Javier Roberto González

CURRICULUM VITAE

Julio 2023

ÍNDICE

-Datos personales p. 3
-Títulos Universitarios p. 4
-Premios Académicos p. 4
-Idiomas p. 4
-Becas de investigación p. 5
-Actividad académica (docencia, investigación, tareas afines) p. 6
Actividad laboral y académica actual p. 6
Actividad laboral y académica pasada p. 6
-Organización de Congresos y Actos Académicos p. 8
-Membresías y actividades en estructuras académicas p. 9
-Dirección de Tesis, Becas e Investigadores CONICET p. 10
Tesis de Doctorado p. 10
Tesis de Licenciatura p. 10
Becas CONICET p. 11
Investigadores CONICET p. 11
-Actuación como jurado en Tesis Doctorales p. 12
-Actuación como jurado en Tesis de Licenciatura p. 13
-Evaluador Académico en Proyectos de Investigación p. 14
-Desempeño en Universidades como Profesor Invitado p. 15
-Publicaciones especializadas p. 16
a) Libros p. 16
b) Capítulos de libros p. 18
c) Artículos en revistas especializadas (con referato) p. 22
d) Artículos en revistas especializadas (sin referato) p. 28
e) Voces en diccionarios o enciclopedias p. 28
f) Ponencias editadas en Actas de Congresos p. 29
g) Artículos, ponencias y conferencias en prensa p. 31
h) Reseñas bibliográficas p. 32
-Tesis p. 35
-Publicaciones completas en línea p. 36
-Publicaciones de divulgación p. 38
-Colaboración en antologías p. 39
-Prólogos p. 39
-Entrevistas p. 40
-Trabajos inéditos de investigación p. 40
-Conferencias dictadas e intervenciones plenarias p. 41
-Comunicaciones leídas en reuniones científicas p. 47
-Seminarios de Doctorado y Posgrado dictados p. 52
-Seminarios de Grado dictados p. 52
-Cursos dictados p. 54
-Presentación de libros p. 55
-Mesas redondas de divulgación p. 56
-Seminarios cursados p. 57
-Cursos seguidos p. 58
-Asistencia a Congresos y Jornadas (sin trabajo presentado) p. 60
-Publicaciones de creación literaria p. 61
-Obras extensas inéditas de creación literaria p. 63
-Premios literarios p. 64
-Obras estrenadas p. 64
-Otras distinciones honoríficas p. 64

DATOS PERSONALES

-Apellido y nombres completos: GONZÁLEZ, JAVIER ROBERTO.

-Nacionalidad: argentina

-Lugar y fecha de nacimiento: Ciudad de Buenos Aires, 29 de noviembre de 1964.

-D.N.I. nº 17.310.663

-Estado civil: soltero

-Domicilio: Avda. Martín García 576, 1º piso "C" (C.P. 1268), Buenos Aires (Argentina).

-Teléfonos particulares: (0054) (11) 4361-2916 – (0054) (11) 15-36486580.

-Correos Electrónicos: jrgonzalez@conicet.gov.ar – javier_gonzalez@uca.edu.ar

-Título secundario: Bachiller Nacional, expedido por el Instituto Padre Juan Muzio de Trelew (Chubut), año 1982.

-Títulos universitarios de grado y posgrado: ver hoja siguiente

TÍTULOS UNIVERSITARIOS

DE GRADO:

-**Profesor en Letras**, título otorgado por la Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires", el 18 de marzo de 1988. (5 años, 31 materias anuales y 3 cuatrimestrales).

-**Licenciado en Letras**, título otorgado por la Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires", el 30 de noviembre de 1992, tras defensa oral de la tesis *La función literaria de los numerales en el Amadís de Gaula*.

DE POSGRADO:

-**Doctor en Letras**, título otorgado por la Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires", el 1º de setiembre de 1995, tras defensa oral de la tesis *El estilo profético en el Amadís de Gaula*.

PREMIOS ACADÉMICOS OBTENIDOS

-**Medalla de oro** al mejor promedio de la promoción 1988 de la Carrera de Letras (9,73 sobre 10,00 puntos), otorgada por la Universidad Católica Argentina.

-**Premio "Academia Argentina de Letras"** al mejor egresado de la Carrera de Letras por su universidad, año 1988.

IDIOMAS

-**Diploma de Idioma Italiano**, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, 1985.

-**Diploma Superior de Lengua y Cultura Italianas**, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, 1989.

-Estudios privados de **francés** (nivel: muy bueno), **inglés** (nivel: bueno) y **alemán** (nivel: inicial).

-4 niveles de **Latín** y **Griego**, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina.

BECAS DE INVESTIGACIÓN

-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina (CONICET), Beca de Iniciación
Fechas: del 1º/7/90 al 31/3/92
Tema: La función literaria del número en el Amadís de Gaula
Director: Aquilino Suárez Pallasá
Lugar de trabajo: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina
Informe final: Satisfactorio

-CONICET, Beca de Perfeccionamiento
Fechas: del 1º/4/92 al 31/3/95
Tema: El estilo profético en el Amadís de Gaula
Director: Aquilino Suárez Pallasá
Lugar de trabajo: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina
Informe final: Satisfactorio

-CONICET, Beca Posdoctoral
Fechas: del 1º/4/95 al 31/3/96
Tema: El diálogo en el Amadís de Gaula
Director: Aquilino Suárez Pallasá
Lugar de trabajo: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina
Informe final: Satisfactorio

-CONICET, Prórroga de Beca Posdoctoral
Fechas: del 1º/4/96 al 31/3/97
Tema: *El diálogo en Las Sergas de Esplandián*
Director: Aquilino Suárez Pallasá
Lugar de trabajo: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina
Informe final: Satisfactorio

ACTIVIDAD ACADÉMICA (GESTIÓN UNIVERSITARIA, DOCENCIA DE GRADO Y POSGRADO, INVESTIGACIÓN, TAREAS AFINES)

ACTIVIDAD DOCENTE, LABORAL Y ACADÉMICA ACTUAL

-**Miembro de la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico**, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina (CONICET), desde el 12/05/1997 (**categoría actual: Investigador Independiente**, desde el 01/01/2011), hasta el presente. SEDE DE TRABAJO: Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina.

-Profesor Titular Regular Ordinario de la Cátedra de Literatura Española Medieval, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 13/03/2006 (Titular Regular) y desde el 22/09/2010 (Ordinario).

-**Profesor Titular Regular Ordinario** en la Cátedra de Historia de la Lengua Española, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 22/09/2010 (Adjunto Ordinario) y desde el 01/04/2019 (Titular Ordinario).

-Profesor Especial a cargo de la asignatura "Lecturas comparadas de la obra de Jorge Luis Borges", en la Maestría en Literaturas Comparadas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 07/05/2021.

-Miembro de Número de la Academia Argentina de Letras, elegido en la sesión del 24 de octubre de 2019, para ocupar el sillón "Vicente Fidel López".

-Miembro Correspondiente de la Real Academia Española, a partir del 24 de octubre de 2019, a raíz de su incorporación a la Academia Argentina de Letras.

-DICTADO DE SEMINARIOS DE POSGRADO, vid. p. 52.

ACTIVIDAD LABORAL Y ACADÉMICA PASADA

-Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 03/12/2012 hasta el 03/12/2018. (Dos períodos.)

-Director del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 01/03/2006 hasta el 03/12/2018.

-**Director del Doctorado en Letras** de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 24/05/2012 hasta el 28/02/2013.

-**Director de la revista *Letras***, publicación de investigación del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, desde el 01/06/2019 hasta el 30/04/2023.

-**Secretario de Redacción** de la revista *Letras*, publicación de investigación del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, desde el 22/11/2000 hasta el 31/05/2019

-Miembro de la Comisión de Doctorados, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Área Letras, desde 2005 hasta 2013.

-Director del Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana", de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 01/04/2008 hasta el 28/02/2013.

-Miembro Titular del Consejo de Investigaciones de la Universidad Católica Argentina, desde junio de 2010 hasta noviembre de 2012.

-**Miembro Titular del Honorable Consejo Directivo** de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, electo en representación de los Directores de Departamentos, Institutos y Carreras de Grado y Posgrado, desde el 11/07/2007 hasta el 31/08/2011.

-Miembro del Consejo Asesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 09/11/2005 hasta el 11/07/2007.

-Profesor Pro-Titular Regular de la Cátedra de Literatura Española Medieval, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 17/03/2003 hasta el 12/03/2006.

-**Miembro Suplente del Honorable Consejo Directivo** de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, en representación de los Profesores Pro-Titulares y Adjuntos, electo en agosto de 2003 y hasta julio de 2005.

-**Miembro de la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico**, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina (CONICET), categorías Investigador Adjunto, desde el 01/06/2003 hasta el 31/12/2010, e Investigador Asistente, desde el 12/05/1997 hasta el 31/05/2003.

-**Becario del CONICET**, sucesivamente en las categorías *Iniciación*, *Perfeccionamiento*, *Posdoctoral* y *Prórroga posdoctoral*, desde el 01/07/1990 hasta el 31/03/1997. (*Vid.* más detalles en p. 5: Becas del CONICET).

-**Jefe de trabajos prácticos** en la Cátedra de Oratoria, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Morón, desde el 01/03/1993 hasta el 28/02/1995.

-**Profesor Adjunto a Cargo** de la Cátedra de Historia de la Lengua Española, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, entre el 01/04/2002 y el 16/03/2003.

-**Profesor Asistente** en la Cátedra de Historia de la Lengua Española, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 01/04/1991 hasta el 31/03/1995.

-**Profesor Ayudante** en la Cátedra de Historia de la Lengua Española, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 01/04/1988 hasta el 31/03/1991.

-**Profesor a cargo** del Curso Intensivo de Latín I (febrero-marzo de 1990), en la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina.

-**Profesor Ayudante de Primera** a cargo del Taller de Expresión Oral y Escrita en Idioma Castellano, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Buenos Aires, desde el 01/08/1991 hasta el 19/10/1991.

-**Profesor Titular** de lengua italiana en el Colegio Guido Spano de Buenos Aires, desde el 01/06/1988 hasta el 31/12/1989.

-**Profesor Titular** de lengua y literatura en el Instituto San Tarsicio de Buenos Aires, desde el 01/03/1990 hasta el 28/02/1993.

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y ACTOS ACADÉMICOS

-Coordinador General de las "Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario del *Cancionero General* de Hernando del Castillo", Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 24, 25 y 26 de agosto de 2011.

-Coordinador General de las Jornadas "Visiones de Rosas" (conjuntamente con el Dr. Miguel Ángel De Marco), co-organizadas por los Departamentos de Letras e Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 16 y 17 de septiembre de 2010.

-Coordinador General de las Jornadas "Visiones de Sarmiento" (conjuntamente con el Dr. Miguel Ángel De Marco), co-organizadas por los Departamentos de Letras e Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 24 y 25 de septiembre de 2009.

-Director General del "Cuarto Coloquio Internacional de Literatura Comparada 'Borges-Francia'", Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 2, 3 y 4 de septiembre de 2009.

-Coordinador General de las "Novenas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario de *Amadís de Gaula*", Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 20, 21 y 22 de agosto de 2008.

-Coordinador General de las "Octavas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval", Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 17, 18 y 19 de agosto de 2005.

MEMBRESÍAS Y ACTIVIDADES EN ESTRUCTURAS ACADÉMICAS

-Miembro de Número de la Academia Argentina de Letras, elegido en la sesión del 24 de octubre de 2019, para ocupar el sillón "Vicente Fidel López".

-**Miembro de Número de la Academia Nacional Browniana**, elegido en la sesión del 11 de agosto de 2021 para ocupar el sillón "Domingo Faustino Sarmiento".

-Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), desde marzo de 2013 hasta el presente.

-**Miembro del Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana"** de la Universidad Católica Argentina, desde 1999 hasta el presente.

-**Miembro de la Asociación Argentina de Hispanistas** (AAH), desde 1994 hasta el presente.

-**Miembro del Comité Académico del Festival Internacional Cervantino "Azul, Ciudad Cervantina"** (Azul, Argentina), desde 2007.

-**Miembro del Comité Científico Internacional de la Revista *Melibea*** (Mendoza, Argentina, Universidad Nacional de Cuyo), desde 2005.

-Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Temas de Historia Argentina y Americana* (Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina), desde 2007.

-**Miembro del Consejo Asesor Científico de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*** (Universidad Complutense de Madrid), desde 2008.

-**Miembro del Consejo Académico de la *Revista Chilena de Estudios Medievales*** (Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral, Santiago de Chile), desde 2011.

Membro del Comitato Editoriale di *Metaxý Journal. Filosofia, arte, riconoscimento* (International Human Being Research Center [IHRC], Università di Perugia, Italia), desde 2022.

-**Miembro del Consejo de Administración y Canje de la revista *Letras***, publicación de investigación de la Carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, desde el 1º/4/1988 hasta el 21/11/2000.

-**Miembro Adscripto al Centro Argentino de Estudios Históricos "D. Claudio Sánchez Albornoz" (CADEHISA) y al Instituto de Edición y Crítica Textual "Dr. Germán Orduna" (INSECRIT [CONICET])**, Buenos Aires, desde el 1º/4/ 2001 hasta el 31/3/2004.

-**Miembro del Comité de Lectura y Evaluación de Ponencias** en las Octavas, Novenas y Décimas Jornadas de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, años 1995, 1997 y 1999.

DIRECCIÓN DE TESIS, BECAS E INVESTIGADORES CONICET

TESIS DE DOCTORADO:

Concluidas:

-Alejandro Casais. "Análisis e interpretación de las *Prophetiae Merlini* de los *Baladros* castellanos (Burgos 1498, Sevilla 1535)". Tesis de Doctorado en Letras, especialidad en Literatura Española Medieval. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. Defendida el 19 de diciembre de 2013 con calificación 10 (diez), *summa cum laude*. Tribunal de Tesis: Dr. Aquilino Suárez Pallasá (Presidente), Dr. Jorge Norberto Ferro, Dra. María Mercedes Rodríguez Temperley.

-Orsanic, Lucía. "Elementos visuales en las Relaciones de Sucesos castellanas de seres monstruosos." Tesis de Doctorado en Letras, especialidad en Literatura Española del Siglo de Oro. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. Defendida el 23 de abril de 2019 con calificación 9 (nueve), *magna cum laude*. Tribunal de Tesis: Dra Sofía M. Carrizo Rueda (Presidente), Dr. Alejandro Casais, Dra. Olga Soledad Bohdziewicz.

En curso:

-Pauer, María Gabriela. "*Con amor, madre, yo me iré a dormir*: La 'metáfora nupcial' de corte ricoeuriano en las canciones de boda sefardíes de Tetuán recogidas y transcriptas por Arcadio de Larrea Palacín." Proyecto de Tesis de Doctorado en Letras presentado ante y aprobado por el Departamento de Extensión y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina en junio de 2016. Director de Tesis: Dr. Javier Roberto González.

-Navarro, María Belén. "*El duelo de la Virgen* de Gonzalo de Berceo: textualidad, gestualidad, tradición." Proyecto de Tesis de Doctorado en Letras presentado ante y aprobado por el Departamento de Extensión y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina en diciembre de 2018. Director de Tesis: Dr. Javier Roberto González.

TESIS DE LICENCIATURA:

Concluidas:

-María Belén Navarro. "Los *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo: articulación textual y sentido global." Tesis de Licenciatura en Letras, especialidad en Literatura Española Medieval. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. Defendida el 6 de junio de 2016 con calificación 10 (diez), sobresaliente. Tribunal de Tesis: Dr. Iván Marcos Pelicaric, Mag. Lucía Orsanic, Lic. María Esther Ortiz, Dr. Javier Roberto González (director).

-María Sol Portaluppi. "El *ethos* caballeresco en el *Cirongilio de Tracia*, de Bernardo de Vargas. Emergencia, distensiones y avatares de una remitificación." Tesis de Licenciatura en Letras, esp. en Literatura Española Medieval. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. Defendida el 23 de noviembre de 2012 con calificación 10 (diez), sobresaliente. Tribunal de Tesis: Dra. Sofía Carrizo Rueda, Dra. Silvia Lastra, Dr. Jorge Ferro, Dr. Javier R. González (director).

-Lucía Orsanic. “Hacia una tipología de lo monstruoso caballeresco. El caso del *Palmerín de Olivia.*[Salamanca, Juan de Porras, 1511]”. Tesis de Licenciatura en Letras, especialidad en Literatura Española Medieval. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. Defendida el 23 de febrero de 2012 con calificación 10 (diez), sobresaliente. Tribunal de Tesis: Dra. Roxana Gardes, Dra. Adriana C. Cid, Lic. Alejandro Casais, Dr. Javier Roberto González (director).

