

## CURRICULUM VITAE

Nombre y Apellido: Mabel Ercilia Brizuela

Domicilio: Ciudad de Córdoba

### A) Títulos universitarios y grados académicos

- Profesora de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Católica de Córdoba, 11 de abril de 1969.
- Licenciada en Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Católica de Córdoba, 24 de agosto de 1971
- Doctora en Letras Modernas. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, 20 de junio de 1997.  
Calificación: 9,46

### B) Premios y Distinciones

- Premio Mejor Adaptación, por *Tío Vania* de Antón Chejov. Fiesta Nacional del Teatro. Santa Fe. Noviembre 1991.
- Premio Universidad. Categoría Profesores Titulares y Asociados. Universidad Nacional de Córdoba. 1995.
- Premio "Armando Discépolo" a la Investigación Teatral. Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, agosto de 2006.
- Premio "Cabeza de Toro" a la Trayectoria académica. Centro Cultural España Córdoba. Córdoba, abril de 2007.
- Premio "Homenaje a los hacedores teatrales". Teatro "María Castaña". Córdoba, abril de 2008.
- Premio Provincial de Teatro. A la Investigación Teatral. Secretaría de Cultura de la Provincia. Córdoba, marzo de 2011.
- Premio Taborda 2011 a la Investigación Teatral. Asociación para el Progreso de la Educación. Instituto "Saúl Taborda". Córdoba, julio de 2011.

- Premio a la Trayectoria. AINCRIT (Asociación Argentina de Investigadores y Críticos Teatrales. Buenos Aires, mayo de 2019.
- Profesora Emérita. Universidad Nacional de Córdoba. Resolución HCS en sesión del 10/11/20.

C) Antecedentes docentes universitarios y terciarios

Universidad Católica de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Letras

- Profesora Agregada. Cátedras de Literaturas Comparadas II y Teoría de la Expresión Literaria (1969-1970), Seminario de Análisis Literario y Literatura Española III (1972-1973). Profesora Titular Interina. Cátedra Introducción a la Literatura. 1977.

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Letras

- Cátedra Literatura Española II, Jefa de Trabajos Prácticos (1976), Profesora Titular Interina (1977-1985), Profesora Titular por Concurso. (1985-1995), Profesora Titular Interina (1995-2002) y Profesora Titular Plenaria desde 2002 a 2017, por jubilación.

Funciones de Gestión académica

- Miembro del Consejo de la Escuela de Letras. 1986-1994.
- Vice Directora de la Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. 1990-1992.
- Directora de la Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. 2002-2004.
- Directora del Doctorado en Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Dic. 2005- Set. 2006. (Interina)
- Directora del Doctorado en Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Mayo de 2012-2018.

En el Seminario de Teatro "Jolie Libois", Profesora por Concurso de Historia de la Cultura y del Teatro y Lectura y Análisis de Texto. 1979 a 2003.

- Directora del Seminario de Teatro "Jolie Libois". Actual Agencia Córdoba Cultura Abril de 1986- julio de 2003 por jubilación.

#### D) Antecedentes Científicos

##### 1) Publicaciones

##### - Libros

1. *Memoria y Palabra. Panorama de la Literatura Española Contemporánea*. Coordinadora. Prólogo, "El teatro desde la Guerra Civil" y Conclusión. Córdoba, Narvaja Editor, 1997.
2. *El hispanismo al final del milenio (V Congreso Argentino de Hispanistas)*. Coordinadora, en colaboración. Asociación Argentina de Hispanistas, Córdoba, Comunicarte, 1999.
3. *La estética de la realidad. La narrativa leonesa de Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez y José María Merino*. Coordinadora. "Presentación" y "Leer a los leoneses". Imprenta de la Facultad de Filosofía y Humanidades. 2000.
4. *Los procesos semióticos en el teatro. Análisis de Las meninas y El sueño de la razón de Antonio Buero Vallejo*. Kassel, Edition Reichenberger- Universidad de Oviedo, 2000. Tesis doctoral.
5. *Las horas del contar. Estudios sobre la narrativa del grupo leonés de J. P. Aparicio, L.M. Díez, y J. M. Merino*. Editora. Autora de los capítulos: "La literatura leonesa entre los lindes de la realidad y la irrealidad" y "La forma de la noche o la potenciación estética de la realidad". Córdoba, Comunicarte Editorial, 2002.
6. *Teatro. Palabra en situación. Estudios sobre dramaturgia española del siglo XX*. Autora. Córdoba, Editorial Comunicarte. 2003.
7. *Historia del Teatro Real. 80 años*. Autora. Córdoba, Dirección de Cultura de la Provincia, 2007.
8. *El regreso de Ulises. El mito en la literatura española actual*. Co editora con María Amelia Hernández. Prólogo y cuatro trabajos. Editorial FFyH UNC. Córdoba. 2008
9. *Dramaturgos de Córdoba y La Rioja*. Coordinadora (Selección, prólogo y notas) con Graciela Frega y Ana Yukelson. Argentores, Bs.As., 2009.

10. *Una comedia en cinco actos. 50 años Comedia Cordobesa*. Autora. Córdoba, Teatro Real, Secretaría de Cultura, 2010.

11. *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga*. Editora. Prólogo y "Una cartografía teatral". Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, 2011.

12. *La escritura en acción. El teatro de Antonio Álamo*. Editora. Prólogo, "Instrucciones para escribir una comedia". Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2014.

13. *La palabra alterada. Indagaciones sobre dramaturgias*. Editora. Prólogo y "El triángulo azul de Mariano Llorente y Laila Ripoll: cómo nombrar el horror en el teatro". Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2018

14. *Un territorio teatral. Sesenta años de la Comedia Cordobesa*. Autora. Córdoba, Teatro Real, Agencia Córdoba Cultura, 2019.

15. *Polifonía. Voces del teatro independiente de Córdoba*. Editora, con Ana Yukelson. EdFA, Editorial de la Facultad de Artes, UNC. Autora de varios artículos y "Posdata". 2022.

- Artículos publicados en revistas

1. "Nuestro teatro un siglo atrás. El punto de arranque". Revista *Andén* Nº 3. Córdoba. junio 1980.

2. "Sobre *La poesía de Jorge Vocos Lescano y su relación con Antonio Machado*". Revista *Laurel* Nº 34. Diciembre 1984 a enero 1985.

3. "Función textual y operatividad dramática de las acotaciones escénicas en *El sueño de la razón*, de Antonio Buero Vallejo". *Boletín* Nº 2 de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Noviembre 1988.

