

José Sanchis Sinisterra



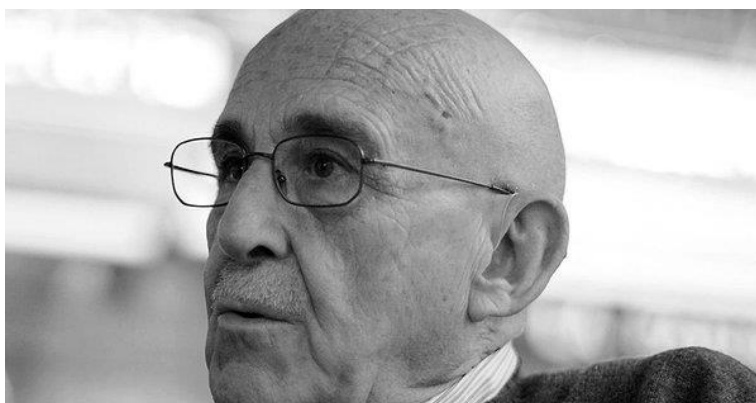
L AGENCIA
& L REPRESENTACIÓN AUTORES
DE ARTES ESCÉNICAS

+34 670 419 364 – estibaliz@lylagencia.com

lylagencia.com · [@AgenciaLyL](https://www.instagram.com/AgenciaLyL)



Biografía



Nacido en Valencia, el 28 de junio de 1940, Comienza a dirigir grupos de teatro universitario e independiente en su ciudad natal entre 1957 y 1966, iniciándose asimismo en la escritura y la investigación teatral.

En 1960 funda y dirige el Aula de Teatro y, en 1961, el Seminario de Teatro de la Universidad de Valencia, que funcionan hasta 1966.

Licenciado en Filosofía y Letras (1962), ejerce durante cinco años como Profesor Ayudante de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia.

Catedrático de Lengua y Literatura Española de Instituto Nacional de Bachillerato (1966) en Teruel y Sabadell (1971), actualmente en excedencia.

Profesor del Instituto del Teatro de Barcelona, desde 1971 hasta 2010.

En 1977 funda en Barcelona EL TEATRO FRONTERIZO, que dirige hasta 1997.

En 1981 promueve y preside la Asociación Cultural “ESCENA ALTERNATIVA”, que funciona hasta 1984.

Profesor de Teoría e Historia de la Representación Teatral en el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, desde 1984 hasta 1989.

Desde 1988 hasta 1997, director de la SALA BECKETT de Barcelona, sede de EL TEATRO FRONTERIZO.

En 1993, Director Artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

En 2005-06, Director Artístico del Teatro Metastasio, Stabile della Toscana (Prato).

En 2007 -hasta 2011- es elegido miembro de la Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

En 2010 funda en Madrid la Asociación NUEVO TEATRO FRONTERIZO, en cuya sede provisional (“**La Corsetería**”) inicia sus actividades en enero del 2011.



Congresos y conferencias

Ha participado en innumerables congresos y conferencias, por ejemplo las Conversaciones sobre Teatro Nacional Actual (Córdoba, 1965), en el Primer Festival de Teatros Independientes (San Sebastián, 1970), en varios congresos de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, en dos Coloquios Internacionales sobre la Formación del Actor (Avignon, 1975 y París, 1976), en las Jornadas de Teatro Clásico Español de Almagro (1980, 1982-1985), en el Congreso Internacional de Teatro en Cataluña (1985), en el Congreso Internacional de Dramaturgia de Caracas (1992) y en conferencias sobre Teatro y Ciencia, Teatro y la poética del sueño, Teatro Independiente...



Cursos, seminarios y talleres

Ha impartido cursos, seminarios y talleres de Dramaturgia Textual, Dramaturgia Actoral, Dramaturgia de Textos Narrativos y Escritura Dramática en una quincena de ciudades españolas, en Francia, Italia, Portugal, Túnez y Marruecos, así como en casi la totalidad de países de América Latina.



Teoría teatral

Ha publicado ensayos y artículos de teoría teatral y pedagogía en diversas revistas, gran parte de ellos recogidos en el libro “La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral”, Ñaque Editora, Ciudad Real (España), 2002.

La misma editorial ha publicado, en 2003, “Dramaturgia de Textos Narrativos”, que expone su metodología sobre la teatralización de relatos. Y en 2017, “Prohibido escribir obras maestras. Taller de Dramaturgia Textual”, una primera entrega de sus programas de Escritura Dramática.

En 2018 Ñaque publicó “El texto insumiso. Nuevos fragmentos de un discurso teatral”.



Director de escena

Como director teatral, ha montado obras de Cervantes, Lope de Rueda, Lope de Vega, Joan de Timoneda, Molière, Racine, Shakespeare, Pirandello, Chejov, Strindberg, O'Neill, Saroyan, Cocteau, Giraudoux, Anouilh, Brecht, Kipphard, Dragún, Rodríguez Méndez, Brossa, Beckett, Mayorga... así como dramaturgias propias sobre textos narrativos de Joyce, Kafka, Melville, Sábato, Collazos, Beckett, Cortázar, Buzzatti... Ha dirigido también obras propias.



Adaptaciones

Ha realizado adaptaciones y dramaturgias de Sófocles (“Edipo rey” y “Electra”), Fernando de Rojas (“La Celestina”), Shakespeare (“Cuento de invierno” y “Ricardo III”), Calderón (“La vida es sueño” y “Los cabellos de Absalón”), Chejov (“Las tres hermanas”), etc.



