

Jorge Adrián Dubatti

Curriculum breve

Investigador, crítico y profesor universitario especializado en teatro argentino, latinoamericano y universal.

Nació en Buenos Aires, en 1963.

Es Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires (2005) y Licenciado en Letras por la misma institución (1989). Obtuvo Diploma de Honor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Recibió el Premio de la Academia Argentina de Letras al mejor egresado de 1989 de la Universidad de Buenos Aires (promedio general: 9,70).

Es Profesor Titular Regular de Historia del Teatro Universal / Historia del Teatro 2, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Es Profesor Titular de Teoría y Análisis del Teatro, Carrera de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina.

Director Regular por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (período 2015-2019, cargo renovado por concurso en 2022 para el período 2022-2026). En el IAE radica su labor en investigación.

Realiza tareas de investigación sobre teatro desde 1982, año en que obtuvo el Primer Premio Centenario Ricardo Rojas (organizado por la Facultad de Filosofía y Letras, UBA) por un ensayo sobre el autor de *Eurindia*. En 1983 comienza a trabajar como Auxiliar de Segunda en tareas de investigación y biblioteca, bajo la dirección del Dr. Antonio Pagés Larraya, en el Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” (FFyL, UBA).

Integra la Comisión de Seguimiento del Doctorado en Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

Co-coordina el Diplomado Internacional de Creación-Investigación Escénica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Se desempeña desde noviembre de 2021 como subdirector del Teatro Nacional Cervantes.

Ha sido designado, desde 2023, Miembro de Número de la Academia Argentina de Letras (Sillón N° 23 Ventura de la Vega).

Se ha desempeñado como Profesor Visitante / Profesor Invitado para el dictado de clases, seminarios de grado y posgrado sobre historia y teoría teatral en universidades nacionales y privadas de todo el país, así como de Europa (Alemania, España, Francia, Polonia, etc.) y toda Latinoamérica.

Dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Ha contribuido a abrir 85 escuelas de espectadores en Argentina (Mar del Plata, Bahía Blanca, Rosario, Tandil, Santa Fe, Córdoba, Martínez, Posadas, La Plata, Florencio Varela, Bariloche, etc.), en Latinoamérica y en Europa (en Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Francia, México, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, República Dominicana, Uruguay, Venezuela). Dirige la Escuela Internacional de Espectadores de Iberoamérica y el Caribe (EIEIC, con centro en Manizales, Colombia) y el Aula de Espectadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Participa en el ProjeT ESNA – École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine (Francia) para la creación de la primera escuela de espectadores digital. Ha dirigido y dirige becarios e investigadores, maestrandos y doctorandos en CONICET y universidades argentinas, así como en universidades de Latinoamérica y Europa.

Ha dirigido numerosos proyectos de investigación sobre teatro, los más recientes: Filo:CyT UBA “Historia Comparada de las/los espectadores de teatro en Buenos Aires 1901-1914”

(2022-2024); Filo: CyT UBA “Hacia una cartografía bibliográfica de las relaciones teatro / educación artística en la Argentina” (2019-2021); UBACyT “Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo de la vanguardia histórica en el teatro” (2014-2017), entre otros.

Ha dictado más de cuatrocientas conferencias y ha participado en más de quinientos congresos, jornadas, ciclos de comunicaciones y reuniones científicas y teatrales nacionales y extranjeros (Europa y Latinoamérica) con la lectura de sus trabajos de investigación.

Ha contribuido a fundar y ha sido integrante de la comisión directiva de las siguientes asociaciones especializadas: Asociación Argentina de Literatura Comparada (AALC, vicepresidente), Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP, presidente), Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT, Secretario General), Asociación Argentina de Espectadores de Teatro y Artes Escénicas (AETAE, presidente), Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE, coordinador).

Fue designado “Partenaire Privilégié” de los Fondos de Archivo de la Académie Expérimentale des Théâtres (Francia) en la Alliance Française de Buenos Aires.

