

CURRÍCULUM VITAE ABREVIADO

Oscar Conde es poeta, ensayista, filólogo y educador. Licenciado y Doctor en Letras, fue profesor de griego clásico en la Universidad de Buenos Aires entre 1983 y 2006, profesor de latín y griego en la Universidad del Salvador entre 1993 y 2011, profesor de latín en la UCES entre 2003 y 2014 y tuvo a su cargo distintas materias en el Profesorado en Letras del Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” entre 1987 y 2022, donde fue vicerrector (2006-2010). Actualmente, enseña Literaturas y culturas populares en la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE) y Lunfardo en la Universidad Nacional de las Artes (UNA); también es profesor del Doctorado en Filosofía en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Ha compilado los libros *Poéticas del tango* (2003), *Poéticas del rock* vol. 1 (2007) y vol. 2 (2008), *Las poéticas del tango-canción* (2014), *Argots hispánicos* (2017) y, junto a su colega Laura Cilento *Textualidades alternativas. Casos de literaturas marginalizadas en la Argentina* (2021). En el orden filológico publicó ediciones anotadas de *La muerte del Pibe Oscar* de Luis C. Villamayor en 2015, en 2019 de *Tangos* de Enrique González Tuñón y en 2023 de *Versos rantifusos y otros poemas* de Felipe Fernández Yacaré, en este caso en colaboración con Claudio Martínez.

Conde es autor del *Diccionario etimológico del lunfardo* (1998 y 2004), *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos* (2011, Primer Premio Municipal de Ensayo “Ricardo Rojas” de la ciudad de Buenos Aires) y *Charly García, 1983*. Como poeta publicó los libros *Cáncer de conciencia*, *Gramática personal* y *La risa postergada* y es autor del texto para el poema sinfónico *Malvinas* del maestro Pedro Chemes, estrenado en abril de 2023 por la Orquesta Sinfónica Nacional en el CCK.

Sus áreas de investigación, en permanente cruce, son dos: por un lado, el lunfardo, el español de la Argentina y la lexicografía de nuestra lengua y, por otro, la literatura argentina, área en la cual se concentra en los géneros literarios marginalizados, la literatura lunfarda y la cancionística popular (tango, rock y rap).

En el ámbito universitario ha dictado más de treinta seminarios de grado y posgrado en distintas universidades e institutos, ha dirigido una decena de proyectos de investigación y también varias tesis de doctorado, maestría, especialización y licenciatura. Asimismo, integró tribunales de evaluación de numerosos concursos docentes y tesis de posgrado en el país y el exterior. Organizó 28 eventos académicos (congresos, jornadas, simposios y workshops), fue expositor en más de 90 congresos

nacionales e internacionales y ofreció 65 conferencias. Asimismo, publicó 29 artículos académicos y 52 capítulos de libros editados en Argentina, España, Alemania, Finlandia y Estados Unidos.

En 2020 fue jurado del Premio Municipal de Ensayo. Tiene una columna sobre temas de cultura popular en *Pensándolo bien* (Radio Mitre).

Es académico titular de la Academia Porteña del Lunfardo desde 2002 (sillón «Benigno Baldomero Lugones»), de la Academia Nacional del Tango desde 2015 (sillón «Balada para un loco») y de la Academia Argentina de Letras desde junio de 2023 (sillón «Juan Cruz Varela»).

LIBROS PUBLICADOS

Es **autor** de los libros:

1. *Diccionario etimológico del lunfardo* (1998, Perfil Libros; 2da. edic.: Taurus, 2004).
2. *cáncer de conciencia* (Carpe noctem, poesía, 2007)
3. *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos* (Taurus, 2011).
4. *gramática personal* (Oinos, poesía, 2012).
5. *la risa postergada* (Peces de Ciudad, poesía, 2017).
6. *Charly García, 1983*, colección Autor/Fecha (UNIPE Editorial Universitaria, 2019).

