la sociedad habia in-  
terrupto parte de su obra.

En las sociedades de confianza habidas  
entre mugeres, están siempre en actividad  
las dos tijeras,—la de fierro en las manos  
y la de acero en la lengua.

Entonces operaba solo esta.

Poco á poco sin embargo aquellas per-  
sonas volvieron á la tarea en que las in-  
terruptió mi visita, y rodeando la mesa  
llena de trages de confeccion y de hojas  
de diario, se entregaron al trabajo sus-  
pendido.

En muy poco tiempo de observacion y  
espionage, me puse al corriente de la fae-  
na. Se hacia en aquella casa lo que en  
muchas de la ciudad.

Habian mandado buscar como para es-  
coger, un cargamento de trages á la tien-  
da de Lóndres, y sacando en diarios los  
moldes del corte tomaban de modelo las  
piezas de confeccion.

Al otro dia serian devueltas las ropas  
con el recado de estilo:—son muy feas y  
ordinarias,—mientras las harpías del bar-  
rio al ver parado el carro de la Ciudad de  
Lóndres á la puerta de doña Brígida, halla-  
ban fundamento para el mas estruendoso  
caramillo.

Seré yo, Elias, quien hare esos obsequios  
escandalosos á Isabel ó á Juanita, sinó en-  
cuentra mas verosímil que les sean he-  
chos por don Macario Mejillones, el viejo  
avaro dueño de casa que vá á cobrar por  
sí mismo el alquiler.

La muger está toda en esta contradic-  
cion estraña,—la abnegacion y la avaricia.  
La misma que se dá al hombre que ama

á través de todos los peligros de la reputación y de la muerte, descuida al tendero en el precio de una puntilla ó le dá vuelta la tienda para sacar el molde de un camisón.

Cuando decimos la muger, hablamos de todas las que no son *ella*.

Es una muger acaso la divina Estela? Todo lo que forma su naturaleza y su espíritu lleva un reflejo del cielo. En cualquier momento de su recuerdo está mi alma como de rodillas á sus piés.

La ví ayer como una brisa que deja el ambiente sonoro y perfumado á su paso; caminaba con la magestad y la gracia que mece la onda del mar libre; habia en torno suyo como una alborada; borráronse para mí con su reflejo las calles, los muros y las gentes que la rodeaban, y la seguí con mis ojos como se mira el astro amigo en la insondable soledad del infinito.

Con qué rayo de luz angélica brillaban y sonreían sus ojos que nubló en la mañana el llanto de la primera dudad. Parecía su paso el compás de una música divina, y toda ella la aveloía que penetra y conmueve y embarga el alma en la frase de la mas suprema inspiración.

Cómo cabe la duda ante el poder de la fascinación sobrehumana!

Los celos del hombre son los únicos razonables, porque están ligados á un hecho palpante,—la seducción irresistible que le encadena á la belleza única.

La muger, á ese nivel de la hermosura, no puede sentirlos sin conocer otra igual.

Oh Estela! ¿Y hay sobre el mundo ni siquiera un reflejo de tu luz?

El que ama descubre el cielo en todas partes donde mira, porque llena con su astro la tiniebla y el espacio.

En medio de todas las mugeres, vé una sola muger.

DANIEL.

Buenos Aires, Abril de 1880.

## POETAS AMERICANOS

### JUSTO SIERRA

Justo Sierra es natural de Yucatan, é hijo de una familia que es gloria de su patria por tan distinguidos políticos y literatos como á su país ha dado.

Siendo muy jóven todavía se presentó como poeta en Méjico, conquistando desde el primer instante un puesto elevadísimo entre los literatos de la capital. De nadie se han hecho mas entusiastas elogios; nadie como él ha sabido mantenerse en pri-

mera línea sin flaquear ni retroceder. Nació poeta, y es en su género el primero.

Los incidentes de su vida se empequeñecen y llegan á desaparecer ante las glorias de su talento, y así es que solo apuntaré que como letrado pertenece al personal de la Suprema Corte de Justicia, y como representante del pueblo ha figurado con honor en distintos Congresos Constitucionales.

