CV (resumido):

Dra. Sofía M. Carrizo Rueda.

Obtuvo los títulos de Profesora y Licenciada en Letras en la Universidad Católica Argentina y se graduó de Doctora en Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid. La Tesis fue dirigida por el Director de la Real Academia Española, D. Manuel Alvar López, y obtuvo la calificación de "Sobresaliente cum laude" con recomendación de publicación. -Véase: *Las transformaciones en la Poesía de Garcilaso de la Vega,* Kassel, Reichenberger, 1989-.

Comenzó a desarrollar su carrera docente en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad del Salvador y la Universidad Católica Argentina. En esta última, se desempeñó como Profesora Titular de la Cátedra de "Teoría y Análisis del Discurso Literario" desde 1988 hasta su jubilación en 2018, en el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras. En dicha Facultad, ejerció los cargos de "Directora del Departamento de Letras" -1999/2005-; "Co coordinadora por el área de Letras de la Comisión de Doctorado en Filosofía y Letras" -2006/2011-; "Directora de la Carrera de Doctorado en Letras" -2012/2018 -; "Directora de las Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval" -en cinco ediciones, desde 2005 a 2017- y "Directora de la revista *Letras"*-1999/2018-. Actualmente, es "Profesora Emérita" de la Universidad. Ha sido designada representante de la Facultad de Filosofía y Letras en la "Comisión del Espacio de Diálogo Jubilar", cuya función es organizar, fomentar y mantener las relaciones de los docentes jubilados con la vida universitaria.

Su carrera de investigadora comenzó con una beca de "Iniciación", en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) -1974/1975-. Continuó en el "Departamento de Investigaciones Filológicas" de la Academia Argentina de Letras, bajo la dirección del Académico Carlos Alberto Ronchi March -1975/1977-. Poco después de finalizar este período, el Departamento recibió el Premio de la Fundación "Nieto López" de la Real Academia Española, y el Presidente de la Academia Argentina, el Dr. Raúl Castagnino, la hizo partícipe del mismo, por haber integrado el equipo de investigadores cuya actividad fue distinguida. Entre 1978 y 1985 residió en España, con becas del Centro Iberoamericano de Cooperación de Madrid y del Ministerio de Educación y Ciencia de España, para realizar la Tesis Doctoral. De regreso a la Argentina, ingresó al

CONICET con la categoría de Investigadora Independiente. En esta institución, fue designada como miembro de varias Comisiones Asesoras del área de "Lingüística, Literatura y Semiótica". Fue promovida a la categoría de "Investigadora Principal", con la cual se jubiló.

Es autora de cuatro libros -el más reciente, *Derivaciones de una Poética del Relato de Viajes,* Kassel, Reichenberger, 2023- y de ciento cuarenta y cinco trabajos publicados en revistas científicas, en volúmenes conjuntos con otros autores y en actas de congresos internacionales. Asimismo, ha sido coordinadora de doce números monográficos de la revista *Letras*, acerca de Teoría Literaria, temas de Literatura Española y de Literaturas Hispanoamericanas

Se ha especializado en el desarrollo de una teoría acerca del género "relatos de viajes"- temática en la que ha participado como pionera-, en el abordaje de textos pertenecientes a viajeros de diferentes coordenadas espacio-temporales, en la constitución formal de obras líricas, narrativas y dramáticas de los clásicos españoles, en cruces discursivos de la literatura y la música, en el análisis hermenéutico de mitos y símbolos que atraviesan la historia de la literatura y en las polémicas sobre la complejidad del discurso del *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita.

Ha dirigido tesis doctorales, estudios postdoctorales, proyectos de miembros de la Carrera del Investigador Científico del CONICET y a un equipo de investigadores de la Universidad Católica Argentina que abordó la diversidad tipológica del género "relato de viajes". El trabajo final fue publicado. -véase *Escrituras del viaje,* Buenos Aires, Biblos, 2008-.

Ha sido invitada a dictar seminarios y conferencias por Universidades Nacionales de la Argentina, como la de Buenos Aires, la de Cuyo, la de San Juan, la de Rosario, la del Nordeste y la del Sur. Y, asimismo, del extranjero, como la *Tecnische Universität Dresden,* las Universidades españolas de Valencia, Navarra y Murcia, la Universidad ecuatoriana de Cuenca*, l´Université de Caen, l´ Université de Toulouse-Le Mirail, l´Université de Lille-La Sorbone* y *l´Université de Lausane*.

