



Donación Juan José de Urquiza

y

Ethel Susana Díaz

Academia Argentina de Letras. Discursos académicos. - Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1945-1947. - 4 v.

Adler, María Raquel. Pan bajado del cielo. - Buenos Aires: L. J. Rosso, 1934.

Aicard, Jean. Papá Lebonnard. - Buenos Aires: Selección teatral, [s.d.].

Aloisi, Enzo. Nada de Pirandello...¡por favor!. - Buenos Aires: [s.n.], 1937.

Alva Negri, Tomás. Otra partida de dados. - Buenos Aires: Losada, 1980.

Alva Negri, Tomás. Salmos. - Buenos Aires: Fundación Argentina para la Poesía, 1980.

Alvarez Quintero, Joaquín; Alvarez Quintero, Serafín. Los mosquitos. - [s.l.: s.n., s.d.].

Alvariño, Próspero Germán Fernández. Z. Argentina: El crimen del siglo. - Buenos Aires: El autor, 1973.

Anouilh, Jean. La alondra. - Buenos Aires: Ediciones de Losange, 1954.

Anuario teatral argentino. - Buenos Aires: ATA, 1925-1926. - 2 v.

Aquino, Pedro Benjamín. Una mujer desconocida. - Buenos Aires: Inst. Nac. De Estudios de Teatro, 1945.

Argentores: Boletín. Sociedad General de Autores de la Argentina, 1935-1946 (1-59) - 7 t.

Argentores: Revista teatral. Sociedad General de Autores de la Argentina, 1934-1937 (1-136) - 10 t.

Arniches, Carlos. La casa de Quirós. - Buenos Aires: Teatralia, 1922.

Arniches, Carlos; Veyan, José Jackson. Colorín colorao. - Buenos Aires: Fortuny, 1927.

Auster, Paul. La noche del oráculo. - 2a. ed.. - Barcelona: Anagrama, 2004.

Auster, Paul. La trilogía de Nueva York. - 19a. ed. - Barcelona: Anagrama, 2007.

Ayllón, Perla. El río. - Buenos Aires: ECO, 1970.

Azorín ;Muñoz Seca, Pedro. El clamor. - [s.l.: s.n., s.d.].

Balzac, Honoré de. La obra maestra desconocida. - Buenos Aires: Ediciones de la Cueva, 1976.

Bambalinas: Revista teatral, 1918-1923 (66 números) – 8 t.

Batticuore, Graciela. Mariquita Sánchez: bajo el signo de la revolución. - Buenos Aires:Edhasa, 2011.

Battistessa, Ángel J.. Oír con los ojos: Shakespeare en algunos de sus textos. - La Plata: Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1969.

Becker, Jurek. Amanda sin corazón. - Barcelona:Tusquets, 1992.

Béjart, Maurice. Un instante en la vida ajena. - Buenos Aires:Emecé, 1982.

Benavente, Jacinto. La ley de los hijos: drama en tres actos. - Barcelona:Mecena, 1918.

Benedetti, Mario. Letras de emergencia. - Buenos Aires: Alfa, 1974.

Benedetti, Mario. Subdesarrollo y letras de osadía. - Madrid: Alianza, 1987.

Berenguer Carisomo, Arturo. Conrado NaléRoxlo. - Buenos Aires: A-Z, 1986.

Bernstein, Henry, 1876-1953. Francia. La griffe. - París:Fayard, [s.d.].

Berrutti, José J. Teatro. - Buenos Aires: J. Menéndez, 1937.

Bianchi, Edmundo, 1880-1965. Uruguay. El hombre absurdo: drama. - Montevideo: Librería La Facultad, 1933.

Bianchi, Edmundo. Los sobrevivientes. - Buenos Aires:Hachette, 1942.

Biblioteca teatral de Mundo Argentino. - [ca.1933] Obras encuadernadas en 1 solo tomo:

- ✓ Blasón de fuego / Pagano, José León
- ✓ El camino del infierno / José González Castillo y Alejandro E. Berruti

- ✓ Nuestra casa no tiene puertas / Carlos Alberto Silva
- ✓ El sostén de la familia / Camilo Darthés y Carlos S. Damel
- ✓ El caso de Mecha Ordoñez / Francisco E. Collazo
- ✓ Moliere o la transmigración del alma / Enrique Gustavino
- ✓ Juanita Tenorio / Agustín Remón
- ✓ Don Chicho / Alberto Navión
- ✓ ¡Caray, lo que sabe esta chica! / Pedro E. Pico

Bischoff, Efraín U.. Tres siglos de teatro en Córdoba, 1600-1900. - Córdoba: Dirección General de Publicidad, 1961.

Blanco Villalta, J. G. Antropofagia ritual americana. - Buenos Aires: Emecé, 1948.

Boado, Osvaldo. Badó y el ciego. - Buenos Aires: Rondel, 1970.

Bolaño, Roberto. 2666. - Barcelona: Anagrama, 2007.

Bolaño, Roberto. Chile. Los detectives salvajes. - 21a ed.. - Barcelona: Anagrama, 2011.

Bolaño, Roberto. Los detectives salvajes. - 21a ed. - Barcelona: Anagrama, 2011.

Boletín de la Academia Argentina de Letras. Academia Argentina de Letras, 1933-1950 (1-71) - 12 t.

Bosch, Mariano G.. Historia del teatro en Buenos Aires. - Buenos Aires: El Comercio, 1910.

Bosco, María Angélica. Evaristo Carriego. - Buenos Aires: A-Z, 1986.

Bragaglia, Anton Giulio. El nuevo teatro argentino: hipótesis. - Buenos Aires: Roma, 1930.