Es **compilador** o **editor** de los libros:

7. *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello* (Carpe noctem, 2002, en colaboración con Marcelo Oliveri).
8. *Poéticas del tango* (Marcelo Oliveri Editor, 2003).
9. *Poéticas del rock vol. 1* (Marcelo Oliveri Editor, 2007).
10. *Poéticas del rock vol. 2* (Marcelo Oliveri Editor, 2008) –estos dos volúmenes cuentan con una edición alemana: *Poetik des argentinischen Rock* (Abrazos Books, 2010)–.
11. *Comunicaciones académicas N° 1-100* (CD-ROM, Academia Porteña del Lunfardo, 2011, en colaboración con Daniel Antoniotti).
12. *Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades* (Biblos-Ediciones de la UNLa, 2014).
13. *Nuevas lecturas sobre marginalidad, canon y poder en el discurso literario* (Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2015, en colaboración con Marcela Crespo y Antonio Esteves).

14. *Argots hispánicos. Analogías y diferencias en las hablas populares iberoamericanas* (Ediciones de la UNLa, 2017).
15. *Textualidades alternativas. Casos de literaturas marginalizadas en la Argentina* (UNIFE Editorial Universitaria, 2021, en colaboración con Laura Cilento).

Ha preparado **ediciones anotadas y con estudio preliminar** de los siguientes libros:

16. Villamayor, Luis C. [1926]. *La muerte del pibe Oscar* (UNIFE Editorial Universitaria, 2015).
17. González Tuñón, Enrique [1926]. *Tangos* (La Docta Ignorancia, 2019).
18. Ladrón Caballero [1921]. *Memorias de un chorro* (Academia Porteña del Lunfardo, 2021).
19. Fernández, Felipe Yacaré [1916-1918]. *Versos rantifusos y otros versos* (La Docta Ignorancia, 2023, en colaboración con Claudio Martínez).
20. García Jiménez, Francisco. *Cancionística* (La Docta Ignorancia, edición prevista para marzo de 2024).
21. González Tuñón, Enrique [1926-1931], *Canciones de moda* (La Docta Ignorancia, edición prevista para julio de 2024, en colaboración con Daniela Lauria).

CAPÍTULOS DE LIBROS Y ARTÍCULOS ACADÉMICOS

2022

1. “Tango y rock en la Argentina de 1970”, *El matadero*, revista del Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, N° 14, pp. 63-68. Disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/matadero/article/view/12589/11198>.
2. “La codificación genérica del tango-canción en sus años de surgimiento (1917-1926)”, *Letras*, N° 85, enero-junio de 2022, pp 30-41.
3. “El poeta Yacaré”, *Boca de sapo. Arte, literatura y pensamiento*, Era digital, año XXIII, N° 34, septiembre de 2022 (ISSN 1852-9909), pp. 41-45.

2021

4. Cilento, Laura y Oscar Conde. “La categoría de *literatura marginalizada*. Evocación y provocación de un concepto”, en Cilento, Laura y Oscar Conde (eds.). *Textualidades alternativas. Casos de literaturas marginalizadas en la Argentina*. UNIFE Editorial Universitaria, Buenos Aires, edición digital, 2021, pp. 17-42.
5. “La página policial de *Crítica* (1913-1914), usina de la literatura lunfardesca”, en Cilento, Laura y Oscar Conde (eds.). *Textualidades alternativas. Casos de literaturas marginalizadas en la Argentina*. UNIFE Editorial Universitaria, Buenos Aires, edición digital, 2021, pp. 63-80.

6. “Dos dramaturgias del «cuento del tío»: *Memorias de un chorro* (1921)”, en Ladrón Caballero. *Memorias de un chorro* (edición y estudio preliminar). Academia Porteña del Lunfardo, edición digital, 2021, pp. 5-19.
7. “Comentario de «Elogio del gotán» de Last Reason”, en Del Valle, José, Daniela Lauria, Mariela Oroño y Darío Rojas (eds.). *Autoretrato de un idioma. Crestomatía glotopolítica del español*. Madrid: Lengua de Trapo, pp. 377-390.
8. “Los recortado”, en Longhi, Luis. *Activismo teatral en tiempos de desamparo. Obras (2016-2019)*. Buenos Aires: La Docta Ignorancia (220 págs., pp. 115-117.