Traducciones

Ha realizado traducciones de Anouilh, Cocteau, Giraudoux, Claudel, Achard y Beckett, así como de Josep M. Benet i Jornet y Pere Peyró.



Galardones/Premios

2024	Medalla de la Academia de Artes Escénicas
2023	Medalla de oro a las Bellas Artes
2023	Premio Lorenzo Luzuriaga de Teatro
2023	Teatro Rojas – Mejor autor español
2022	Premio Cartógrafo Ilustre - MAPAS
2019	Dr. Honoris Causa Univ. de Tolouse
2018	Max de honor – Fundación SGAE
2018	Medalla de Oro de la Universidad de Valencia
2016	Premio a Toda una Carrera, Fed. Esp. de Teatro Universitario
2016	Premio “Red de Teatros de Lavapies” Madrid
2014	Premio “Adolfo Marsillach” a una Labor Teatral Significativa, A.D.E.
2010	Medalla del CELCIT
2008	Life Achievement Award. XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami
2003	Premio Nacional de Literatura Dramática
1999	Premio “Max” al Mejor Autor – Fundación SGAE
1998	Premio “Max” al Mejor Autor – Fundación SGAE
1996	Premio de Honor del Instituto del Teatro de Barcelona
1991	Premio Lorca
1990	Premio Nacional de Teatro
1975	Premio de poesía Camp de l'arpa
1968	Premio de teatro Carlos Arniches



Repertorio

Es autor de más de ochenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, incluyendo textos breves. Algunos inéditos, muchos estrenados por EL TEATRO FRONTERIZO, y parte de ellos traducidos, estrenados y/o publicados en Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Suecia, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza, Rusia, Eslovenia, Dinamarca, Bosnia-Herzegovina, Serbia, Turquía, Lituania, Australia, Miami etc.

Varias de sus obras se representan regularmente en diversos países de América Latina (México, Brasil, Colombia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Chile, Ecuador, Bolivia, Cuba, Nicaragua, Costa Rica, Puerto Rico, El Salvador, Perú, etc.).

En 2019 la editorial española La uña rota publicó una antología de las obras originales del autor escritas entre 1980-1996. Se trata del primer volumen de la colección Teatro Unido de la que ya se está preparando el segundo volumen.



Repertorio Teatral destacado

AÑO	OBRA
2023	Correr tras un ciervo herido
2022	La hora de la estrella , dramaturgia de la novela homónima de Clarice Lispector
2021	Furor Matemático , el breve destello del joven Galois
2019	Monsieur Goya: Una Indagación
2017	Leonora: viaje a la locura , versión de <i>"Memorias de Abajo"</i> , de Leonora Carrington
2016	Tentativas de fuga de la esfera paterna , versión de "Carta al padre de Franz Kafka
2015	El lugar donde rezan las putas o que lo dicho sea
2014	Sueños y visiones del rey Ricardo III la noche que precedió a la infausta batalla de Bosworth
2014	Bartolomé encadenado , Comitragedia
2013	Dos monólogos: Últimos golpes y La criatura o ¿Sabe el pez lo que es agua?
2012	Una artista del sueño
2011	Éramos tres hermanas (Variaciones sobre Chejov)
2010	Vitalicios (sainete negro)
2010	Cronopios rotos , dramaturgia de Torito y Graffiti, de Julio Cortázar
2010	Saturnal (obra fallida)
2010	Próspero sueña Julieta (o viceversa)
2009	Vagas noticias de Klamm
2008	Deja el amor de lado
2007	Golfos de postín , dramaturgia de "El trueno dorado" de Valle-Inclán
2006	Enemigo interior



Repertorio Teatral destacado

AÑO	OBRA
2005	Paciencia y barajar o Regreso a la cueva de Montesinos
2004	Misiles melódicos
2004	Flechas del ángel del olvido
2003	Ensayo sobre la ceguera, dramaturgia de la novela homónima de Saramago (2003)
2002	La máquina de abrazar
2002	Terror y miseria en el primer franquismo
2002	Memorial del convento, dramaturgia de la novela homónima de José Saramago
2001	Sangre lunar
2000	Vacío y otras Poquedades [textos breves]
1999	La cruzada de los niños de la calle (Coordinación dramática)
1998	La raya del pelo de William Holden
1996	El lector por horas
1994	Marsal Marsal o Conspiración Carmín
1993	Mísero Próspero y otras Breverías [textos breves]
1993	El cerco de Leningrado
1993	Bienvenidas
1992	Valeria y los pájaros (1992)



Repertorio Teatral destacado

AÑO	OBRA
1992	Nafragios de Álvarez Núñez
1990	Perdida en los Apalaches
1988	Los figurantes
1986	¡Ay, Carmela!
1986	Pervertimento y otros Gestos para nada [textos breves]
1986	Crímenes y locuras del traidor Lope de Aguirre
1985	Carta de la Maga a bebé Rocamadour, de “Rayuela” de Julio Cortázar
1984	El Retablo de Eldorado
1982	El Gran Teatro Natural de Oklahoma, sobre textos de Franz Kafka (1982)
1981	Informe sobre ciegos, de “Sobre héroes y tumbas” de Ernesto Sábato
1980	Ñaque o De piojos y actores
1979	La noche de Molly Bloom, del Ulises de James Joyce
1979	Terror y miseria en el primer franquismo (cuatro escenas)
1974	Tendenciosa manipulación del texto de La Celestina
1970	Algo así como Hamlet
1965	Demasiado frío
1962	Tú, no importa quién



estibaliz@lylagencia.com



+34 670 41 93 64



lylagencia.com