-Alejandro Casais. “*El sistema profético de* El baladro del sabio Merlín *de Burgos (Juan de Burgos, 1498)*”. Tesis de Licenciatura en Letras, especialidad en Literatura Española Medieval. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. Defendida el 18 de noviembre de 2008 con calificación 10 (diez), sobresaliente. Tribunal de Tesis: Dr. Aquilino Suárez Pallasá, Dra. Silvia Lastra Paz, Dr. Jorge Norberto Ferro, Dr. Javier Roberto González (director).

-Magdalena Cámpora. "*La teoría del campo léxico en un texto poético. Movimiento orientado en las* Illuminations *de Arthur Rimbaud*". Tesis de Licenciatura en Letras, especialidad en Lingüística General y Aplicada a la Literatura. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. Defendida el 9 de junio de 2003 con calificación 10 (diez), sobresaliente. Tribunal de Tesis: Dra. Ana María Llurba, Lic. Alberto Guerido, Dr. Javier Roberto González (director).

En curso:

-Felipe Rodolfo Hendriksen. “*’Pero no basta ser valiente’: más allá del coraje, o el heroísmo como premeditación en la narrativa de Jorge Luis Borges*”. Proyecto de Tesis de Licenciatura en Letras presentado ante y aprobado por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina en noviembre de 2022. Director de Tesis: Dr. Javier Roberto González.

DIRECCIÓN DE BECAS CONICET:

-Alejandro Casais. “Análisis e interpretación de las *Prophetiae Merlini* de los *Baladros* castellanos (Burgos 1498, Sevilla 1535)”. Beca Doctoral II del CONICET, desde el 01/04/2011 hasta el 31/03/2013.

-Navarro, María Belén. “*El duelo de la Virgen* de Gonzalo de Berceo: textualidad, gestualidad, tradición.” Beca Doctoral Cofinanciada CONICET-UCA, desde el 01/04/2019 hasta el 31/03/2024.

-Ghiglione, Alejandro Gastón. “Representación diegética de la escritura en la novela pastoril aurisecular: materialidad y funcionalidad.” Beca Doctoral Cofinanciada CONICET-UCA, desde el 21/12/2022 hasta el 31/12/2027.

DIRECCIÓN DE INVESTIGADORES CONICET

-Alejandro Casais. Investigador Asistente (alta en la carrera: noviembre de 2016). Proyecto inicial: “Estudio ecdótico y traductológico de la morfosintaxis de los *Merlines* castellanos: el caso de las oraciones subordinadas adverbiales”. Sede de trabajo: Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Letras, Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”.

ACTUACIÓN COMO JURADO EN TESIS DOCTORALES

Doctorado en Letras: "Geografía e imaginario bíblico medieval. Estudio y edición de *La fazienda de Ultramar*", de Melisa Laura Marti (directora: Carina Alejandra Zubillaga; consejero: Leonardo Funes), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, el 24 de abril de 2019.

Doctorado en Filosofía: "Paul Ricoeur y la sugerencia de una 'nueva ontología', con especial atención a su análisis del lenguaje, en especial metafórico", de Pablo Edgardo Corona (director: Oscar Esquisabel), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, el 3 de abril de 2017.

Doctorado en Letras: "Una contribución al estudio de la prosa latina en la Castilla del siglo XIII: Edición crítica y estudio del *Liber Mariae* de Juan Gil de Zamora", de Olga Soledad Bohdziewicz (director: Juan Héctor Fuentes; co-directora: Carina Alejandra Zubillaga), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, el 7 de agosto de 2014.

Doctorado en Letras: "Primera traducción impresa de la *Divina Comedia* en los albores del Humanismo español: Estudio del texto y de sus resonancias políticas y culturales", de Cinthia María Hamlin (director: Leonardo Funes; co-director: Jorge N. Ferro), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, el 21 de marzo de 2013.

Doctorado en Letras: "Estudio y edición crítica de la *Crónica de Sancho IV*", de Pablo Enrique Saracino (director: Leonardo Funes), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, el 30 de marzo de 2010.

Doctorado en Letras: "Construcciones adverbiales modales y su relación con los llamados 'adverbios oracionales'", de Ana María Marcovecchio (directora: Norma Carricaburo), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, el 5 de abril de 2005.

-**Doctorado en Letras**: "Las crónicas americanas. Espacio intertextual de géneros fronterizos. a) El relato de viajes. b) La autobiografía", de Marcela Nélida Pezzuto (directora: Sofía M. Carrizo Rueda), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, el 11 de mayo de 2004.

-**Doctorado en Letras:** "Referencias naturales en Claudiano", de Raúl Lavalle (director: Pablo Cavallero), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, el 10 de mayo de 2002.

-**Doctorado en Letras:** "La poesía de Jacobo Fijman: otro aspecto de la vanguardia argentina", de María Amelia Arancet Ruda (director: Luis Martínez Cuitiño), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, el 23 de diciembre de 1998.

ACTUACIÓN COMO JURADO EN TESIS DE LICENCIATURA

Licenciatura en Letras: "Préstamos léxicos náuticos de origen germánico en el español. Terminología náutica escandinava antigua, neerlandesa e inglesa en el español y la función mediadora del francés", de Juan Pablo Martese (director: Aquilino Suárez pallasá), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 17 de diciembre de 2021.

Licenciatura en Letras: "La poética de la ejemplaridad en los fabulistas neoclásicos rioplatenses", de Ángel Joaquín Maison (directora: María Lucía Puppo), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 26 de marzo de 2021.

Licenciatura en Letras: "El imaginario mítico-simbólico de los personajes de las letras de tango", de Dulce María Dalbosco (directora: María Amelia Arancet Ruda), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 15 de febrero de 2012.

Licenciatura en Letras: "Quijote como héroe unamuniano", de Lorena Andrea Di Meo (directora: Silvia Lastra Paz), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, el 20 de diciembre de 2011.

Licenciatura en Letras: "La *sententia* de la *Historia Calamitatum* de Pedro Abelardo", de Paula Florencia Duarte (directora: Silvia Lastra Paz), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, el 12 de junio de 2009.

Licenciatura en Letras: "El último viaje de San Pablo (Hechos 27-28): análisis de sus aspectos literarios", de Marta Alejandra Bolo (directores: Sofía M. Carrizo Rueda y Luis H. Rivas), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, el 17 de noviembre de 2005.

-**Licenciatura en Filosofía:** "Lenguaje, texto y realidad: el lugar del estructuralismo lingüístico según Paul Ricoeur", de Pablo Edgardo Corona (directora: Carmen Balzer), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, el 24 de octubre de 2003.

-**Licenciatura en Letras:** "Revelación en el ocultamiento: una lectura estética del viaje del héroe mítico en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier", de María Verónica Muñoz (directora: Carmen Balzer), presentada y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, el 1º de julio de 2002.

EVALUADOR ACADÉMICO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

-CONICET, Convocatoria de Promoción de Categoría en la Carrera del Investigador, convocatoria 2020. Par Evaluador de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica. Dictamen elevado el 19 de Junio de 2021.

-CONICET, Concurso de Ingreso a la Carrera del Investigador, convocatoria 2019. Par Evaluador de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica. Dictamen elevado el 07 de Agosto de 2019.

-Universidad de Palermo, Evaluador Externo de informes finales de proyectos de investigación de la Facultad de Ciencias Sociales; dictamen elevado el 10 de Mayo de 2019.

-CONICET, Concurso de Ingreso a la Carrera del Investigador, convocatoria 2015. Par Evaluador de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica. Código de la soliditud: 10120140101534 CO. Dictamen elevado el 30 de Marzo de 2015.

-**Universidad de Buenos Aires**, Evaluador Externo de Proyectos de Investigación UBACyT 2014-2017 para Grupos en Formación; dictamen elevado el 27 de Marzo de 2014.

-CONICET, Concurso de Ingreso a la Carrera del Investigador, convocatoria 2014. Par Evaluador de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica. Código de la soliditud: 10120130101449 CO. Dictamen elevado el 31 de Marzo de 2014.

-CONICET, Concurso de Ingreso a la Carrera del Investigador, convocatoria 2014. Par Evaluador de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica. Código de la soliditud: 10120130100517 CO. Dictamen elevado el 31 de Marzo de 2014.

-CONICET, Concurso de Ingreso a la Carrera del Investigador, convocatoria 2010. Par Evaluador de la Comisión Asesora de Filología, Lingüística y Literatura. Código de la soliditud: 10120090101328. Dictamen elevado el 05 de Abril de 2010.

-**Universidad de Buenos Aires**, Evaluador Externo de Proyectos de Investigación Bienales para investigadores formados sin codirector; Código de Proyecto **F 083**; dictamen elevado el 22 de Diciembre de 2003.

-**Universidad de Buenos Aires**, Evaluador Externo de Proyectos de Investigación Bienales para investigadores formados con codirector; Código de Proyecto **F 047**; dictamen elevado el 22 de Diciembre de 2003.

DESEMPEÑO EN UNIVERSIDADES ARGENTINAS Y EXTRANJERAS COMO PROFESOR INVITADO

-Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), 2004.

-Universidad Católica "Sedes Sapientiae" de Lima (Perú), 2005

-Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), 2008.

-Universidad Nacional del Nordeste (Resistencia, Argentina), 2008.

-Universidad de Zaragoza (España), 2010.

-Universidade de São Paulo (Brasil), 2011.

-Universidade de Brasília (Brasil), 2013.

-Universidad Nacional de la Patagonia (sedes Comodoro Rivadavia y Trelew, Argentina), 2014 y 2016.

-Université Paris III Sorbonne Nouvelle (Francia), 2015.

-Istituto Universitario Sophia (Firenze, Italia), 2018.

-Università Vita-Salute San Raffaele (Milano, Italia), 2019.

-Università degli Studi di Perugia (Italia), 2023. (Visiting Researcher).

PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS

a) Libros

-González, Javier Roberto (ed.) Jorge Manrique. *Poesía completa*. Edición, introducción y notas de J.R.G. Buenos Aires, Ediciones Colihue (Colihue Clásica), 2022, cxxix + 259 pp. ISBN 978-950-563-108-7.

-González, Javier Roberto. *El nombre de la Patagonia: historia y ficción.* Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2019, 134 pp. ISSN: 0717-6058. (Volumen anejo a *Anales de Literatura Chilena*, 32, 2019.) Reedición aumentada de *Patagonia-patagones: orígenes novelescos del nombre*, 1999.

Reseñas:

- Díaz Molfino, Catalina. "Las historias que aún chocan en la Patagonia", *El Mercurio* (Santiago de Chile), miércoles 11 de marzo de 2020.
- Pellegrini, Marcelo. "Una genealogía crítica sobre el nombre de la Patagonia", *Anales de literatura chilena*, 34 (2020), 15-34.

-González, Javier Roberto. *Don Quijote y Martín Fierro: muerte y transfiguración del heroísmo.* Alcalá de Henares (España), Universidad de Alcalá (Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes), 2016, 139 pp. ISBN: 978-84-16599-82-0.

Reseñas:

- Lastra Paz, Silvia C. "González, Javier Roberto. *Don Quijote y Martín Fierro: muerte y transfiguración del heroísmo.* Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá (Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes), 2016, *Letras*, 77 (2018), 189-191.

-González, Javier Roberto. *Los* Milagros *de Berceo: alegoría, alabanza, cosmos.* Buenos Aires, Miño y Dávila, 2013, 304 pp. ISBN: 978-84-15295-38-9.

Reseñas:

- Soria, Gabriela Verónica. "González, Javier Roberto. *Los* Milagros *de Berceo: alegoría, alabanza, cosmos.* Buenos Aires, Miño y Dávila, 2013, *Incipit*, 32-33 (2012-2013), 301-304.

-González, Javier Roberto. *Plegaria y profecía. Formas del discurso religioso en Gonzalo de Berceo.* Buenos Aires, Ediciones Circeto, 2008, 376 pp. ISBN: 978-987-23710-2-9.

Reseñas:

- Altamiranda, Daniel. "González, Javier Roberto. *Plegaria y profecía. Formas del discurso religioso en Gonzalo de Berceo.* Buenos Aires, Ediciones Circeto, 2008", *Letras*, 59-60 (2009), 337-338.

-González, Javier Roberto (ed.) Bernardo de Vargas. *Cirongilio de Tracia.* Alcalá de Henares (España), Centro de Estudios Cervantinos, 2004, xlii + 513 pp. (Colección "Los Libros de Rocinante", 17.) ISBN 84-88333-91-9.

Reseñas:

- García Gual, Carlos. “Amantes de aventuras extremas”, *El País* (Madrid), sábado 29 de enero de 2005, suplemento “Babelia”.
- Beltrán, Rafael. “Vargas, Bernardo de. *Cirongilio de Tracia*. Edición de Javier Roberto González. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004”, *Bulletin of Spanish Studies*, 84, 1 (2007), 121-122.
- Garciagodoy, Juanita. “*Cirongilio de Tracia*. Bernardo de Vargas. Ed. Javier Roberto González. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2004”, *Sixteenth Century Journal*, XXXVIII, 3 (2007), 808-809.

-González, Javier Roberto. *Cirongilio de Tracia, de Bernardo de Vargas. (Sevilla, Jácome Cromberger, 1545.) Guía de lectura*. Alcalá de Henares (España), Centro de Estudios Cervantinos, 2000. (Colección "Guías de Lectura Caballeresca", 41.) ISBN 84-88333-42-0.

-González, Javier Roberto. *Patagonia-Patagones: orígenes novelescos del nombre*. Rawson (Argentina), Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chubut, 1999. ISBN 987-97924-0-8.

Reseñas:

- Lastra Paz, Silvia Cristina. “Javier Roberto González. *Patagonia-patagones: Orígenes novelescos del nombre*. Rawson: Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chubut, 1999”, *Stylos*, 11 (2002), 216-218.

-González, Javier Roberto - Guggenheim, Lorenzo. *“¡Cenicienta!”, una ópera de Marta Lambertini*. Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega (Universidad Católica Argentina) – Teatro Colón, 2014, ISBN: 978-987-620-263-3.

-Cámpora, Magdalena - González, Javier Roberto (eds.) *Borges-Francia.* Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2011. ISBN 978-987-26952-3-1.

-De Marco, Miguel Ángel - González, Javier Roberto (eds.) *Visiones de Sarmiento*. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2010. ISBN 978-950-44-0082-0.

b) Capítulos de libros

-González, Javier Roberto. "Los otros *Quijotes* de Borges: el caso de 'El Evangelio según Marcos'", en **Cervantes en América. Cervantes en Azul 12**, Tandil (Argentina), Editorial UNICEN, 2023, pp. 93-116. (Libro electrónico disponible en: http://editorial.unicen.edu.ar/sites/default/files/pdfs/LibroCervantina2023.pdf).

-González, Javier Roberto. "Dahlmann-Quijano, o el *Quijote* secreto de Borges", en Coronado Schwindt, Gisela (dir.) **Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la historia de España**, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, 2022, pp. 51-65. (Libro electrónico disponible en: http://www.fheargentina.com.ar/historiadores-oficio-metodo-y-perspectivas-en-la-historia-de-espana/).

-González, Javier Roberto. "Tracce di Sant'Agostino nella lirica spagnola del Cinquecento: «Ode a Salinas» di Fray Luis de Léon (1527-1591)", en **Agostino e la sua eredità**, Brescia, Morcelliana, 2021, pp. 139-159.

-González, Javier Roberto. "'Kafka y sus precursores' de Borges: una lectura en clave figural", en AA.VV. **Academia Argentina de Letras, 90º aniversario. Homenaje.** Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2021, pp. 166-194.

-González, Javier Roberto. "Trinidad y tipología en las visiones de Santa Oria de Berceo", en **«Et era muy acuçioso en allegar el saber.» Studia Philologica in Honorem Juan Paredes**, Granada, Universidad de Granada, 2019, pp. 391-406.

-González, Javier Roberto. "Reflexiones para una educación humanista", en **La educación de los argentinos en clave de recursos y estructuras de oportunidades. Informe especial 2020 del Observatorio de la Deuda Social Argentina (UCA)**. Compilado por Ianina Tuñón y Santiago Poy. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2020, pp. 35-43.

-González, Javier Roberto. "Las visiones de Santa Oria de Berceo y sus regímenes simbólicos", en **Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico**. Coordinado por Isabella Tomassetti. 2 vols. San Millán de la Cogolla (España), Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española de la Fundación San Millán de la Cogolla (Cilengua), 2019, vol. I, pp. 583-593.