Brieux, Eugène. Los averiados. - Buenos Aires: Moro, Tello y Cía., 1921.

Bronenberg, Marcos. Una comedia improvisada. - Buenos Aires: Círculo Argentino de Autores, 1933.

Camus, Albert. Francia. Teatro. - Buenos Aires: Losada, 1949.

Canal Feijóo, Bernardo. El canto de la ciudad. - Buenos Aires: Calbino y Asociados, 1980.

Canal Feijóo, Bernardo. Los casos de "Juan". - Buenos Aires: Plus ultra, 1978.

Canal Feijóo, Bernardo. Pasión y muerte de Silverio Leguizamón. - Buenos Aires: Comp. Imp. Argentina, 1937.

Capdevila, Lluís ;Fontdevila, Manuel. L'auca de la cupletista. - Barcelona: Rafols, [1920].

Carpentier, Alejo. El recurso del método. - La Habana: Letras cubanas, 1979.

Castagnino, Raúl H. El teatro romántico de Martín Coronado. - Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

Cela, Camilo José. La cruz de San Andrés. - Buenos Aires: Planeta, 1994.

Cervantes Saavedra, Miguel de. Novelas ejemplares. - Buenos Aires: Araujo, 1939.

Chascarrillos aragoneses / recopilados por A. J.. - Barcelona: E. Heras, [s.d.].

Cinalli, Domingo R.. Entre abrojos o cuando impera el amor. - Buenos Aires: Impr. A.Baiocco, 1931.

Cipriani, Frank Domenico. ¿Quién va a escribir este libro? - Buenos Aires: Tu llave, 1987.

Claretie, Jules ArsèneArnaud. Brichanteau :comédien. - Paris:Calmann-Lèvy, [s.d.].

Clavier, Elida ;Clavier, Irene. Criar alma nueva. - Montevideo: La pluma, 1929.

Cócaro, Nicolás. Julián Martel / [presentación y preliminares DuilioFerraro]. - Buenos Aires: A-Z, 1986.

Collaco, Joe. Theatropequeno. - Río de Janeiro: [s.n.], 1922.

Collazo, Francisco E. ; De Bassi, Arturo. La canción del ciego. - [Buenos Aires: [s.n., 191-].

Comedias y sainetes argentinos I:antología. - Buenos Aires: 1979.

Coronado, Martín. - El sargento Palma. - Buenos Aires:Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1942.

Coronado, Martín. - Obras completas. — 8 v. - Buenos Aires: Rosso, 1925.

Cortázar, Julio. 62: modelo para armar. - Buenos Aires: Sudamericana, 1968.

Courteline, Georges. Les gaietés de l'escadron. - Paris: Fayard, [s.d.].

Croissant, Albert. El teatro americano. - California: KeystonePress, 1945.

D'Annunzio, Gabriele, 1863-1938. Italia. La hija de Iorio. - Buenos Aires: Losada, 1938.

Daudet, Alphonse. Fromontjeune et Rislerâiné. - Paris: Calmann-Lévy, [s.d.].

Daudet, Alphonse. Safo. - Madrid: Velasco, 1906.

Defilippis Novoa, Francisco. El alma del hombre honrado. - Buenos Aires: Luz, [192-].

Defilippis Novoa, Francisco. Los caminos del mundo. - Buenos Aires: Claridad, [192-].

Defilippis Novoa, Francisco. Tu honra y la mía. - Buenos Aires: H. A. Tommasi, 1925.

Defilippis Novoa, Francisco. Yo tuve veinte años. - Buenos Aires: [s. n., 19--].

Discépolo, Armando. Entre el hierro. - Montevideo: Bertani, [191-].

Discépolo, Armando. Mateo. Stéfano. - Buenos Aires:Kapelusz, 1976.

- Donnay, Maurice. *Éducation de prince*. - París: Fayard, [s.d].
- Donnay, Maurice. *Lysistrata*. - París: Fayard, [19--].
- Doyle, Arthur Conan. *El signo de los cuatro*. - Montevideo: Eme, 2015.
- Doyle, Arthur Conan. *Las aventuras de Sherlock Holmes*. - Montevideo: Eme, 2015.
- Doyle, Arthur Conan. *Las memorias de Sherlock Holmes*. - Montevideo: Eme, 2015.
- Echagüe, Juan Pablo. *La tierra del hambre*. - Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1951.
- Echagüe, Juan Pablo. *Una época del teatro argentino: 1904-1918*. - 2a. ed. - Buenos Aires: América Unida, 1926.
- Echegaray, José. *El gran Galeoto*.- Madrid: S. Velasco, 1908.
- Echegaray, José. *La desequilibrada*. - Madrid: S. Velasco, 1904.
- Echegaray, José. *Mariana*. - Madrid: S. Velasco, 1906.
- Echegaray, José. *Obras encuadradas en 1 solo tomo:*
- ✓ *El gran Galeoto*. - 28a. ed. - Madrid: S. Velasco, 1908.
 - ✓ *Mariana*. - 9a. ed. - Madrid: S. Velasco, 1906.
 - ✓ *La desequilibrada*. - Madrid: S. Velasco, 1904.
- Eco, Umberto. *Entre mentira e ironía*. - Barcelona: Lumen, 1998.
- Eco, Umberto. *La misteriosa llama de la reina Loana*. - Buenos Aires: Lumen, 2005.
- Eichelbaum, Samuel. *Rostro perdido*. - Buenos Aires:Eudeba, 1966.
- Eichelbaum, Samuel. *Soledad es tu nombre. La mala sed*. - Buenos Aires: M. Gleizer, 1932.
- Eichelbaum, Samuel. *Un tal Servando Gómez*. - Buenos Aires: Conducta, 1942.
- El teatro de humor en España / J. RofCarballo... [et al.]*. - Madrid: Editora Nacional, 1966.
- Elizalde, Fernando. *La acera invisible*. - Buenos Aires:Emecé, 1974.
- Fabre, Émile. *César Birotteau*. - Paris: Fayard, [s.d.].
- Federación interamericana de sociedades de autores y compositores. *Memorias del Primer Congreso Continental*. - La Habana: Gráficas Ariosa, 1945.- v. 1
- Flers, Robert Pallevé de La Motte-Ango, marqués de ;Caillavet, Gaston-Arman de. *Papa*. - Paris: Fayard, [s.d.].
- Flers, Robert Pallevé de La Motte-Ango, marqués de. *Miquette et samère*. - Paris: Fayard, [s.d.].