Publicaciones: Ha publicado más de cien volúmenes de/sobre teatro (antologías, ediciones, ensayos, compilaciones de estudios, libros de conversaciones), entre ellos:¹

- *Otro teatro (Después de Teatro Abierto)* (antología y estudio, Libros del Quirquincho, 1991)
- *Teatro 90 (El nuevo teatro en Buenos Aires)* (antología y estudio, Libros del Quirquincho, 1992)
- *Comparatística. Estudios de literatura y teatro* (compilación de estudios, Biblos, 1992)
- *Así se mira el teatro hoy* (antología y estudio, Beas, 1994)
- *La ética del cuerpo. Conversaciones con Eduardo Pavlovsky* (Babilonia, 1994)
- *Batato Barea y el nuevo teatro argentino* (ensayo de su autoría, Planeta, 1995)
- *Teatro Comparado. Problemas y conceptos* (ensayo de su autoría, UNLZ, Facultad Ciencias Sociales, 1995)
- *Peregrinaciones de Shakespeare en la Argentina* (compilación de estudios, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, y el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, 1996)
- *Teatro, posmodernidad y política en Eduardo Pavlovsky* (compilación de estudios, Editorial Búsqueda, 1997)
- *Poéticas argentinas del siglo XX (Literatura y teatro)* (compilación de estudios, Editorial de Belgrano, 1998)
- *Samuel Beckett en la Argentina* (compilación de estudios de varios autores, Eudeba/Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA, 1998)
- *Acerca de Borges. Ensayos de Poética, Política y Literatura Comparada* (compilación de estudios de varios autores, Editorial de Belgrano, 1999)
- *El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino* (ensayos de su autoría, Atuel, 1999)
- *Nuevo teatro, nueva crítica* (compilación de estudios de varios autores, Atuel, 2000)
- *Nueva dramaturgia argentina* (selección y prólogo, IMFC, Desde la Gente, 2000)
- *La ética del cuerpo. Nuevas conversaciones con Eduardo Pavlovsky* (Atuel, 2001)
- *El teatro argentino en el III Festival Internacional de Buenos Aires* (dirección y compilación de estudios, UBA, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, 2001)
- *El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral* (ensayos de su autoría, Atuel, 2002)
- *El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura (1983-2001). Micropoéticas I* (dirección y compilación de estudios, con extensa introducción a su cargo, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Centro Cultural de la Cooperación, 2002)

¹ Cuando no indica lugar de edición, es Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

