

# BIBLIOGRAFÍA DE DON ALFREDO DE LA GUARDIA

(1899-1974)

---

## I. ENSAYOS

### 1) Libros

- García Lorca, persona y creación.* Buenos Aires, Editorial Sur, 1941, 330 págs.  
[Otras ediciones: Buenos Aires, Editorial Schapire, 1944; 1952 y 1961, 419 págs.]
- El teatro contemporáneo.* Tomo primero. Buenos Aires, Editorial Schapire, 1945, 349 págs.  
[Segunda edición, Buenos Aires, 1952, 349 págs.]
- Imagen del drama.* Buenos Aires, Editorial Schapire, 1953, 255 págs. (Colección Candilejas).
- El verdadero Byron.* Buenos Aires, Editorial Santiago Rueda, 1959, 1045 págs.
- La obra de arte dramático; concepción y técnica del autor teatral.* Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1963.
- Rodolfo González Pacheco.* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura, 1963, 136 págs. (Biblioteca del Sesquicentenario; Serie: Cuadernos culturales).
- Ricardo Rojas (1882-1957).* Buenos Aires, Editorial Schapire, 1967, 436 págs. (Colección Letras del Plata).
- Visión de la crítica dramática.* Buenos Aires, Editorial La Pléyade, 1970, 365 págs.
- Hay que humanizar el teatro.* Buenos Aires, Editorial La Pléyade, 1971, 107 págs.

*Poesía dramática del Romanticismo*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1973, 508 págs. (Biblioteca de la Academia Argentina de Letras; Serie, Estudios Académicos, volumen XIV).

[En este libro reúne los siguientes ensayos: *Pasión y creación en Shelley*; *Tragedia en vida y teatro de John Keats*; *Kleist o el fracaso inmortal*; *Canto y desencanto de Grillparzer*; *Prisioneros y dramas de Silvio Pellico*; *Cumbres y declives de Víctor Hugo*; *Alejandro Dumas, titán de la novela y el melodrama*; *Peregrinación íntima de Alfredo de Musset*; *George Sand o a la inmortalidad por el amor*; *Balzac y su Comedia Humana*; *Stendhal y el demonio dramático*; *Espronceda, protagonista del Romanticismo español*; *Ética y estética de los dramas de José Mármol*.]

## 2) Folletos

*El teatro de Ricardo Rojas*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Departamento Editorial, 1958, 16 págs.

[Separata de la *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, V época, año III, número 3, julio-septiembre 1958, págs. 377-388].

*Ollantay*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, Subsecretaría de Cultura, 1964, 21 págs.

*Discurso en su recepción académica*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1966, 36 págs.

[Separata del *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, tomo XXXI, número 121, págs. 369-398, 1966.

Véase, Discurso de don Fermín Estrella Gutiérrez en la recepción de don Alfredo de la Guardia, volumen citado, págs. 349-368].

*Shakespeare, personaje dramático*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1966, 28 págs.

[Separata del *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, tomo XXXI, número 119, págs. 7-32, 1966].

*Pirandello en el centenario de su nacimiento*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 198, 24 págs.

[Separata del *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, tomo XXXIII, número 127-128, págs. 61-76, 1968].

*Dramaturgia de Francia y teatro en francés*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1969, 24 págs.

[Separata del *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, tomo XXXIV, número 133-134, págs. 269-287, 1969].

*Discurso pronunciado en el sepelio del señor académico don José A. Oría*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1970, 8 págs.

[Separata del *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, tomo XXXV, número 135-136, págs. 23-27, 1970].

*Gloria póstuma de Gustavo Adolfo Becquer (1870-1970)*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1970, 24 págs.

[Separata del *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, tomo XXXV, número 137-138, págs. 183-202, 1970].

*Gustavo Adolfo Becquer, autor teatral*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1971, 24 págs.

[Separata del *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, tomo XXXVI, número 141-142, págs. 277-292, 1971].

*Conrado Nalé Roxlo*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1972, 24 págs.

[Separata del *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, tomo XXXVII, número 145-146, págs. 247-262, 1973].

*Guy de Maupassant, dramaturgo*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1973, 13 págs.

[Separata del *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, tomo XXXVIII, número 149-150, págs. 313-325, 1973].

## II. NOVELA

*Ensueño de Brujas*. Buenos Aires, Editorial Siglo Veinte, 1958, 212 págs.

## III. PRÓLOGOS Y EDICIONES

- Antología del teatro francés contemporáneo.* Estudio preliminar de Alfredo de la Guardia. Buenos Aires, Editorial Argonauta, 1945, 2 vols.  
[Contienen: 439 y 457 págs.]
- Anuario del teatro argentino.* Dirección de Edmundo Guibourg. Compilación de Julio Imbert. Prólogo de Alfredo de la Guardia. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1969, 105 págs.
- González Pacheco, Rodolfo. *Juana y Juan. Cuando aquí había reyes.* Presentación por Alfredo de la Guardia. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1966, 81 págs. (Serie del Siglo y Medio, número 102).
- Ibsen, Henrik. *Teatro selecto.* Traducción de D. J. Pérez Bances. Prólogo de Alfredo de la Guardia. Buenos Aires, Editorial El Ate-neo, 1959, 639 págs. (Colección Clásicos Inolvidables).
- Nalé Roxlo, Conrado. *La cola de la sirena. El pacto de Cristina.* Introducción de Alfredo de la Guardia. Notas y vocabulario de Juan Carlos Pellegrini. Buenos Aires, Editorial Huemul, 1965, 155 págs. (Colección Clásicos Huemul, número 50).  
[Segunda edición, 1966, 167 págs.]
- Nalé Roxlo, Conrado. *Una viuda difícil. Judith y las rosas.* Introducción de Alfredo de la Guardia. Notas y vocabulario de Juan Carlos Pellegrini. Buenos Aires, Editorial Huemul, 1965, 172 págs. (Colección Clásicos Huemul, número 54).
- Pérez Pardella, Agustín. *Savonarola. Strip-tease. No matarás. La vis-pera del alma.* Prólogo de Alfredo de la Guardia. Buenos Aires, Editorial Kraft, 1967, 202 págs.
- Sánchez, Florencio. *La gringa y M'hijo el doctor.* Introducción por Alfredo de la Guardia. Notas de Carlos Ríos. Buenos Aires, Editorial Troquel, 1964, 153 págs. (Clásicos Troquel).
- Urquiza, Juan José de. *Testimonios de la vida teatral argentina.* Prólogo de Alfredo de la Guardia. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Cultura y Educación, Subsecretaría de Cultura, 1974, 265 págs.