Fontanella, Agustín. Cardos y flores. - Buenos Aires: IvaldiChecchi, [191-].

Fontanella, Agustín. Obras encuadernadas en 1 solo tomo:

- ✓ Chimango. - Buenos Aires: I. Checchi, 1912.
- ✓ Don Gregorio el capataz, o, Regalo de boda. - Buenos Aires: Ivaldi y Checchi, 1914.
- ✓ El clinudo. - Buenos Aires: Maucci, Restelli y Archinti, 1911.
- ✓ El Comandante Militar. - Buenos Aires: IvaldiChecchi, 1905.
- ✓ El secreto de la Virgen. - Buenos Aires: IvaldiChecchi, [190-].
- ✓ Fuego federal. - Buenos Aires: IvaldiChecchi, [19--].
- ✓ Justicia. - Buenos Aires: IvaldiChecchi, 1914.
- ✓ La gente del barrio. - Buenos Aires: IvaldiChecchi, [19--].
- ✓ La última muñeca. - Buenos Aires: N. Tommasi, [191-]
- ✓ Restauración. - Buenos Aires: IvaldiChecchi, 1901.

Fontanella, Agustín. ¡Venganza!. - Buenos Aires: IvaldiChecchi, 1905.

Foppa, Tito Livio. Mambrú se fue a la guerra. - Buenos Aires: Bambalinas, 1919.

Gache, Roberto. Tres comedias: Las estatuas, Nuestras dueñas, Una mujer ajena. - Buenos Aires: Coop. Editorial., 1924.

Gallardo, Juan Luis. Padre Castellani. - Buenos Aires: A-Z, 1986.

Gallo, Blas Raúl. El importante G.B.S.: Ensayo crítico sobre la vida y obra de George Bernard Shaw. - Buenos Aires: Quetzal, 1964.

García Alvarez, Enrique ; Muñoz Seca, Pedro. El verdugo de Sevilla. - [s.l.: s.n., s.d.]

García Márquez, Gabriel. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada: siete cuentos. - México: Hermes, 1972.

García Salaberry, Adela. Florencio Parravicini: su vida y su obra: un estudio psiconeuropsiquiátrico de su personalidad. - Buenos Aires: L. J. Rosso, 1947.

García Velloso, Enrique ; Testena, Folco ; González Castillo, José. Los conquistadores del desierto. - Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1944.

García Velloso, Enrique. Arte de la lectura y la declamación. - Buenos Aires: A. Estrada, 1926. - 3 v.

García Velloso, Enrique. Comedias escogidas. - Buenos Aires: M. Gleizer, 1939.

García Velloso, Enrique. EL arte del comediante. - Buenos Aires: A. Estrada, 1926. - 3 v.

García Velloso, Enrique. El falsificador de emociones. - Buenos Aires: M. Gleizer, 1927.

García Velloso, Enrique. La sombra. - Buenos Aires: E. Menéndez, 1912.

- García Velloso, Enrique. Los amores de la Virreyna. (Encuadernada con: Fuego Fatuo. La conquista del desierto. Sí la persigo me huye. Dulce y sabrosa. Idilio marchito). – En: Ideas y Figuras, Revista Semanal de Crítica de Arte; año V, nº 106. – Buenos Aires, 1914.
- García Velloso, Enrique. Los amores de la Virreyna. (Encuadernada con: Fuego Fatuo). – En: Ideas y Figuras, Revista Semanal de Crítica de Arte; año V, nº 106. – Buenos Aires, 1914.
- García Velloso, Enrique. Mamá Culepina. - Buenos Aires: Librería Teatral Apolo, 1916.
- García Velloso, Enrique. Memorias de un hombre de teatro. - Buenos Aires: G.Kraft, 1942.
- García Velloso, Enrique. Miniatura. – [Recopilación de recortes de artículos periodísticos sobre crítica literaria. - S.l.: S.n, S.d.].
- García Velloso, Enrique. Neurosis sentimental. - Buenos Aires:Tor, 1927.
- García Velloso, Enrique. [Original manuscrito]. – La alborada.
- García Velloso, Enrique. [Original manuscrito]. – La bolsa o la vida.
- García Velloso, Enrique. [Original manuscrito]. – La lugartija. El santo de Totolo.
- García Velloso, Enrique. [Original manuscrito]. – La mosca de oro.
- García Velloso, Enrique. [Original manuscrito]. – Los baños del salaillo.
- García Velloso, Enrique. [Original manuscrito]. – Martha Zibelina. La loca de azul.
- García Velloso, Enrique. [Original manuscrito]. – Pobre gato. Domador. Langosta.
- García Velloso, Enrique. [Original manuscrito]. – Sangre y oro.
- García Velloso, Enrique. [Original manuscrito]. – Un casamiento de conveniencia. Mi primer estreno.
- García, Eduardo Augusto. Derechos de autor: protección del autor extranjero. - Buenos Aires: [s.n.], 1933.
- Gasparini, Juan. La pista suiza. - Buenos Aires:Legasa, 1986.
- Gayo, Affonso. Abel e Caim. - Lisboa: J. Rodrigues, 1917.
- Gayo, Affonso. Calvario. - Lisboa: J. Rodrigues, 1919.
- Gayo, Affonso. O condenado: peca original em 5 actos. - Lisboa:Rodrigues, 1917.
- Genta, Edgardo Ubaldo. El prólogo del hombre: escena única en Tiahuanaco. - Montevideo: Ediciones América, 1942.
- Gerbidón, Marcel ;Armont, Paul ; Manousi, Jean ; García Velloso, Enrique. Avelino Perdiguero. - Madrid:Tip. de J. Amado, 1922.