- *Estudios críticos sobre Harold Pinter* (compilación de estudios, Nueva Generación/CIHTT, Col. Temas de Teatro Universal, 2002)
- *Ana María Bovo, Narrar, oficio trémulo. Conversaciones con J. Dubatti* (Editorial Atuel, Col. Historia y Teoría del Teatro, 2002)
- *Sainetes* (selección y prólogo, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Col. Desde la Gente, 2002)
- *El convivio teatral. Teoría y práctica del Teatro Comparado* (ensayos de su autoría, Atuel, 2003).
- *El teatro de grupos, compañías y otras formaciones (1983-2002). Micropoéticas II* (dirección y compilación de estudios, con extensa introducción a su cargo, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Centro Cultural de la Cooperación, 2003)
- *De los dioses hindúes a Bob Wilson. Perspectivas sobre el teatro del mundo* (compilación de estudios, Universidad de Buenos Aires, Libros del Rojas y Editorial Atuel, 2003)
- *El teatro argentino en el IV Festival Internacional de Buenos Aires* (dirección y compilación de estudios, Universidad de Buenos Aires, Col. Libros del Rojas, Editorial Atuel y Festival Internacional de Buenos Aires, 2003).
- *Nuevo teatro argentino*, de varios autores (antología y estudio, Interzona, 2003)
- *Clases magistrales de teatro contemporáneo* de Augusto Boal, Frank Castorf, Philip Glass, Sotigui Kouyate, Alain Platel, José Sanchis Sinisterra, Robert Wilson y Martin Wuttke (edición a su cargo, Festival Internacional de Buenos Aires y Atuel)
- *Teatro francés hoy*, dos tomos (antología y estudio de obras de B.-M. Koltés, V. Novarina, F. Melquirot, J. Pommerat, Ph. Minyana y otros, Atuel, 2004)
- *Escritos sobre teatro I* (compilación, Nueva Generación/CIHTT/Escuela de Espectadores, 2005)
- *El teatro sabe. La relación escena/conocimiento en once ensayos de teatro comparado* (ensayos de su autoría, Atuel, 2005)
- *Dramaturgia mexicana hoy* (edición a cargo de Jorge Dubatti y Luis Mario Moncada, Atuel/CONACULTA/Centro Cultural Helénico, 2005)
- *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno* (dirección de obra colectiva, Colihue, 2006)
- *Cuando el Arte da respuestas. 43 proyectos de Cultura para el Desarrollo Social* (Jorge Dubatti y Claudio Pansera coords., Ediciones Artes Escénicas, Col. Cultura y Desarrollo Social, 2006)
- *Teatro y producción de sentido político en la postdictadura. Micropoéticas III* (dirección de obra colectiva, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación, 2006)
- *Poéticas de iniciación. Dramaturgia argentina 2000-2005* (antología de textos dramáticos, selección, presentación y edición al cuidado de Jorge Dubatti, Atuel, 2006)
- *Filosofía del Teatro I: Convivio, Experiencia, Subjetividad* (ensayo de su autoría, Atuel, 2007)
- *Memoria y tendencias actuales del teatro latinoamericano* (compilación de estudios, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, VI Festival Internacional de Teatro Santa Cruz “Multiplicando Miradas”, Asociación Pro Arte y Cultura APAC, 2007)
- *Nuevo teatro argentino: dramaturgia(s)* (selección de Jorge Dubatti y Vivian Martínez Tabares, con un estudio de Jorge Dubatti, La Habana, Cuba, Editorial Casa de las Américas, Colección La Honda, 2007)
- *Sainetes* (prólogo, notas y selección por Jorge Dubatti, Losada, 2007)
- *Cartografía teatral. Introducción al teatro comparado* (ensayo de su autoría, Atuel, 2008)
- *Historia del actor. De la escena clásica al presente* (dirección de obra colectiva, Colihue, 2008)
- *Teatro Comparado, Cartografía Teatral* (ensayo de su autoría, México, Paso de Gato. Cuaderno de Ensayo Teatral, N° 9, 2008)
- *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas* (ensayo de su autoría,

Colihue, 2009)