2020

9. “El lunfardo en el repertorio de Carlos Gardel”, en García Brunelli, Omar (coord.). *El Mudo del tango. Ocho estudios sobre Carlos Gardel*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, pp. 39-58.
10. Conde, Oscar y Di Tullio, Ángela. “Presentación del *dossier* «El cocoliche y el lunfardo»”, *Filología*, N° 50, pp. 53-55 (<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/article/view/8048/7032>).

2019

11. “Las lenguas itálicas y el lunfardo”, en Lorenzino, Augusto (editor). *La cosa nostra: ensayos lingüístico-literarios sobre la inmigración italiana en Argentina*. Buenos Aires: Dunken, 2019, pp. 30-46.
12. “La literatura lunfardesca en la página policial de los inicios de *Crítica* (1913-1914)”, en *La literatura argentina en el Bicentenario. Balances del sistema y diálogos con el mundo*. Formosa: Universidad Nacional de Formosa, Facultad de Humanidades, pp. 97-113.

2018

13. “El tango en el rock. Un modo de supervivencia dentro de la música popular”, en Lencina, Teresita (comp.). *Escritos sobre tango. Tango en tiempo presente*, vol. 3, Buenos Aires: Centro fecca ediciones, pp. 47-56.
14. “El lunfardo y el español de la Argentina”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXIX, N° 61, 2017, pp. 57-66. (<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/4583/5806>).
15. “Alcances axiológicos del renunciamento en el drama *El hombre solo* y el tango «Confesión»”, en Dei, H. Daniel (editor). *Escepticismo ético y esperanza en la obra de Enrique Santos Discépolo*. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa, 2018, pp.115-137.
16. “La literatura de la «mala vida» en Buenos Aires. Entre el ensayo criminológico y las textualidades alternativas”, *Zama*, Año 10, N° 10, 2018, pp. 37-56 (<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/viewFile/5391/4830>).
17. “Las novísimas poéticas del tango”, prólogo en Mertz, Melanie Carolina (2018). *Vuelve el tango. Análisis de las letras de tango (1999-2013)*. Buenos Aires: Milena Caserola, pp. 11-14.

18. “Prólogo” en Da Veiga, Otilia (2018). *Con todas las voces*. Buenos Aires: Dunken, pp. 7-10.
19. “Cargado de vida”, prólogo en Iannuzzi, Belén (2018). *Frío y seco, Pampero. Poemas reunidos*. Luis Guillón: La Carretilla Roja, pp. 7-13.
20. “Literatura lunfardesca: la necesidad de recuperarla e integrarla a la enseñanza”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXVIII, N° 59, 2017, pp. 149-155. (<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/4404/5498>).
21. “Aportes al estudio del lunfardo: acreencias y deudas de la investigación lingüística argentina”, *Signo & Seña*, N° 32, 2º semestre de 2017, presentación del dossier “El lunfardo como argot común de grupos”, pp. 1-20 (<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/sys/article/view/4107/3710>).

2017

22. “Presentación del capítulo *Tango. Esencia y escena*” y “Presentación del capítulo *El escenario es mi cuerpo*”, en Labella, María. *Epifanía Teatral. Dramaturgia de la imagen fotográfica*. Buenos Aires: EUDEBA-ProTeatro, 2017, p. 130 y p. 220.
23. “La pervivencia de los italianismos en el español rioplatense”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXVII, N° 57, 2016, pp. 83-89 (<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/4064>).
24. “Las letras del tango en la era precontursiana”, en Academia Nacional del Tango (2017). *II Congreso Tango, cultura e identidad*. Buenos Aires: Academia Nacional del Tango, 2017, pp. 19-26.
25. “El «Novísimo diccionario lunfardo» en la página de policiales de *Crítica* (1913-1915). Un folletín a pura literatura”, en Conde, Oscar (ed.). *Argots hispánicos. Analogías y diferencias en las hablas populares iberoamericanas*. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa, 2017, 2017 pp. 175-189.
26. Prólogo en Annechiarico, Sabatino Alfonso (2017). *Tango tano. I migranti italiani nel tango argentino*. Milano: Mimesis Edizioni, pp. 15-17.

2016

27. “Acerca del lenguaje del fútbol”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXVI, N° 55, 2015, pp. 123-126.