Ghiano, Juan Carlos. Actos del miedo. - Caracas: Monte, 1971.

Ghinaldo, Alberto; Fernández Gómez, Florencio. La cruz. - Buenos Aires: Ideas y Figuras, 1912.

Ghinaldo, Alberto. Alas: teatro, 1 acto y 3 cuadros. - Buenos Aires: [s.n., 191-].

Ghinaldo, Alberto. Alma gaucha. - Buenos Aires: [s.n.], 1907.

Ghinaldo, Alberto. Doña Modesta Pizarro. - Buenos Aires: Ideas y Figuras, 1916.

Giménez Caballero, Ernesto. Madrid nuestro. - Madrid: Vicesecretaría de Educación Popular, 1944.

Giménez Pastor, Arturo. El teniente coronel fray Luis Beltrán. - Buenos Aires: Atlántida, 1920.

Gógol, NikolaiVasílievich. Almas muertas. - Buenos Aires: Losange, 1954.

González Castillo, José ;Mazzanti, José. La mala reputación. - Buenos Aires: [s.l., s.d.].

González Castillo, José. La mujer de Ulises. - Buenos Aires:Serantes, 1918.

Gorostiza, Carlos ;Cossa, Roberto. Los hermanos queridos. - Buenos Aires: Argentores, 1980.

Granada, Nicolás. Bajo el parral. - Buenos Aires: Inst. Nac. De Estudios de Teatro, 1949.

Grasso, Jorge. Teatro para burgueses. - Buenos Aires: Ed. del Carro de Tespis, 1974.

Greene, Graham. El americano impasible. - Barcelona: Bruguera, 1980.

Greene, Graham. El factor humano. - Buenos Aires:Emecé, 1979.

Greene, Graham. Viajes con mi tía. - 8a ed.. - Buenos Aires: Sudamericana, 1981.

Grisham, John. La tapadera. - Buenos Aires: Sudamericana, 2011.

Grosso, Alfonso. El capirote. - México: Juan Mortiz, 1966.

Hemingway, Ernest. Adiós a las armas. - Santiago: Sol 90, 2006.

Hermant, Abel. La Biche relancée. - Paris:Calmaan-Lévy, [s.d.].

Hermant, Abel. La meute. - Paris:Fayard, [s.d.].

Hermant, Abel. Le char de l'Etat. - Paris:Fayard, [s.d.].

Herrera, Ernesto. El teatro uruguayo. - Buenos Aires: Renacimiento, 1912.

Hervieu, Paul. L'énigme. - Paris:Fayard, [s.d.].

Highsmith, Patricia. El grito de la lechuza. - Barcelona: Planeta, 1985.

Homenaje nacional al doctor Juan Pablo Echagüe. - Buenos Aires: José Castro Barrera, 1946.

Huysmans, Joris Karl. Les soeursVatard. - París:Calmann-Lévy, [s.d.].

Iglesias Paz, César. El complot del silencio. El señuelo. El pecado original. A liquidar tocan. - Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1925.

Iglesias Paz, César. La propia obra. El aplauso. Buenos Aires. Una deuda de dolor. - Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1925.

Iglesias Paz, César. Más que la ciencia. La conquista. La enemiga. Ilusiones. - Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1925.

Inchauspe, Juan Manuel. Poemas: 1964-1975. - Rosario: La ventana, 1977.

Ionesco, Eugène. Teatro. - 2a. ed.. - Buenos Aires: Losada, [196-]. – v2.

Ionesco, Eugène. Théâtre. - Paris:Gallimard, 1954. - 2 v.

Javier, Francisco. La renovación del espacio escénico. - Buenos Aires: Fundación Banco de la Provincia, 1981.

Juan Pablo Echagüe et le développement des relations franco-argentines. - París:Editions Le Livre Libre, 1929.

Juan Pablo Echagüe y el teatro argentino. - Buenos Aires: Schenone Hnos. y Linari, 1924.

Kierkegaard, Sören. Diario de un seductor. - Buenos Aires:Gradifco, 2008.

Korembliit, Bernardo E. Jorge Luis Borges. - Buenos Aires: A-Z, 1986.

Korembliit, Bernardo Ezequiel. El humor: una estética del desencanto. - Buenos Aires: Tres Tiempos, 1984.

La Escena: Revista Teatral, 1918-1933 (150 números) – 10 t.

Laferrere, Gregorio de. Las de Barranco. - 2a. ed. - Buenos Aires: Imp. Serantes, 1914.

Laferrère, Gregorio de. Los invisibles. - Buenos Aires: A. W. Galli, 1912.