- *Historia del actor II* (dirección de obra colectiva, Colihue, 2009)
- *El teatro teatra. Nuevas orientaciones en Teatrología* (ensayos de su autoría, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, EDIUNS, 2009)
- *Seminario de Teatrología: Encrucijadas del Teatro Latinoamericano Actual* (compilación de estudios, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, VII Festival Internacional de Teatro Santa Cruz “Multiplicando Miradas”, Asociación Pro Arte y Cultura APAC, 2009)
- *Escritos sobre teatro II* (compilación, Nueva Generación/CIHTT/Escuela de Espectadores, 2009)
- *Filosofía del Teatro II. Cuerpo poético y función ontológica* (ensayo de su autoría, Atuel, 2010)
- *Dramaturgia del Centenario al Bicentenario. Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales* (dirección de obra colectiva, Fondo Nacional de las Artes y Centro Cultural de la Cooperación coeditores, 2010)
- *El teatro y el actor a través de los siglos* (dirección de obra colectiva, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, EDIUNS, 2010)
- *Antología de teatro boliviano contemporáneo* (selección y estudios de Omar Rocha Velasco y Jorge Dubatti, coordinación de Diego Aramburo, La Habana, Cuba, Editorial Casa de las Américas, 2011)
- *Introducción a los estudios teatrales. Diez puntos de partida* (ensayo de su autoría, México, Libros de Godot, 2011)
- *Mundos teatrales y pluralismo. Micropoéticas V* (dirección de obra colectiva, Ediciones del CCC, 2011)
- *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica* (ensayo de su autoría, Atuel, 2012)
- *Cien años de teatro argentino. De 1910 hasta nuestros días* (ensayo de su autoría, Biblos-OSDE, 2012)
- *Principios de Filosofía del Teatro* (ensayo de su autoría, México, Paso de Gato. Cuaderno de Ensayo Teatral, N° 24, 2012)
- *El actor. Arte e historia* (dirección de obra colectiva, México, Libros de Godot, 2013)
- *La actuación teatral: estudios y testimonios* (Jorge Dubatti y Nidia Burgos compiladores, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2013)
- *Filosofía del teatro III. El teatro de los muertos* (ensayo de su autoría, Atuel, 2014)
- *El teatro de los muertos. Ciencias del Teatro y Epistemología* (ensayo de su autoría, México, Libros de Godot, 2014)
- *Florencio Sánchez contemporáneo. Perspectivas rioplatenses*, Roger Mirza y Jorge Dubatti editores (Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, 2014)
- *Panorama teatral. Nuevo teatro argentino* (antología, Interzona Editora, 2014)
- *Teatro-matriz, teatro liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada* (ensayos de su autoría, Atuel, Col. Textos Básicos, 2016)
- *Nuevas orientaciones en Teoría y Análisis Teatral. Homenaje a Patricio Esteve* (Jorge Dubatti coordinador, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, EDIUNS, Serie Extensión, Colección Estudios Sociales y Humanidades, con el Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires, 2016)
- *Una Filosofía del Teatro. El teatro de los muertos* (ensayo de su autoría, Lima, Perú, Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD), con la Asociación Iberoamericana de Artes y Letras, 2016)
- *Otras geografías / Otros mapas teatrales. Nuevas Perspectivas Escénicas Latinoamericanas* (Carlos Dimeo Álvarez & Jorge Dubatti redactores-editores, Polonia, Universidad de Bielsko-

Biala (ATH) / Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / La Campana Sumergida, 2016)

- *Teatro-matriz, teatro liminal. Nuevas perspectivas en Filosofía del Teatro* (ensayo de su autoría, México, Paso de Gato, Cuaderno de Ensayo Teatral, N° 37, 2017)

- *O Teatro dos Mortos. Introdução a uma filosofia do teatro* (ensayo de su autoría, São Paulo, Edições Sesc São Paulo, 2016, traducción de Sergio Molina, solapas de Welington Andrade y prólogo de Beth Néspoli)

- *Poéticas de liminalidad en el teatro* (dirección de obra colectiva, Lima, Perú, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, 2017)

- *Producción artística teatral. Múltiples enfoques*, Actas del Congreso Internacional de Teatología, Jorge Dubatti coord., Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, APAC / FITCRUZ, 2019.

- *Poéticas de liminalidad en el teatro II*, dirección de obra colectiva, Lima, Perú, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD, 2019)

- *Teatro y territorialidad. Perspectivas de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado* (ensayo de su autoría, Barcelona, Gedisa, 2020)

- *Estudios de teatro argentino, europeo y comparado* (ensayos de su autoría, Editorial del Instituto Nacional del Teatro, 2020)

- *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral* (dirección de obra colectiva a su cargo, Lima, Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", 2020)

- *Teorías y prácticas teatrales* (compilación de estudios, Municipio de Morón, Secretaría de Educación, Cultura y Deporte, Dirección de Teatro, Macedonia Ediciones, 2021)

- *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena II. Una filosofía de la praxis teatral* (Lucía Lora y Jorge Dubatti coords. y eds., Lima, Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", 2021)

- *Teatro Nacional Cervantes: el primer siglo* (ensayo de su autoría, Ediciones Teatro Nacional Cervantes, 2021)

- *Théâtre Mythologique. Origines, manifestations et resurgences* (dirección de obra colectiva en colaboración con Cécile Chantraine Braillon) Editions des Archives Contemporaines, France, 2022)

- *Teatro: praxis escénicas, pedagogías, producción de conocimiento* (compilación de estudios, Morón, Macedonia Ediciones, 2022)

- *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral. Tomo III* (Lucía Lora y Jorge Dubatti, coords. y eds., Lima, Perú, Fondo Editorial ENSAD, 2022)

- *Maestros del teatro en Morón. Pompeyo Audivert, Eugenio Barba, Sergio Blanco, César Brie, Marco Antonio de la Parra, Jorge Eines, Mauricio Kartun, Miguel Rubio Zapata, Aristides Vargas. Conversaciones con Jorge Dubatti* (Morón, Macedonia Ediciones / Ediciones del Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, 2022).