Ha desarrollado, asimismo, tareas de extensión universitaria dictando cursos y conferencias en instituciones como la Oficina Cultural de la Embajada de España, los museos de "Casa de Gobierno", "Fernández Blanco" de Arte Hispanoamericano, "Enrique

Larreta" de Arte Español y el "Instituto de Cultura Universitaria" de la Universidad Católica Argentina

Es miembro de varias asociaciones científicas y Socia de Honor de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).

Apendice: Selección de trabajos considerados de relevancia.

Poética del Relato de Viajes, Kassel Reichenberger, 1997.

"Para una poética del viaje por los 80 mundos de Julio Cortázar. Hoteles y memorias apócrifas" *Perspectivas de la ficcionalidad*. Altamiranda, D. y Smith, E., editores. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2005, vol. I, pp. 79-90.

"Un motivo poligenético en una copla del cancionero tradicional argentino. De los clásicos y la Biblia al petrarquismo tardío", *Poéticas de la restitución. Literatura y Cultura en Hispanoamérica colonial*, coordinador, Marrero-Fente, Raúl, Universidad de Delaware, Juan de la Cuesta, 2005, pp. 307-316.

"Dramatización del viaje y prácticas descriptivas en el teatro áureo. Aspectos de *El castigo sin venganza* y de otros textos de Lope y Calderón." *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, Gorse, Odette., Serralta, Frederic., eds., Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, pp. 179-191. ISBN 978-85816-894-1.

"Cuando el público es el actor. Ritos transformaciones y conflictos en la persistencia del carnaval." Ed. Dubatti, Jorge, *Historia del actor.* Buenos Aires, Colihue, 2008, pp. 81-100, ISBN 978-950-563-622-8.

"El *Quijote* y la experiencia del viaje." En *El Quijote en Azul.* Ed. Lucía Mejías, José Manuel. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, pp. 39-52, 2008, ISBN 978-84-96408-54-8.

"El viaje omnipresente. Su funcionalidad discursiva en los relatos culturales de la segunda modernidad". Número monográfico, *LETRAS*, Nº 57-58, enero-diciembre 2008, pp. 45-56, ISSN 0326-3363.

"Los relatos de viajes como intertextos". Aportes de una escritura con códigos inéditos a la formación de la novela moderna y al discurso postmoderno de la disolución del sujeto". *Derroteros del viaje en la cultura: mito, historia y discurso*, Eds. Fernández, Sandra y otros. Rosario, Editorial Prohistoria, 2008, pp. 47-59. ISBN 978-987-1304-16-5.

"El niño, una presencia significativa en la obra de Berceo. Descripciones, aspectos doctrinales y la cuestión de los destinatarios." *Revista de Literatura medieval.* Universidad de Alcalá. Vol XXI, 2009, 125-144. ISSN 1130-3611.

"Los viajes de los niños. Peligros, mitos y espectáculos". *Revista de Literatura*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC), vol. LXXIII, N° 145, enero-junio 2011, pp. 91-110. ISSN 0034-849X.

"Las bodas de Camacho y una relectura del mito de D. Quijote desde versiones operísticas del episodio cervantino." *LETRAS.* Número monográfico: "Discursos de la representación. Teoría y Crítica" Nº 63-64, enero-diciembre 2011, pp. 5-18. ISSN 0326-3363.

"Los ojos y los discursos. Cruces entre la poética de Rubén Darío, la de Luis de Góngora y la cultura visual." *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, Universidad de Santander, año LXXXVII, enero-diciembre 2011, pp. 187-197. ISSN 006-1646..

"La descripción narrativizada y los bordes del didactismo en el *Libro de Buen Amor". Estudios de Literatura Medieval. Veinticinco años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).* Martínez Pérez, Antonia y Baquero Escudero, Ana, editoras, Murcia, Universidad de Murcia, 2012, pp. 29-41. ISBN 978-84-15463-31-3

"Las estrategias de la ficción narrativa como forma de crítica literaria. Cervantes y la construcción del personaje de Tirsi en *La Galatea." Interconexión genérica en la tradición narrativa.* Baquero Escudero, Ana y otros, editores*,* Murcia. Universidad de Murcia, pp. 55-78, 2011. ISBN 978-84-8371-590-1.