Larreta, Enrique. La lamped'Argile. - Buenos Aires:Coni, 1918.

Lavedan, Henri. Le vieuxmarcheur / illustrationsd'après les aquarelles de L. Malteste et P. Vidal. - París: Fayard , [s.d.].

Le Clézio, Jean Marie Gustave. La guerra. - Barcelona: Barral, 1972.

Leer para crear: taller literario conjugaciones / María Teresa Esterio... [et al.]. - Santiago de Chile: Centros Integrales Adulto Mayor, 2001.

Leguizamón, Martiniano. Calandria: costumbres campestres. - Buenos Aires: Ivaldi y Checchi, 1898.

Levinson, Luisa Mercedes. Tiempo de Federica. - Buenos Aires: Nueva Visión, 1963.

Linares Rivas, Manuel. ¡Mal año de lobos...!. - [s.l.: s.n., s.d.].

Lispector, Clarice. La araña. - Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Lodge, David. El mundo es un pañuelo. - Barcelona: Anagrama, 1996.

López Silva, José; Fernández Shaw, Carlos. Sainetes madrileños. - Madrid: Impr. Artística española, [s.d.].

Loubet, Jorgelina. La victoria. - Buenos Aires: P.E.N. Club Internacional. Centro Argentino, 1974.

Mankell, Henning. La falsa pista. - Buenos Aires: Tusquets, 2009.

Mankell, Henning. La ira del fuego. - Buenos Aires: Debolsillo, 2010.

Marsé, Juan. El amante bilingüe. - Barcelona: RBA, 1990.

Martí de Cid, Dolores. Un gran comediógrafo hispanoamericano: Enrique Peralta Andrade. - Buenos Aires: [s.n.], 1949.

Martínez Cuitiño, Vicente. Cuervos rubios. Mate dulce. Notas teatrales. - Buenos Aires: M. Gleizer, 1923.

Martínez Cuitiño, Vicente. El segundo amor. La bambolla. Rayito de sol. - Buenos Aires: M. Gleizer, 1923.

Martínez Cuitiño, Vicente. La fiesta del hombre. Los Colombini. El viaje de D. Eulalio. - Buenos Aires: M. Gleizer, 1923.

Martínez Cuitiño, Vicente. La mala siembra. El derrumbe. Nuevo mundo. - Buenos Aires: M. Gleizer, 1924.

Martínez Cuitiño, Vicente. Los soñadores. El malón blanco. No matarás. - Buenos Aires: M. Gleizer, 1923.

Martínez Estrada, Ezequiel. Lo que no vemos morir. Sombras. Cazadores. - Buenos Aires: Losange, 1957.

Martínez, David. Canto a CaáCatí. - Buenos Aires: La Buena Forma, c1985.

Martínez, David. Enrique Banchs. - Buenos Aires: A-Z, 1986.

Más y Pí, Juan. Alberto Ghirardo. - Buenos Aires: Malena, [s.d.].

Mastay, Julio César. Almafuerte y mis discursos. - Buenos Aires: Casa del poeta, 1983.

Medina, Enrique. Las muecas del miedo. - Buenos Aires: Galerna, 1981.

Melchinger, Siegfried. El teatro desde Bernard Shaw hasta Bertolt Brecht. - Buenos Aires: Cía. Gral. Fabril Editora, 1959.

Méndez Acebal, Ramón. Alberdi, el predestinado. - Buenos Aires: Plus Ultra, 1977.

Mendoza Ortiz, L.. Camila O'Gorman. - Buenos Aires: El Censor, [s.d.].

Mertens, Federico. Confidencias de un hombre de teatro: medio siglo de vida escénica. - Buenos Aires: Nos, 1948.

Mertens, Federico. El mundo está perdido. - Buenos Aires: Despouy, 1923.

Michel, Georges. Gente de teatro que conocí: 1900-1940. - Buenos Aires: Peuser, 1946.

Miller, Arthur. Panorama desde el puente. - Buenos Aires: Jacobo Muchnik, 1956.

Mirbeau, Octave Henri Marie. Les affaires sont les affaires. - Paris: Fayard, [s.d.].

Mirbeau, Octave. Le foyer. - Paris:Fayard, [s.d.].

Mirbeau, Octave. Les mauvaisbergers. - Paris: Fayard, [s.d.].

Mitré, Bartolomé. PolicarpaSalavarrieta. Cuatro épocas. - Buenos Aires: Coni, 1947.

Montoya, María Tereza. El teatro de mi vida. - México: Eds. Botas, 1956.

Morrison, Toni. Jazz / traducción Jordi Gubern. - Barcelona: Ediciones B, 1993.

Moscoso, Tobias; Mendonça, Herbert de; Peixoto, Luiz. Esquecer. - Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1922.

Moya, Ismael. Don Pedro de Mendoza. - Buenos Aires: Cultura, 1936.

Muñoz Seca, Pedro; Pérez Fernández, Pedro. Anacleto se divorcia. - Buenos Aires: [s.n.], 1932.

Muñoz Seca, Pedro. La cartera del muerto: comedia dramática. - Madrid: Velasco, 1920.

Narosky, José. Si todos los hombres...: Aforismos. - Buenos Aires:Marymar, 1977.

Niccodemi, Dario. Acidalia. - Buenos Aires: M. Tello, 1922.

Niccodemi, Dario. La casa secreta. - Buenos Aires: [19--].

Núñez, Osvaldo Héctor. Inventario. - Buenos Aires: Talleres gráficos F. Cianciarulo, 1971.

Ornellas, Amaral. A sombra. - Río de Janeiro: Martins de Araujo, 1920.

