



RICARDO E. MOLINARI

*Ricardo E. Molinari*

---

BIBLIOGRAFÍA DE  
DON RICARDO E. MOLINARI  
(1898-1996)

- El imaginero*, Buenos Aires, Proa, 1927.  
*El pez y la manzana*, Buenos Aires, Proa, 1929.  
*Panegírico de Nuestra Señora del Luján*, Buenos Aires,  
Proa, 1930.  
*Delta*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1932.  
*Nunca*, Madrid, Ediciones "Héroe", 1933.  
*Cancionero de Príncipe de Vergara*, Buenos Aires, Impr.  
Colombo, 1933.  
*Hostería de la rosa y el clavel*, Buenos Aires, Impr. Co-  
lombo, 1933.  
*Una rosa para Stefan George*, Buenos Aires, Impr. Co-  
lombo, 1934.  
*El desdichado*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1934.  
*El tabernáculo*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1934.  
*Epístola satisfactoria*, Buenos Aires, Impr. Colombo,  
1935.  
*La tierra y el héroe*, Buenos Aires, Ed. del autor, 1936.

- Nada*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1937.
- La muerte en la llanura*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1937.
- Casida de la bailarina*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1937.
- Elegías de las altas torres*, Buenos Aires, Eds. de la "Asociación Cultural Ameghino" de Luján, 1937.
- Dos sonetos*, Buenos Aires, Imp. Colombo, 1939.
- Cinco canciones de amigo*, Buenos Aires, Eds. del Ángel Gulab, 1939.
- Elegía a Garcilaso*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1939.
- La corona*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1939.
- Libro de las soledades del poniente*, Buenos Aires, Ed. del autor, 1939.
- Cuaderno de la madrugada*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1940.
- Oda de amor*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1940.
- Odas a orillas de un viejo río*, Buenos Aires, Eds. de la "Asociación Cultural Ameghino" de Luján, 1940.
- Seis cantares de la memoria*, Buenos Aires, Eds. "El Uriponte", 1941.
- Mundos de la madrugada*, Buenos Aires, Losada, 1943.
- El alejado*, Buenos Aires, Ed. del autor, 1943.
- El huésped y la melancolía*, Buenos Aires, Emecé, 1946.
- Sonetos a una camelia cortada*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1949.
- Esta rosa oscura del aire*, Buenos Aires, Losada, 1949.
- Sonetos portugueses*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1953.
- Oda al mes de noviembre junto al Río de la Plata*, Buenos Aires, 1954.
- Inscripciones y sonetos*, Tucumán, Ed. "La Torre en guardia", 1954.

- Días donde la tarde es un pájaro*, Buenos Aires, Emecé, 1954.
- Romances de las palmas y los laureles*, Buenos Aires, Eds. "El Mangrullo", 1955.
- Cinco canciones a una paloma que es el alma*, Buenos Aires, 1955.
- Inscripciones*, Buenos Aires, 1955.
- Elegía a la muerte de un poeta*, Buenos Aires, 1955.
- Oda a la pampa*, Buenos Aires, Ed. de Federico Vogelius, 1956.
- Oda*, Buenos Aires, Manuscrita por el autor, 1956.
- Unida noche*, Buenos Aires, Emecé, 1957.
- El alejado*, Buenos Aires, Albatros, 1957.
- Poemas para un ramo de la tierra purpúrea*, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, n° 67, 1959.
- Árboles muertos*, Buenos Aires, Ed. Colombo-Castagna, 1960.
- Alfonso Reyes. Elegía*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1960.
- Un río de amor muere*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1960.
- Oda XI*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1961.
- Sonetos a un pájaro solitario*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1961.
- Un día, el tiempo, las nubes*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1962; Sur, 1964.
- El cielo de las alondras y las gaviotas*, Buenos Aires, Emecé, 1963.
- Oda a un soldado*, Buenos Aires, 1963.
- Homenaje a George Braque*, Buenos Aires, 1963.
- Cuatro vidaldas para una dama*, Impr. Colombo, 1965.
- Una sombra antigua canta*, Buenos Aires, Emecé, 1966.

- A Stephane Mallarmé en Valvins*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1966.
- El desentendido*, Buenos Aires, Carmina, 1967.
- Endechas*, Buenos Aires, Badii, 1968.
- Un zorzal llamaba...*, Buenos Aires, Veroni, 1968.
- La hoguera transparente*, Buenos Aires, Emecé, 1970.
- La escudilla*, Buenos Aires, Emecé, 1973.
- Las sombras del pájaro tostado*, Buenos Aires, Eds. "El Mangrullo", 1975.
- Tonadas*, Buenos Aires, Impr. Colombo, 1976.
- La cornisa*, Buenos Aires, Emecé, 1977.
- Libro de la paloma*, Buenos Aires, Ed. del autor, 1978.
- Cantos*, Buenos Aires, Badii, 1978.
- Dos poemas*, Buenos Aires, Veroni, 1981.
- El desierto viento delante*, Buenos Aires, Emecé, 1982.
- Canta una guitarra sureña*, Buenos Aires, Ed. Dos Amigos, 1982.
- Páginas de Ricardo E. Molinari seleccionadas por el autor*, Buenos Aires, Celtia, 1983. (Antología).
- El viento de la luna*, Buenos Aires, Corregidor, 1991.
- Voz raigal de nuestra poesía*, Buenos Aires, Corregidor, 1993. (Antología).