Como director o asesor de colecciones de teatro (Atuel, Colihue, Adriana Hidalgo, Biblos, Interzona, Losada, Libros del Espectador, etc.), ha tenido a su cargo la edición de textos dramáticos y ensayísticos u obras completas de los dramaturgos Eduardo Pavlovsky, Mauricio Kartun, Alejandro Urdapilleta, Daniel Veronese, Rafael Spregelburd, Georg Tabori, Alfred de Musset, Lola Arias, Ricardo Bartís, Federico León, Steven Berkoff, José Luis Arce, Los Macocos, Jorge Goldenberg, Florencio Sánchez, Ariel Bufano, Julio Chávez, Anton Chéjov, Henrik Ibsen, Jacobo Langsner, Lucía Laragione, Jorge Accame, Jean-Luc Lagarce, Kado Kostzer y Sergio García Ramírez, Bernard-Marie Koltès, Rafael Bruza, Jorge Ricci, Emiliano

Dionisi, Alberto Vacarezza, Ginés Cruz, Alfonsina Storni, Rodolfo Kusch, Andrea Garrote, Eduardo del Estal, Susana Torres Molina, Mario Diamant, Carlos Gorostiza, Claudio Tolcachir, Gonzalo Demaría, Mariano Tenconi Blanco, Ezequiel Martínez Estrada, Javier Daulte, entre muchos otros.

Ha tenido a su cargo además la coordinación de números especiales o dossiers de dramaturgia y teatro de las revistas académicas / especializadas *Gestos* (U. California), *Latin American Theater Review* (U. Kansas, con Beatriz Rizk), *Tramoya* (U. Veracruzana), *Paso de Gato* (México), *Stichomythia* (Universidad de Valencia), *Pygmalion* (U. Complutense de Madrid), *Karpa* (Universidad de California), *Revista Colombiana de las Artes Escénicas* (Universidad de Caldas, Manizales, Colombia), *Dramateatro* (Polonia), *Cuadernos de Picadero* (Instituto Nacional del Teatro, Argentina), *Gramma* (Universidad del Salvador, Argentina), *Acotaciones* (Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid), *Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina* (Universidad Nacional de Tucumán) y *Matadero* (Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”, UBA).