-González, Javier Roberto. "Milagro mariano y relato cosmogónico: una posible pauta de dilucidación genérica", en **Literatura Medieval Hispánica: nuevos enfoques metodológicos y críticos.** Coordinación de Gaetano Lalomia y Daniela Santonocito. San Millán de la Cogolla (España), Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española de la Fundación San Millán de la Cogolla (Cilengua), 2018, pp. 387-403.

-González, Javier Roberto. "Dos plegarias imposibles: de Borges a Unamuno", en Neumann, Beatriz (ed.) **Encuentro textual. Ensayos sobre literaturas y lenguas**. Comodoro Rivadavia (Argentina), Universidad Nacional de la Patagonia "San Juan Bosco", 2018, vol. I, pp. 41-57.

-González, Javier Roberto. "La emblemática cruz de pampa y ombú", en **El árbol y la cruz. (Religiosidad y ecología.)** Edición de Olga E. Fernández Latour de Botas y María Azucena Colatarci. Buenos Aires, EDUCA, 2018, pp. 31-35.

-González, Javier Roberto. "Modelos de estructura para la *Vida de Santa Oria* de Berceo", en **En Doiro antr'o Porto e Gaia. Estudos de Literatura Medieval Ibérica**. Edición de José Carlos Ribeiro Miranda y Rafaela da Câmara Silva. Porto (Portugal), Universidade do Porto, 2017, pp. 483-499.

-González, Javier Roberto. "Borges, desde Dante y Sarmiento", en AA.VV. **Borges-Kafka**. Buenos Aires, Editorial Sur, 2017, pp. 103-154.

-González, Javier Roberto. "Dos instantes de Juan de la Cruz", en Avenatti de Palumbo, Cecilia, y Bertolini, Alejandro (eds.) **El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia,** Buenos Aires, Ágape Libros, 2016, pp. 23-27.

-González, Javier Roberto. "Las tres virtudes de Santa Oria en clave estructural", en **Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica**, Edición coordinada por Carlos Alvar. San Millán de la Cogolla (España), Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española de la Fundación San Millán de la Cogolla (Cilengua), 2015, pp. 623-636.

-González, Javier Roberto. "Las tres matrices narrativas del relato cristiano", en Avenatti de Palumbo, Cecilia (coord.) **La libertad del Espíritu. Tres figuras en diálogo interdisciplinario: Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar"**, Buenos Aires, Ágape Libros, 2014, pp. 279-312.

-González, Javier Roberto. "Don Juan, Prometeo, Antígona, o tres figuras de la libertad", en Avenatti de Palumbo, Cecilia (coord.) **La libertad del Espíritu. Tres figuras en diálogo interdisciplinario: Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar"**, Buenos Aires, Ágape Libros, 2014, pp. 21-24.

-González, Javier Roberto. "*Non più mesta accanto al fuoco*: floración operística del mito de Cenicienta", en González, Javier Roberto - Guggenheim, Lorenzo. ***¡Cenicienta!*, una ópera de Marta Lambertini**, Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega (Universidad Católica Argentina) – Teatro Colón, 2014, pp. 9-32.

-González, Javier Roberto. "Morfología y sentido de la aventura maravillosa (las aventuras del espejo en *Primaleón* y *Platir*)", en ***Palmerín* y sus libros: 500 años**, México, El Colegio de México, 2013, pp. 213-239.

-González, Javier Roberto. "Dos alegoristas peregrinos: Berceo y Dante", en Fernández Rodríguez, Natalia - Fernández Ferreiro, María (eds.) **Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas**, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012, pp. 607-615.

-González, Javier Roberto. "Um vestígio das *Sergas de Esplandián*, de Garci Rodríguez de Montalvo (1510), em *La Guerra Gaucha*, de Leopoldo Lugones (1905)", en Mongelli, Lênia Márcia (ed.) **E fizerom taes maravilhas... Histórias de cavaleiros e cavalarias**, São Paulo, Ateliê Editorial, 2012, pp. 209-222.

-González, Javier Roberto. "Una huella de las *Sergas de Esplandián* de Garci Rodríguez de Montalvo (1510) en *La guerra gaucha* de Leopoldo Lugones (1905)", en Mongelli, Lênia Márcia (ed.) **De cavaleiros e cavalarias. Por terras de Europa e Américas.** São Paulo, Universidade de São Paulo – Humanitas, 2012, pp. 285-295. (VERSIÓN CASTELLANA DE LA PUBLICACIÓN ANTERIOR).

-González, Javier Roberto. “Borges-Groussac, o el cervantismo reticente”, en Cámpora, Magdalena - González, Javier Roberto (eds.) **Borges-Francia**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2011, pp. 515-532.

-González, Javier Roberto. “El arte narrativo de Sarmiento”, en De Marco, Miguel Ángel - González, Javier Roberto (eds.) **Visiones de Sarmiento**. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2010, pp. 75-105.

-González, Javier Roberto. “Hacia una nueva clasificación de las obras de Gonzalo de Berceo”, en **Unidad y multiplicidad. Tramas del Hispanismo actual**. Edición a cargo de Mariana Genoud de Fourcade y Gladys Granata de Egües. 3 vols. Mendoza (Argentina), Asociación Argentina de Hispanistas - Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2009, vol. II, pp, 202-208.

-González, Javier Roberto. “Mundos reales, posibles e imposibles en torno a los discursos proféticos del *Amadís de Gaula*”, en Lucía Megías, José Manuel - Marín Pina, María Carmen (eds.) **Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua**, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 317-348.

-González, Javier Roberto. “Libros de caballerías en América”, en **Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías**. Madrid, Biblioteca Nacional de España - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 369-382, 408-409.

-González, Javier Roberto. “El *Quijote* desde los libros de caballerías”, en Lucía Megías, José Manuel – Bendersky, José Adrián (eds.) **El Quijote en Azul**. Alcalá de Henares - Azul, Centro de Estudios Cervantinos – Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español, 2008, pp. 75-97.

-González, Javier Roberto. “‘Poema conjetural’, verso 14”, en González, Javier Roberto *et alii*. **Borges / Cortázar. Penúltimas lecturas**. Buenos Aires, Ediciones Circeto, 2007, pp. 13-39.

-González, Javier Roberto. “De la novela a la historia: libros de caballerías y toponimia americana”, en Beltrán, Oscar *et alii* (eds.). ***Contemplata aliis tradere*. Miscelánea homenaje al Prof. Juan Roberto Courrèges en su 75º aniversario**. Buenos Aires, Dunken, 2007, pp. 175-187.

-González, Javier Roberto. “*Scientia cum arte, summa scientia*: el milagro ‘Un parto maravilloso’ de Berceo en relación con su hipotexto latino”, en **La Literatura Comparada, hoy. Tercer Coloquio Internacional de Literatura Comparada.** Editado por Martha Vanbiesem de Burbridge y Mónica Jongewaard de Boer. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2007, pp. 171-184.

-González, Javier Roberto. "Pertinencia formal y funcional de la aventura maravillosa en los libros de caballerías: *Cirongilio de Tracia, Primaleón, Las sergas de Esplandián*"; en Orduna, Lilia E. F. de (ed.) **Nuevos estudios sobre literatura caballeresca**. Kassel-Barcelona, Edition Reichenberger, 2006, pp. 111-164.

-González, Javier Roberto. “La resentida funcionalidad narrativa de los discursos proféticos en el *Cirongilio de Tracia*” de Bernardo de Vargas (Sevilla, 1545)”, en **Hispanismo: discursos culturales, identidad y memoria**. Coordinado por Nilda María Flawiá de Fernández y Silvia

Patricia Israilev. 3 vols. San Miguel de Tucumán (Argentina), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, 2006, vol. I, pp. 329-339.

-González, Javier Roberto. “La plasmación narrativa de las relaciones con lo trascendente en los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”, en **Perspectivas de la Ficcionalidad.** Compilado por Daniel Altamiranda y Esther Smith. 2 vols. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2005, vol. I, pp. 469-481.

-González, Javier Roberto. "Reflexiones sobre una metáfora fundante: Patagonia-patagones", en **El humanismo indiano. Letras coloniales hispanoamericanas del Cono Sur,** Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2005, pp. 129-140.

-González, Javier Roberto. "Propuestas para una tipología epistolar en los libros de caballerías castellanos", en **Hispanismo en la Argentina en los portales del siglo XXI.** Coordinado por César Eduardo Quiroga Salcedo *et alii*. 6 vols. San Juan (Argentina), Editorial de la Universidad Nacional de San Juan, 2002, vol. I (**Literatura Española Medieval, Renacentista y del Siglo de Oro**), pp. 115-126.

-González, Javier Roberto. "Las *virtutes narrationis* en las cartas de los libros de caballerías: el caso de *Cirongilio de Tracia*", en **Nuevas tendencias y perspectivas contemporáneas en la narrativa.** Buenos Aires, CEN, 2001. (Publicación electrónica en CD.)

-González, Javier Roberto. "Los límites de la cortesía: amor y poder en el *Amadís-Sergas*", en **Lecturas críticas de textos hispánicos. Estudios de literatura española Siglo de Oro, vol. 2.** Buenos Aires, Eudeba, 2000, pp. 69-78.

-González, Javier Roberto. "Del fatalismo a la Providencia: *Don Álvaro o la fuerza del sino* del duque de Rivas y *La forza del destino* de Giuseppe Verdi", en **Una mirada cristiana en la literatura. Ciclo 1999 del Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana"**. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1999, pp. 11-24.

-González, Javier Roberto. "Realidad y deseo detrás de un bautismo: Magallanes y los patagones", en **Unidad y diversidad en América Latina: conflictos y coincidencias**. 2 vols. Buenos Aires, Centro de Graduados en Historia de la Universidad Católica Argentina, 2000, vol. I, pp. 55-69.

-González, Javier Roberto. "El *rinconcillo* de Amadís: semántica y poética", en **El hispanismo al final del milenio**. 3 vols. Córdoba, Asociación Argentina de Hispanistas, 1999, vol. I, pp. 437-445.

-González, Javier Roberto. "La narración profética en los libros de caballerías castellanos", en **La función narrativa y sus nuevas dimensiones**. Buenos Aires, Centro de Estudios de Narratología, 1998, pp. 294-302.

-González, Javier Roberto, "La profecía general sobre Esplandián en el *Amadís de Gaula*", en **La Cultura Hispánica y Occidente**. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata - Asociación Argentina de Hispanistas, 1997, pp. 334-337.

c) Artículos en revistas académicas especializadas <u>CON REFERATO</u>

-González, Javier Roberto. "*Fides narranda, fides credenda*. Leggere, vivere e credere nell'estetica di Jorge Luis Borges", **Metaxý** (Università di Perugia, Italia), 1, 2022, 9-23. (https://www.metaxyjournal.com/index.php/metaxy/issue/view/2/3)

-González, Javier Roberto. "Armas y letras y construcción de identidad. 'El milagro secreto' de Borges en clave quijotesca", **Variaciones Borges** (Pittsburgh University), 53, 2022, 3-28.

-González, Javier Roberto. "La metáfora del castillo en la poesía de Jorge Manrique según la arquetipología de Durand", **Revista de Literatura Medieval** (Universidad de Alcalá de Henares), 33, 2021, 59-88.

-González, Javier Roberto. "La metaforicidad bio-tanática en las *Coplas* de Jorge Manrique", **Moenia** (Universidad de Santiago de Compostela, sede Lugo), 26, 2020, 123-148. (https://revistas.usc.gal/index.php/moenia/article/view/7094.)

-González, Javier Roberto. "Las estrofas 4-6 de las *Coplas* de Manrique a la luz de una *lectio* de la *Glosa famosíssima* de Alonso de Cervantes", **Incipit** (Buenos Aires, SECRIT-CONICET), 40, 2020, 105-130.

-González, Javier Roberto. "Jorge por Jorge: las Coplas de Manrique analizadas y repoetizadas por Borges", **Letral** (Granada, Universidad de Granada), 25, 2021, 167-192. (https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/issue/view/1030)

-González, Javier Roberto. "La adiáfora *conservados/olvidados* en las *Coplas* de Jorge Manrique a la luz de la doctrina medieval de los diez sentidos del alma", **Incipit**, 39, 2019, 37-63.

-González, Javier Roberto. "Del homo viator a la muerte huésped en las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique", **Letras** (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina), 80, 2019, 8-22. (https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/3099/2979)

-González, Javier Roberto. "L'ontologia del darsi: San Giovanni della Croce e la 'Noche oscura'", **Sophia. Ricerche su i fondamenti e la correlazione dei saperi** (Firenze, Italia), 11, 2019/1, 43-64.

-González, Javier Roberto. "Mediación y estructura en las *Coplas* de Manrique", **Letras**, 77, 2018, 149-162. (Número dedicado a **Studia Hispanica Medievalia XI**, Actas de las Duodécimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Universidad Católica Argentina, 2017.)

-González, Javier Roberto. "1916-2016: Cervantes por Darío", **Letras**, 76, 2017, 25-29. (Número monográfico dedicado a "Rubén Darío en sus dos aniversarios: 2016/2017.)

-González, Javier Roberto. "Don Quijote, o el primer sujeto moderno", **Cultura económica** (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina), 34, 91, 2016, 7-22. (Número monográfico dedicado al "Mundo económico y social en Shakespeare y Cervantes".)

-González, Javier Roberto. "Voxmea y la voz de Dios: *fides quae* y *fides qua* en la *Vida de Santa Oria* de Berceo", **Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo**, 91, 2015, 63-79.

-González, Javier Roberto. "*Drama musical* y *epos musical*, o dos fórmulas posibles para Verdi y Wagner", **Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"** (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina), 29, 2015, 207-237.

-González, Javier Roberto. "Espacio y desplazamiento en el viaje de Santa Oria", **Letras**, 71, 2015, 75-89. (Número dedicado a **Studia Hispanica Medievalia X**, Actas de las Undécimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Universidad Católica Argentina, 2014.)

-González, Javier Roberto. "El azaroso viaje de la Hispanidad en nuestra Argentina de hoy", **Letras**, 71, 2015, 13-17. (Número dedicado a **Studia Hispanica Medievalia X**, Actas de las Undécimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Universidad Católica Argentina, 2014.)

-González, Javier Roberto. "A formação da ficção cavaleiresca: do heroísmo épico ao cortesão (séculos XII-XIV)", ***Signum*. Revista da Associação Brasileira de Estudos Medievais** (São Paulo), 14, 2, 2013, 205-221.

-González, Javier Roberto. "Una cuestión de género: ¿*Poema de Santa Oria*, o *Vida de Santa Oria*?", ***Signum*. Revista da Associação Brasileira de Estudos Medievais**, 14, 1, 2013, 171-189.

-González, Javier Roberto. "El motivo del doble en tres versiones líricas del mito donjuanesco: *Don Giovanni* de Da Ponte-Mozart, *Rigoletto* de Hugo-Verdi, *Don Juan* de Marechal-Zorzi", **Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"**, 27, 2013, 303-341.

González, Javier Roberto. "El milagro mariano como género literario. (Otra vuelta de tuerca sobre el caso de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo)", ***Etiam*. Revista agustiniana de pensamiento**, VII, 7, 2012, 157-175.

-González, Javier Roberto. "El *trivium* crítico del medievalismo: homología, alología, hologología", **Letras**, 65-66, 2012, 15-20. (Número dedicado a **Studia Hispanica Medievalia IX**, Actas de las Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Universidad Católica Argentina, 2011.)

-González, Javier Roberto. "La plegaria como forma lírica en Berceo", **Letras**, 65-66, 2012, 141-157. (Número dedicado a **Studia Hispanica Medievalia IX**, Actas de las Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Universidad Católica Argentina, 2011.)

-González, Javier Roberto. "Los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo, ¿*laus* o *exemplum*?", **Gramma** (Buenos Aires, Universidad del Salvador), XXII, 48, 2011, 192-225.

-González, Javier Roberto. "Una madre entre padres, o la nula excepcionalidad de *Il trovatore* de Giuseppe Verdi", **Letras**, 63-64, 2011, 85-99.

-González, Javier Roberto. "*Non più mesta accanto al fuoco*: floración operística del mito de Cenicienta", **Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"**, 25, 2011, 299-336.

-González, Javier Roberto. "La alegoría cristiana o *in factis* en el prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo", **Revista de Literatura Medieval** (Universidad de Alcalá de Henares), 22, 2010, 105-154.

-González, Javier Roberto. "La estructura ortogonal del prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo", **Boletín de la Academia Argentina de Letras**, LXXV, 311-312, 2010, 747-776.

-González, Javier Roberto. "La metonimia como matriz retórica del prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo", **Hesperia. Anuario de Filología Hispánica** (Universidad de Vigo), XIII, 2, 2010, 137-150.

-González, Javier Roberto. "Amadís orante", **e-Humanista** (Santa Barbara, University of California), 16, 2010, 33-56.