2015

28. “Academia Porteña del Lunfardo” y “Lunfardo”, en Denigot, Gwen-Haël, Jean-Louis Mingalon y Emmanuelle Honorin. *Dictionnaire passionné du Tango*. Paris, Seuil, 2015, pp. 27-28 y pp. 409-411.
29. “La inmigración italiana en las letras de tango”, en Grosch, Nils y Rolf Kailuweit (eds). *Italian Migration and Urban Music Culture in Latin America*, vol. 14 de la serie Populäre Kultur und Musik, Münster-New York, Waxman, 2015, pp. 73-83.
30. “Ilusión y desilusión en el teatro juvenil de Enrique Santos Discépolo”, en Crespo, Marcela (directora), Oscar Conde y Antonio Esteves (codirectores).

Nuevas lecturas sobre Marginalidad, Canon y Poder en el Discurso Literario, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2015, pp. 51-79.

31. “Roberto Arlt y el lunfardo”, en Kailuweit, Rolf, Volker Jaeckel y Ángela Di Tullio (eds.). *Roberto Arlt y el lenguaje literario argentino*, Madrid/Frankfurt/Norwalk: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2015, pp. 199-212.

2014

32. “El lunfardo médico. Aportes de una jerga al argot general”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXV, N° 53, 2014, pp. 81-85.
33. “1926 y la primera renovación en la letra del *tango canción*”, en Saban, Karen (comp.). *El fenómeno tango. Estudios interdisciplinarios sobre música popular y cultura del Río de la Plata*. Stuttgart: Abrazos Books, 2014, pp. 27-61.
34. “Macedonio y Borges en La Perla del Once”, *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, LXXVIII, N° 327-328, 2014, pp. 323-333.
35. “Los temas del *amuro* y la *milonguita*, o de cómo Contursi revolucionó la letra de tango”, en Conde, Oscar (editor). *Las poéticas del tango canción. Rupturas y continuidades*. Buenos Aires: Biblos-Ediciones de la UNLa, 2014, pp. 81-103.
36. “*Lunfardo* in Tango: A Way of Speaking that Defines a Way of Being”, en Miller, Marilyn (editor). *Tango Lessons. Movement, Sound, Image, and Text in Contemporary Practice*, Durham and London: Duke University Press, 2014, pp. 33-59.
37. Prólogo en Falconi, Darío (2014). *Agua*. Villa María: El Mensú Ediciones, p. 13-15.

2013

38. “Las formas anagramáticas en lunfardo”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXII, N° 51, 2013, pp. 87-94.
39. “Lunfardo rioplatense: delimitación, descripción y evolución”, en Vila Rubio, Neus (ed.). *De parces y troncos. Nuevos enfoques sobre los argots hispánicos*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2013, pp. 77-105.
40. “Pequeño relato sobre la historia del tango para los pibes y no tan pibes” (con Pedro Chemes, booklet del disco *Tango y origen. La historia del tango a través del tango* de Pedro Chemes, Buenos Aires, De Ferrari, 2013).

2012

41. “La polisemia y la sinonimia: dos características argóticas”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXII, N° 49, 2012, pp. 154-160.
42. “La construcción del delincuente en *La muerte del Pibe Oscar* (1926) de Luis C. Villamayor”, *Gramma. Anejo*, vol. 1, N° 4, 2012, pp. 69-74.
43. Prólogo en Dei, H. Daniel (2012). *Discépolo. Todavía la esperanza. Esbozo de una filosofía en zapatillas*. Remedios de Escalada: Editorial de la Universidad Nacional de Lanús, pp. 13-14.

2011

44. “Mentiras y verdades acerca del lunfardo”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXII, N° 48, 2011, pp. 145-151.

2010

45. “El lunfardo en la literatura argentina”, *Gramma. Revista de la Escuela de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras, USAL), año XXI, N° 47, 2010, pp. 224-246.
46. “Un caso de engaño por amor”, *Boca de sapo. Revista de arte, literatura y pensamiento*, Segunda época, año XI, N° 8, diciembre de 2010, pp. 22-25.