Ha publicado más de setecientos artículos y reseñas sobre teatro en libros y revistas especializadas de Argentina (Buenos Aires y diversas provincias), Alemania, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, México, Polonia, Portugal, Perú, Uruguay y Venezuela. Ha publicado artículos y reseñas en las revistas: *Gestos*, *Latin American Theater Review*, *Revista Iberoamericana*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Humboldt*, *Primer Acto*, *Conjunto*, *Apuntes*, *Revista de Literaturas Modernas*, *La Escalera*, *Itinerarios*, *Boletín de Literatura Comparada*, *Letras Pontificia Universidad Católica Argentina*, *ADE Teatro*, *Sipario*, *Foro Hispánico*, *BOEHI*, *Debats*, *Picadero*, *Revista de Estudios de Teatro*, *Teatro/Celcit*, *Filología*, *Boletín del Instituto de Artes del Espectáculo*, *Cuadernos Escénicos*, *Celehis*, *Los Rábdomantes*, *Teatro Truenos & Misterios*, *Investigación Teatral* (México), *Tramoya*, *Otra Boca* (Universidad Nacional de Tucumán), *Teatro XXI*, *Assaig de Teatre*, *Teatro al Sur*, *Insula*, *Nuestra América* (Portugal), *Móin-Moin*, *Alternatives Théâtrales*, *Beckettiana*, *Cuadernos Escénicos de San Francisco*, *Anuario Argentino de Germanística*, *Artes Escénicas* (Uruguay), *Teatros* (Colombia), *Paso de Gato*, *Texturas* (Universidad Nacional del Litoral), *Stichomythia* (Universidad de Valencia), *Celestinesca* (Universidad de Valencia), *Pygmalion* (U. Complutense de Madrid), *Cahiers d' ILCEA [En ligne]*, *Revue de l'Institut des Langues et Cultures de l'Europe et l'Amérique* (Université de Grenoble, Francia), *Cuadernos de Teatro Clásico* (España), *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud* (ASSITEJ, España), *Cuerpo Escénico* (Universidad de Chile), *Pós* (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil), *Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas* (Universidad de Valparaíso, Chile), *AdVersus. Revista de Semiótica*, *Signa* (Revista de la Asociación Española de Semiótica), *Artes en Filo* (UBA), *Kaylla* (Pontificia Universidad Católica del Perú), *Teatro* (Revista de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile), *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea* (Alicante), *Cuadrante. Revista Semestral de Estudios Valleinclinianos e Históricos* (Pontevedra, España, Asociación de Amigos de Valle-Inclán), *Culture Teatrali. Studi, Interventi e Scrittura sullo Spettacolo* (Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna), entre muchas otras.

Bibliografía: Se ha publicado un registro reducido de su bibliografía: Sbordelati, Andrea, 2001, “Jorge Dubatti”, en Nicolás J. Dornheim (dir.), *Bibliografía Argentina de Literatura Comparada*, Fascículo n. 1, *Boletín de Literatura Comparada*, Universidad Nacional de Cuyo, a. XXVI, Anejo I, pp. 57-62.

Participación artística: Con dirección de Gastón Marioni y actuación de Mercedes Morán

integró la conferencia performativa *María Velasco y Arias, una mujer de teatro en la Facultad de Filosofía y Letras* (disponible en el Canal Cervantes Online).

Labor en Periodismo Teatral: se desempeña y ha desempeñado como crítico teatral y literario en Radio Nacional, Radio Municipal, Radio América, entre otras emisoras; en los medios gráficos *Clarín* “Suplemento Cultura y Nación” y *Revista Ñ, La Nación* “Suplemento Cultura”, *Tiempo Argentino*, *Artez* (Bilbao), *Acción*, *El Cronista*, entre otros; en televisión en *El Refugio de la Cultura* (Canal CVN) y Canal á. Ha participado en los tres ciclos del programa *¿Por qué es un clásico?* conducido por Mauricio Dayub (Canal Encuentro).

Labor como jurado en el campo teatral y literario: se desempeñó como jurado nacional e internacional en premios de literatura, dramaturgia y teatro en el Instituto Nacional del Teatro, Fondo Nacional de las Artes, Investiga Cultura, II Concurso Iberoamericano de Textos Teatrales "Hacia una nueva dramaturgia", Concurso de Dramaturgia del XX Encuentro de Escritores Patagónicos, Premio Faiga de Dramaturgia Breve, Premio de la Crítica a la Mejor Obra Literaria Fundación El Libro, Premio Nacional en el rubro Dramaturgia, Premio Teatral María Guerrero, Premio Teatral Trinidad Guevara, Fiesta Metropolitana de Teatro, Premio Teatro del Mundo (UBA), Premio Teatral Pepino 88 (Instituto Nacional de Estudios de Teatro), Concurso de Dramaturgia Joven "Germán Rozenmacher", Buenos Aires Teatro / Certamen Metropolitano de Teatro, Premio Nacional Comedia, Concurso de Trabajos Monográficos sobre Antoine de Saint-Exupéry (UBA), Comedia Municipal de La Plata, Premios Konex Letras, Premio Konex Espectáculos, Premio Casa de las Américas, Jurado de Honor Premios Clarín Espectáculos, Jurado Premios Pregonero Fundación el Libro, Premios ARGENTORES, Concurso “Alfredo de la Guardia” de Investigación Teatral, Premio Nacional de Ensayo Colombia, Premios Búho Uruguay, Premio Nacional Javier Villafañe (Teatro de Títeres y Objetos), Faja de Honor de la SADE – Ensayo, Concurso Cielo Teatro x la Justicia (Teatro Tadrón), Jurado Premio Nacional Artes Escénicas / Texto Dramático, Jurado Medalla de la Cátedra Bergman (UNAM, México), IMPULSAR (Ministerio de Cultura de la Nación), Fiestas Regionales de Teatro Independiente de la Provincia de Buenos Aires Región #6 PBA Sur (CPTI Consejo Provincial de Teatro Independiente), Comedia Municipal de Rosario, Concurso “Las Mujeres y Malvinas” del Teatro Nacional Cervantes, entre otros.