4. "Canto y cuento es la poesía". *Boletín* Nº 5 de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Mayo 1990.

5. "Una lectura de *Pericones*, de Mauricio Kartum". Revista *e.t.c.* Ediciones Club Semiótico. Córdoba. Noviembre 1990. Año I. Nº 1.

6. "La recepción teatral: aproximación a una metodología de análisis". Revista *e.t.c.* Año II. Nº 2. Ediciones Club Semiótico. Córdoba. Junio 1991.
7. "Los procedimientos de ficcionalización e ideologización del texto dramático en *Aeroplanos*, de Carlos Gorostiza". Revista *e.t.c.* año II. Nº 1. Ediciones Club Semiótico. Córdoba. 1992.
8. "El teatro modernista de Valle Inclán: una lectura de la *Farsa italiana de la enamorada del Rey*". Revista *Alba de América*. Instituto Literario y Cultural Hispánico. California. USA. 1995.
9. "La recepción teatral: un modelo de ficcionalización e ideologización textualizado en escena". Revista *La Escena Latinoamericana*. Nº 3-4. México DF, febrero/octubre 1994.
10. "Paco Giménez o la estética de la decisión". Revista *La Escena Latinoamericana*. Nos. 3- 4. México DF, agosto 1995.
11. "*La llorona* como diálogo de espacios". Revista *La Escena Latinoamericana* Nos. 5-6 México DF, febrero/octubre 1995.
12. "El teatro español entre dos frentes". Revista *Teatro*. Teatro Gral. San Martín. Año II, Nº 4. Buenos Aires, noviembre de 1996.
13. "*Un tranvía llamado Deseo*: Tennessee Williams según Paco Giménez" en *Breviarios de Investigación Teatral*. Año 1 Nº 1. Buenos Aires, Asociación de Investigadores de Teatro Argentino, 1998.
14. "Las voces del teatro" en *Teatro XXI* Nº 11. Buenos Aires, GETEA, setiembre de 2000.
15. "El teatro de Córdoba: entre permanencia y emergencia". Mesa redonda con directores teatrales. En colaboración con Ana Yukelson. En *Teatro XXI* nº 14. Buenos Aires, GETEA, Marzo de 2002.
16. "Córdoba y las caras del teatro" en *El apuntador* Nº 5. Córdoba, noviembre-diciembre de 2002.
17. "La configuración del personaje histórico como personaje dramático: *Simón* de Isaac Chocrón" en *Ateliers, Cahiers de la Maison de la Recherche*. Nº 29. Université Charles- de-Gaulle - Lille 3. 2003.

18. "Las fabulaciones de nuestra realidad. Apuntes para una poética del grupo leonés de J.P. Aparicio, L. M. Díez y J. M. Merino" en *Olivar* N° 4. Centro de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de La Plata. 2003.
19. "Escritura y viaje. *El mar o la impostura* de Jorge Urrutia" en *Ulises a través del tiempo y el espacio. Revista de Culturas y Literaturas Comparadas*. Vol. 1. Córdoba, Ediciones del Copista, 2007.
20. "Entre la imagen y el silencio. La palabra escindida en *Caleidoscopio* de Gustavo Montes". En *Icono 14*. Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías. N° 10. ISSN 1697 8293. Departamento de Publicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Sevilla (España) En: [http://www.icono14.net/revista/num10/index\\_num10.html](http://www.icono14.net/revista/num10/index_num10.html). 2008
21. "Retrato hablado de Galia Kohan". Revista *Ciudad X* N° 10, Córdoba, abril de 2011.
22. "Antonio Álamo. Teatro y memoria". Revista *Texturas*. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional del Litoral. 2011.
23. "Instrucciones para hacer una comedia" en *Veinticinco años menos un día. Cuadernos del Teatro Español*. Madrid (España) 2012.
24. "El teatro: lugar de la memoria" en *European Review*. Cambridge University Press. 2014.
25. "Don Ramón María del Valle Inclán. Ilustre huésped. Apuntes sobre su visita a Córdoba" con Damián Di Carlo. En *Cuadrante* N° 29. Revista Semestral de Estudios Valleinclanianos. Diputación de Pontevedra (España). 2015.
26. "Teatro español actual: 'paisajes de memoria' en la obra de Laila Ripoll, Itziar Pascual y Gracia Morales" en *El taco en la brea*, Revista Virtual, Fac. De Humanidades y Ciencias, Universidad del Litoral. Año 2, N° 2. 2015.
27. "Huellas de Rubén Darío en dos farsas de Valle Inclán" en *Revista de Literaturas Modernas*. Facultad de Filosofía y Letras. Mendoza, UNCuyo. 2016.
28. "Los caminos de la vida y el teatro" en Revista *Intramuros* n° 48. Madrid, 2018. Número especial dedicado a Córdoba en el Congreso Internacional de la Lengua Española.

## - Partes de Libros

1. "Los procedimientos de ficcionalización e ideologización: un modelo de estrategia de manipulación en el teatro". *Cuaderno*. Curso Teoría y Crítica de la Manipulación. Córdoba. Escuela de Letras. 1992.
2. "Una lectura de *Aeroplanos* de Carlos Gorostiza" en *Del rito a la postmodernidad*. Sergio Pereira Pozo (Editor), Santiago (Chile) Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano. 1994.
3. "Configuración del personaje histórico como personaje dramático" en *El teatro y su crítica*. Osvaldo Pellettieri editor. Buenos Aires, Editorial Galerna-Facultad de Filosofía y Letras, 1998.
4. "La dramaturgia de las provincias. Córdoba" en *La dramaturgia en Iberoamérica*. Osvaldo Pellettieri y Osvaldo Rovner edit. Buenos Aires, Galerna GETEA/CITI, 1998.
5. "Un modelo de ficcionalización escénica" en *Encuentro de Creadores*. Córdoba, Narvaja Editor, 1998.
6. "La configuración del personaje histórico como personaje dramático: Simón de I. Chocrón", "El ideario bolivariano bajo el poder de la retórica oficial. Bolívar de Rial-Giménez" y "Rodríguez de G. Bonmatí: pragmática del diálogo en el drama histórico" en *En torno a Bolívar: imágenes, imágenes*. Salta, Consejo de Investigación, Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta, 1999.
7. "Los procesos semióticos en el teatro" en *Tradición, modernidad y posmodernidad (Teatro iberoamericano y argentino)* O. Pellettieri (ed.) Buenos Aires/ Galerna-Fac. de Filosofía y Letras (UBA)/ Fundación Roberto Arlt, 1999.
8. "Los ensayos polémicos sobre el 98 de Ramiro de Maeztu. Una lectura del texto ensayístico: el nivel inventivo" en *Sobre el ensayo. La generación española del 98*. Córdoba, Comunicarte, 1999.
9. "Los posibles caminos de la crítica teatral" en *Indagaciones sobre el fin de siglo*. Osvaldo Pellettieri(ed). Buenos Aires, Galerna, 2000.
10. "Francisco Mateos Vidal: un autor cordobés de los años treinta" en *Itinerarios del teatro latinoamericano*. O. Pellettieri (ed). Buenos Aires, Galerna-Fac. de Filosofía y Letras (UBA)/Fundación R. Arlt, 2000.

