

1881. *Canto al arte*. Premiado con pensamiento de oro y esmalte (ofrecido al mejor tema por el Ateneo Español), en los Juegos Florales celebrados en Buenos Aires el 12 de Octubre de 1881, en conmemoración del descubrimiento de América. Leído por su autor, Edición reservada, Buenos Aires, impr. M. Biedma, 11,3 × 16,5, pp. 10.
1881. *Estudio sobre la vida y escritos del eminente poeta catalán Manuel de Cabanyes*, Buenos Aires, impr. de Ostwald y Martínez, 12,4 × 17,5, pp. 57.
1882. *Eros*. Poesía premiada con rosa natural y banda (Premio de Honor del Centro Gallego) y con pluma de oro, ofrecida a la mejor del tema por el Ateneo Español, en los Juegos Florales celebrados en Buenos Aires el 12 de Octubre de 1882, Buenos Aires, impr. M. Biedma, 11 × 16,2, pp. 11.
1882. *Despedida de la infancia a la niña Mercedes Obligado*, Buenos Aires, impr. Raymond Lamartine, 11 × 16, pp. 5.
1882. *Cuatro cantos, Gloria y fe, Iris, Eternidad, Recuerdos*, Buenos Aires, impr. Pablo E. Coni, 14 × 21, pp. 19.
1882. *Poesías de Andrés Bello* [comentario bibliográfico de la obra] en la *Nueva Revista de Buenos Aires*, tomo V, 1882, Buenos Aires, impr. de Mayo, de C. Casavalle, 15 × 22,5, 549-566.
1883. *Revista científica y literaria*, publicación quincenal, director Calixto Oyuela [con un Programa prologal, numerosas notas bibliográficas y algunas traducciones del señor Oyuela], Buenos Aires, impr. Pablo E. Coni, 17 × 26.
1883. *Marcelino Menéndez y Pelayo*, sus poesías, en la *Nueva Revis-*

* Abreviaturas usadas en esta bibliografía:

AAFL = *Anales de la Academia de Filosofía y Letras*, Buenos Aires, impr. Coni, 17,5 × 25,6.

Nos. = *Revista Nosotros*, Buenos Aires, 15 × 21.

LPr. = *La Prensa*, Buenos Aires.

- ta de Buenos Aires*, tomo 7, 1883. impr. de Mayo, de C. Casavalle, 15 × 22,5, 260-482.
1883. *Estudio crítico sobre las poesías de Marcelino Menéndez y Pelayo*, publicado en la *Nueva Revista de Buenos Aires*. Buenos Aires, impr. de Mayo, de C. Casavalle, 16,5 × 24,3, pp. 25.
1883. *Justa literaria con una carta-prólogo de Carlos Guido y Spano* R. Obligado y C. Oyuela. Buenos Aires, impr. M. Biedma, 11,4 × 17,5, pp. 63.
1883. *La vuelta al campo* [poesías]. Buenos Aires, impr. Pablo E. Coni, 12,2 × 16,7, pp. 16.
1883. *A Rafael Calvo, epístola*, después de una representación de *Don Alvaro*, del Duque de Rivas [versos]. Buenos Aires, impr. Pablo E. Coni, 22,4 × 28,4, pp. 7.
1884. *Traducciones varias en verso castellano*, Buenos Aires. impr. Pablo F. Coni, 11,7 × 11,6, pp. 17.
1885. *Carta a Rafael Obligado*, Buenos Aires, impr. M. Biedma, 11 × 17, pp. 48.
1885. *Trozos escogidos de Literatura Castellana desde el siglo XII hasta nuestros días* (España y América). 4 tomos, 12,5 × 17,7. Prosa: tomo I, pp. II + 350.
tomo II: pp. 457 + VII con el índice.
Verso: tomo III: pp. 425 + VIII con el índice.
tomo IV: pp. 605 + VIII con el índice.
Buenos Aires, impr. Angel Estrada.
1885. *Elementos de teoría literaria*, Buenos Aires, impr. Angel Estrada, 13 × 19, pp. X + 368 + 1 de erratas + II con el índice; segunda edición: ídem. 1889, pp. IX + 480 + 2 índice; tercera edición: corregida y aumentada, 1902, pp. IX + 522; y numerosas ediciones posteriores.
1886. *Apuntes de literatura castellana, siglos XVIII y XIX*, España y América. Buenos Aires, impr. P. E. Coni e hijos, 11,5 × 17,5, pp. 112.
1888. *Derechos de autor* (tesis), Universidad Nacional de la Capital, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Buenos Aires, impr. P. E. Coni e hijos, 17,5 × 26,7, pp. 102.
1889. *Estudios y artículos literarios*, Buenos Aires, impr. Pablo E. Coni e hijos, 15,5 × 25,5, pp. II índice + 600.
1891. *Cantos* [versos y un apéndice que contiene una carta de R. Obligado, *La flor del seibo*, la respuesta de C. Oyuela, otra de Obligado-Oyuela a Carlos Guido y Spano. la respuesta de