2009

47. “El lunfardo y el cocoliche”, *Pliegos de Cartaphilus. Archivos de cultura y crítica* (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora), N° 3, noviembre de 2009. Disponible en http://www.newsmatic.e-pol.com.ar/index.php?pub_id=205&eid=3&sid=0&sef=0.
48. Prólogo en Gobello, José (2009). *Lunfardía*, edición especial 90 Aniversario. Buenos Aires: Marcelo Oliveri Editor, pp. 3-5.

2008

49. Prólogo en Fraschini, Alfredo (2008). *Tango: tradición y modernidad. Hacia una poética del tango*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, pp. 17-20

2007

50. “La guerra y la poesía”, en Conde, Oscar (comp.), *Poéticas del rock volumen I*, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2007, pp. 25-72.
51. “Charly García. La soledad como concepto constante” , en Conde, Oscar (comp.), *Poéticas del rock volumen I*, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2007, pp. 225-309.
52. Prólogo en Alposta, Luis y José Retik (2007). *¡Araca Lacan! (diálogos)*. Buenos Aires: Acervo Editora, pp. 7-9. [2ª edic.: La Docta Ignorancia, 2020, pp. 9-10.]

2006

53. Prólogo en Martorell, Susana *et alii* (2006). *Breve diccionario de lunfardismos en Salta*. Salta: Instituto Salteño de Investigaciones Dialectológicas “Berta Vidal de Battini”, p. 9-11.

2005

54. “La canción criolla y los orígenes de la letra de tango”, en *Actas de las Segundas Jornadas sobre cultura popular «Literaturas populares»*, Dirección de Educación Superior, Secretaría de Educación, G.C.B.A., Buenos Aires, 2005, pp. 373-386.
55. “El tango en sus orígenes: de la letrilla a Contursi”, en Barbara Cittadini, María Gabriela (comp.), *Borges y los otros. Jornadas I-II-III (2001/2002/2003)*, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 2005, pp. 217-230.

56. “La vida contemplativa en el *Protréptico* de Aristóteles”, en Castello, Luis A. y Claudia Mársico (2005). *El lenguaje como problema entre los griegos. ¿Cómo decir lo real?*, Buenos Aires: Altamira, 2005, pp. 199-210.

2004

57. “Deception out of Love in Tango lyrics”, en *Outis*, volume two, 2004. Society for Phenomenology and Media, National University, San Diego, USA, pp. 41-47.
58. “Tango and Buenos Aires Everyday Life”, en Itkonen, Matti & V. A. Heikkinen & Sam Inkinen (toimitaneet –editores–), *Eletty tapakulttuuri. Arkea, juhlaa ja pyhää etsimässä (Hábitos culturales vividos. Buscando lo cotidiano, lo festivo y lo sagrado)*, Jyväskylän yliopisto Opettajankoulutus (Instituto del Profesorado de la Universidad de Jyväskylä), Haaga Instituutin ammattikorkeakoulu (Centro de Investigaciones Haaga), Jyväskylä, 2004, pp. 243-264.
59. “Prólogo a *Rimas gauchescas*”, en Punzi, Mario Orlando (2004). *Manual de rimas populares*. Buenos Aires: Marcelo Oliveri Editor, pp. 63-65.

2003

60. “Poesía del tango, poesía del pueblo”, en Conde, Oscar (comp.), *Poéticas del tango*, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2003, pp. 17-37.
61. “Enrique Santos Discépolo. La rebelión contra el mundo”, en Conde, Oscar (comp.), *Poéticas del tango*, Buenos Aires, Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2003, pp. 57-96.
62. *La figura de Dios en el tango y el rock*, Academia Porteña del Lunfardo, Buenos Aires, 2003 (folleto, 32 pp.).
63. “¿Se puede enseñar un texto clásico sin malinterpretarlo?”, en Mónica Benda, Laura Cilento, Oscar Conde, Paula Labeur y Zulema Lázaro (editores), *Literaturas, lectores y escuela. Actas de las Primeras Jornadas de didáctica de la literatura*, CD-ROM, IES N° 1, Buenos Aires, 2003.
64. “Sobre la paráfrasis evangélica atribuida a Nono de Panópolis”, *Argos*, n° 26, 2003, pp. 7-17.
65. “Identidad y lunfardo”, en Conde, Oscar y Marcelo Héctor Oliveri, *Discursos de recepción*, Academia Porteña del lunfardo, Buenos Aires, 2003, pp. 12-30.
66. “Discépolo: rebeldía y desolación”, en Cilento, Laura, Oscar Conde y Paula Labeur (editores), *Actas de las Primeras Jornadas sobre Sociedad Argentina y Cultura Popular*, CD ROM, IES N° 1, Buenos Aires, 2003.
67. Prólogo en Antoniotti, Daniel (2003). *Lenguajes cruzados. Estudios culturales sobre tango y lunfardo*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 9-13.