11. "El teatro histórico de Antonio Buero Vallejo: la tragedia esperanzada" en *Tendencias críticas en el teatro*. O. Pellettieri (ed). Buenos Aires, Galerna/Fac. de Filosofía y Letras (UBA)/Fundación R. Arlt , 2001.
12. "Las salas teatrales", "Circulación y recepción del teatro español" y "Martín Goycochea Menéndez y José María Vélez. Dos románticos epigonales" en *El teatro de Córdoba (1900-1930) Documentación y Crítica*. Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. 2004.
13. "Un romanticismo epigonal" y "La comedia culta de Francisco Mateos Vidal" en *Historia del Teatro Argentino en las Provincias*. O. Pellettieri (Director). Volumen I. Buenos Aires, Galerna, Instituto Nacional del Teatro, 2005.
14. "La singular dramaturgia de M. Goycochea Menéndez" en *Poemas Helénicos*. Córdoba, Ferreyra Editor. 2005.
15. "Las voces del teatro en *La sombra del Tenorio*" de José L. Alonso de Santos" en *Teatro, memoria y ficción*. O. Pellettieri (Comp.)Buenos Aires, Galerna/Fundación Roberto Arlt. 2005.
16. "La construcción de la memoria emotiva en *El lector por horas* de J. Sanchis Sinisterra" en *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria*. Nilda Flawiá de Fernández y Silvia P. Israilev (Comp.) Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras. 2007.
17. "De Penélope a Carmela. Ostensión y omisión del personaje homérico en dos obras del teatro español actual" en *Huellas escénicas*. O. Pellettieri (Comp.) Buenos Aires, Galerna/Fundación Roberto Arlt. 2007.
18. "Guernica en tres tiempos" en *El delineador que escribe los cuerpos*. Marcelo Massa (Ed.) Córdoba, La Resaca, Instituto Nal. de Teatro. 2007.
19. "El territorio poético de Ángel González" en *Por añadidura. Homenaje a Lila Perrén de Velasco*. G. Ferrero (Coord.). Ediciones del Copista, Córdoba, 2008.
20. "Arlt en la Comedia Cordobesa. Una lectura de *LSD (Los siete dementes)*". En O. Pellettieri (ed) *En torno a la convención y la novedad*. Buenos Aires. Galerna/Fundación R. Arlt, 2009.



21. "El teatro de Juan Mayorga. Arte de la memoria" en *La Plata lee a España. Literatura, cultura, memoria*. La Plata, Facultad de Humanidades, 2010.
22. "José Sanchis Sinisterra y su "teatro de la memoria" en *De la región vivida a la Patria Grande. In memoriam Alicia Chibán*. Salta, Facultad de Humanidades, 2010.
23. Prólogo a *Fedra* de Juan Mayorga. Con Ma. Amelia Hernández. Oviedo (España) Ediciones KRK, 2010.
24. "El humor en el teatro. Apuntes sobre la comedia". Con Ma. Amelia Hernández. En *Diccionario Crítico de términos del humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina*. Dirección y Coordinación: Ana B. Flores. Córdoba, Ferreyra Editor, 2010.
25. "Jolie Libois. Escenas de la memoria" en *Las nuestras. Mujeres que hicieron historia en Córdoba*. Córdoba, Secretaría de Cultura, 2011.
26. "La trilogía del poder. Escribir sobre lo indescriptible". Prólogo a *Trilogía del poder* de Antonio Álamo. E-Book. Editorial Bolchiro. Madrid (España) 2011.
27. "Palabra a viva voz: una lectura de *La lengua en pedazos* de Juan Mayorga" en *La palabra precisa. Escritos en homenaje a Osvaldo Pol sj*. Córdoba, EDUCC, 2012.
28. "Una dramaturgia del intersticio" en *Paisajes dramáticos. Ensayos de teatro comparado*. Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. 2016.
29. "La renovación incesante" en *Análisis de la dramaturgia española actual*, José Luis García Barrientos (dir). Madrid, Editorial Antígona. 2017.
30. "La piedra, el aire, las palabras" Antonio Álamo ante la *Celestina* y el *Lazarillo*" en *Buenos Aires Madrid Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*. Florencia Calvo y Gloria Chicote compiladoras. Facultad de Filosofía y Humanidades, UBA. 2017.
31. "Presentación" en *El surrealismo y Machupicchu*. Homenaje a Juan Larrea en el VIII Congreso Internacional de la Lengua Española. Instituto Cervantes, Madrid, 2019.

32. "Ambiente teatral" en *Teatro del Libertador General San Martín. Puesta en valor y actualización tecnológica*. Valeria Druetta (Coord). Gobierno de la Provincia. Córdoba, 2019.

- Trabajos publicados en Actas

1. "Vigencia del romanticismo en la Literatura cordobesa de principios de siglo" - *Actas del Primer Simposio de Literatura Regional*- Ministerio de Educación y Cultura - Universidad Nacional de Salta. 1981.

2. "Velázquez y Buero Vallejo ante el espejo de *Las meninas*". *Actas del VI Simposio Internacional de Literatura "Encuentro de la Literatura con la Ciencia y el Arte"*. Buenos Aires. Junio 1990.

3. "De rostro español y quevedesco: algunas relaciones entre Quevedo y Valle Inclán". *Actas Jornadas de Homenaje a Celina Sabor de Cortazar*. Universidad Nacional de Salta. 1992.

4. "La intertextualidad en la producción del texto dramático. Aplicado a *La detonación*, de Antonio Buero Vallejo". *Actas IX Simposio Internacional de Literatura*. Buenos Aires. 1993.