La inspiración es torrenciosa y magnífica, valientes las imágenes que emplea, pindárico su estilo y llena y severa su versificación. Sus defectos, que mucho ha corregido, consisten en la demasiada licencia con que abusa de los neologismos, y en su empeño en imitar la oscura fraseología de un grande y moderno escritor francés, lo cual le hace muchas veces desnaturalizar el espíritu propio de la literatura española, á la que no tiene mas remedio que ajustarse el escritor de América, mientras tenga la fortuna de que su idioma sea el magnífico castellano.

Como prosista tiene las mismas virtudes y defectos, y su firma en los periódicos atrae á estos gran número de suscritores, seguro de que habrán de encontrar en los artículos de Justo Sierra trascendentales asuntos elevadamente desarrollados.

Como poeta dramático ha obtenido tambien grandes éxitos, pero no tan entusiasmados como los que no se apartan jamás de él en el terreno genuinamente lírico.

Hé aquí una de sus producciones:

### COLON

(FRAGMENTO DE UN POEMA DRAMÁTICO)

¿Quién es? ¿qué afán le guía?

¿Qué busca ese hombre en lo perfles Del remoto Occidente? (rojos)

¿Por qué ese eterno pliegue en esa frente?

¿Por qué esa eterna llama en esos ojos?

¡Un visionariol ¡Ah, sí! Cuando ha dejado

La sombra un horizonte; cuando avanza

Del corazón en lo infinito una hora,

Rayo de luz que basta á la esperanza

Para encender en el zafir su aurora;

Cuando aparece un astro en el oriente

Mostrando al hombre en el dolor su ruta;

Cuando bebe un anciano la cicuta;

Cuando el sol de los libres centellea,

Y un profeta agoniza en el Calvario,

Es que la augusta antorcha de una idea

Brilla en manos de un pobre visionariol....

Para alzar de la noche un hemisterio

Eden de amores que la mar engasta,

Dadme un punto de apoyo, les dijiste,  
Que la palanca de la fé me basta.

Y en pié en la proa del bajel hispano,

Clamaste con acento sobrelumano:

•En el nombre de Dios Omnipotente

•En cuyo arbitrio la creación se encierra,

•Despierta, continente!

Y como un éco enorme y de repente

Gritó una voz en lontananza: ¡Tierra!

Mártir padre de América; el futuro

En la hora fatal de su justicia

Te hará salir de tu sepulcro oscuro;

Y tu América entónces, santo anciano,

Hará de tu corona de martirio

El sol de tu apotosis soberano.

Cuando llegue ese instante,

Poned en la balanza, grandes Reyes,

Vuestro sol sin ocaso, vuestras leyes,

De vuestro nombre el omniuso culto,

Vuestra justicia, que era la venganza.

Vuestro triste perdón, que era el insulto;

Y pon, historia humana escarnecida,

Del otro lado de la fiel balanza

Los grillos de Colon.—Que Dios decid.

### ARCO-IRIS

Esta mañana me siento acariciado por el ala de un recuerdo dulcísimo, que ilumina el presente y el pasado con ondas de celeste claridad.

Parece que mi corazón revive con una ráfaga de frescura y se siente agitado por el ideal de otros tiempos.

A un lado todas las tonterías que pasan en el mundo por cosas serias: política, ciencia, gloria y todo el comercio en general.

Los mas dulces recuerdos de la vida se sintetizan en la imagen de una mujer, suprema idealidad de un corazón de veinte años, que flota todavía en las vagas ilusiones de la infancia: una frente inspirada y pálida, una diadema de cabellos suaves y perfumados, y una mirada que compendia un mundo de amor,—hé aquí el pensamiento que dividimos con los libros cuando pisamos recién los umbrales de la existencia.

Pero seguramente no contamos con la huésped, porque, según la expresión de uno de mis amigos, el corazón de los hombres y de las mujeres juega famosamente á las escondidas en el mundo.

Jamás se encuentran en el escenario de la vida las almas destinadas á amarse y á comprenderse—y de aquí la explicación de

todas las riñas conyugales que se suceden á cada paso con pasmosa rapidez.

Y cuando por casualidad el amor reúne dos corazones que enlaza la sublime fraternidad del sentimiento, no falta alguna circunstancia comedida que venga á romper los platos.

Esta es la verdad, lector,—ó lloramos una ilusión eternamente ausente, ó sufrimos el suplicio de Tántalo, en presencia de la felicidad y sin poder llegar á ella.