Orsenna, Erik. Tantos años / traducción de Javier Albiña. - Barcelona:Tusquets, 2000.

Ottaviano Ortiz, Osvaldo Oscar. La cigüeña de cristal y otros cuentos. - 2a ed.. - Santa Fe:Colmegna, 1979.

Padilla, Lila. De santones y hechiceros. - Buenos Aires: Enrique S. Rueda, 1983.

Pagano, José León. El Halcón. - Buenos Aires: Librería teatral Apolo, 1915.

Pagano, José León. La ofrenda: alta comedia en tres actos. - Buenos Aires: Librería Teatral Apolo, 1914.

Palazzolo, Octavio. Después del estreno: comentarios teatrales. - Buenos Aires: Juan Perrotti, 1925.

Pamuk, Orhan. El castillo blanco. - Buenos Aires:Mondadori, 2007.

Pardella, Agustín. Savonarola.Strip-tease. La víspera del alma. - Buenos Aires:Kraft, 1967.

Payró, Roberto J..Alegría. - Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina, 1936.

Pelayo, Félix M.. Roberto J. Payró. - Buenos Aires: A-Z, 1986.

Pelayo, Félix M.. Tres comedias. - Buenos Aires: Repertorio, 1971.

Peña, David. El embrujo de Sevilla. - Buenos Aires: [s.n.], 1926.

Pereyra, Isabel H. ; Cordón, Salvador, 1887-1958. La familia política. - Málaga: Fin de Siglo, 1913.

Pérez-Reverte, Arturo. El sol de Breda. - Buenos Aires: Alfaguara, 1999.

Pérez-Reverte, Arturo. La reina del sur. - Buenos Aires: Alfaguara, 2002.

Pérez-Reverte, Arturo. Limpieza de sangre. - Madrid: Alfaguara, 1997.

Pérez-Reverte, Arturo. Territorio comanche. - Buenos Aires: Alfaguara, 1995.

Petit de Murat, Ulyses. Samuel Eichelbaum. - Buenos Aires: A-Z, 1986.

Peyrou, Manuel. El crimen de Don Magin Casanovas. - Buenos Aires: Librería Huemul, 1976.

Pico, Pedro E ; González Pacheco, R.. Que la agarre quien la quiera. - Buenos Aires: [s.n.], 1932.

Pico, Pedro E. ; Gonzalez Pacheco, R. ; Eichelbaum, Samuel. Los tres. - Buenos Aires: M. Gleizer, 1928.

Pico, Pedro E.. La novia de los forasteros. - Buenos Aires: M. Gleizer, 1928.

Pico, Pedro E.. Las rayas de una cruz. - Buenos Aires: La Argentina, 1940.

Pico, Pedro E..La grieta. - Buenos Aires: Claridad, [192-].

Ponferrada, Juan O.. Juan Alfonso Carrizo. - Buenos Aires: A-Z, 1986.

Ponferrada, Juan Oscar. El trigo es de Dios. - Buenos Aires:Municip. De Buenos Aires, 1947.

Puig, Manuel. La traición de Rita Hayworth. - Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1970.

Puiggrós, Rodolfo. La Universidad del pueblo. - Buenos Aires: Crisis, 1974.

Radaelli, Sigfrido A;Mouchet, Carlos. Delitos contra los derechos intelectuales: La ley argentina 11.723. - 3a ed.. - Buenos Aires:Abeledo, 1935.

Ramirez, Octavio. Treinta años de teatro: 1925-1955. - Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1963.

Revistas teatrales encuadradas en forma variada en 34 tomos:

- ✓ Arriba el Telón: Revista teatral, 1921 (1 número)
- ✓ Bastidores: Revista teatral, 1923 (1 número)
- ✓ Candilejas: Revista quincenal, 1932 (1 número)
- ✓ Comedia: Revista de teatros, 1922 (3 números)
- ✓ De Teatro: Revista de teatro e música, 1922-1923 (4 números)
- ✓ Dramas y comedias, 1912 (1 número)
- ✓ El apuntador, 1930-1931 (11 números)
- ✓ El Entreacto, 1922-1923 (8 números)
- ✓ El Teatro Argentino: Revista Teatral, 1919-1921 (26 números)
- ✓ El teatro criollo, 1911 (1 número)
- ✓ El Teatro Nacional: Revista semanal de teatros, 1910-21 (66 números)
- ✓ El Teatro Universal, 1921-1922 (17 números)
- ✓ El Teatro: Revista Semanal, 1921 (27 números)
- ✓ La Escena: Revista Teatral, 1918-1933 (292 números)
- ✓ La Farsa: Obras teatrales seleccionadas, 19-- (1 número)
- ✓ La novela cómica porteña, 1917-1919 (14 Números)
- ✓ La novela teatral, 1917 (1 número)
- ✓ La Novella Teatral Catalana, 1920 (1 número)
- ✓ La platea: la mejor revista teatral (1 número)
- ✓ Nuestro teatro, 1933 (13 números)
- ✓ Selección Teatral, 19-- (2 números)
- ✓ Talía: Semanario Teatral, (13 números)
- ✓ Teatralia, 1922 (4 números)
- ✓ Teatro Mundial, 1921 (4 números)
- ✓ Teatro nacional y extranjero, 19-- (2 números)
- ✓ Teatro Popular: Revista Teatral, 1919-1922 (64 números)
- ✓ Teatro Selecto: Revista teatral, 1921 (2 números)

Rey, Julián A.. El niño ha nacido. La obra premiada. La tentación de Visvamisra. - Buenos Aires: Cuadernos del Siroco, 1968.