5. "América en la *Sonata de estío*, de Ramón del Valle Inclán". *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas*. Universidad Nacional de Buenos Aires. 1993

6. "La urdimbre dramática de *La lengua en pedazos* de Juan Mayorga". En CD Congreso CELEHIS de Literatura. Mar del Plata, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, 2012.

7. "La visión esperpéntica en la *Trilogía de la memoria* de Laila Ripoll". *Actas del III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos Transatlánticos: puntos de encuentro*. En <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar>. La Plata, 2014.

2) Investigación Científica

Categoría Docente Investigador: I (Res. 679/2005)

1. Integrante del equipo interdisciplinario de investigación. Convenio CIUNSa (Centro de Investigación Universidad Nacional de Salta) – SeCyT (Secretaría de Ciencia y Técnica. UNC).

Programa de Investigación: "Proyecto integracionista e imágenes bolivarianas en la historia y en la ficción". Evaluado y aprobado por Consejo de Investigaciones de la Universidad Nal. de Salta. Directora: Prof. Alicia Chibán. 1994-1998.

Participación como investigadora en los siguientes proyectos:

- Proyecto 515-4: "Bolívar en el discurso teatral". Directora: Lic. Graciela B. de Adamo. 1994-1995.
- Proyecto 515-5: "Bolívar en el discurso teatral. Aportes para una problematización de la escritura teatral de base histórica". Directora: Lic. Graciela de Adamo. 1996-1997.
- Proyecto 515-1: "Imágenes de Bolívar en la historia y en la ficción". Directora: Alicia Chibán. 1997-1998.

2. Integrante del equipo del Proyecto: "El ensayo en la generación del 98". Directora: Dra. Lila P. de Velasco. Aprobado por SeCyT. Trabajo: "Los ensayos polémicos sobre el 98 de Ramiro de Maeztu. Una lectura del texto ensayístico: el nivel inventivo". 1996-1998.

3. Integrante del equipo del Proyecto: "Estudio documental y crítico del teatro cordobés del siglo XX. Primera fase: 1900-1945". Director: Dr. Osvaldo Pellettieri. Con aprobación de evaluador externo y subsidio de SeCyT (Facultad de Filosofía y Humanidades) 2000-2003.

4. Integrante del equipo del Proyecto: "Estudio documental y crítico del teatro cordobés del siglo XX. Segundo período (1946-1962)". Director: Dr. Osvaldo Pellettieri. Con aprobación de evaluador externo y subsidio de SeCyT (Facultad de Filosofía y Humanidades) 2004-2005.

5. Directora de Proyectos:

- "La narrativa leonesa en el contexto de la literatura española actual". Con aprobación de evaluador externo y subsidio de la SeCyT (Facultad de Filosofía y Humanidades). 1999-2001.
- "Aportes para la interpretación y análisis de la narrativa española desde la posguerra hasta la actualidad. Francisco Avala, Miguel Delibes, Luis Mateo Díez y Juan José Millás". Evaluado y aprobado por SeCyT (Facultad de Filosofía y Humanidades). 2002-2003.

- "La función reveladora del mito en la literatura española. De la posguerra a nuestros días". Aprobado por SeCyT (Facultad de Filosofía y Humanidades). 2004-2005.
- "Formas de representación del mito odiseico en la literatura española actual" Aprobado por SeCyT(Facultad de Filosofía y Humanidades). 2006-2007.
- "Poéticas emergentes en la literatura española actual". Primera y Segunda parte. Con aprobación y subsidio de SeCyT (Facultad de Filosofía y Humanidades). 2008-2009, 2010-2011.
- "Dinámicas discursivas en la literatura española actual. Convergencias y divergencias". Aprobado, con subsidio de SeCyT. 2012-2013. Radicado en el CIFFyH.
- "Prácticas dramatúrgicas: la palabra alterada. Teatro, poesía, enunciación". Aprobado, con subsidio de SeCyT. 2014-2015. Radicado en el CIFFyH.
- "Prácticas dramatúrgicas: la palabra alterada. Teatro, enunciación". Aprobado, con subsidio de SeCyT. 2016-2017. Radicado en el CIFFyH.

#### 6. Asesora Académica

- "Prácticas teatrales contemporáneas y discursos metapoéticos". Aprobado, con subsidio de SeCyT. 2018-2021. Radicado en el CePIA. Facultad de Artes.

#### E) Participación como expositora en reuniones científicas, artísticas nacionales e internacionales

1. Primer Encuentro Nacional de Escritores. Departamento de Letras de la Dirección General de Cultura de la Provincia. Córdoba, 20 y 21 de octubre 1969. Coordinadora y relatora.
2. Jornadas Técnicas de Bibliotecas oficiales provinciales. Secretaría Ministerio de Desarrollo de la Provincia. Córdoba, 1 al 6 de diciembre 1972. Miembro activo.

3. Jornadas de Pedagogía Universitaria. Escuela de Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Córdoba, 8 de febrero al 2 de marzo 1977. Miembro participante.

4. Simposio de Literatura Regional. Departamento de Humanidades. Universidad Nacional de Salta, 17 al 20 de agosto 1978. Expositora y Secretaria de Comisión.

5. Encuentro de Direcciones de Cultura y Turismo de la Provincia de Córdoba. Dirección de Cultura y Turismo. Municipalidad de La Calera, 24 y 25 de noviembre de 1979. Disertante. ("Difusión y promoción de la actividad literaria").

6. Primer Encuentro y Muestra Regional de Teatro. Municipalidad de Leones (provincia de Córdoba), 26 al 28 de octubre 1979. Disertante.

7. Segundo Encuentro y Muestra Regional de Teatro. Municipalidad de Leones (provincia de Córdoba), 1 al 3 de mayo 1981. Disertante.

8. Primer Seminario Provincial para la participación de la mujer. Subsecretaría de la Mujer y la Familia. Ministerio de Asuntos Sociales de la provincia. Vaquerías, julio 1984. Disertante.

9. Primer Encuentro Regional sobre Literatura. Subsecretaría de Cultura y Educación. Municipalidad de Córdoba, agosto 1984. Miembro activo y Coordinadora de la Comisión de Literatura dramática.

10. Primer Festival Latinoamericano de Teatro. Secretaría de Cultura de la Provincia. Córdoba, octubre de 1984. Coordinadora. Foros culturales.