-González, Javier Roberto. "La estructura trifuncional indoeuropea en la contrautopía del *Amadís-Sergas*", **Literatura: teoría, historia, crítica** (Bogotá, Universidad Nacional de Colombia), 12, 2010, 39-70.

-González, Javier Roberto. "Avatares verdianos de un drama romántico español. (*Don Álvaro o La fuerza del sino* y las dos versiones de *La forza del destino*)", **Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"**, 24, 2010, 71-99.

-González, Javier Roberto. "Dinámica binario-ternaria de los *nomina Mariae* en el prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo", **Medievalia** (México, UNAM), 41, 2009, 19-41.

-González, Javier Roberto. "Dos modelos de itinerario en la literatura medieval: romería y caballería", **Taller de Letras** (Santiago, Universidad Católica de Chile), 45, 2009, 9-31.

-González, Javier Roberto. "Las *Sergas de Esplandián* como *trans-formación* amadisiana", **Letras**, 59-60, 2009, 177-187. (Número dedicado a **Studia Hispanica Medievalia VIII**, Actas de las Novenas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Universidad Católica Argentina, 2008.)

-González, Javier Roberto. "Por qué Amadís", **Letras**, 59-60, 2009, 11-14. (Número dedicado a **Studia Hispanica Medievalia VIII**, Actas de las Novenas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Universidad Católica Argentina, 2008.)

-González, Javier Roberto. "Las plegarias en las vidas de santos de Gonzalo de Berceo", **Rilce. Revista de Filología Hispánica** (Pamplona, Universidad de Navarra), 24, 1, 2008, 80-105.

-González, Javier Roberto. "En torno al 'Don Juan' de Ramón de Campoamor: escándalo teológico y anomalía literaria", **Boletín de la Academia Argentina de Letras**, LXXIII, 295-296, 2008, 83-109.

-González, Javier Roberto. "La visión de Santo Domingo de Silos: onirocrítica y semántica", **Revista de Literatura** (Madrid, CSIC), LXIX, 138, 2007, 411-447.

-González, Javier Roberto. "La plegaria como clase de texto en Gonzalo de Berceo", **Analecta Malacitana** (Universidad de Málaga), 29, 2, 2006, 489-529.

-González, Javier Roberto. “El ave en busca del canto: *Don Juan* de Leopoldo Marechal”, **Boletín de la Academia Argentina de Letras**, LXXI, 283-284, 2006, 103-120.

-González, Javier Roberto. “Plegarias y mundos posibles en Gonzalo de Berceo”, **Berceo** (Logroño, Instituto de Estudios Riojanos), 150, 2006, 45-71.

-González, Javier Roberto. “El mejor verso de la literatura argentina. (Jorge Luis Borges, ‘Poema conjetural’, v. 14)”, **Universitas** (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina), 3, 2006, 27-52.

-González, Javier Roberto. “Andalucismos fonéticos en la *editio princeps* de *Cirongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas (Sevilla, Jácome Cromberger, 1545)”, **Incipit** (Buenos Aires, CONICET), XXV-XXVI, 2005-2006, 305-319.

-González, Javier Roberto. “De Montalvo a Montesinos, o el choque de dos mundos (*Sergas de Esplandián*, 98-99; *Quijote*, II, 22-23)”, **Letras**, 52-53, 2005-2006, 21-34. (Número dedicado a **Studia Hispanica Medievalia VII,** Actas de las Octavas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Universidad Católica Argentina, 2005.)

-González, Javier Roberto. “Un ejercicio de estructuras comparadas: *Amadís de Gaula - Cirongilio de Tracia*”, **Letras,** 50-51, 2004-2005, 113-161. (Número monográfico extraordinario coeditado por la Universidad Católica Argentina y el Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares, dedicado a *Libros de caballerías. El Quijote. Investigaciones y relaciones*.)

-González, Javier Roberto. “Amor cortés y libros de caballerías”, **Revista Melibea** (Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo), 1-2, 2005, 37-57.

-González, Javier Roberto. “La plegaria de Liciniano y sus efectos en Grimaldus (*Vita Beati Dominici*, I, 6) y Berceo (*Vida de Santo Domingo de Silos*, 192-198)”, **Stylos** (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina), 14, 2005, 65-82.

-González, Javier Roberto. “La aventura maravillosa caballeresca, imitación y variación (*Amadís de Gaula - Cirongilio de Tracia*)”, **Incipit**, XXIV, 2004, 101-116.

-González, Javier Roberto. "Evolución del topos constantinopolitano en los libros de caballerías: el caso de *Cirongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas", **Letras**, 48-49, 2003-2004, 125-135. (Número dedicado a **Studia Hispanica Medievalia VI,** Actas de las Séptimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Universidad Católica Argentina, 2002.)

-González, Javier Roberto. “El Creso de Marechal”, **Boletín de la Academia Argentina de Letras**, LXVIII, 269-270, 2003, 503-531.

-González, Javier Roberto. "La alegoría arquitectónica en la novela sentimental y caballeresca (*Cárcel de Amor - Cirongilio de Tracia*)", **Alfinge. Revista de Filología** (Universidad de Córdoba, España), 15, 2003, 27-56.

-González, Javier Roberto. "Pragmática del diálogo teatral cantado", **Letras**, 46-47, 2002-2003, 147-154.

-González, Javier Roberto. “Dos helenismos reivindicados en *Cirongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas”, **Stylos**, 12, 2003, 45-73.

-González, Javier Roberto. "'Profetizar' como acto de habla en los libros de caballerías. (A propósito de los discursos proféticos del *Primaleón*)", **Moenia**, 8, 2002, 223-249.

-González, Javier Roberto. "*Cirongilio de Tracia* [1545] o los albores de la fatiga", **Edad de Oro** (Madrid, Universidad Autónoma), XXI, 2002, 349-365.

-González, Javier Roberto. "La *salutatio* epistolar: de la preceptiva latina medieval a la praxis de un libro de caballerías (*Cirongilio de Tracia*, 1545)", **Stylos**, 11, 2002, 83-95.

-González, Javier Roberto. "Palomeque, don Quijote, Cervantes: tres lectores de *Cirongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas", **Letras**, 42-43, 2000-2001, 29-50.

-González, Javier Roberto. "El sistema profético en la determinación del *Palmerín-Primaleón* como unidad textual. (Segunda Parte)", **Incipit**, XX-XXI, 2000-2001, 81-118.

-González, Javier Roberto. "El ave profeta en *Palmerín de Olivia* y *Primaleón*", **Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada**, (Universidad de Huelva), 4, 2000, 73-107.

-González, Javier Roberto. "El número como símbolo en la Edad Media latina", **Stylos**, 9/1, 2000, 89-118.

-González, Javier Roberto. "*Mal Hado - Malfado*. Reminiscencias del *Palmerín de Olivia* en los *Naufragios* de Álvar Núñez Cabeza de Vaca", **Káñina. Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica**, XXIII, 2, 1999, 55-66.

-González, Javier Roberto. "Profecía mesiánica y profecía apocalíptica: la cuestión constantinopolitana en *Las Sergas de Esplandián* y *Primaleón*", **Letras**, 40-41, 1999-2000, 125-135. (Número dedicado a **Studia Hispanica Medievalia V,** Actas de las Sextas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Universidad Católica Argentina, 1999.)

-González, Javier Roberto. "El sistema profético en la determinación del *Palmerín-Primaleón* como unidad textual. (Primera Parte)", **Incipit**, XIX, 1999, 35-76.

-González, Javier Roberto. "Algunas consideraciones sobre el uso del diálogo en la narrativa borgeana", **Letras**, 38-39, 1998-1999, 105-117. (Número dedicado a las Actas de las Jornadas Borgeanas, Universidad Católica Argentina, 1996.)

-González, Javier Roberto. "La ideología profética del *Palmerín de Olivia*", **Letras**, 37, 1998, 53-81.

-González, Javier Roberto. "Pautas para la caracterización del discurso profético ficcional como clase de texto: las profecías del *Palmerín de Olivia*", **Incipit**, XVIII, 1998, 107-158.

-González, Javier Roberto. "Los sueños proféticos del *Palmerín de Olivia* a la luz de los *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio", **Stylos**, 7, 1998, 205-264.

-González, Javier Roberto, "La espada rota o dividida: su función en el *Amadís de Gaula*", **Estudios Filológicos** (Valdivia, Chile), 32, 1997, 73-81.

-González, Javier Roberto, "Amadís en su profecía general", **Letras**, 34, 1996, 63-85.

-González, Javier Roberto - Lastra, Silvia Cristina, "Nuevos aportes al conocimiento de Pedro Alfonso de Huesca" (Nota-reseña), **Incipit**, XVI, 1996, 241-245.

-González, Javier Roberto, "Dramaturgias comparadas: William Shakespeare y Giuseppe Verdi", **Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana** (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina), I, 1, 1996, 11-22.

-González, Javier Roberto, "La *Vita Nuova* de Dante en el *Amadís de Gaula*: una doble intertextualización", **Lexis** (Lima), XIX, 2, 1995, 353-368.

-González, Javier Roberto, "La poesía arbórea de Enrique Banchs", **Letras**, 31-32, 1995, 79-101.

-González, Javier Roberto, "La función literaria de los numerales en el *Amadís de Gaula* y *Las Sergas de Esplandián*", **Hispanística**, Indian Journal of Spanish and Latin American Studies, III, 1-2, 1995, 52-55.

-González, Javier Roberto, "El *instinctus propheticus* en la historiografía latina", **Stylos,** 4, 1995, 25-33.

-González, Javier Roberto, "La admonición como profecía en el *Amadís de Gaula*", **Medievalia** (México), 18, 1994, 27-42.

-González, Javier Roberto, "Amadís/ Galaor: los dos hermanos a la luz de las leyes épicas", **Revista chilena de literatura** (Santiago, Universidad de Chile), 44, 1994, 53-71.

-González, Javier Roberto, "Realismo y simbolismo en la geografía del *Amadís de Gaula*: la Insula Firme y sus dimensiones", **Letras**, 27-28, 1993, 15-30.

-González, Javier Roberto, "Profecías extratextuales en el *Amadís de Gaula* y *Las Sergas de Esplandián*", **Incipit**, XIII, 1993, 121-141.

-González, Javier Roberto, "'Vendrá de noche' de Unamuno y la sustanciación de la muerte", **Letras**, 21-22, 1989-90, 31-42.

d) Artículos en revistas especializadas <u>sin referato</u>

-González, Javier Roberto. "Un experimento céltico en la Patagonia: la colonia galesa del Chubut", **Excerpta Scholastica** (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina), X, 2002, 28-35.

-González, Javier Roberto. "Rumano y castellano: divergencias y convergencias lexicales", **Excerpta Scholastica**, VII, 2000, 35-51.

-González, Javier Roberto, "Reivindicación de la palabra", **Vocatio ad iustitiam**, Boletín de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Morón, III, 6, 1994, 153-160.

-González, Javier Roberto, "Hugo de San Víctor y la interpretación mística de los números en la Edad Media latina", **Excerpta Scholastica**, I, 1993, 1-11.

-González, Javier Roberto, "Leopardi en un cuento de Unamuno", **Anfora** (Buenos Aires), 1, 1987, 17-20.

e) Voces en diccionarios o enciclopedias

-González, Javier Roberto. “Jorge Luis Borges”, en **Anima, corpo, relazioni. Storia della filosofia da una prospettiva antropologica**. 3 vol. Roma, Città Nuova, 2022, vol. III: Periodo contemporaneo (a cura di Massimiliano Marianelli), pp. 835-839; 958-959.

-González, Javier Roberto. "*Cirongilio de Tracia*", en **Gran Enciclopedia Cervantina**. 12 vols. Madrid-Alcalá de Henares, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2006, vol III, pp. 2420-2422.

-González, Javier Roberto. "Las profecías en los libros de caballerías", en **Gran Enciclopedia Cervantina**. 12 vols. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto de Investigación Miguel de Cervantes, 2017, vol. 10, pp. 10268-10273.

f) Ponencias editadas en Actas de Congresos. (Se excluyen las editadas en libros; *vid*. pto. b.)

-González, Javier Roberto. "Del *ethos* al *pathos*: la carta de don Quijote", en **Don Quijote en Azul. Actas de las II Jornadas Cervantinas Internacionales**, Azul (Argentina), Ediciones del Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español, 2011, pp. 7-28.

-González, Javier Roberto. "La organización de mundos ficcionales en dos formas del discurso religioso: la plegaria y la profecía", en **Actas de las Segundas y Terceras Jornadas "Diálogos entre Literatura, Estética y Teología" 2004/2007 (Universidad Católica Argentina)**, Buenos Aires, Fundación Quarracino, 2007. (Publicación electrónica en CD-Rom, ISBN 978-987-23886-0-7.)

-González, Javier Roberto. "Literatura y Teología: algunas reflexiones", en **Actas de las Segundas y Terceras Jornadas "Diálogos entre Literatura, Estética y Teología" 2004/2007 (Universidad Católica Argentina)**, Buenos Aires, Fundación Quarracino, 2007. (Publicación electrónica en CD-Rom, ISBN 978-987-23886-0-7.)

-González, Javier Roberto. "El teatro: miseria y plenitud del diálogo", en **Actas de las Segundas y Terceras Jornadas "Diálogos entre Literatura, Estética y Teología" 2004/2007 (Universidad Católica Argentina)**, Buenos Aires, Fundación Quarracino, 2007. (Publicación electrónica en CD-Rom, ISBN 978-987-23886-0-7.)

-González, Javier Roberto. "Cervantes lector e imitador, deshacedor y rehacedor de libros de caballerías", en **Quijotes. Discursos, relecturas, tradiciones. Actas de las Segundas Jornadas Internacionales de Literatura Comparada (Lima, Universidad Católica "Sedes Sapientiae", 2005)**. Lima, Universidad Católica "Sedes Sapientiae", 2006, pp. 1-41. (Publicación electrónica en CD-Rom, ISBN 9972-2807-8-0)

-González, Javier Roberto. "Arquetipo donjuanesco y arquetipo heroico", en **Actas de las Primeras Jornadas "Literatura, crítica, medios: Perspectivas 2003" (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2003)**. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2004, pp. 286-295. (Publicación electrónica en CD-Rom, ISBN 987-44-0040-X)

-González, Javier Roberto. "Aproximación textual a las profecías de Merlín en la *Historia Regum Britanniae* de Godofredo de Monmouth", en **XII Jornadas de Estudios Clásicos: La cultura clásica en la Edad Media (Actas)**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2003. (Publicación electrónica en CD-Rom.)

-González, Javier Roberto. "Isotopía del reflejo y trascendencia agónica en *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno", en **Actas de las Jornadas "Diálogos entre Literatura, Estética y Teología"**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2002. (Publicación electrónica en CD-Rom, ISBN 950-44-0019-1)

-González, Javier Roberto, "Retórica e ironía en el *Griphus Ternarii Numeri* de Ausonio", en **Actas de las Octavas Jornadas de Estudios Clásicos 1995**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1997, pp. 153-159.

-González, Javier Roberto. "*Amadís de Gaula*: una historia romana", en **Studia Hispanica Medievalia IV** (Actas de las Quintas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval), Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1996, pp. 285-294.

-González, Javier Roberto. "La 'cristalina muralla de hielo': Darío y Unamuno", en **Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus obras *Los Raros* y *Prosas Profanas*. Actas**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1996, pp. 131-144.

-González, Javier Roberto, *et alii*, "Transformaciones del mito en los cuentos infantiles", en **Actas del Segundo Coloquio Internacional de Literatura Comparada 'El Cuento' (Homenaje a María Teresa Maiorana)**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1995, vol. II, pp. 293-297.

-González, Javier Roberto, "*El Centauro* de Marechal: el cristianismo en tensión", en **Actas de las Jornadas Marechalianas 1995**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1995, pp. 129-135.

-González, Javier Roberto, "Las profecías materiales en el *Amadís de Gaula* y *Las Sergas de Esplandián*", en **Studia Hispanica Medievalia III** (Actas de las Cuartas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval), Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1993, pp. 78-89.

-González, Javier Roberto, "La función literaria de la unidad y la no-unidad en el *Amadís de Gaula*", en **Studia Hispanica Medievalia II** (Actas de las Terceras Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval), Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, pp. 1990, 98-111.

g) Artículos, ponencias y conferencias en prensa

-González, Javier Roberto. "La aventura de un libro insigne: 'Biografía de Tadeo Isidoro Cruz' de Borges, identidad personal y textual", **Gramma** (Buenos Aires, Universidad del Salvador), 34, 70, 2023.

-González, Javier Roberto. "Borges en la biblioteca de Alonso Quijano", **Boletín de literatura comparada** (Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo), 48, 2, 2023.