Y concluimos por convertirnos en famosos cazadores de dollars, amigos de comer bien, dormir mejor y roncar como sochantres, haciéndonos completamente indiferentes á las mas tiernas emociones del sentimiento, hasta que lleguemos á una union pesada en una balanza que no es seguramente la del amor.

Y despues de tan ingenuas confesiones, será mejor doblar la hoja y dejar los recuerdos para mejor oportunidad.

\*.\*

El Viérnes ví á *Tijerita*, interesante y bella como siempre, que examinaba libros en la casa del simpático señor Casavalle.

Tuve intenciones de pedirle que me descubriese el velo del anónimo que ocultaba á *Luciernaga* y Matilde Elena Wili.

Pero me pareció indiscreto, puesto que la distinguida escritora trata de hacerlo en *l'Album*.

Solo me limito á recordarle esta promesa.

\*.\*

En Mayo prestarán juramento veinticinco abogados mas.

Sálvese quien pueda!

\*.\*

En el departamento de Tula, República Oriental, una suegra ha muerto á palos á su yerno.

En prevision de estos casos, los habitantes deben munirse de un. . . *idem!*

\*.\*

Un paisano consultó á un abogado con motivo de una cuestion judicial que le habian promovido.

—Pierda V. cuidado—le dijo el señor doctor—todos estos autores están de acuerdo en que V. tiene razon.

Y le mostró una inmensa cantidad de libros colcados en una elegante biblioteca.

Pasó el tiempo, se corrieron todos los trámites del caso y el pleito se perdió.

El paisano infeliz no cabia en sí de hombro y habló al abogado recordándole la cita famosa de los autores.

El señor doctor guardó silencio y condejo al cliente á otra habitacion, donde

le mostró una preciosa biblioteca provista de una cantidad de libros tan considerable como la que habia visto anteriormente.

—Me habia olvidado de advertir á V.—le dijo—que todos estos otros autores dan la razon á su contrario.

\*.\*

Despues de los prodigios de la majia realizados en Colon por el egregio Conde Patrizio, estamos en visperas de admirar á otro formidable prestidigitador, que debe llegar pronto á Buenos Aires.

Juan de Dios Mirandini se llama—y nació comendador como todos sus cólegas. Es noble de sangre tan azul como el añil. ¡Oh! decadencia de las cosas humanas!

Los Condes y Marqueses que antes ejercian el monopolio de las mas elevadas funciones politicas y sociales, nos divierten hoy en el escenario y se lucen como excelentes titiriteros en las mas sorprendentes evoluciones de la alta prestidigitacion!

Tal es el descenso fatal de las cosas terrenas. Desde Condé y Marsillac hasta Patrizio y Mirandini, la nobleza ha recorrido toda la distancia que media entre la cuna y el sepulcro. Y todo porque la estolidez humana quiso llamarla y establecerla fuera de las cualidades personales. Hoy el comendador Bolini es tan noble como Bismarck, Broglie ó Mac-Mahon, por la sencilla razon de que tiene su faltriquera bien provista.

Pero volviendo al prestidigitador Mirandini, debo prevenir desde luego á mis lectoras que pueden prepararse á ver algo bueno en sus funciones.

El arte de escamoteo

lo ejercita el profesor con tal maña y tal primor

—que hace un hermoso, de un feo.

Y en tocante á adivinar

hay que andarse con recato,

pues sabe si un candidato

podrá *perder* ó *ganar*. . . .

Las muchachas que tengan novios feos, pueden llevarlos al comendador, en la seguridad de que les serán devueltos convertidos en verdaderos Adonia. Tambien pueden consultarle los generales y doctores candidatos á la Presidencia.

\*.\*

Agradecemos á nuestro distinguido colega *El Heraldo de América*, las sentidas palabras que dedica á este periodico y á su director Gervasio Mendez.

Tan noble conducta nos confirma una vez mas en la alta opinion que siempre hemos tenido acerca de tan ilustrado órgano de la prensa.

\*.\*

## LAMENTACION DE UN SOLTERO

Socorro! yo me muero, yo no aguanto por mas tiempo el dogal—mi muger no es muger, es una espina que tengo en la garganta sin pasar.

Estoy hasta los pelos; es celosa

Como un Otelo. . . ó dos—yo no puedo toser en el teatro sin que me dé un soberbio pisotón.