11. Primera conferencia de autores y críticos teatrales. O.P.A.T. Secretaría de Cultura de la Provincia. Córdoba, 1985. Consejera de autor.

12. Segundas Jornadas de la mujer en democracia: hacia una mayor participación. Subsecretaría de la Mujer, el Menor y la Familia. Secretaría Ministerio de Asuntos Sociales de la provincia. Córdoba, Marzo 1985. Coordinadora.

13. Primer Encuentro Argentino de Escritores para niños y adolescentes. Teatro. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba, Setiembre 1986. Coordinadora.

14. Primer Congreso de Hispanistas. Universidad Nacional de Cuyo y Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca, Octubre 1986. Expositora.

15. Talleres sobre "Conceptos fundamentales en el desarrollo del teatro actual". Instituto de Teatro. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires. Abril 1987. Relatora taller de teatralidad.

16. "Jornadas de Literatura española del Siglo de Oro". Homenaje a Celina Sabor de Cortazar. Universidad Nacional de Salta. Agosto de 1987. Expositora.

17. Segundo Encuentro Argentino de escritores para niños y adolescentes. Teatro. Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba. 1988. Coordinadora panel de escritores.

18. II Congreso Argentino de Hispanistas. Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 1989. Expositora. Moderadora.

19. VI Simposio Internacional de Literatura "Encuentro de la Literatura con la ciencia y el arte". Universidad Nacional de Córdoba. Instituto Literario y Cultural Hispánico (California). Córdoba, julio 1989. Miembro del comité organizador Córdoba. Expositora. Moderadora.

20. Jornadas de Homenaje al poeta Antonio Machado en el cincuentenario de su muerte. Comisión ejecutiva de homenaje. Aula de poesía española Antonio Machado - Buenos Aires, agosto 1989. Expositora.

21. III Festival Nacional de Teatro. Secretaría de Cultura de la Provincia. Córdoba, Octubre 1989. Coordinadora de foros y talleres. Moderadora.

22. IV Festival Latinoamericano de Teatro. Secretaría de Cultura de la Provincia Córdoba, Octubre 1990. Coordinadora de foros y talleres. Moderadora.

23. IX Simposio Internacional de Literatura "Literatura como intertextualidad". Instituto Literario y Cultural Hispánico (California). Universidad del Norte, Asunción, Paraguay. Julio 1991. Expositora.

24. Primer Congreso Nacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Agosto 1991. Buenos Aires. Expositora.

25. VI Congreso Nacional de Literatura Argentina. Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Letras. Córdoba, octubre 1991. Miembro de la Comisión Ejecutiva. Secretaria de Coordinación.

26 III Congreso Argentino de Hispanistas. Universidad Nacional de Buenos Aires. Mayo 1992. Expositora.

27. Tercer Encuentro Internacional sobre Teatro Latinoamericano. Universidad de Santiago.Chile. Agosto 1992. Expositora.

28. V Encuentro Provincial y Segundo Regional de Teatro. Embalse, Noviembre de 1992.Coordinadora de debates de desmontaje escénico.

29. XI Simposio Internacional de Literatura. Montevideo (Uruguay), Agosto 1993. Disertante. Presidente Comisión teatro posmoderno.

30. Feria del Libro. Córdoba, Setiembre 1993. Coordinadora panel "Entre textos y tablas".

31. Bienarte Córdoba 93. Secretaría de Cultura. Córdoba, Octubre 1993. Gestora disciplina teatro.

32. VI Encuentro Provincial y III Regional de Teatro. Embalse (Córdoba), Noviembre de 1993. Coordinadora de debates de desmontaje escénico.

33. IV Encuentro Internacional de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano. Universidad Iberoamericana. México. Agosto 1994. Disertante.

34. VII Encuentro Provincial y IV Regional de Teatro. Embalse. Córdoba. Noviembre de 1994. Coordinadora de debates de desmontaje escénico.

35. IV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Agosto 1995. Buenos Aires. Expositora.

36. V Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Agosto 1996. Buenos Aires. Expositora.

37. Congreso de la Federación Internacional de Investigación Teatral. Universidad de las Américas. Puebla. México, Junio 1997. Expositora. Presidente de la sesión "Drama multicultural".

38. VI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Agosto 1997. Buenos Aires. Expositora en sesión plenaria.

39. Encuentro de Creadores. Coordinadora de teatro independiente de Córdoba. San Miguel (Salsipuedes). Noviembre 1997. Teórica teatral.

40. V Congreso Argentino de Hispanistas. Universidad Nacional de Córdoba. Escuela Superior de Lenguas, mayo de 1998. Miembro Titular de la Comisión organizadora, coordinadora de sesión y expositora.

41. VII Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, agosto de 1998. Expositora en sesión plenaria y en Mesa Redonda "El teatro en las provincias".

42. VIII Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, agosto de 1999. Expositora en sesión Plenaria. Coordinadora mesa redonda "El teatro en las provincias.

43. IX Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, agosto de 2000. Expositora en sesión Plenaria.

44. Festival Internacional de Teatro Mercosur. Agencia Córdoba Cultura. Córdoba, octubre de 2000. Coordinadora Mesa de Dirección.

45. VI Congreso Argentino de Hispanistas. Instituto Carlos Alvar. Universidad Nacional de San Juan. Mayo de 2001. Expositora y Coordinadora del plenario sobre "Literatura española contemporánea".

46. X Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. GETEA, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Buenos Aires, agosto de 2001. Expositora en sesión plenaria.

47. Jornadas de Actualización del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH). Córdoba, setiembre de 2002. Expositora.

48. IV Congreso de ARGENTORES. Córdoba, noviembre de 2002. Expositora en sesión plenaria.



49. Seminario de Formación de Lectores. Feria del Libro. Expositora: "El teatro de Córdoba". Córdoba, setiembre de 2003.

50. Jornadas "Reflexiones en torno a la identidad del teatro cordobés". Expositora en panel: "Identidad del teatro cordobés: una perspectiva histórica". Córdoba, Escuela de Artes, FFyH, setiembre de 2003.

51. Jornada y ½ sobre humor. *La Argentina humorística*. Expositora en Panel: "El humor en el teatro". Córdoba, Escuela de Letras, FFyH, octubre de 2003.

52. VII Congreso Argentino de Hispanistas. Expositora y Coordinadora. Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras, mayo de 2004.

53. XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. GETEA, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Buenos Aires, agosto de 2004. Expositora en sesión plenaria.