Premios y distinciones:

1982. Primer Premio Concurso "Centenario de Ricardo Rojas" otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Trabajo premiado: *Ricardo Rojas y la literatura argentina* (30 págs.). Jurado: Angel J. Battistessa, Raúl H. Castagnino y Antonio Pagés Larraya.

1986. Premio Mención "Cincuentenario del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1936-1986", otorgado por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro, de la Secretaría de Cultura de La Nación. Trabajo premiado: "Francisco F. Fernández y el teatro político en Entre Ríos". Véase Publicaciones. Artículos. Jurado: Guillermo Ara, Jorge Miguel Couselo y Patricio Esteve.

1990. Premio Academia Argentina de Letras al Mejor Egresado 1989 de la Carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires. Véase *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Tomo LV, julio-diciembre 1990, N° 217-218, pp. 355-356.

1992. Premio "Leónidas Barletta" a la Investigación Teatral, otorgado por la Fundación Cultural Universitaria (FUNCUN).

1993. Premio "Leónidas Barletta" a la "Mayor Labor Crítica en pro del Teatro de Autogestión", otorgado por la Fundación Cultural Universitaria (FUNCUN). Compartido con Gerardo Fernández y Susana Freire.

- 2002.** Premio “Pregonero” a Periodismo Radial al Programa “País Cultura”, que conduce en Radio Nacional desde 2000. Otorgado por la Fundación El Libro.
- 2003.** Diploma de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires “en reconocimiento a sus investigaciones en el campo de la cultura”.
- 2006.** Declaración de “Visitante Ilustre del Pueblo y Gobierno de la Ciudad de Córdoba”, distinción otorgada por la Intendencia Municipal de la Ciudad de Córdoba en marzo de 2006.
- 2006.** Premio “Destacados de ALIJA. Edición de Teatro” por *La Bella y la Bestia*, de Ariel Bufano, con el cuento homónimo de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, compilación de Jorge Dubatti; edición, notas y actividades [pedagógicas] de Jorge Dubatti y Nora Lía Sormani, Buenos Aires, Estrada, Col. Azulejos Niños, 2005. Distinción otorgada por ALIJA, Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina.
- 2007.** Premio Konex (Diploma al Mérito) Comunicación-Periodismo 1997-2007 Categoría Crítica Literaria. Fundación Konex.
- 2007.** Distinción de la Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP): “Al Fundador de ATEACOMP, comprometido dinamizador del campo teatral”. Bahía Blanca, setiembre 2007.
- 2010.** Se le pone el nombre **Sala Jorge Dubatti** a la sala teatral independiente del Espacio por el Arte (Israel 88, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, sala dirigida por Sebastián Berenguer).
- 2011.** Premio Godot, otorgado por el Festival Beckett de Buenos Aires.
- 2012.** Personalidad Distinguida Premio Tadrón (15 años, 15 personalidades), Buenos Aires.
- 2013.** Reconocimiento a la Investigación Teatral “Por su contribución invaluable a la historia y conceptualización del teatro argentino”, otorgado por la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Artes y Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Teatro, Instituto de Investigaciones Estéticas, Proyecto Relevamiento Histórico Integral de la Actividad Teatral de Tucumán (1859-2007), en el marco de las *5tas Jornadas de Investigación Teatral*, San Miguel de Tucumán.
- 2014.** Declaración de Interés Cultural para Mar del Plata de la Visita de Jorge Dubatti con motivo de su conferencia en la Jornada Cultural de Teatro Independiente, Secretaría de Cultura de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón, Mar del Plata.