-González, Javier Roberto. "Don Quijote y el Aleph, o dos historias de desencantamiento", **Revista chilena de literatura** (Santiago, Universidad de Chile), 2024.

-González, Javier Roberto. "Mitre y la invención del discurso épico argentino", **Boletín de la Academia Argentina de Letras**, LXXXII, 357-358, 2021.

-González, Javier Roberto. "Dos poetas en tregua, o el fray Luis de Borges", **Boletín de la Academia Argentina de Letras**, LXXXII, 361-362, 2022.

-González, Javier Roberto. "El gaucho Martín Fierro ante dos tópicos: las armas y las letras, y la edad de oro. Reflexiones en el sesquicentenario de la *Ida*", **Boletín de la Academia Argentina de Letras**, LXXXII, 363-364, 2022.

h) Reseñas bibliográficas

-*Libros de caballerías (de Amadís al Quijote). Poética, lectura, representación e identidad*. Edición al cuidado de Eva Belén Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez. Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002, 376 pp. En: **Incipit** (Buenos Aires, SECRIT-CONICET), XXIV, 2004, 209-215.

-Fernández de Oviedo, Gonzalo. *Claribalte.* Estudio preliminar, edición crítica, notas e índices de María José Rodilla León. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa, 2002, 353 pp. En: **Incipit**, XXIII, 2003, 217-221.

-AA.VV. *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro.* Estudios publicados bajo la dirección de Francisco Rico. Al cuidado de Pablo Andrés y Sonia Garza. Valladolid, Universidad de Valladolid - Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000, 303 pp. En: **Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas** (Universidad Nacional de La Plata), IV, 4, 2003, 213-219.

-Crosas, Francisco (ed.) *Vida y costumbres de los viejos filósofos.* Traducción castellana cuatrocentista del *De vita et moribus philosophorum* atribuido a Walter Burley. Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert (Medievalia Hispanica, 7), 2002, 210 pp. En: **Cultura Neolatina** (Roma), 63, 3-4, 2003, 379-381.

-Eisenberg, Daniel - Marín Pina, María Carmen. *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos.* Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza (Humanidades, 40), 2000, 516 pp. En: **Letras**, 42-43, 2000-2001, 164-166.

-Lucía Megías, José Manuel. *Imprenta y libros de caballerías.* Madrid, Ollero & Ramos, 2000, 646 pp. En: **Letras**, 42-43, 2000-2001, 166-171.

-Fernández de Madrigal, Alfonso ("El Tostado"). *Las çinco figuratas paradoxas*. Edición prólogo y notas de Carmen Parrilla. Alcalá de Henares-Madrid, Universidad de Alcalá (Poetria Nova, 6), 1998, 884 pp. En: **Incipit**, XX-XXI, 2000-2001, 237-242.

-Fernández de Palencia, Alonso. *Espejo de la Cruz*. Testo critico e introduzione a cura di Isabella Scoma. Messina, Edizioni di Nicolò, 1996, 303 pp. En **Incipit**, XIX, 1999, 320-324.

-Martínez Cuitiño, Luis. *Entonces vio como si nunca viera*. Buenos Aires, Ediciones Proa, (Colección de Poesía), 1999, 113 pp. En **Letras**, 38-39, 1998-1999, 239-242.

-Carricaburo, Norma. *El voseo en la literatura argentina*. Madrid, Arco Libros (*Bibliotheca Philologica*), 1999, 494 pp. En **Letras**, 38-39, 1998-1999, 243-247.

-Rossarolli de Brevedan, Graciela - Ramadori, Alicia E., *Exempla y oraciones en Barlaam e Josafat. Aproximación genológica II*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1996, 123 pp./ Rossarolli de Brevedan, Graciela (*et alii*). *Pervivencias de Barlaam e Josafat en la Literatura Hispánica*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1998, 116 pp. En: **Letras**, 37, 1999, 152-154.

-Crosas López, Francisco, *La materia clásica en la poesía de cancionero*, Kassel, Edition Reichenberger, 1995, 360 pp. En: **Incipit**, XVIII, 1998, 312-315.

-Carricaburo, Norma. *Fórmulas de tratamiento en el español actual*. Madrid, Arco Libros (Cuadernos de lengua Española), 1997, 83 pp. En: **Letras**, 35-36, 1998, 167-169.

-AA.VV. *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea.* Proyecto y coordinación de Mignon Domínguez. Buenos Aires, Corregidor, 1996, 205 pp. En: **Letras**, 34, 1996, 175-179.

-Pedro Calderón de la Barca, *Las manos blancas no ofenden. (Dos textos de una comedia)*, Edición, estudio preliminar y notas de Angel Martínez Blasco, Kassel, Edition Reichenberger, 1995 (Teatro del Siglo de Oro, Ediciones Críticas 60), 364 pp. En: **Incipit**, XVI, 1996, 314-317.

-*Actas de la Jornada de Estudio de la Obra de Julio Cortázar*, Buenos Aires, Centro de Investigación en Literatura Argentina (CILA) de la Universidad Católica Argentina, 1994, 87 pp. En: **Letras**, 33, 1996, 105-108.

-Luciano Maia, *As tetas da loba*, Fortaleza, Fundaçâo Cearense de Arte-Cultura - Cearte, 1995, 97 pp. En: **Stylos**, 5, 1996, 242-243.

-*Idem*. Reproducido en: **O Pâo** (Fortaleza, Brasil), V, 36, 13 de dezembro de 1996, 27ab.

-Joseph Gibaldi, *MLA handbook for writers of research papers*, 4º ed., New York, The Modern Language Association of America, 1995, xxviii + 293 pp. En: **Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana**, I, 1, 1996, 97-98.

-Tirso de Molina, *Aforismos*, Edición por Xavier A. Fernández en colaboración con Rosa Ribas, Prólogo por Miguel Zugasti, Kassel, Edition Reichenberger, 1995 (Teatro del Siglo de Oro, Ediciones Críticas 61), ix + 102 pp. En: **Incipit**, XV, 1995, 306-308.

-Jesús Capo, *Saulo, ¿por qué me persigues? Novela sobre San Pablo*, Santiago de Chile, Sudamericana, 1994, 190 pp. En: **Letras**, 31-32, 1995, 165-167.

-*Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días. Tomo III (G). Dirección y asesoría de Aurora M. Ocampo. México, Universidad Nacional Autónoma, 1993, XLVI + 371 pp. En: **Letras**, 31-32, 1995, 167-169.

-Miguel Arteche - Rodrigo Cánovas, *Antología de la poesía religiosa chilena*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica, 1989, 593 pp. En: **Letras**, 29-30, 1994, 85-87.

-Federico Peltzer, *Poesía sobre la poesía (en la literatura argentina contemporánea)*, Buenos Aires, Botella al Mar, 1994, 149 pp. En: **Letras**, 29-30, 1994, 105-106.

-Carmen Balart - Gilda Pandolfi - Cristián Rodríguez, *Premios Nobel de Literatura Hispanoamericanos*, Santiago de Chile, Ediciones Piedrazul, s.d., 226 pp. En: **Letras**, 27-28, 1993, 125-127.

-Vicente Huidobro, *Antología poética*, Edición, introducción y notas de Hugo Montes, Madrid, Castalia, 1990, 123 pp. En: **Letras**, 23-24, 1990-91, 116-117.

-Miklós Szabó, *Les Celtes en Pannonie*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1988, 48 pp. En: **Argos** (Bs. As., Asociación Argentina de Estudios Clásicos), 13-14, 1989-90, 239-241.

-Gerardo Diego, *Alondra de verdad-Angeles de Compostela*, Edición de Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Castalia, 1985, 204 pp. En: **Letras**, 17-18, 1986-88, 147-149.

TESIS (inéditas)

-González, Javier Roberto, *La función literaria de los numerales en el Amadís de Gaula*, Director: Aquilino Suárez Pallasá, Tesis de Licenciatura en Letras, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 1992, 2 vols., 711 folios oficio. (Presentada ante el CONICET como Informe Final de Beca de Iniciación, 21/5/92).

-González, Javier Roberto, *El estilo profético en el Amadís de Gaula*, Tesis de Doctorado en Letras, Director: Aquilino Suárez Pallasá, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 1995, 2 vols., 597 folios oficio. (Presentada ante el CONICET como Informe Final de Beca de Perfeccionamiento, 10/6/94).

PUBLICACIONES COMPLETAS EN LÍNEA

-González, Javier Roberto. "La prosopopeya de la Muerte en las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique: otredad absoluta, hospitalidad incondicional", 2019. http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Ponencias&d=prosopopeya-muerte-coplas-manrique

-González, Javier Roberto. "La plegaria de Borges: apuntes para una pragmática del cristianismo borgeano", 2015. http://www.enduc.org.ar/enduc8/trabajos/trab172.pdf

-González, Javier Roberto. "Las tres matrices narrativas del relato cristiano", 2013. http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/tres-matrices-narrativas-relato.pdf

-González, Javier Roberto. "Libros de caballerías en América", 2013. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/libros-de-caballerias-en-america/html/7ce5e452-9331-46b6-abc1-b19243daad25_2.html

-González, Javier Roberto. "Una cuestión de género: ¿*Poema de Santa Oria*, o *Vida de Santa Oria*?", 2013. http://www.revistasignum.com/signum/index.php/revistasignumn11/article/view/101/99

-González, Javier Roberto. "Una huella de las *Sergas de Esplandián* de Garci Rodríguez de Montalvo (1510) en *La guerra gaucha* de Leopoldo Lugones (1905)", 2012. http://editora.fflch.usp.br/sites/editora.fflch.usp.br/files/285-295.pdf

-González, Javier Roberto. "Los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo, ¿*laus* o *exemplum*?", 2011. http://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/796/927

-González, Javier Roberto. "La estructura trifuncional indoeuropea en la contrautopía del *Amadís-Sergas*", 2010. http://www.revista.unal.edu.co/index.php/lthc/article/viewFile/20145/21232

-González, Javier Roberto. "La metonimia como matriz retórica del prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo", 2010. http://www.vallenajerilla.com/berceo/jrobertogonzalez/metonimia.htm

-González, Javier Roberto. "Dinámica binario-ternaria de los *nomina Mariae* en el prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo", 2009. http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/jrobertogonzalez/dinamicanominamariaemilagros.htm

-González, Javier Roberto. "Las plegarias en las vidas de santos de Berceo", 2008. http://www.vallenajerilla.com/berceo/jrobertogonzalez/tiposdeplegariaenBerceo.htm

-González, Javier Roberto. "La organización de mundos ficcionales en dos formas del discurso religioso: la plegaria y la profecía", 2007. http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/jrobertogonzalez/mundosficionales.htm

-González, Javier Roberto. “Plegarias y mundos posibles en Gonzalo de Berceo”, 2006. http://www.vallenajerilla.com/berceo/jrobertogonzalez/plegariasymundosposiblesenBerceo.htm

-González, Javier Roberto. “La visión de Santo Domingo de Silos: onirocrítica y semántica”, 2007.
http://www.vallenajerilla.com/berceo/jrobertogonzalez/onirocriticasemanticadomingosilos.htm

-González, Javier Roberto. “Los libros de caballerías castellanos del siglo XVI como género editorial”, 2004.
http://www2.uca.edu.ar/esp/sec-biblioteca/esp/Act.Extension/Bibliotecologia/JornadaLibro/GonzalezJavier.php

-González, Javier Roberto. “El teatro: miseria y plenitud del diálogo”, 2004. http://200.16.86.50/digital/Literatura/Jornadas/Dialogos2004/Gonzalez1-1.pdf

González, Javier Roberto. "Del fatalismo a la Providencia: *Don Álvaro o la fuerza del sino* del duque de Rivas y *La forza del destino* de Giuseppe Verdi", 1999. http://afraboschi.freeservers.com/Gonzalez.htm

González, Javier Roberto. “¿Se dialoga en la ópera? Alteraciones en el diálogo teatral cantado”, 1999. http://afraboschi.freeservers.com/Gonzalez6.htm

-González, Javier Roberto, "La espada rota o dividida: su función en el *Amadís de Gaula*", 1997. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17131997003200007&script=sci_arttext&tlng=es

PUBLICACIONES DE DIVULGACIÓN

-González, Javier Roberto. “Belgrano y San Martín, héroes muy distintos en la pluma de Mitre”, **La Nación**, Bs. As., 24/09/22, Suplemento “Ideas”, p. 4.

-González, Javier Roberto. “Ochocientos años de literatura en castellano”, **UCA Actualidad** (Publicación quincenal de la Universidad Católica Argentina), Bs. As., VI, 100, 01/08/07, p. 24.

-González, Javier Roberto, “El cuarto centenario del *Quijote*”, **UCA Actualidad**, IV, 57, 15/03/05, p. 24.

-González, Javier Roberto, "El castellano también presta sus palabras", **La Razón**, Bs. As., 29/03/93, p. 10.

-González, Javier Roberto, "*La Traviata*, vibrante a 140 años de vida", **La Razón**, Bs. As., 22/03/93, p. 6.

-González, Javier Roberto, "Opera en el cine", **La Razón**, Bs. As., 15/03/93, p. 7.

-González, Javier Roberto, "Avatares etimológicos que la historia puede explicar", **La Razón**, Bs. As., 08/03/93, p. 6.

-González, Javier Roberto, "La verdad sobre el complejo de Edipo", **La Razón**, Bs. As., 01/03/93, p. 6.

-González, Javier Roberto, "*De la tierra prometida"*. La materialización de la belleza", **El Chubut**, Trelew, 17/07/82, sec. 2ª, p. 6.

COLABORACIÓN EN ANTOLOGÍAS

-González, Javier Roberto (antologador). "*Cirongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas", en *Antología de libros de caballerías castellanos.* Compilación e introducción de José Manuel Lucía Megías. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001, pp. 111-117.

PRÓLOGOS

-González, Javier Roberto (prologuista). "Ars Latina", en: Maia, Luciano. *As tetas da loba*. 2ª ed. Recife, Ediçôes Bagaço, 2002, pp. 9-10.

-González, Javier Roberto. "Jorge Luis Borges", en: *Borges, evocar los sueños*. Catálogo de la exposición homónima. Buenos Aires, Pabellón de las Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina, 2006, pp. 7-8.

-González, Javier Roberto. "Introducción" a: Uriarte Rebaudi, Lía Noemí. *Historia y letras de España. De Roldán a Santa Teresa*. Buenos Aires, Dunken, 2008, pp. 13-15.

-González, Javier Roberto. "La escritura en busca de su semanticidad primigenia", en: *Mirtha Dermisache. Publicaciones y dispositivos editoriales*. Catálogo de la exposición homónima. Buenos Aires, Pabellón de las Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina, 2011, p. 6.

-González, Javier Roberto. "Prólogo" a: Landoni, Sandra. *Odile*. Buenos Aires, De los Cuatro Vientos Editorial, 2012, pp. 13-16.

ENTREVISTAS

-González, Javier Roberto (entrevistado). “Dime tu apellido y sabrás quién eres” / “Los casos de los más famosos: los Gómez, González y García” / “Cómo se conformó el sistema actual”, **La Prensa**, Bs. As., 11/10/2004, sec. “Actualidad”, pp. 20-21.

-González, Javier Roberto (entrevistado); Munaro, Augusto (entrevistador). “Una obra maestra de la literatura en todos los tiempos (El *Cantar de Mio Cid*)”, **El Liberal**, Santiago del Estero, 07/10/2007, sec. “Cultura”.

-González, Javier Roberto (entrevistado); Mafud, Laura (entrevistadora). “100 palabras. Cuáles fueron los términos que se incorporaron al hablar diario de los argentinos en el último siglo”, **El Cronista**, Bs. As., 22/07/2008, sec. “Notas”.

TRABAJOS INÉDITOS
(Se excluyen los enlistados como ponencias a reuniones científicas)

-González, Javier Roberto, "Leopoldo Lugones, el modernismo y *Los crepúsculos del jardín*", Texto de la conferencia pronunciada el 29/9/88 en Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 14 folios Oficio.

-González, Javier Roberto, "La idea de profecía en Paul Ricoeur", 1994, 36 folios Oficio.

-González, Javier Roberto, *El diálogo en el Amadís de Gaula*, 1996, 2 vols, 184 + 428 folios carta. (Presentado ante el CONICET como Informe Final de Beca Posdoctoral, 14/6/96).

-González, Javier Roberto. *El diálogo en Las Sergas de Esplandián*, 1997, 2 vols, 128 + 340 folios carta. (Presentado ante el CONICET como Informe Final de Prórroga de Beca Posdoctoral, 23/5/97).

-González, Javier Roberto. "'Autopsia de Creso' de Marechal a la luz de las doctrinas tradicionales", 2000, 23 folios Oficio.