Rivera, Andrés. Ese manco Paz. - Buenos Aires:Seix Barral, 2017.

Rivera, José Eustasio. La vorágine. - Nueva ed.. - Buenos Aires: Biblioteca Universal, 1931.

Rodríguez Acasuso, Luis. Creced y multiplicaos. - Buenos Aires:Virtus, [193-].

Rodríguez Acasuso, Luis. Teatro. Argentores: Revista teatral (9 números variados del mismo autor).

Rodriguez, Horacio F. Propiedad artística y literaria. - Buenos Aires:Tommasi, 1929.

Roland, Claude. El señalero. - Buenos Aires: El Teatro, 1922.

Roldán, Belisario. El burlador de mujeres. - Buenos Aires: Ag. Gral. de Librería y Publicaciones, 1922.

Rossi, Vicente. Teatro nacional rioplatense: contribución a su análisis y a su historia. - Córdoba: Imp. Argentina de Beltrán y Rossi, 1910.

Rossler, Osvaldo. Convergencias: 1964-1975. - Buenos Aires: Plus ultra, 1976.

Sábato, Ernesto. Páginas vivas. - Buenos Aires: Kapelusz, 1974.

Saldías, José Antonio. El caballo de bastos. - Buenos Aires: Laso Fernández, 1917. (Con: Gomina y jazz=band / José AntonioSaldías. - Buenos Aires: L. J. Rosso, 1928)

Sánchez Gardel, Julio. Las campanas. - [Buenos Aires: Hostench, 1911].

Sánchez Gardel, Julio. Los mirasoles. - Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1942.

Sánchez Sorondo, Marcelo. Memorias: conversaciones con Carlos Payá. - Buenos Aires: Sudamericana, 2001.

Sánchez Sorondo, Matías G. - Régimen legal de la propiedad intelectual. - Buenos Aires: Porter, 1938.

Sánchez, Florencio. Barranca abajo: drama en tres actos. - Buenos Aires: Alvarez, [s.d.].

Sandier, Gilles. Théâtre et combat :Regards sur le théâtréactuel. - París: Stock, 1970.

Sassone, Felipe. El amor no se ríe: pasatiempo alegre y sentimental en tres actos. - Madrid: Biblioteca Hispania, c1923.

Scorza, Manuel. Redoble por rancas. - Barcelona: Plaza Janes, 1983.

Scoseria, Cyro. Un panorama del teatro uruguayo. - Montevideo: Agadu, 1963.

Shakespeare, William. Las alegres comadres de Windsor. - Buenos Aires: H. Gatti, [s.d.].

Shaw, George Bernard. Comedias desagradables. - Buenos Aires: Americana, 1946.

- Shaw, George Bernard. Sus mejores páginas. - Santiago: Nascimento, 1927.
- Sheridan, Richard Brinsley. La escuela del escándalo. - Buenos Aires: Losange, 1955.
- Sirolli, Amadeo Rodolfo. Pacha-Mama. - Buenos Aires: Cia. Imp. Argentina, 1936.
- Sociedad Argentina de Escritores. Epistolario del siglo XIX. - Buenos Aires: Soc. Arg. de Escritores, 1967.
- Soria, Ezequiel. Amor y lucha. - Buenos Aires: A. Pérez, 1895.
- Soria, Ezequiel. Zarzuelas criollas / con una carta de Marcos Zapata. - Buenos Aires: Padró Rós, 1899.
- Selser, Gregorio. El onганиato. - Buenos Aires: C. Samonta, 1972.
- Sierra, Javier. El maestro del Prado y las pinturas proféticas. - Buenos Aires: Planeta, 2013.
- Solyenitzin, Alejandro. Cuentos en miniatura. - Buenos Aires: Emecé, 1969.
- Sontag, Susan. El benefactor. - Barcelona: Lumen, 1974.
- Souza, Claudio de. A Jangada ou A vida em Ponte Velha. - Río de Janeiro: Pimenta de Mello, 1920. (Con:Rio, João do. Eva. - Río de Janeiro: Villas Boas, [s.d.]).
- Saer, Juan José. El río sin orillas: tratado imaginario. - 2a ed. - Buenos Aires: Seix Barral, 2006.
- Talice, Roberto. Armando Discépolo. - Buenos Aires: A-Z, 1986.
- Teatro argentino romántico. - Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación, 1972.
- Teatro de una voz. - Buenos Aires: Cuadernos del Siroco, 1962.
- Teatro. Obras de autores varios encuadernados en 1 tomo:
- Tallon, Enrique D.. Yo también fui guerrillero. - Buenos Aires: I. B. Colombo, 1968.
- Tamburrini, Claudio M. . Pase libre: La fuga de la Mansión Seré . - Buenos Aires: Continente, 2002.
- Teatro. Obras de autores varios encuadernados en 1 tomo:
- ✓ Duhau, Alfredo. Divorciópolis. - Buenos Aires: Torija-Penna, 1916.
 - ✓ Granada, Nicolás. La gaviota. - Buenos Aires: La Victoria, 1903.
 - ✓ Méndez Caldeira, Alfredo. Cuento interrumpido. - Buenos Aires: Burnet, [191-].
 - ✓ Roldán, Belisario. La jugadora. - Buenos Aires: Torija-Penna, 1916.
 - ✓ Silva, Victorio. ¡Rozas! : Episodios de la tiranía: año 1839. - Buenos Aires: [s.n.], 1906.
 - ✓ Zumet, Enrique. Pasión y muerte de Jesús. - Buenos Aires: Andrés Pérez, hijo, 1921.