2002

68. “Nuestra lengua, el lunfardo y la identidad”, en *Actas de las Décimas Jornadas de Pensamiento Filosófico Argentino*, Ediciones F.E.P.A.I., Buenos Aires, 2002, pp. 111-116.

69. “Erótica del tango”, en Conde, Oscar y Marcelo Oliveri (comps.), *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello*, Carpe noctem, Buenos Aires, 2002, pp. 43-61.
70. “Los *pathe* en la *Retórica* de Aristóteles”, *Argos*, n° 25, 2002 (ISSN 0325-4194), pp. 15-24.
71. “Dos críticas de Aristóteles a Heráclito: lógica y estilo a la luz de la ecuación oralidad-escritura”, *Hypnos*, Centro de Estudos da Antigüidade Greco-Romana, Pontificia Universidade Católica de São Paulo, año 7, n° 8, 1° sem. 2002, pp. 51-71.
72. Prólogo en Oliveri, Marcelo Héctor (2002). *El lunfardo del tercer milenio*. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, pp. 15-16.

2001

73. “Eros en el tango”, en la revista virtual *El hilo de Ariadna*, N° 1, invierno de 2001.
74. “El dilema de los métodos”, en V. Juliá (ed.), *Los antiguos griegos y su lengua*, Biblos, Buenos Aires, 2001, pp. 135-143.
75. “La sintaxis en la enseñanza de las lenguas clásicas”, en V. Juliá (ed.), *Los antiguos griegos y su lengua*, Biblos, Buenos Aires, 2001, pp. 125-134.
76. “Las funciones del lenguaje en Aristóteles”, en V. Juliá (ed.), *Los antiguos griegos y su lengua*, Biblos, Buenos Aires, 2001, pp. 39-52.

1998

77. “Las dos historias del *Edipo rey*”, *Boletín de Humanidades*, Colegio de Graduados de Filosofía y Letras (UBA), Nueva Época, año 1, diciembre de 1998, pp. 7-17.

1997

78. “Retazos de una identidad: la proyección de las letras argentinas en el mundo”, *Revista Signos -USAL-*, n° 32, julio-diciembre de 1997, pp. 61-85.

1996

79. “Utopía en *Las aves*”, *Anales de Filología clásica*, Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, n° XIV, 1996, pp. 85-97.
80. “La figura de Dios en la canción popular rioplatense: E. S. Discépolo y Fito Páez como paradigmas en la poesía del tango y el rock nacional”, *Actas de las Primeras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina / Comparatística*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1996, pp. 165-171.

1995

81. “La presencia de E. S. Discépolo en un poema de Blas de Otero” (en colaboración con la prof. Nora Larrandart), *Comunicación Académica* n° 1.367, Academia Porteña del Lunfardo, Buenos Aires, diciembre de 1995. *Reproducida en Desmemoria. Revista de historia*, año 8, n° 2, Buenos Aires, abril de 2001, pp. 269-271.

1993

82. “La *Orestía* como modelo de la cultura de culpabilidad”, en V. Juliá y otros, *La tragedia griega*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1993, pp. 55-72 (reedición: La Isla de la Luna, Buenos Aires, 2006, pp. 35-48).
83. “Enrique Santos Discépolo: entre la crisis social y el silencio de Dios”, *Salto. Revista de Estudios Literarios*, N° 2, Buenos Aires, abril de 1993, pp. 19-39.