-González, Javier Roberto. "Libros de caballerías y toponimia americana", 2001, 14 folios A4.

-González, Javier Roberto. "Los libros de caballerías en el imaginario de la conquista de América", 2003, 20 folios A4.

CONFERENCIAS DICTADAS E INTERVENCIONES PLENARIAS

-"Toponimia y ficción literaria en el viaje de Magallanes", discurso de ingreso como Miembro de Número de la Academia Nacional Browniana, leído sesión pública en el Centro Naval de Buenos Aires, 09/11/2022.

-"La aventura de un libro insigne: 'Biografía de Tadeo Isidoro Cruz' de Borges, identidad personal y textual", conferencia dictada en el "Décimo Simposio Internacional de Narratología", Buenos Aires, Centro de Estudios de Narratología-Universidad del Salvador, 15/09/2022.

-"Dos poetas en tregua, o el fray Luis de Borges", discurso de ingreso como Miembro de Número de la Academia Argentina de Letras, leído en sesión pública en el Salón Renacimiento del Palacio Errázuriz, Buenos Aires, 12/04/2022.

-"El *Quijote* íntimo de Borges: el caso de 'El sur'", conferencia dictada en el panel "La literatura española de la Edad Media y los Siglos de Oro en lecturas de autores hispanoamericanos", coordinado por Sofía M. Carrizo Rueda, Buenos Aires, Fundación Historia de España, 30/09/2021.

-"*Fides narranda, fides credenda*. Leggere, vivere e credere nell'estetica di Jorge Luis Borges", conferencia dictada en el seno del Convegno Internazionale di Studi "Arte e riconoscimento dell'umano, un dialogo tra saperi", Perugia (Italia), Universitá di Perugia, 08/05,2021.

-"Los otros *Quijotes* de Borges: el caso de 'El Evangelio según Marcos'", conferencia dictada en las "Decimosegundas Jornadas Cervantinas de Azul", Azul (Argentina), Festival Cervantino de la Argentina, 11/11/2020.

-"Las estrofas 4-6 de las *Coplas* de Manrique a la luz de una *lectio* de la *Glosa famosíssima* de Alonso de Cervantes", disertación plenaria pronunciada en el Coloquio Internacional "El legado de un maestro: la obra de Germán Orduna veinte años después", Buenos Aires, Seminario de Edición y Crítica Textual-SECRIT (CONICET), 13/12/2019.

-"Sant'Agostino nella lirica spagnola del Cinquecento: musica, luce e cosmo in un'ode di Fray Luis de León", *relazione principale* dictada en el seno de la *Scuola di formazione patristica "Agostino e la sua eredità"*, Monte Tabor (Illasi, Verona), organizada por el Centro di Studi Patristici dell'Università Vita-Salute San Raffaele (Milano), 21/09/2019.

-"La prosopopeya de la Muerte en las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique: otredad absoluta, hospitalidad incondicional", disertación pronunciada en el Panel Plenario "Hospitalidad y poesía", en el seno de las "Séptimas Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología. 'La Hospitalidad: encuentro y desafío'", Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 08/05/2019.

-"El Quijote de Borges (con un guiño a Kafka)", conferencia dictada en dos sesiones de la "Sexta Bienal Borges-Kafka. Simposio Internacional", Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Biblioteca Ricardo Güiraldes), 6-7/11/2018.

-"El relato medieval a la luz de la teoría de las tres matrices narrativas", conferencia de clausura del "Quinto Simposio Internacional de Estudios Medievales", Santiago de Chile, Centro de Estudios Medievales de la Universidad Gabriela Mistral, 6/10/2018.

-“Don Quijote y Martín Fierro: muerte y transfiguración del heroísmo”, conferencia pronunciada en el Salón Anasagasti del Jockey Club de la Ciudad de Buenos Aires, 22/08/2018.

-“L’ontologia del darsi: San Giovanni della Croce e la ‘Noche oscura’”, *lectio magistralis* dictada en el seno del *Seminario internazionale “Trinità e linguaggio della forma estética: figure e sentieri”*, Loppiano (Firenze, Italia), Istituto Universitario Sophia, 11/01/2018.

-“La literatura según Borges: el texto y la vida”, conferencia pronunciada en el Centro Cultural “Encarnación Díaz de Murhall” de la Ciudad de Trelew (Argentina), y organizada por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia, 4/11/2016.

-“El tópico de las armas y las letras y los discursos ficcionales: Don Juan Manuel, Cervantes, Borges”, conferencia dictada en el Departement d’Études Ibériques et Latino-Américaines de l’Université Sorbonne Nouvelle – Paris III (Francia), 1/10/2015.

-“Ópera-mímesis y ópera-diégesis: algunas consideraciones a la zaga del bicentenario Verdi-Wagner”, conferencia de apertura de la “Undécima Semana de la Música y la Musicología”, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 29/10/2014.

-“Borges, de Dante a Sarmiento”, conferencia de clausura de la “Kathedra Borges-Kafka”, en el seno de la “Bienal Borges-Kafka 2014”, co-organizada por la Universidad Católica Argentina, la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, la Sociedad y Centro Franz Kafka de Praga, el Museo Judío de Buenos Aires, la Fundación Sur y el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 22/9/2014.

-“Espacio y desplazamiento en el viaje de Santa Oria”, disertación pronunciada en el Panel Plenario “Escrituras del viaje entre la Edad Media y los Siglos de Oro”, en el seno de las “Undécimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de discursos sobre el viaje en la Edad Media hispánica. Escrituras y transmisión”, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 21/8/2014.

-“Patagonia-patagones: orígenes novelescos del nombre”, conferencia pronunciada en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de la Patagonia y organizada por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Comodoro Rivadavia, 11/6/2014.

-“El origen de la Patagonia y su nombre de novela”, conferencia pronunciada en Mandala Libros (Trelew, Chubut), organizada por la Prosecretaría de Posgrado y el Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias de la Universidad Nacional de la Patagonia, 13/6/2014.

-“El Shakespeare de Verdi”, conferencia pronunciada en la Jornada de Extensión “William Shakespeare, 450 años de su nacimiento”, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina (Instituto de Literatura Inglesa y Norteamericana, Facultad de Filosofía y Letras), 5/5/2014.

-“Don Quijote y Martín Fierro: muerte y transfiguración del heroísmo”, conferencia plenaria pronunciada en el seno de las “Sextas Jornadas Cervantinas Internacionales” y del “Séptimo Festival Cervantino de la Argentina 2013”, Azul (Pcia. de Buenos Aires), Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español de Azul – Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires - Colegio de Abogados de Azul, 4-6/11/2013.

-“Las tres matrices narrativas del relato cristiano”, disertación pronunciada en el Panel Plenario “Raíces poéticas y narrativas de la mística cristiana”, en el seno de las “Quintas Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología ‘La libertad del Espíritu’”, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 19/9/2013.

-“A formação da ficção cavaleiresca: do heroísmo épico ao cortesão (séculos XII-XIV)”, disertación pronunciada en la Mesa Redonda Plenaria “O heroísmo cavaleiresco”, en el seno del “Décimo Encontro Internacional dos Estudos Medievais de ABREM (Associação Brasileira de Estudos Medievais)”, Brasília, Universidade Nacional de Brasilia, 04/7/2013.

-“Tres versiones líricas del mito donjuanesco: *Don Giovanni* de Da Ponte-Mozart, *Rigoletto* de Hugo-Verdi, *Don Juan* de Marechal-Zorzi”, en la “Novena Semana de la Música y la Musicología”, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 11/10/2012.

-“La plegaria como forma lírica en Berceo”, disertación pronunciada en el Panel Plenario “La lírica hispánica antes y después del Cancionero”, en el seno de las “Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al *Cancionero General* de Hernando del Castillo”, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 26/8/2011.

-“*Non più mesta accanto al fuoco*: floración operística del mito de Cenicienta”, en la “Séptima Semana de la Música y la Musicología”, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 22/10/2010.

-“Alegoría y sentidos en el prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo (I y II)”, en la Facultad de Filología de la Universidad de Zaragoza, 18-19/10/2010.

-“Del *ethos* al *pathos*: la carta de don Quijote”, conferencia inaugural de las “Segundas Jornadas Cervantinas Internacionales en Azul”, Azul (Argentina), Festival Cervantino de la Argentina, 6/11/2009.

-“El arte narrativo de Sarmiento”, en las “Jornadas ‘Visiones de Sarmiento’”, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 24/9/2009.

-“El centro del margen, el margen del centro: el melancólico caso de Paul Groussac”, en en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 14/8/2009. (En el seno de la "Semana de las Letras 2009", organizada por el Centro de Estudiantes de Letras de la Universidad Católica Argentina.)

-“Del drama romántico a la ópera italiana: un libreto español para Giuseppe Verdi”, en el seno del Ciclo de Conferencias 2008 del Centro Argentino de Estudios Históricos “D. Claudio Sánchez Albornoz” (CADEHISA) y el Seminario de Edición y Crítica Textual “Germán Orduna” (SECRIT [CONICET]), Buenos Aires, 9/10/ 2008.

-“Romero y caballero: dos modos de itinerancia en la literatura medieval”, en las “Primeras Jornadas del Nordeste sobre Literaturas en Lengua Española”, Resistencia (Argentina), Universidad Nacional del Nordeste, 29/8/2008.

-“Los libros de caballerías en la configuración del espacio americano”, en el “Coloquio Internacional *Amadís de Gaula*: 500 años de ficción pura”, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia – Biblioteca Nacional de Colombia, 15/5/2008.

-“El *Quijote* desde los libros de caballerías”, en las “Primeras Jornadas Internacionales Cervantinas ‘Azul, Ciudad Cervantina’”, Azul (Argentina), Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español – Municipalidad de Azul, 22/4/2007.

-“Una plegaria de Borges”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 24/9/2007. (En el seno de la "Semana de las Letras 2007", organizada por el Centro de Estudiantes de Letras de la Universidad Católica Argentina.)

-“El mejor verso de la literatura argentina”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 22/8/2006. (Ciclo de Conferencias del Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”.)

-“España en la ópera europea”, Buenos Aires, 12/7/2006, para el Ciclo 2006 de la Asociación Argentina de Mujeres Hispanistas.

-“De los libros de caballerías al *Quijote*: profecías y cartas”, en el seno del Seminario “En torno a Cervantes, su tiempo y la repercusión de su obra”, organizado conjuntamente por el Centro Argentino de Estudios Históricos "D. Claudio Sánchez Albornoz" (CADEHISA) y el Seminario de Edición y Crítica Textual (SECRIT [CONICET]), con el auspicio la Oficina Cultural de la Embajada de España. Buenos Aires, 3/11/ 2005.

-“Cervantes lector e imitador, deshacedor y rehacedor de libros de caballerías”, en el Instituto Raúl Porras Barrenechea (Miraflores, Lima, Perú). (Conferencia de Clausura de las Segundas Jornadas Internacionales de Literatura Comparada “Quixotes, discursos, relecturas, tradiciones”, Lima, Universidad Católica “Sedes Sapientiae”-Asociación Peruana de Literatura Comparada, 12/10/2005.)

-“El *Quijote* de Unamuno”, en la UCES, Buenos Aires, 5/10/2005. (Ciclo 2005 de la Asociación Argentina de Mujeres Hispanistas.)

-“El *Quijote* de Ortega y Unamuno”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 29/8/2005. (En el seno de la "Semana de las Letras 2005", organizada por el Centro de Estudiantes de Letras de la Universidad Católica Argentina.)

-“De Montalvo a Montesinos, o el choque de dos mundos (*Sergas de Esplandián*, 98-99; *Quijote*, II, 22-23)”. (Conferencia plenaria dictada en el Panel de Homenaje al *Quijote* en su cuarto centenario, en el seno de las Octavas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 18/8/2005.)

-“El teatro: miseria y plenitud del diálogo”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 19/10/2004. (Conferencia Plenaria en el seno de las Segundas Jornadas “Diálogos entre Literatura, Estética y Teología”, organizadas por las Facultades de Teología y de Filosofía y Letras.)

-“Amor cortés y libros de caballerías”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina), 16/10/2004. (Conferencia Plenaria de Clausura de las Segundas Jornadas “La Mujer en la Edad Media: el siglo XV. Diálogos y disidencias. La corte de Isabel la Católica”.)

-“Cómo lee y aprovecha Cervantes un libro de caballerías”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 7/10/2004. (En el seno del Seminario “Los

libros de caballerías. El *Quijote*. Investigaciones y relaciones", organizado por el Departamento de Letras de la Universidad Católica Argentina.)

-"El simbolismo del canto en el *Don Juan* de Leopoldo Marechal", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 26/8/2004. (En el seno de la "Semana de las Letras 2004", organizada por el Centro de Estudiantes de Letras de la Universidad Católica Argentina.)

-"Juglares y poetas viajeros", en la Oficina Cultural de la Embajada de España, Buenos Aires, 4/8/2004. (Ciclo 2004 de la Asociación Argentina de Mujeres Hispanistas.)

-"Dos poetas-músicos: Richard Wagner y Modest Moussorsky" (en colaboración con la Dra. Silvia Lastra Paz), en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 30/6/2004. (Organizado por el Centro de Estudiantes de Letras de la Facultad.)

-"El *Macbeth* de Giuseppe Verdi", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 24/9/2003. (Mesa Redonda "Inspirarse en Shakespeare: palabra, música, imágenes", organizada por el Instituto de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad Católica Argentina.)

-"Los libros de caballerías en el imaginario de la conquista de América", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 9/9/2003. (Ciclo de Conferencias "De reescrituras y relecturas" del Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana".)

-"El 'Poema Conjetural' de Jorge Luis Borges", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 26/8/2003. (En el seno de la "Semana de las Letras 2003", organizada por el Centro de Estudiantes de Letras de la Universidad Católica Argentina.)

-"El teatro de Hugo y su destino operístico: *Le roi s'amuse* / *Rigoletto*", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 24/9/2002. (Ciclo de Conferencias "Confrontaciones y Homenajes" del Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana".)

-"Libros de caballerías y toponimia americana", en el seno del Seminario de Investigación "España y América (siglos XV-XVIII): historia, lengua y literatura, sociedad, arte, instituciones. Teorías y perspectivas", organizado conjuntamente por el Centro Argentino de Estudios Históricos "D. Claudio Sánchez Albornoz" (CADEHISA) y el Seminario de Edición y Crítica Textual (SECRIT [CONICET]), con el auspicio la Oficina Cultural de la Embajada de España. Buenos Aires, 13/9/ 2001.

-"*La Cenerentola* de Gioacchino Rossini: del cuento maravilloso a la ópera cómica", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 29/8/2001. (En el seno de la "Semana de las Letras 2001", organizada por el Centro de Estudiantes de Letras de la Universidad Católica Argentina.)

-"Amadís-Tristán *versus* Amadís-Eneas: los límites de lo artúrico en los libros de caballerías castellanos", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 20/6/2001. (Ciclo de Conferencias "Aproximación de Tiempos en el Espacio Literario" del Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana".)

-"'Autopsia de Creso' de Marechal a la luz de las doctrinas tradicionales", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 4/10/2000. (Seminario de Literatura Comparada del Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana".)

-"Revitalización musical del drama romántico: Victor Hugo y Giuseppe Verdi", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 31/8/2000. (En el seno de la "Semana de las Letras 2000", organizada por el Centro de Estudiantes de Letras de la Universidad Católica Argentina.)

-"Del fatalismo a la Providencia: *Don Álvaro o la fuerza del sino* del duque de Rivas y *La forza del destino* de Giuseppe Verdi", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 18/8/99. (Ciclo de Conferencias "Una mirada cristiana en la literatura", del Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana".)

-"El número como símbolo en la Edad Media latina", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 23/6/99. (Sesión Plenaria de las Décimas Jornadas de Estudios Clásicos.)

-"Leopoldo Lugones, el modernismo y *Los crepúsculos del jardín*", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 29/9/88.

-"La literatura latina a través de dos poetas: Catulo y Horacio", en la sede de la Sociedad Argentina de Escritores, filial Trelew (Chubut), julio de 1984.

-"La literatura chubutense actual", en el Jockey Club de La Plata, julio de 1981.

COMUNICACIONES LEÍDAS EN REUNIONES CIENTÍFICAS

-"Soñar en la biblioteca: Borges en el espejo de Quijano", ponencia leída en las **Decimoterceras Jornadas Cervantinas de Azul**, Buenos Aires, Biblioteca Nacional – Museo del Libro y de la Lengua, noviembre de 2022.

-"'Las ruinas circulares': pigmalionismo y quijotismo", ponencia leída en el **Séptimo Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española, Latinoamericana y Argentina**, Mar del Plata (Argentina), Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, mayo de 2022.