Me revuelve la mesa, busca pruebas de mi infidelidad; por la noche registra mis bolsillos y saca los papeles del gaban.

Cuando salgo de casa, cierto espía viene detrás de mí; y ella sabe despues si me he parado ó si á una jóven le miré el perfil.

Cuenta todas las noches el dinero que de día me dá, si ignora en que gasté media peseta como grital que morio de llorar!

No puedo saludar ni ver á nadie, y hace poco noté que si sueño en voz alta, de seguro tengo á la cabecera á mi muger.

Esto ya no es amor—es un emplastro que no puedo sustrir; ¡oh deliciosa vida de soltero! ¿porqué, porqué me separé de tí? . . .

## LA MUÑECA PARLANTE

CUENTO PARA MARIA CRISTINA Y ELENA SAGASTA.

Que bello grupo formaban la linda Mercedes y sus amiguitas Lucia, Pepita y Sara! Sentadas al rededor de la tumbre Mercedes que era la mallorcita referia historietas, Lucia recitaba versos, Pepita decia adivinanzas y Sara escuchaba la cháchara de sus alegres compañeras con encantadora atencion.

—La que diga un cuento, le regalo mi *carruaje* de madera pintado, con cochero, lacayo y caballitos—profririó Mercedes.

—Yo *sabo* el del *Soldado de Carton*, que comia, corria y nunca se cansaba, dijo Pepita.

—Ese es muy feo—contestó Lucia—dí otro mas bonito.

—Te gusta el del *Porro de dos cabezas?*

—Tempoco.

—Pues no *sabo* mas que esos dos.

—Y tu Lucía no recuerdas alguno? preguntó Mercedes.

—Sí, el de la *Muñequita parlante*.

—Cuéntalo que debe ser interesante—dijeron todas á la vez.

Lucía arrojó al fuego algunas castañas y luego comenzó su cuentito de la manera siguiente:

—Carlota era una niña de génio disco lo, y pependenciero. Siempre reñía á los criados, se enojaba por la menor cosa con su madre, y no tenía paz, ni amistad con nadie.

Contaba doce años de edad, y no sabía leer, coser, ni rezar, pues como no obedecía á sus padres, aprendía lo que mas le gustaba sin cuidarse de saber lo mas necesario y útil.

Su madre que era una buena muger, la aconsejaba que mudase de carácter, que fuera amable con sus condiscípulas de colegio, sumisa con los mayores, y no demostrara orgullo con los pobres.

Pero Carlota escuchaba las virtuosas amilladas de la autora de sus días, como quien oye llover.

Era incorregible!

Su placer favorito era mortificar á los gatos: les cortaba la cola, las orejas, les echaba en una fajaña llena de aguardiente, y luego les prendía fuego.

Este entretenimiento lo repetía con frecuencia. Neron hacia meter en un baño de breu, á los cristianos, y á la luz que despedían sus cuerpos paseaba su carro.

El niño terrible de que nos da cuenta Alejandro Dumas, desplumaba á los pájaros vivos, les arrancaba los ojos y los azaba en una parrilla echu aseñas. Este es un placer infernal, y digno solo de espíritus perversos.

A esta clase de seres, pertenecía Carlota.

Me diréis que las personas que hacen mal por el solo gusto de hacerlo, son anomalías, excepciones.

Muy bien.

Madlle de Maranh, esa vieja diabólica que nos describe Eugenio Sné, era un Roberto Tulesco con enaguas, que bajo las blondas de su papalina meditaba subrepticamente sus venganzas.

Pero, la perversidad era *ingénita* en Madlle de Maranh, como lo era en el personaje de las leyendas fantásticas de Edgar Poé.

No es posible despojarse de su naturaleza.

La educación puede modificar el carácter

del individuo, pero no arrancarle sus instintos.

Mitridates era un sábio que poseía veinte y dos idiomas y sin embargo degolló á sus sobrinos Ariate V y Ariate VI y es indudable que si hubiera tenido el poder de Calígula que gritaba desde su tribuna al pueblo romano:

¡Ojalá que no tuvieseis mas que una cabeza! hubieran sido mas feroz que Augusto, César, Tiberio, y Vitelio. . . .

Podría citaros muchos ejemplos que nos presenta la historia, pero no quiero fatigar vuestra atención, amiguítas mías, con citas que están buenas para ser oídas por adultas.