- Guido, y una traducción de la poesía Impotenza de Angele-ri. S. por Oyuela]. Buenos Aires, impr. Pablo E. Coni, 14,5 × 23,5, pp. 300, de versos, + 31 ap. + 3 índice.
1892. *El criollismo de Obligado* (Lección que pudo darse algún día en alguna parte), en *AAFL*, 1915, 4, 297-305.
1884. *Crónicas dramáticas* (*El haz de leña, el tanto por ciento, la pasionaria, el alcalde de Zalamea, etc.*), Buenos Aires, impr. M. Biedma, 11 × 17,5, pp. 125.
1892. *Colón y la poesía*, en *AAFL.*, 1915, 4, 3-82, I. [introducción]. II *Poemas narrativos*, III *Obras dramáticas*, IV. *Poesías líricas*, [con una nota bibliográfica final].
1892. *Domingo D. Martinto*, prólogo a sus poesías. en *AAFL.*, 1915, 4, 189-206.
1892. *Juan Agustín Barriga*, en *AAFL*, 1915, 4, 271-277.
1892. «*Apariencias*» novela por Federico Gamboa [noticia bibliográfica], en *AAFL*, 1915, 4, 347-362.
1893. *Discurso de inauguración del Ateneo*, el 26 de abril, en *AAFL*, 1915, 4, 224-231.
1893. *Las traducciones de Horacio, por el doctor Osvaldo Magnasco*, en *AAFL.*, 1915, 4, 255-265.
1894. *José Manuel Estrada* (Discurso pronunciado, en nombre del Ateneo, en la inhumación de sus restos), en *AAFL.* 1915, 4, 278-280.
1894. *La raza en el arte*, en *AAFL*, 1915, 4, 145-164 [Conferencia dada en el Ateneo, el 15 de agosto], Buenos Aires, impr. Coni, 17,5 × 25,6.
1894. *Elementos de moral*, Buenos Aires, impr. Angel Estrada y Cía. 12,5 × 17,3 . pp. 106.
1897. *Sobre «Belkiss»* [carta al señor don Luis Berisso], en *AAFL.*, 4, 266-270.
1897. *El «Hamlet» de Novelli*, en *AAFL.*, 1915, 4, 312-316,
1898. *España, Versos y Prosa* [Reúne toda su producción en prosa y verso, relativa a España], Buenos Aires, impr. Jacobo Peuser, 16 × 23,5; pp. 409.
1898. *Conversaciones de arte, Vianna da Motta*, en *AAFL*, 1915, 4, 241-244, Buenos Aires, impr. Coni, 17,5 × 25,6.
1898. *Conversaciones de arte, Pedagogía musical*, en *AAFL*, 1915, 4, 245-249. Buenos Aires, impr. Coni, 17,5 × 25,6.
1898. *Conversaciones de arte, La crítica y la verdad*, en *AAFL*, 1915, 4, 250-254.

1898. *Manuel Tamayo y Baus*, en *AAFL*, 1915, 4, 83-144.
1899. *Cirano de Bergerac* [nota bibliográfica], en *AAFL*, 1915, 4, 288-293.
1899. *Representaciones del Odeón*, «*La hija del mar*», «*La locura de amor*», en *AAFL*, 1915, 4, 317-322.
1900. *Derechos de Autor*, su reconocimiento internacional en la República Argentina, Buenos Aires, impr. de La Nación, 12,8 × 19,3, pp. 30.
1900. *A manera de prólogo*, de *Discursos* de Rafael Calzada, Buenos Aires, impr. de «El Correo Español», 13,9 × 21,8, pp. XIII.
1903. *Escenas y perfiles* (carta a don Martín C. de Aldao), en *AAFL*, 1915, 4, 294-296.
1903. *Del espíritu nacional en la lengua y en la literatura* (Conferencia dada en el Colegio Nacional del Norte, el 21 de septiembre), en *AAFL*, 1915, 4, 165-188.
1906. *Asociaciones literarias*, en *AAFL*, 1915, 4, 281-287.
1906. «*Poesías*» de Rafael Obligado, en *AAFL*, en 1915, 4, 232-240.
1906. «*Mecha Iturbe*» novela por César Duayen, en *AAFL*, 1915, 4, 306-311.
1907. *Crónica dramática*, en *AAFL*, 1915, 4, 323-328.
1907. *Crónica dramática*, Representaciones de Coquelin: *Le genre de M. Poirier*, *Le voleur*, *La joie fait peur*. *La mégère apprivoisée*, *Le duel*. en *AAFL*, 1915, 4, 329-335.
1907. *Crónica dramática*, Tallaví en *Los espectros*, Representaciones de Coquelin: *L'arlésienne*, *Le député de Bonbignac*, *Le bourgeois gentilhomme*, en *AAFL*, 1915, 4, 336-340.
1907. *Crónica dramática*, *Nos bons villageois*, *Tartuffe* y *Les précieuses ridicules*, *Notre-Dame de Paris*, Thuiller, Un estreno en El Nacional, en *AAFL*, 1915, 4, 341-346.
1909. *A Maura* [versos], en *Nos.*, 4, 394-395.
1909. *A Jacinto Benavente*, despedida (inérita), en la revista *Renacimiento*, 1909, I, Buenos Aires, impr. de Juan A. Alsina, 18 × 23, 237-239.
1910. *Canto a la Patria en su primer centenario*, Buenos Aires, impr. M. Biedma e hijo, 23 × 32, pp. 14.
1910. *Lecturas selectas*, para uso de las escuelas y colegios de la República Argentina, Prosa y verso, Nueva edición, Buenos Aires, impr. Angel Estrada, 13 × 19, pp. 372.
1911. *La poesía*, en *AAFL*, 1915, 4, 207-223.