-"*Natura et Scriptura*, o el choque de los libros en los *Milagros* de Berceo", ponencia leída en el **Congreso Internacional de Estudios Medievales Hispánicos en Honor a Joseph T. Snow "Contarte he maravillas"**, Madrid, Universidad Complutense-Universidad de Alcalá-Biblioteca Nacional de España, octubre de 2021.

-"'El milagro secreto' de Borges, o el triunfo aparente de las armas. Lectura en clave cervantina", ponencia leída en el **Decimosegundo Congreso Argentino de Hispanistas**, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, julio-agosto de 2021.

-"El campo semántico de lo arquitectónico-urbano en las *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique: antítesis y mediación", ponencia leída en el **Decimoctavo Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Española Medieval (AHLM)**, Barcelona, Universitart de Barcelona, septiembre de 2019.

-"La adiáfora *conservados/olvidados* en las *Coplas* de Jorge Manrique a la luz de la doctrina medieval de los diez sentidos del alma", ponencia leída en el **Coloquio Internacional "Hispano-medievalismo y Crítica Textual: 40 años del SECRIT (1978-2018)"**, Buenos Aires, SECRIT-CONICET / Museo del Libro (Biblioteca Nacional), mayo de 2018.

-"Las visiones de Santa Oria: régimen simbólico y orden moral trinitario", ponencia leída en el **Decimoséptimo Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Española Medieval (AHLM)**, Roma, Università di Roma La Sapienza, septiembre de 2017.

-"Mediación y estructura en las *Coplas* de Manrique", ponencia leída en las **Duodécimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval "*La Celestina* y lo celestinesco", en Homenaje al Profesor Joseph Thomas Snow**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, agosto de 2017.

-"Milagro mariano y relato cosmogónico: una posible pauta de dilucidación genérica", ponencia leída en el **Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval "Literatura Medieval (Hispánica): Nuevos Enfoques Metodológicos y Críticos**, Catania (Italia), Università degli Studi di Catania, septiembre de 2016.

-"Modelos de estructura para la *Vida de Santa Oria* de Berceo", ponencia leída en el **Decimosexto Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)**, Porto (Portugal), Universidade do Porto, septiembre de 2015.

-"La plegaria de Borges: apuntes para una pragmática del cristianismo borgeano", ponencia leída en el **Octavo Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos (ENDUC-8)**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, mayo de 2015.

-"La alegoría de Voxmea en la *Vida de Santa Oria* de Berceo", ponencia leída en el **Décimo Congreso Argentino de Hispanistas**, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, mayo de 2014.

-Las tres virtudes de Santa Oria en clave estructural", ponencia leída en el **Decimoquinto Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)**, San Millán de la Cogolla (España), Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española de la Fundación San Millán de la Cogolla (Cilengua), septiembre de 2013.

-"Otra vuelta de tuerca sobre el género de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo", ponencia leída en el **Segundo Simposio Internacional de Estudios Medievales**, Santiago de Chile, Universidad Gabriela Mistral, septiembre de 2011.

-"Una huella de las *Sergas de Esplandián* de Garci Rodríguez de Montalvo (1510) en *La guerra gaucha* de Leopoldo Lugones (1905)", ponencia leída en Mesa Redonda del **Congresso Internacional sobre Matéria Cavaleiresca**, São Paulo (Brasil), Universidade de São Paulo, mayo de 2011.

-"Dos alegoristas peregrinos: Berceo y Dante", ponencia leída en el **Tercer Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR): "Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista"**, Oviedo (España), Universidad de Oviedo, septiembre de 2010.

-"La metonimia como matriz retórica del prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo", ponencia leída en el **Noveno Congreso Argentino de Hispanistas**, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, abril de 2010.

-"Borges-Groussac, o el cervantismo reticente", ponencia leída en el **Cuarto Coloquio Internacional de Literatura Comparada "Borges-Francia"**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, septiembre de 2009.

-"Las *Sergas de Esplandián* como *trans-formación* amadisiana", ponencia leída en las **Novenas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario de *Amadís de Gaula***, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, agosto de 2008.

-"La organización de mundos ficcionales en dos formas del discurso religioso: la plegaria y la profecía", ponencia leída en las **Terceras Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, octubre de 2007.

-"Hacia una nueva clasificación de las obras de Gonzalo de Berceo", ponencia leída en el **Octavo Congreso Nacional de Hispanistas**, Mendoza (Argentina), Universidad Nacional de Cuyo, mayo de 2007.

-"*Scientia cum arte, summa scientia*: el milagro 'Un parto maravilloso' de Berceo en relación con su hipotexto latino", ponencia leída en el **Tercer Coloquio Internacional de Literatura**

Comparada "La Literatura Comparada, hoy", Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, septiembre de 2005.

-"La plegaria de Liciniano y sus efectos en Grimaldus (*Vita Beati Dominici*, I, 6) y Berceo (*Vida de Santo Domingo de Silos*, 192-198)", ponencia leída en las **Decimoterceras Jornadas de Estudios Clásicos: Grecia y Roma en España"**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, junio-julio de 2005.

-"El peso del origen: padres y una madre en la dramaturgia de Giuseppe Verdi", ponencia leída en las **Segundas Jornadas Internacionales de Literaturas en Lenguas Extranjeras: "Perspectivas literarias desde el umbral del tercer milenio"**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, mayo de 2005.

-"La plasmación narrativa de las relaciones con lo trascendente en los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo", ponencia leída en el **Tercer Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología**, Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, julio de 2004.

-"La resentida funcionalidad narrativa de los discursos proféticos en el *Cirongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas (Sevilla, 1545)", ponencia leída en el **Séptimo Congreso Nacional de Hispanistas**, San Miguel de Tucumán (Argentina), Universidad Nacional de Tucumán, mayo de 2004.

-"Los libros de caballerías castellanos del siglo XVI como género editorial", ponencia leída en las **Jornadas de Historia de las Bibliotecas y del Libro**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, mayo de 2004.

-"Arquetipo donjuanesco y arquetipo heroico", ponencia leída en las **Jornadas "Literatura/Crítica/Medios: perspectivas 2003"**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, septiembre-octubre de 2003.

-"Aproximación textual a las profecías de Merlín en la *Historia Regum Britanniae* de Godofredo de Monmouth", ponencia leída en las **Duodécimas Jornadas de Estudios Clásicos: La cultura clásica en la Edad Media**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, junio de 2003.

-"Imitación y variación de la aventura maravillosa en los libros de caballerías", ponencia leída en el **Quinto Congreso Internacional "Letras del Siglo de Oro Español"**, San Carlos de Bariloche (Argentina), Universidad Nacional del Comahue, abril de 2003.

-"Evolución del topos constantinopolitano en los libros de caballerías: el caso de *Cirongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas", ponencia leída en las **Séptimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, agosto de 2002.

-"Isotopía del reflejo y trascendencia agónica en *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno", ponencia leída en las **Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, mayo de 2002.

-"Reflexiones sobre una metáfora fundante: Patagonia-patagones", ponencia leída en las **Jornadas de Literatura Colonial del Cono Sur**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, noviembre de 2001.

-"Las *virtutes narrationis* en las cartas de los libros de caballerías: el caso de *Cirongilio de Tracia*", ponencia leída en el **Segundo Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología**, Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, junio de 2001.

-"Propuestas para una tipología epistolar en los libros de caballerías castellanos", ponencia leída en el **Sexto Congreso Nacional de Hispanistas**, San Juan (Argentina), Universidad Nacional de San Juan, mayo de 2001.

-"El ave en busca del canto: *Don Juan* de Leopoldo Marechal", ponencia leída en las **Segundas Jornadas Internacionales Leopoldo Marechal (Centenario de su Natalicio)**, Buenos Aires, Fundación Leopoldo Marechal - Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, julio de 2000.

-"Realidad y deseo detrás de un bautismo: Magallanes y los patagones", ponencia leída en las **Terceras Jornadas de Historia Argentina y Americana**, Buenos Aires, Centro de Graduados en Historia de la Universidad Católica Argentina, junio de 2000.

-"Profecía mesiánica y profecía apocalíptica: la cuestión constantinopolitana en *Las Sergas de Esplandián* y *Primaleón*", ponencia leída en las **Sextas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, agosto de 1999.

-"La narración profética en los libros de caballerías castellanos", ponencia leída en el **Primer Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología**, Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, septiembre de 1998.

-"El diálogo en el teatro cantado: alteraciones en la interacción", ponencia leída en el **Séptimo Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino**, Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires (GETEA), agosto de 1998.

-"El *rinconcillo* de Amadís: semántica y poética", ponencia leída en el **Quinto Congreso Argentino de Hispanistas**, Córdoba (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Escuela Superior de Lenguas), mayo de 1998.

-"Los límites de la cortesía: amor y poder en el *Amadís-Sergas*", ponencia leída en el **Tercer Congreso Nacional "Letras del Siglo de Oro Español"**, Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, septiembre de 1997.

-"La 'cristalina muralla de hielo': Darío y Unamuno", ponencia leída en las **Jornadas de homenaje a Rubén Darío**, Buenos Aires, Centro de Estudios Iberoamericanos de la Universidad Católica Argentina, noviembre de 1996.

-"Algunas consideraciones sobre el uso del diálogo en la narrativa borgeana", ponencia leída en las **Jornadas Borgeanas**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, septiembre de 1996.

-"*Amadís de Gaula*: una historia romana", ponencia leída en las **Quintas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, agosto de 1996.

-"Las transformaciones del mito en los cuentos infantiles" (en colaboración con Elsa González Bolia, Silvia Lastra Paz y Rebeca Obligado), ponencia leída en el **Segundo Coloquio Internacional de Literatura Comparada "El Cuento"**, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, octubre de 1995.

-"*El Centauro* de Marechal: el cristianismo en tensión", ponencia leída en las **Jornadas Marechalianas**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, octubre de 1995.

-"El *Amadís* del *Quijote*", ponencia presentada en el **Segundo Simposio Nacional Letras del Siglo de Oro Español**, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, octubre de 1995.

-"Retórica e ironía en el *Griphus Ternarii Numeri* de Ausonio", ponencia leída en las **Octavas Jornadas de Estudios Clásicos**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, junio de 1995.

-"Dramaturgias comparadas: William Shakespeare y Giuseppe Verdi", ponencia leída en el Acto Académico **Literaturas en lengua italiana e inglesa: interrelaciones (II)**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 6 de junio de 1995.

-"La profecía general sobre Esplandián en el *Amadís de Gaula*", ponencia leída en el **Cuarto Congreso Argentino de Hispanistas**, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, mayo de 1995.

-"La función literaria de los numerales en el *Amadís de Gaula* y *Las Sergas de Esplandián*", comunicación leída en Mesa Redonda sobre literatura caballeresca en las **Cuartas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, agosto de 1993.

-"Las profecías materiales en el *Amadís de Gaula* y *Las Sergas de Esplandián*", ponencia leída en las **Cuartas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, agosto de 1993.

-"La función literaria de la unidad y la no-unidad en el *Amadís de Gaula*", ponencia leída en las **Terceras Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, agosto de 1990.

-"La poesía arbórea de Enrique Banchs", ponencia leída en las **Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Iberoamericanos**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, noviembre de 1989.

SEMINARIOS DE DOCTORADO Y POSGRADO DICTADOS

-"Forme di umanesimo nella storia del pensiero", modulo "Aspetti dell'umanesimo di Jorge Luis Borges". Corso per il CDS Magistrale "Filosofia ed etica delle relazioni", e per il Dottorato in Scienze Umane del Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione dell'Università di Perugia, 20/04/2023 (4 horas reloj).

-"Lecturas comparadas de la obra de Jorge Luis Borges: Borges y el *Quijote*", curso regular de la Maestría en Literaturas Comparadas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 07/05/2021 al 25/06/2021 (40 horas reloj).

-Idem, desde el 06/05/2022 al 24/06/2022 (24 horas reloj).

-Idem, desde el 12/05/2023 al 23/06/2023 (24 horas reloj).

-"Trinidad y lenguajes de la forma estética: figuras y senderos", Módulo VI: "San Juan de la Cruz y la ontología del darse. Análisis filológico de la 'Noche oscura del alma'". Seminario acreditable para los Doctorados en Letras y en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 19, 24 y 26 de septiembre de 2018, 32 horas reloj (Módulo VI: 8 horas reloj). (Conjuntamente con los Dres. Piero Coda, Cecilia Avenatti de Palumbo, Vito Limone y Sofía M. Carrizo Rueda).

-"Borges, autor del *Quijote*, o Cervantes en el centro del canon". Seminario de Posgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia, sede Trelew, días 3, 4 y 5 de noviembre de 2016, 35 horas reloj (20 presenciales).

-"Revolución romántica y proyecciones posteriores", Módulo II: "El romanticismo literario en la ópera". Seminario acreditable para el Doctorado en Letras. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 7, 9, 14, 16, 20 y 28 de septiembre, y 5 y 7 de octubre de 2016, 30 horas reloj (Módulo II: 8 horas reloj). (Conjuntamente con los Dres. Sofía M. Carrizo Rueda, Antonio D. Formaro y Adriana C. Cid).

-"El tópico literario de las armas y las letras y los límites de la matriz heroica. Del *Quijote* a Borges". Seminario de Posgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia, sede Comodoro Rivadavia, días 9, 10 y 11 de junio de 2014, 35 horas reloj (20 presenciales).

-El mismo Seminario de Posgrado reiterado en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia, sede Trelew, días 12, 13 y 14 de junio de 2014, 32 horas reloj (20 presenciales).

-"Aspectos de la textualidad medieval: análisis genológico del milagro literario". Seminario acreditable para el Doctorado en Letras. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 3, 10, 17 y 24 de octubre, y 1º de noviembre de 2013, 20 horas reloj.

-"Las armas y las letras". Seminario acreditable para el Doctorado en Historia. Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación de la Universidad Católica Argentina, 6, 7, 8 y 9 de junio de 2011, 16 horas reloj. (Conjuntamente con el Dr. Miguel Ángel De Marco).

-“El diálogo: perspectivas pragmalingüísticas y literarias”. Seminario acreditable para el Doctorado en Letras. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2003, 16 horas reloj.

SEMINARIOS DE GRADO DICTADOS

-“La figura del Don Juan en la Literatura Española”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, marzo-julio de 2003, 64 horas cátedra.

-“Seminario de investigación”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, marzo-noviembre de 2004, 128 horas cátedra.

-“Seminario de Análisis del Discurso: El diálogo: texto e intertexto”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, agosto-noviembre de 2005, 64 horas cátedra.

CURSOS DICTADOS

-“Lecturas y rescrituras del *Quijote* por Borges: entre el elogio y la incomprensión”, en el seno de las “Cuartas Jornadas Cervantinas Internacionales de Azul 2011” y del “Quinto Festival Cervantino de la Argentina 2011”, Azul (Pcia. de Buenos Aires), Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español de Azul – Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires - Colegio de Abogados de Azul, 3 y 4 de noviembre de 2011, 4 horas reloj.

-“Bestiarios medievales”, organizado por el Centro de Estudiantes de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2, 9, 16 y 23 de junio de 2009, 8 horas cátedra.

-“Don Juan”, en el seno del Ciclo de Conferencias 2004, “Conmemoraciones y comparaciones”, del Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 8, 15, 22 y 29 de junio de 2004, 8 horas cátedra.

-"La doctrina medieval del amor cortés", organizado por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 10, 17, 24 de septiembre y 1º de octubre de 2002, 8 horas cátedra.

-"El nacimiento de un mito literario: el Merlín de la *Historia Regum Britanniae* de Godofredo de Monmouth", en el seno de las Undécimas Jornadas de Estudios Clásicos, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 28-29 de junio de 2001, 4 horas cátedra.

-"La lengua como mito: introducción a las teorías lingüísticas de Walter Otto", en el seno de las Novenas Jornadas de Estudios Clásicos, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 25-27 de junio de 1997, 4 horas cátedra.

-"Taller Literario", organizado por el Centro de Estudiantes de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, desde el 10/6/99 hasta el 15/11/99.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

-Javier Roberto González. *Dido y Eneas (Tragedia en cinco actos)*. (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1995). Presentado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), el 8 de septiembre de 1995.

-Javier Roberto González. *Patagonia-Patagones: orígenes novelescos del nombre* (Rawson, Argentina, Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chubut, 1999). Presentado en la Casa de la Provincia del Chubut (Buenos Aires), el 5 de mayo de 2000.

-Pablo Edgardo Corona. *Paul Ricoeur: lenguaje, texto y realidad* (Buenos Aires, Biblos, 2005). Presentado en el Auditorio Mons. Octavio N. Derisi de la Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), el 23 de mayo de 2006.