Carlota era mala por naturaleza; y las diabluras que diariamente hacía, no tenían la encantadora travesura de la infancia.

Se dice generalmente, que el niño es un ángel que cruza el árido camino de la vida con la sonrisa de la inocencia en sus lábios y la bondad en el alma.

Pero distingamos el niño bueno del malévolo. No confundamos á el inocente, con el pillo.

LUCIÉRNAGA.

Buenos Aires, Abril de 1890.

(Concluirá)

#### A UNA FUENTE

En los cristales de la mansa fuente pensé mirar la imagen de mi amada, y mi boca de amores abrasada, la persiguió en la plácida corriente. En sus diáfanas ondas, impaciente posé mi amante labio, y engañada, el alma mira su ilusión dorada perderse entre la linfa transparente.

¡Oh ingrata fuente, por mi mal querida y hallada en esta soledad hermosa! ¿Porqué no te mostrate condolida de mi incesante pena lastimosa? Porque eres ¡ay! espejo de la vida y pérdida como ella, y engañosal

JOAQUIN FILLEZ.

### CRONICA DE LA SEMANA

#### LOS FIGURINES DE 'EL ALBUM'

Con motivo de los figurines con que *El Album* obsequia á sus bellas lectoras, comienza á producirse un gran movimiento en el bello sexo.

Un número considerable de preciosas niñas ha visitado en estos días nuestras oficinas, á fin de inscribir sus nombres en las listas de suscripción.

Por nuestra parte, haremos todo lo posible por mantener la publicación á la altura de la protección que nos dispensa el público.

#### FINEZA

Publicamos hoy un artículo de la Sta. Lola Larrosa, que sigue favoreciéndonos con su colaboración, apesar de las atenciones inherentes á la Dirección de *La Alborada*. Agradecemos su fineza.

#### FALTA DE ESPACIO

La falta de espacio nos obliga á suspender la publicación de muchos trabajos, que irán en el próximo número; queda la continuación de *Brazalete de Esmeraldas*, de la señorita Wili, un artículo de Magdalena, y muchos otros trabajos en prosa y verso.

#### NUEVOS ABOGADOS

En esta semana han rendido exámen de tesis ante la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para optar al grado de doctor en jurisprudencia, los inteligentes jóvenes D Juan Carlos Tabossi y I. Carlos Maria Urien.

El primero es una inteligencia clara y despejada, que siempre se ha distinguido en las aulas universitarias.

El segundo es conocido de nuestros lectores como escritor galano y correcto, á lo que agrega las mas felices disposiciones para el estudio del derecho.

Ambos sostuvieron con lucimiento sus tesis y proposiciones accesorias.

El foro argentino recibe un contingente de honorabilidad y de competencia con el ingreso de los doctores Urien y Tabossi, á quienes felicitamos de corazón por el término feliz de su carrera.

#### ADMINISTRACION

Se les ruega á los señores D. Benjamín Quijano de Paisandú, D. Jaime Wilde de Quilmes y D. Juan José Mendoza de Fray Bentos, arreglen las cuentas que tienen pendientes con la Administración de este semanario.

#### CASTAÑEDA

Ha dejado de existir este jóven, cuya notables dotes intelectuales le auguraban un puesto distinguido en la sociedad.

Sobre su temprana tumba pronunció sentidas palabras el distinguido estudiante de medicina, D. Marcelino O. Aravena.

Acompañamos á la familia en el dolor de tan irreparable pérdida.

# EL ALBUM DEL HOGAR

Publicacion literaria y de modas

**DIRECTOR: G. MENDEZ**

APARECE LOS DOMINGOS

Al fin de cada mes se regalará á los suscritores de *El Album* un figurin y un patron de las ultimas modas que haya aparecido en Europa.