- 2014.** Premio “Shakespeare”, otorgado por el Festival Shakespeare Buenos Aires y la Embajada de Inglaterra en la Argentina.
- 2014.** Premio “María Guerrero” 2013 a “Jorge Adrián Dubatti, Investigador, escritor y profesor universitario, por su dedicación y aporte integrales en favor de la cultura teatral”, otorgado por la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, Instituto de las Artes Escénicas y de la Música, auspiciado por la Oficina Cultural de la Embajada de España en Argentina, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Ministerio de Cultura de La Nación.
- 2014.** Mención Especial Premio Nacional 2010-2013, Categoría Ensayo Artístico, otorgado por el Ministerio de Cultura de la Nación por el libro *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica*. Jurado: Raúl Santana, Mauricio Kartun, Laura Malosetti Costa, Silvia Schwarzböck y Ezequiel Grimson.
- 2015.** Premio “Rojas 30 años” (Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas). Reconocimiento de los Trabajadores No Docentes a Jorge Dubatti.
- 2015.** Tres Diplomas y Medalla a la “Excelencia Académica” otorgados por el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires.
- 2015.** Declaración de Interés de la Honorable Cámara de Diputados de “la obra del crítico cultural y cientista del arte, Dr. Jorge Dubatti”. Expediente 5997-D-2015 Resolución 18/11/2015 Dictamen aprobación por unanimidad 24/11/2015. Véase página web Honorable

Cámara de Diputados: <http://www.diputados.gov.ar/proyectos/proyecto.jsp?id=181361>

2016. Diploma de “Mención Académica” otorgado por el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires.

2017. Premio Konex (Diploma al Mérito) Comunicación-Periodismo 2007-2017. Categoría Cine-Teatro-Danza. Fundación Konex.

2018. Diploma y Medalla a la “Excelencia Académica” otorgados por el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires.

2019. Diploma de Honor de la Asociación Argentina de Actores Delegación de Santa Fe al Dr. Jorge Dubatti Padrino de la Biblioteca Teatral “Verónica Bucci”.

2019. Declaración de “Visitante Ilustre de Santa Fe” a Jorge Dubatti por el Honorable Concejo Municipal de la Ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz en noviembre de 2019, “en ocasión de su visita a nuestra ciudad para brindar la charla titulada ‘La presencia del arte de Leonardo Favio en el teatro argentino’”.

2021. Postulado por la Universidad Autónoma de Querétaro (México), a través de su Facultad de Artes y Dirección de Posgrado, al Premio Honoris Causa Hugo Gutiérrez Vega por trayectoria.

2022. Reconocimiento al Dr. Jorge Dubatti como “Mentor de la Escuela de Espectadores UV”, otorgado por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, Xalapa, México.

2022. Reconocimiento del Dr. Jorge Dubatti “por sus valiosos aportes a la producción de conocimiento en el teatro latinoamericano”, Universidad Autónoma de Santo Domingo, Facultad de Artes, Escuela de Teatro y Danza, Santo Domingo, República Dominicana.

2022. Reconocimiento a la Trayectoria en Investigación de las Artes, otorgado por el Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales (INDEES), Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

2022. Premio de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges “por su valioso aporte a la difusión de la obra de ese escritor, contribuyendo a su conocimiento y propiciando su correcta interpretación”, Buenos Aires, Argentina.

2023. Premio Trayectoria de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) por su labor en investigación y crítica sobre teatro argentino y universal entre 1983-2023.

2023. Designado Miembro de Número de la Academia Argentina de Letras.

o o o