54. II Jornadas de Estudios Comparados. Facultad de Humanidades y Ciencias. Centro de Estudios Comparados. UNL. Santa Fe, mayo de 2006. Expositora

55. XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. GETEA, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Buenos Aires, agosto de 2006. Expositora en sesión plenaria.

56. Simposio "Espacios y modos de la modernidad". Grupo de Estudios sobre la Modernidad. Revista *Modernidades*. Centro de Investigaciones Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Agosto de 2006. Comentarista.

57. Coloquio Internacional de Literaturas y Culturas Comparadas "Ulises a través del tiempo y del espacio". Centro de Investigaciones en Literatura y Cultura. Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba. Agosto 2006. Expositora.

58. Simposio "Lecciones de España: última advertencia. A 75 años de la República Española. A 70 años del Frente Popular y la Guerra Civil Española". Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Setiembre-octubre de 2006. Expositora en sesión plenaria.

59. V Jornadas de Encuentro Interdisciplinario "Las Ciencias Sociales y Humanas en Córdoba". Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. 10 y 11 de Mayo de 2007. Expositora.

60. VIII Congreso Argentino de Hispanistas, "Unidad, Multiplicidad: Tramas del Hispanismo Actual". Asociación Argentina de Hispanistas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 21 al 24 de mayo de 2007. Expositora en semi plenario.

61. XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. GETEA. Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, 5 al 9 de agosto de 2008. Expositora en Plenario.

62. Primer Congreso Internacional "Literatura y Cultura Españolas contemporáneas. Siglos XX y XXI". Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. Universidad Nal. de La Plata. 1 al 3 de octubre de 2008. Expositora en Plenario.

63. IX Congreso Argentino de Hispanistas. Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. Universidad Nal. de La Plata. 27 al 30 de abril de 2010. Expositora y coordinadora de sesión.

64. Jornadas "Exilio, Memoria, Identidad". Facultad de Humanidades. Universidad Nal. de Salta. 19 al 21 de Mayo de 2010. Expositora.

65. Jornadas de intercambio de experiencias de investigación. "La memoria desde perspectivas sociales". Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba. 19 y 20 de agosto de 2010.

66. Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Mar del Plata, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, 6 al 8 de noviembre 2011. Expositora.

67. Encuentro Internacional Fecundidad de la Memoria. Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba. 4 al 16 de noviembre de 2011. Expositora.

68. Jornadas de Investigación en Letras. CIFYH. Córdoba, setiembre 2012. Expositora.

69. Workshop "Transnational memories: subjects, practices and spaces in transit". Universidad de Konstanz (Alemania), 27-28 de mayo 2013. Expositora.

70. XVII Congreso Internacional de Hispanistas. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 15 al 20 de julio de 2013. Expositora y Coordinadora de sesión.

71. X Congreso Argentino de Hispanistas. Santa Fe. Universidad del Litoral. Facultad de Humanidades y Artes. Mayo de 2014. Expositora. Coordinadora de Comisión.

72. III Congreso Internacional de Literatura y Cultura españolas. Universidad de La Plata. Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. Octubre de 2014. Expositora y Coordinadora.

73. Jornada "El teatro comparado en Córdoba. Experiencias de investigación, autores, obras, reescrituras y puestas en escenas". En adhesión a las XX Jornadas Nacionales de Teatro Comparado (Buenos Aires). Teatro Real, Córdoba, noviembre de 2014. Coordinadora y expositora.

74. VII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP). "Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del mundo". Universidad Nacional de Rosario, agosto de 2015. Expositora.

75. V Coloquio Internacional Transit. "Transnacionalidad y discursos críticos en la literatura hispanoamericana y españolas contemporáneas". Córdoba, Facultad de Filosofía u Humanidades, UNC, setiembre de 2015.

76. Jornadas "Los festivales latinoamericanos. Córdoba, teatro, fiesta y política". Teatro Real, Córdoba, octubre de 2015. Coordinadora y expositora.

77. XV Premio Europa de Teatro. Expositora en el panel sobre el teatro de Juan Mayorga. Craiova, Rumania. Abril de 2016.

78. Congreso Internacional Rubén Darío. Conferencia plenaria sobre "Huellas de Rubén Darío en dos farsas de Valle Inclán". Universidad de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Agosto de 2016.

79. Jornadas "El teatro comparado en Córdoba". Expositora y coordinadora. Sala "Azucena Carmona", Teatro Real. 22 de noviembre de 2016.

80. XI Congreso Argentino de Hispanistas. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy, mayo de 2017. Expositora. Coordinadora de Comisión.

81. Foro "Territorialidades del teatro argentino. Encuentros y cruces". 11º Festival Internacional de Teatro del Mercosur. Córdoba, Teatro Real. Octubre 2017. Coordinadora.

82. IV Congreso Internacional de Literatura y Cultura españolas. Coordinadora del Simposio Teatro. Fac de Humanidades. Univ Nal de La Plata, noviembre de 2017. Expositora.

83. XI Jornadas Nacionales y V Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de AINCRIT. Feria del Libro, Buenos Aires, mayo de 2019. Expositora.

84. XXX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. GETEA. Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, a gusto de 2022. Expositora en Plenario de apertura.

85. XXXI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. GETEA. Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, a gusto de 2023. Expositora en Plenario de cierre.

#### Organización y coordinación de actividades de intercambio internacional

- "Tres escritores españoles: Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez y José María Merino". Conferencias. Presentación del libro *Las horas del contar. La narrativa leonesa de Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez y José María Merino*, con los resultados del proyecto de investigación de la cátedra de Literatura Española II. UNC. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades- Agencia Española de Cooperación Internacional. Centro Cultural España- Córdoba. Octubre 2001.
- "Encuentro con José Sanchis Sinisterra y su teatro fronterizo". Conferencia, estreno en Córdoba de su obra *El lector por horas*. UNC. Facultad de Filosofía y Humanidades. Doctorado en Artes. Noviembre de 2001.
- "Pablo Fidalgo Lareo entre la poesía y el teatro". Conferencia y diálogo con el escritor español. Seminario sobre su obra *Estado salvaje. España 1939*. Escuela de Letras, FFyH- Centro Cultural España-Córdoba, octubre de 2013.

- *La escritura en acción. El teatro de Antonio Álamo*. Presentación del libro con los resultados del proyecto de investigación de la cátedra de Literatura Española II. Presencia del autor español en Córdoba. Taller sobre escritura dramática y función de *La copla negra*. Escuela de Letras, FFyH-Teatro Real, Secretaría de Cultura de la provincia. Junio de 2014.