LITOGRAFIA A VAPOR  
ITALO-PLATENSE  
**DE CERRI Y C<sup>es</sup>**  
Calle Rivadavia 510  
BUENOS AIRES  
Facsimiles, planos, circulares, cuentas  
terjetas, trabajos de lujo.  
ESPECIALIDAD:  
Trabajos de cromo-litografia  
EN VENTA  
Etiquetas de todas clases, cápsulas para  
etiquetas, de todos tamaños y colores.  
CASA INTRODUCTORA  
de Papeles y Artículos para Imprentas,  
Litografías, Encuadernacion y Librerías.  
AGNCIA GENERAL  
de la Casa de  
D. APPLETON Y Ca,  
NUEVA YORK  
Fundacion Nacional de Tipos para Im-  
prenta y Galvanoplastia premiada en va-  
rias Exposiciones con *Medalla de primera*  
*Clase* últimamente en la de Paris.  
ANGEL ESTRADA  
BUENOS AIRES, MORENO N<sup>o</sup> 225 A 229  
Agente de la casa en Montevideo A. Be-  
duchova  
CALLE DE SARANDÍ 177 Y 179  
GRAN SURTIDO DE PAPELES y CAR-  
TONES para Imprentas y Litografías  
de todas clases, precios y calidades.  
PAPELES, SOBRES Y CUA-  
DERNOS. Libros en blan-  
co é impresos y varie-  
dad de artículos  
para librerías  
MAQUINAS, PRENSAS, TIPOS  
y materiales para litografías, imprentas y  
encuadernaciones.

**Gran establecimiento**  
DE  
FOTOFRAFIA Y PINTURA  
WITCOMB Y MACKERN  
208—Florida—208

Trabajos artísticos hechos con el mayor  
esmero y gusto.

Los únicos en Buenos Aires  
retratos por el sistema llamado «al Carbon»,  
usado esclusivamente hoy en Europa, para  
retratos grandes.

La casa esta abierta todos los dias.

**PRECIOS MODICOS**

**SELLOS DE GOMA**

**H. D. Woodwell y Ca.**



Durabilidad, claridad en su impresion y baratura

**Precios desde 25 pesos**

Escritorio: calle Piedad, núm. 134

Se precisan Agentes

H. D. WOODWELL Y Ca.

**140—PIEDAD—140**

Directamente en frente de la oficina del  
"Porteño," entre San Martin y Florida.

**LA BIBLIOTECA POPULAR**

DE

BUENOS AIRES

DIRIGIDA

**POR MIGUEL NAVARRO VIOLA**

Un tomo de 250 páginas cada mes. Sus-  
cripcion mensual 15 ps. mje. Maipú 24.

TIENDA  
A LA  
**CIUDAD DE LONDRES**

Hoy la mas vasta y la mejor surtido de  
Buenos Aires, recibiendo los artículos de  
moda los mas recientemente creados, por  
cada paquete de Francia é Inglaterra.  
Primera casa en Buenos Aires, habiendo  
establecido el sistema de vender todo de  
confianza y á precio fijo, lo que le ha va-  
lido un éxito sin igual hasta hoy.

CALLE PERÚ 32, 34, 38 Y 40

ENTRADA ÚNICA: PERÚ 38

Entre Rivadavia y Victoria

**ESPECIALIDADES**

Sederias negras; sederias de colores: se-  
derias blancas para casamiento, única es-  
pecialidad en Buenos Aires; Confecciones  
para señoras y niñas; Vestidos hechos y  
apádos desde la clase mas acomodada hasta  
los artículos los mas ricos; Generos de lana  
y de fantasia, desde 3 pesos la vara hasta  
55 pesos; Especialidad de géneros de luto  
y medio luto; Genero de hilo para uso de  
familias; Género de algodón blanco; Jue-  
gos de servilletas y manteles; Alemanesco  
de hilo; Pañuelos de mano lisos y borda-  
dos; Bordados, encajes y guarniciones; Ro-  
pa blanca para señoras y niñas; Cuellos y  
puños, parures de valenciana; Corsés ex-  
clusivos á la casa; Medias francesas; Cor-  
tinas bordadas; Tul, crespón y tarlatan pa-  
ra baile; Corbatas, un millon, desde 5 pe-  
sos hasta 100.

**PRECIO FIJO**

A LA CIUDAD DE LONDRES

entre Rivadavia y Victoria

**ADMINISTRACION**

Rogamos á nuestros Agentes infor-  
men inmediatamente á esta Adminis-  
tracion cuando se aumente ó dismi-  
nuya el número de suscritores, de-  
volviendo en este último caso el  
número de ejemplares sobrantes.

No haciendolo así, al arreglar cada  
mes las cuentas, les cargaremos  
el importe total del envío.

*El Administrador.*

Planchas para marcar toda clase de ropa