1918. *La música y nuestro folk-lore* (encuesta de *Nosotros*), *Nos.*, t. 28, 537-8.
1919. *Amado Nervo* (Conferencia leída el 27 de junio en la Fac. de Filosofía y Letras), *Nos.*, 1919, t. 32, 149-166.
1919. *Antología poética hispano americana*, con notas bibliográficas y críticas, 3 tomos: tomo I, 1 vol. pp. 545; tomo II, 1 vol. pp. 482-LXXXIX del Supl. al florilegio de José Mármol; tomo II, 2º vol., pp. 483-991; tomo III, 1er. vol., pp. 576; tomo III, 2º vol. pp. 577-1277, Buenos Aires, impr. Angel Estrada, 13,2 × 19,5.
1920. *Rafael Obligado* [Este estudio, que apareció en el libro *Estudios Literarios*, Buenos Aires, 1915, con algunas modificaciones se publica en la revista *Nosotros*], en *Nos.*, nº 131, abril de 1920, dedicado a Rafael Obligado con motivo de su muerte, Buenos Aires, impr. Mercatali, 16 × 22,7, 525-540.
1922. *Reflexiones, a Claudio*, en *Nos.*, 42, 473-474.
1923. *Fragmento*, en *Nos.*, 43, 459-460.
1923. *A Francisco Soto y Calvo* (epístola en verso), en *Nos.*, 1923, t. 45, 402-4.
1923. *Poesías, Consuelo, Fácil remedio, Poeta soñado*, en *Nos.*, 1923, t. 45, 156-7.
1924. *A la memoria de Angel de Estrada*, en *Nos.*, 1924, t. 46, p. 255.
1924. *Modernismo*, en *LPr.* del 1º de enero [Primera colaboración del señor Oyuela en *La Prensa*, según la nota de la redacción que hay al pie de su retrato].
1924. *Tradición y renovación*, en *LPr.* del 13 de enero.
1924. *Lírica erótica dantesca*, en *LPr.* del 27 de enero.
1924. *Lírica erótica española*, 1ª parte en *LPr.* del 24 de febrero, 2ª parte en la del 2 de marzo.
1924. *De la traducción en verso*, en *LPr.* del 16 de marzo.
1924. *Contenido y forma en el arte*, I. *Faz histórica*, en *LPr.* del 30 de marzo, y II. *Faz teórica*, en la del 13 de abril.
1924. *Mármol considerado como poeta sentimental*, en *LPr.* del 4 del 4 de mayo.
1924. *Mármol, poeta de la naturaleza*, en *LPr.* del 18 de mayo.
1924. *Le leyenda del Cid en la poesía dramática*, en *LPr.* del 8 de junio.
1924. *La belleza de las calaratas americanas*, en *LPr.* del 22 de junio.
1924. *Acerca de la vinculación de la música con la poesía*, en *LPr.* del 13 de julio.

1924. *En el centenario del nacimiento de don Juan Valera, en LPr.* del 19 de octubre.
1924. *Los diferentes métodos de educación literaria.* «Pienso que la buena enseñanza literaria consiste en el armónico equilibrio de una filosófica y comprensiva teoría, sin exclusivismos dogmáticos ni prejuicios de escuela, un elemento histórico discreto y subordinado al sentimiento estético», en *LPr.* del 30 de noviembre.
1933. *Cantos nocturnos, Leopardianas,* Buenos Aires, impr. L. J. Rosso, 14 × 20,4, pp. 333.
1934. *Elegía en la muerte de mi hijo,* en *La Nación* domingo 29 de julio, p. 2.
1934. *Elegía en la muerte de mi hijo Carlos,* [texto corregido y aumentado]. Buenos Aires, 12 × 16, pp. 9 [edición reservada].

V. O. S.