#### F) Cursos y conferencias dictados

1. Conferencia "La comedia de intriga". Departamento de Letras. Dirección de Cultura de la provincia de Córdoba. 1969.
2. Conferencia "Análisis estilístico de la *Balada del río Salado* de Vicente Barbieri". Instituto Nacional del Profesorado. Santiago del Estero, 1971.
3. Una conferencia del Cursillo "El análisis de textos en la enseñanza media", Universidad Católica de Córdoba. 1971.
4. Conferencia "Yo-Tú" en la poesía de Gerardo Diego". Instituto Católico del Profesorado. Córdoba. Instituto Superior del Profesorado. Bell Ville y San Francisco. 1977.
5. Conferencia sobre Panorama del Teatro y Análisis de texto. Cursillo de Actividades teatrales para docentes en función del educando. Dirección de Actividades Artísticas de la provincia. Córdoba, 1977-1978.
6. Conferencia sobre Historia del Teatro y Análisis de texto. Curso de Teatro. Dirección de Actividades Artísticas de la Provincia y Dirección de Cultura de la Municipalidad de Río Tercero. 1980.
7. Conferencia sobre Análisis de la obra dramática. Curso de Interpretación para Actores. Delegación Córdoba de la Asociación Argentina de Actores. 1981.
8. Conferencia "Panorama del teatro en Córdoba 1981". Instituto de Educación por el Arte. Córdoba, 1981.
9. Conferencia "Propuesta metodológica para el análisis del texto dramático". Instituto de Educación Cooperativa. Córdoba, 1983.
10. Asistencia técnica Comedia Cordobesa. Análisis de texto de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega". Córdoba, 1983.

11. Conferencia "El teatro y su público". Fundación Pro Arte Córdoba. 1984.
12. Curso "Análisis de texto de obras dramáticas". Municipalidad de Villa del Rosario, 23 y 24 de junio de 1984.
13. Curso "El análisis de la obra dramática: del texto a la representación teatral". Universidad Nacional de Salta, 8,9 y 10 de agosto de 1984.
14. Conferencia "La mujer como eje dramático en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes". Centro Multinacional de la Mujer. OEA-Universidad de Córdoba. 1984.
15. Curso "El análisis de la obra dramática: del texto a la representación teatral". Centro de Estudios de Crítica Interdisciplinaria-Instituto de Educación Cooperativa. Córdoba, 11y 18 de mayo y 8 de junio de 1985. Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. 24 y 31 de agosto y 7 de setiembre de 1985.
16. Conferencia "*Así que pasen cinco años*, una comedia imposible". Año Lorquiano. Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba. Abril de 1986.
17. Conferencia "Este gran don Ramón de las barbas de chivo..." Homenaje a Valle Inclán. Escuela de Superior de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba. Octubre de 1986.
18. Conferencia "Indagaciones en busca de un sentido. Análisis de *Seis personajes en busca de un autor*" Homenaje a Luigi Pirandello. Sociedad Dante Alighieri.1986.
19. Curso sobre "Análisis del texto dramático: del autor a la representación teatral" Colegio Nacional "Joaquín V. González". La Rioja, setiembre de 1986.
20. Conferencia "El teatro medieval" en Curso "La Edad Media". Asociación Argentina de Cultura Británica. Córdoba, octubre de 1987.
21. Conferencia "El teatro: entre dos fuentes". Curso "El barroco en América". Asociación Argentina de Cultura Británica. Córdoba, agosto de 1988.
22. Conferencia "Canto y cuento es la poesía". Ciclo "Homenaje a Antonio Machado". Instituto de Cultura Iberoamericana. Aula de Poesía Española "Antonio Machado". Buenos Aires, setiembre de 1988.

23. Conferencia "El *Ollantay* en los orígenes del teatro americano". En seminario taller de Cultura Indoamericana. CIPLAN. Córdoba, octubre de 1988.
24. Conferencia "El Teatro" en Curso "El siglo XX: 1900-1950". Asociación Argentina de Cultura Británica. Córdoba, agosto de 1989.
25. Conferencia radial "Panorama del teatro argentino". UNED-Radio Nacional de España. Madrid, mayo de 1990.
26. Conferencia "El teatro" en Curso "El aporte británico a la cultura argentina". Asociación Argentina de Cultura Británica. Córdoba, junio de 1990.
27. Conferencia "La recepción teatral" en Seminario "Arte y Espacios alternativos". CEBECAF- Instituto Goethe. Córdoba, agosto de 1990.
28. Conferencia "Literatura y actividad teatral" en curso "La vida en Córdoba en el siglo XIX". Centro de Estudios Interdisciplinarios. Córdoba, agosto de 1990.
29. Conferencia "Ejercicio de recepción de una puesta en escena teatral" en curso taller "Experiencias concretas de recepción". Club Semiótico. Córdoba, junio de 1991.
30. Conferencia "De la producción a la recepción" en Seminario "Teatro y comunicación". Córdoba, agosto de 1991.
31. Disertante en Panel "Interrelación de la literatura con las otras artes" Tema: "Literatura y teatro". 2da. Feria del Libro del interior. Secretaría de Cultura. Córdoba, junio de 1991.
32. Conferencia "El Teatro" en Curso "Córdoba y su cultura". Asociación argentina de Cultura Británica. Córdoba, junio de 1992.
33. Conferencia "Miguel Hernández: del drama lopesco al teatro épico". Documenta Miguel Hernández. Homenaje al cincuentenario de su muerte. Instituto de Cultura Hispánica. Córdoba, 1992.
34. Taller "Del texto a la representación teatral: análisis de *Arroz con leche me quiero casar* de Julio Ardiles Gray". V Encuentro Provincial y II Regional de Teatro. Embalse (Córdoba), noviembre de 1992.