"Mitos orientales e instituciones medievales en el imaginario de las expediciones al Río de la Plata (siglo XVI)." En *Viajeros en China y libros de viajes a Oriente (siglos XVI-XVII).* Beltrán, Rafael, editor, Valencia, PUV-Universitat de Valencia, 2019, pp. 313-336. ISBN 978-84-9134-486-5.

"Trotaconventos en la encrucijada de la oralidad y la escritura. El lenguaje-disfraz", En *LETRAS*, número monográfico: *Studia Hispánica Medievalia XI,* vol. I, Nº 77, enero-junio 2018. pp. 69-83. ISSN 0326-3363

"Rescate de archivos e investigaciones filológicas para una justa valoración de la literatura colonial. El Seminario "San Antonio Abad" de Cusco y el *Romance* fundacional de la literatura argentina como casos testigos." *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al Prof. Miguel Ángel Garrido Gallardo.* Alburqueque-García, Luis y otros, coord., Madrid, CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 2019, pp. 857-869. ISBN 978-84-00-10458-0.

"La relectura de un texto medieval y el receptor actual como "suma de textos". El ejemplo de la cantiga mariana N°64 de Alfonso X desde la simbología persistente y cambiante de los zapatos rojos". *Literatura medieval hispánica «Libros, lecturas y reescrituras»*. Coordinado por María Jesús Lacarra, editado por Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte. San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 253-264. ISBN: 978-84-17107-95-6.

"Narradoras femeninas en el *Libro de Buen Amor*. Funciones, tipos y valoración implícita en el discurso." En "*Prenga xascú ço qui millor li és de mon dit" Creació, recepció i representació de la literatura medieval.* Meritxell Simó (coord.) Gemma Avenoza *et alia,* (eds). San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2021, pp. 261-272. ISBN 978-84-18088-13-1

"Retórica, imágenes y hermenéutica para una poética del discurso sobre el viaje en el siglo XVI." En *Viajes hacia Oriente en el mundo hispánico durante el medioevo y la modernidad.* Victoria Béguelin-Argimón, editor, Madrid, Visor, 2021, pp. 207-230. ISBN 978-84-9895-260-5

“El género de los renovados desafíos”. En Viajes entre España y el Río de la Plata. Cruces de miradas y escrituras en ambos sentidos (Siglos XVI-XXI).
Carrizo Rueda,Sofía M., coordinadora, Letras, número monográfico, (julio- diciembre 2024), N°. 90, pp. 7-19 e-ISSN 2683-7897 | ISSN 0326-3363

Viajes entre España y el Río de la Plata. Cruces de miradas y escrituras en ambos sentidos (Siglos XVI-XXI). Carrizo Rueda, Sofía M., coordinadora, Letras, número monográfico, (julio- diciembre 2024), N°. 90, pp. 7-19. e-ISSN 2683-7897 | ISSN 0326-3363

“Los epígrafes de Paradinas y las dificultades para el seguimiento de algunos temas a través del LBA. El caso de las estrofas 1314-1315.” “Contarte he maravillas...” Estudios Hispánicos dedicados a Joseph T. Snow. Bustos, Álvaro (ed.). Tomo II: “Poesía clerical y tradiciones medievales”. Berlín, Peter Lang, 2025, pp. 109-122. ISBN 978-3-631-91710-7 (print).

“Los ciclos naturales en el Libro de Buen Amor, el Libro de Alexandre y textos posteriores, desde la semántica cognitiva. Imágenes, experiencias, “enciclopedia”.
Sendas del hispanismo: márgenes, centros y convergencia : Actas del XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Neuchâtel 2023) Juan Pedro Sánchez Méndez, Elena Padrón Castilla, Nerea Parro Gómez (eds.). Madrid, Iberoamericana –Vervuert , 2025. ISBN: 978-84-9192-500-2.
https://doi.org/10.31819/9783968696935_024

Buenos Aires, octubre de 2025