Teatro. Obras de autores varios encuadernados en 1 tomo:

- ✓ De Rosa, Rafael José ;Discépolo, Armando. El movimiento continuo. - Buenos Aires: Librería de El Teatro Nacional, 1917.
- ✓ Gómez Masia, Román. El señor Dios no está en casa. - Buenos Aires: La Vanguardia, 1937.
- ✓ O'Neill, Eugène. Todos los hijos de Dios tienen alas. - Buenos Aires: Teatro del Pueblo, [19--].
- ✓ Roldán, Belisario. Rozas: drama de ambiente histórico. - Buenos Aires: Torija-Penna, 1916.

Teatro. Obras de autores varios encuadernados en 1 tomo:

- ✓ Maturana, José de. ¡Qué calor con tanto viento! - Buenos Aires: Pascual Mediano, 1909.
- ✓ Maturana, José de. La flor del trigo. - Buenos Aires: Pascual Mediano, 1909.
- ✓ Novión, Alberto. Misia Pancha la brava. - Buenos Aires: Librería Teatral Apolo, 1915.
- ✓ Novión, Alberto. Peluquería y cigarrería. - Buenos Aires: Librería Teatral Apolo, 1915.
- ✓ Vacarezza, Alberto. Lo que le pasó a Reynoso. - Buenos Aires: La Platea, 1936.

Themis Speroni, Roberto. Poesía completa. - La Plata: Colegio de escribanos de la Provincia de Buenos Aires, 1982.

Tiempo, César. Quiero vivir: drama increíble en tiempo de fuga. - Buenos Aires: Porter, 1941.

Torres, Edelberto. La dramática vida de Rubén Darío. - 5a. ed. - San José: Ed. Universitaria Centroamericana, 1980.

Tortorella, Adalberto. Los senderos de la memoria. - Buenos Aires: De los cuatro vientos, 2006.

Touchard, Pierre Aimé. El teatro y el espectador. - Buenos Aires: Troquel, 1954.

Trejo, Nemesio. Los inquilinos. - Buenos Aires: Dramas y comedias, 1918.

Unamuno, Miguel de. Nada menos que todo un hombre: novela. - Buenos Aires: Claridad, [s.d.].

Unamuno, Miguel de. Viejos y jóvenes. - Madrid: Espasa-Calpe, 1960.

Uruguay. Ministerio de Instrucción pública. Memoria: 1er Congreso de Teatro Rioplatense. - Montevideo: [s.n.], 1939.

Vallejo, Fernando. La puta de Babilonia. - Buenos Aires: Planeta, 2007.

Vargas Llosa, Mario. La señorita de Tacna. - Barcelona: Seix Barral, 1981.

Vasconcelos, José Mauro de. Lluvia de la noche. - Buenos Aires: Macondo, 1978.

Vázquez Montalbán, Manuel. - Quinteto de Buenos Aires Buenos Aires: Planeta, 1997.

Vázquez, María Esther. Para un jardín cerrado. - Buenos Aires: Eudeba, 1970.

Vega, Ventura de la. El hombre de mundo. - Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1943.

Verbitsky, Bernardo. Literatura y conciencia nacional. - Buenos Aires: Paidós, 1975.

Vila-Matas, Enrique. Dublinesca. - Buenos Aires: Seix Barral, 2010.

Vila-Matas, Enrique. París no se acaba nunca. – Barcelona: Anagrama, 2003.

Viñas, David. Literatura argentina y realidad política. - Buenos Aires: [s.n.], 1964.

Vizcaíno Casas, Fernando. - Niñas...¡al salón!. – Barcelona: Planeta, 1976.

VocosLescano, Jorge. Canciones de Río Ceballos. - Buenos Aires: Taladriz, 1980.

VocosLescano, Jorge. Como si el mundo fuera natural. - Buenos Aires: Mercatali, 1973.

VocosLescano, Jorge. Con la figura el temblor. - Buenos Aires: Mercatali, 1973.

VocosLescano, Jorge. Con la música y otra parte. - Buenos Aires: Taladriz, 1985.

VocosLescano, Jorge. Desde una mesa de café del mundo. - Buenos Aires: Taladriz, 1987

VocosLescano, Jorge. El alma hasta la superficie. - Buenos Aires: Mercatali, 1957.

VocosLescano, Jorge. La claridad del miedo. - Buenos Aires: Taladriz, 1984.

VocosLescano, Jorge. La eternidad no es un cuento. - Buenos Aires: Taladriz, 1982.

VocosLescano, Jorge. Los aires y el destello. - Buenos Aires: Mercatali, 1958.

VocosLescano, Jorge. Que es olvido que se junta. - Buenos Aires: Mercatali, 1977.

VocosLescano, Jorge. Sonetos anteriores. - Buenos Aires: Mercatali, 1958.

VocosLescano, Jorge. Y Dios dirá después. - Buenos Aires: Mercatali, 1974.

Weisbach, Alberto T. El guaso. La cantera - Montevideo: O. M. Bertani, 1912-1913.

Weyland, W. G.. Roberto J. Payró. - Buenos Aires: ECA, 1962.

Wilde, Eduardo. Cuentos y otras páginas. - Buenos Aires: Plus ultra, 1965.

Wolff, Pierre. El secreto de Polichinela. - Madrid: R. Velasco, 1903.

Yourcenar, Marguerite. Peregrina y extranjera. – Madrid: Alfaguara, 1992.

Zabalía, Félix Alberto de. Música di camera. - Buenos Aires: Bonmatí, [190-]

Zabalía, Félix Alberto de. Otras músicas. - Buenos Aires: Bonmatí, hijo, [s.d.].