-Lía Noemí Uriarte Rebaudi. *Historia y letras de España. De Roldán a Santa Teresa* (Buenos Aires, Dunken, 2008). Presentado en la Editorial Dunken de Buenos Aires, el 22 de mayo de 2008.

-Javier Roberto González. *Plegaria y profecía. Formas del discurso religioso en Gonzalo de Berceo* (Buenos Aires, Circeto, 2008). Presentado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), el 26 de junio de 2009.

-Daniel Alejandro Capano. *Constelaciones textuales. Escritos de literatura comparada.* (Buenos Aires, Letras del Sur Editora, 2009). Presentado en la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, el 19 de agosto de 2009.

-Azucena Adelina Fraboschi. *Scivias de Hildegarda de Bingen (primera parte). Lectura y comentario al modo de una lectio medievalis*. (Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009). Presentado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), el 5 de mayo de 2010.

-Néstor A. Corona. *Pensar después de la metafísica. Psicoanálisis, hermenéutica, existencia*. (Buenos Aires, Prometeo Libros, 2013). Presentado en el Museo del Libro y de la Lengua de la Biblioteca Nacional (Buenos Aires), el 25 de julio de 2013.

-Javier Roberto González – Lorenzo Guggenheim. *¡Cenicientaaa…! Una ópera de Marta Lambertini*. (Buenos Aires, Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, 2014). Presentado en la "Undécima Semana de la Música y la Musicología", Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), 2l de octubre de 2014.

-Miguel Ángel De Marco. *Sarmiento. Maestro de América, constructor de la Nación*. (Buenos Aires, Emecé, 2016). Presentado en el Centro Naval de Buenos Aires, el 12 de septiembre de 2016.

-Isaías Lerner. *Estudios sobre Cervantes*. Edición de Juan Diego Vila y Celia Burgos Acosta; y Javier Roberto González. *Don Quijote y Martín Fierro: muerte y transfiguración del heroísmo*. (Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá – Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2016). Presentado conjuntamente por José Manuel Lucía Megías, Juan Diego Vila y Javier Roberto González en el seno de las Novenas Jornadas Cervantinas Internacionales de Azul (Argentina), el 11 de noviembre de 2016.

AA.VV. *Borges-Kafka*. (Buenos Aires, Editorial Sur, 2017). Presentado en la Sinagoga Libertad de Buenos Aires el 19 de octubre de 2017.

Néstor A. Corona. *Filosofía. Pensamiento. Poesía. Hablar de Dios.* (Buenos Aires, Ágape Libros, 2017). Presentado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), el 30 de octubre de 2017.

Javier Roberto González. *El nombre de la Patagonia: historia y ficción.* (Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile – Ediciones LOM, 2019). Presentado en el marco del ciclo *Detrás de la escritura. Conversaciones con los autores acerca de las búsquedas que los llevaron a escribir sus libros*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), el 4 de junio de 2020, bajo modalidad virtual a causa de la cuarentena por la pandemia de Covid. 19.

MESAS REDONDAS DE DIVULGACIÓN

-*Mesa redonda "El español y la cultura argentina",* de la Academia Argentina de Letras. Buenos Aires, Feria Internacional del Libro 2023, Centro Centro de Exposiciones La Rural, 12 de mayo de 2023: Integrantes: Académicos de Número Pablo Adrián Caballero, Javier Roberto González y Alicia María Zorrilla.

-*Mesa de Lingüística* de la Academia Argentina de Letras. Mendoza, Feria Internacional del Libro 2022, Centro Cultural Julio Le Parc, 8 de septiembre de 2022: Integrantes: Académicos de Número Pablo Adrián Caballero, Javier Roberto González, Alicia María Zorrilla y José Luis Moure, y Académica Correspondiente por Mendoza Liliana Cubo de Severino.

-*Borges y Kafka, autores centrales de la literatura universal.* Buenos Aires, Centro Argentino de Relaciones Internacionales (CARI), 11 de diciembre de 2017. Integrantes: Emb. Juan Eduardo Fleming (CARI), Lic. María Kodama (Fundación Internacional Jorge Luis Borges), Lic. Liliana Olmeda de Flugelman (Museo Judío de Buenos Aires), Ing. Ubaldo Aguirre (Editorial Sur), y Dr. Javier Roberto González (UCA-CONICET).

-*Anna Bolena*. Mesa redonda sobre la ópera de Donizetti, con motivo de su estreno por Buenos Aires Lírica, Teatro Avenida, el 21 de marzo de 2014. Buenos Aires, Pabellón de las Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina, 12 de marzo de 2014. Integrantes: Ing. Frank Marmorek (Presidente de Buenos Aires Lírica), Pablo Maritano (Régisseur), Rodolfo Fischer (Director de orquesta), y Dr. Javier Roberto González (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA).

SEMINARIOS CURSADOS

-"La lengua del *Amadís de Gaula*", Seminario de Licenciatura en Letras; Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1987 y 1988. (Dictado por el Prof. Aquilino Suárez Pallasá).

-"*Fides et ratio*", Seminario Interdisciplinar sobre la Encíclica *Fides et ratio*; Facultades de Filosofía y Letras y de Teología de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1999. (Dictado por diversos filósofos y teólogos de las antedichas facultades).

-"Aspectos de las relaciones entre España e Hispanoamérica: enfoques socio-culturales e históricos, literarios, lingüísticos, jurídicos y artísticos", Seminario de Investigación organizado conjuntamente por el Centro Argentino de Estudios Históricos "D. Claudio Sánchez Albornoz" (CADEHISA) y el Instituto de Edición y Crítica Textual "Dr. Germán Orduna" (INSECRIT [CONICET]), auspiciado por la Oficina Cultural de la Embajada de España y coordinado por los Dres. Lilia E. Ferrario de Orduna y José Luis Moure. Buenos Aires, 2000. (15 clases dictadas por diversos especialistas).

-"España y América (siglos XV-XVIII): historia, lengua y literatura, sociedad, arte, instituciones. Teorías y perspectivas", Seminario de Investigación organizado conjuntamente por el Centro Argentino de Estudios Históricos "D. Claudio Sánchez Albornoz" (CADEHISA) y el Instituto de Edición y Crítica Textual "Dr. Germán Orduna" (INSECRIT [CONICET]), auspiciado por la Oficina Cultural de la Embajada de España y coordinado por los Dres. Lilia E. Ferrario de Orduna y José Luis Moure. Buenos Aires, 2001. (15 clases dictadas por diversos especialistas).

-“La investigación: criterios fundamentales y experiencias desde la universidad”, Seminario organizado por la Secretaría Académica de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, 25, 27 y 29 de abril de 2005. (Total de 9 horas reloj, dictadas por un cuerpo de profesores coordinado por el Dr. Francisco Leocata.)

CURSOS SEGUIDOS

-“La construcción narrativa de la realidad: las narraciones como fenómenos sociales y cognitivos”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 2011, 20 horas reloj. (Dictado por el Dr. Aníbal Biglieri, de la Universidad de Kentucky.)

-“Para una epistemología de la literatura”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 2009. (Dictado por la Dra. Annick Louis, de la Universidad de Reims - EHESS - CRAL).

-“La materia artúrica y los libros de caballerías españoles”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 2008. (Dictado por las Dras. Paloma Gracia, de la Universidad de Granada, y Luzdivina Cuesta, de la Universidad de León).

-"Curso de formación y capacitación en el área tutorial para docentes universitarios", Universidad Católica Argentina (Departamento de Ingreso y Estudios Pre-Universitarios), febrero de 2002 (48 horas cátedra, dictadas por diversos especialistas).

-"Nuevas fuentes para los orígenes del español y la cultura hispánica", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 2001. (Dictado por los Dres. Claudio García Turza y Javier García Turza, Universidad de La Rioja, España).

-"El arte en Roma en el fin del Clasicismo", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 2001. (Dictado por el Prof. Héctor Méndez Calzada, Universidad de Buenos Aires).

-"La epigrafía y los estudios literarios", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 1999. (Dictado por el Dr. Rodolfo Buzón, Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad Católica Argentina).

-"La IV Égloga de Virgilio: doble discurso y estado de la cuestión de los principales temas", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 1999. (Dictado por la Dra. Delia Buisel de Sequeiros, Universidad Nacional de La Plata).

-"Dos Medeas del siglo XX", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1997. (Dictado por los Profs. Azucena Fraboschi y Alfredo Schroeder).

-"Sagrada Escritura y crítica actual", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1996. (Dictado por el Pbro. Dr. Mario Briglia).

-"Papirología y Literatura", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1995. (Dictado por el Dr. Rodolfo Buzón).

-"Poesía latina: de la métrica a la rítmica", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1995. (Dictado por la Dra. Amalia Nocito, Universidad Nacional de Buenos Aires).

-"La imagen platónica de la naturaleza y su presencia en la ciencia contemporánea", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1995. (Dictado por el Lic. Oscar Beltrán).

-"El latín medieval hispano", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, 1993. (Dictado por el Dr. José Martínez Gázquez, Universidad de Barcelona, España).

-"La escritura latina y la transmisión de los textos", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1993. (Dictado por el Dr. Gerardo Pagés, Universidad Nacional de Buenos Aires).

-"El Don Juan de Tirso", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1993. (Dictado por la Dra. Silvia Lastra Paz).

-"San Juan de la Cruz y la poesía mística", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1988. (Dictado por la Dra. Sofía Carrizo Rueda).

-"Algunos *ismos* literarios del siglo XX", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1987. (Dictado por la Prof. Graciela P. de Colantonio).

-"Poesía trovadoresca", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1984. (Dictado por la Prof. Dolores de Durañona y Vedia).

-"Simbolismo literario", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1983. (Dictado por la Prof. Dolores de Durañona y Vedia).

ASISTENCIA A CONGRESOS Y JORNADAS
(Sin trabajo presentado).

-XI Jornadas de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2001.

-X Jornadas de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1999.

-IX Jornadas de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1997.

-VII Jornadas de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1993.

-IV Jornadas de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1987.

-II Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1987.

-Encuentro Internacional de Homenaje a Jorge Luis Borges, Buenos Aires, Sala Casacuberta del Teatro Municipal Gral. San Martín, 1987.

-IX Simposio Nacional de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1986.

-I Jornadas Lorquianas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1986.

-I Jornadas de Literatura Española del Siglo de Oro, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1986.

-III Jornadas de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1985.

-I Jornadas de Literatura Española Medieval, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1985.

-II Jornadas de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1984.

PUBLICACIONES DE CREACIÓN LITERARIA

a) Libros

-González, Javier Roberto. *Dido y Eneas (Tragedia en cinco actos)*. Prólogo de Luis Martínez Cuitiño. Buenos Aires, Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. F. Nóvoa" (Universidad Católica Argentina), 1995, X-84 pp.

b) Poemas en antologías

-González, Javier Roberto. "Soneto Comparativo", en *Certamen Literario Provincial, Año 1982, Provincia del Chubut*, Rawson (Argentina), Ministerio de Gobierno, Educación y Justicia de la Provincia del Chubut, 1982, pp. 45-47.

-González, Javier Roberto. "Meditaciones de un poeta nipón del siglo XVII", en *Certamen Provincial de Literatura, Año 1983, Provincia del Chubut (Cuento y Poesía)*, Trelew (Argentina), Ministerio de Gobierno, Educación y Justicia de la Provincia del Chubut, 1983, p. 39.

-González, Javier Roberto. "Cara o cruz", en *Ibid*., p. 41

-González, Javier Roberto. "Contemplando el sol en Golfo Nuevo", en *Ibid*., pp. 43-44.

c) Cuentos y poemas en diarios y revistas

-González, Javier Roberto. "Montes de Oca y Olavarría" (Fragmento de la novela *Blanco y nítido marfil*), **Preludio,** Buenos Aires, 2 (2001), 5-8.

-González, Javier Roberto. "Díptico (I: Mar; II: Fuego)", **Preludio**, Buenos Aires, 2 (2001), 31.

-González, Javier Roberto. "Heptamerón" (Cuento), **Preludio/ Alambique**, Buenos Aires, I (2000), 14-16.

-González, Javier Roberto. "Carta desde los llanos de Filipos: ¿un nuevo cuento borgeano?" (Cuento), **Preludio/ Alambique**, Buenos Aires, I (2000), 40-44.

-González, Javier Roberto. "El arroz" (Cuento), **La Prensa**, Buenos Aires, 12/6/88, Sup. Cultural, p. 4.

-González, Javier Roberto. "Soneto en los Andes", **Jornada**, Trelew (Argentina), 6/9/82, p. 5.

-González, Javier Roberto. "Soneto en los Andes", **El Chubut**, Trelew (Argentina), 7/9/82, p. 11.

-González, Javier Roberto. "Soneto a un maestro rural", **Jornada**, Trelew (Argentina), 7/9/81, p. 3.

-González, Javier Roberto. "Pequeño romance", **Chubut Fuerza Viva**, Trelew (Argentina), 79 (1981), p. 38.

-González, Javier Roberto. "Soneto al idioma castellano", **Chubut Fuerza Viva**, Trelew (Argentina), 79 (1981), p. 38.

-González, Javier Roberto. "Romance del sueño andaluz", **Chubut Fuerza Viva**, Trelew (Argentina), 78 (1981), p. 38.

-González, Javier Roberto. "Invocación a Hamlet" (Soneto), **Chubut Fuerza Viva**, Trelew (Argentina), 78 (1981), p. 38.

-González, Javier Roberto. "Oda a la meseta", **Chubut Fuerza Viva**, Trelew (Argentina), 76 (1980), p. 36.

-González, Javier Roberto. "Soneto", **El Chubut**, Trelew (Argentina), 12/9/80, p. 4.

-González, Javier Roberto. "Soneto", **Jornada**, Trelew (Argentina), 10/9/80, p. 13.

OBRAS EXTENSAS INÉDITAS DE CREACIÓN LITERARIA

a) Teatro

-González, Javier Roberto. *Edipo en casa.* Tragedia. 2023.

-González, Javier Roberto. *Quedémonos aquí.* Grotesco. 2019.

-González, Javier Roberto. *La pala de Antígona.* Farsa. 2001.

-González, Javier Roberto. *Jasón de Alemania*. Tragedia. 1997.

-González, Javier Roberto. *Las canciones de Cole Porter*. Grotesco. 1996.

-González, Javier Roberto. *El canto de Orfeo*. Farsa. 1994.

-González, Javier Roberto. *La declaración de Electra*. Tragedia. (Estrenada.) 1992.

-González, Javier Roberto. *Medea*. Tragedia. (Estrenada.) 1988.

b) Narrativa

-González, Javier Roberto. *Blanco y nítido marfil*. Novela. 1999.

-González, Javier Roberto. *Los feos*. Novela breve. 1991.

PREMIOS LITERARIOS

-Selección de la tragedia **Dido y Eneas** para integrar el Ciclo de Teatro Semimontado 1995, Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires-Fundación Somigliana.

-Primer Premio del Concurso Nacional de Obras de Teatro ARGENTORES 1994, por la tragedia **La declaración de Electra**.

-Premio Provincial de Letras, Provincia del Chubut, 1983.

-Premio Provincial de Letras, Provincia del Chubut, 1982.

-Segundo Premio en el Certamen Nacional de Poesía "Ateneo de La Boca", 1982.

-Primer Premio (Medalla de oro) en el "Eistedvod de la Juventud" de la Provincia del Chubut (festival floral organizado anualmente por la colectividad galesa desde hace más de un siglo, con alcance nacional-internacional), al mejor poeta en lengua castellana, años 1980, 1981, 1982.

-Finalista del Premio "La Resistencia Literatura 2001", organizado por Editorial Alfaguara de México, por la novela **Blanco y nítido marfil.**

-Postulación del libro **Plegaria y profecía. Formas del discurso religioso en Gonzalo de Berceo** (2008) por parte de la Academia Argentina de Letras como único candidato argentino para optar al Premio de Filología de la Real Academia Española 2010.

OBRAS ESTRENADAS

-**Medea**, tragedia en tres actos, estrenada en el Teatro Colonial de Buenos Aires el 19 de noviembre de 1989.

-**Dido y Eneas**, tragedia en cinco actos, semimontada en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires (Sala Argentina) los días 15, 16 y 17 de junio de 1995.

-**La declaración de Electra**, tragedia en un preludio, siete momentos y un postludio, semimontada en la sede de ARGENTORES, Buenos Aires, el 14 de julio de 1997.

OTRAS DISTINCIONES HONORÍFICAS

-**Huésped de Honor** de la Ciudad de Azul (Argentina), por Decreto Nº 545 del Intendente Municipal de Azul de fecha 22 de abril de 2007.

-**Miembro del Comité Académico del Festival Internacional Cervantino**, Azul (Argentina), desde 2007.