35. Conferencia "Los procedimientos de ficcionalización e ideologización: un modelo de ideologización en el teatro" Curso Teoría y Crítica de la Manipulación. Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. Córdoba, Noviembre de 1992.
36. Curso de posgrado "Semiótica teatral: del texto a la representación". Facultad de Filosofía y Humanidades. Setiembre-octubre, 1993.
37. Conferencia "La mujer en el teatro". Curso "La mujer hacia el siglo XXI". Asociación Argentina de Cultura Británica. Córdoba, 1994.
38. Conferencia "La intertextualidad en el teatro" en Curso "Intertextos en escena". Escuela de Letras. Fac. de Filosofía y Humanidades. UNC. Córdoba, 1994.
39. Conferencia "El diálogo dramático" en Curso "Apuntes para una lingüística cotidiana". Escuela de Letras. Fac. de Filosofía y Humanidades.
40. Conferencia "*Alondra de verdad*: la poesía en vuelo". Homenaje a Gerardo Diego en el centenario de su nacimiento. Escuela Superior de Lenguas. UNC. Córdoba, 1996.
41. Homenaje Centenario García Lorca. "Canto por Federico García Lorca". Cátedra de Literatura Española II. Escuela de Letras FFyH y Museo "Manuel de Falla", Alta Gracia. 1998. Coordinadora. Disertante.
42. Conferencia Presentación *Siete poemas* de Rafael Alberti. Edición facsímil. Asociación Amigos del Museo Caraffa. Córdoba, mayo de 2000.
43. Conferencia: "El teatro de Alberti. Una interpretación de *Noche de guerra en el Museo del Prado*". Homenaje a Rafael Alberti. Asociación Argentina de Hispanistas. Facultad de Lenguas. 31 de agosto -1 de setiembre 2000.
44. Conferencia "El teatro de Roberto Arlt: una lectura de *La isla desierta*" en Jornadas "Arlt vive". Secretaría de Relaciones institucionales. Universidad Siglo 21. Córdoba, octubre de 2000.
45. Seminario "El teatro español actual: autores y tendencias". Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Córdoba, agosto-



noviembre 2000. Disertante: "Análisis e interpretación de *El lector por horas* de J. Sanchis Sinisterra".

46. Seminario "*Las horas del contar*: la narrativa leonesa en el contexto de la narrativa española actual". Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba, setiembre- noviembre 2001. En el marco de la visita de los escritores leoneses a Córdoba.

48. Seminario de Doctorado: "El texto dramático y la puesta en escena". Doctorado en Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Mayo-junio de 2002.

49. Curso "Vamos a ver teatro". CEPRAM (Centro de Promoción del Adulto Mayor). Facultad de Psicología. UNC. 2005.

50. Curso de Posgrado: "Teatro y mito. El mito odiseico en el teatro español actual". En colaboración. Fac. de Filosofía y Humanidades. UNC. Setiembre-Octubre 2005.

51. Curso de Posgrado: "La investigación en las artes". En colaboración. Doctorado en Artes. Fac. Filosofía y Humanidades. UNC. Setiembre-Noviembre 2006.

52. Conferencia: "Juan Mayorga y la dramaturgia de la memoria". Casa de España en Córdoba en su 50º Aniversario- Córdoba, Octubre 2008.

53. Conferencia: "Memoria del teatro riojano. Tres autores, tres tiempos". 80ª aniversario Biblioteca Marcelino Reyes. La Rioja, Noviembre 2008.

54. Curso de Posgrado: "El teatro como lugar de la memoria". En colaboración. Doctorado en Letras. Fac. de Filosofía y Humanidades. UNC. Setiembre-Noviembre 2009.

55. Seminario "La investigación Teatral". Licenciatura en Teatro. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, abril de 2009.

56. Curso de Posgrado: "El teatro del siglo XX, entre dramático y posdramático". Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Filosofía y Letras. Abril de 2013.

57. Seminario de Posgrado sobre Historia del Teatro español. Universidad de Konstanz (Alemania). Dictado de una clase sobre Teatro de posguerra y la obra dramática de Antonio Buero Vallejo. Mayo de 2013.

58. Curso de Posgrado: El mensaje de la fe y las realizaciones de la cultura humana. Maestría en Filosofía, Religión y Cultura Contemporáneas. Universidad Católica de Córdoba. Tema: "La ausencia de Dios en el teatro contemporáneo. *Esperando a Godot* de S. Beckett". Octubre-Nov. 2013

59. Curso de Posgrado: El mensaje de la fe y las realizaciones de la cultura humana. Maestría en Filosofía, Religión y Cultura Contemporáneas. Universidad Católica de Córdoba. Tema: "La problemática religiosa en el teatro de los siglos XX-XXI. *La última sesión de Freud* de M. Saint Germain". Octubre-Nov. 2014

60. Curso de Posgrado: El mensaje de la fe y las realizaciones de la cultura humana. Maestría en Filosofía, Religión y Cultura Contemporáneas. Universidad Católica de Córdoba. Tema: "El problema de Dios en el teatro actual. *Las variaciones Goldberg* de G.Tabori". Octubre-Nov. 2015

61. Curso de Doctorado "Metateatralidad y reescritura en el teatro español actual". Universidad de San Pablo (Brasil). Octubre 2016.

#### G) BECAS, ESTANCIAS, INVITACIONES

1. Becaria del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid para realizar el XVII Curso Iberoamericano para Profesores de Lengua y Literatura Española. Madrid, enero/junio de 1973.

2. Becaria del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid para realizar el VIII Curso de Filología Española. Universidad de Málaga, julio/agosto de 1973.

3. Becaria de la Universidad de Oviedo, España. Vicerrectorado de Investigación. Tema de investigación: "La segmentación del texto dramático". Directora: Dra. Carmen Bobes Naves. Marzo/mayo 1990.

4. Becaria de la Universidad de Oviedo, España. Oficina de Cooperación Iberoamericana. Trabajo: "Los procesos semióticos en el teatro". Directora: Dra. Carmen Bobes Naves. Mayo/junio 1993.

5. Invitada. Tercer Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (España). Invitada para participar de las Jornadas sobre Teatro del Siglo de Oro. Almagro (España), julio de 1993.

6. Becaria de la Universidad de Oviedo, España. Oficina de Cooperación Iberoamericana. "Análisis semiológico de *Las meninas* y *El sueño de la razón* de Antonio Buero Vallejo". Preparación de tesis doctoral sobre el tema. Directora: Dra. Carmen Bobes Naves. Mayo/julio 1995.

7. Becaria de Formación Superior. Secretaría de Ciencia y Técnica Universidad Nacional de Córdoba. Investigación para tesis doctoral: "El teatro histórico de Antonio Buero Vallejo. Los procesos semióticos en *Las meninas* y *El sueño de la razón*". Directora: Dra. Lila Perrén de Velasco. Agosto de 1994 a julio de 1996.

8. Invitada. Segundo Encuentro Internacional del Teatro de Lengua Española. Disertante sobre "El teatro de Córdoba. Los Festivales Latinoamericanos". Madrid, junio de 1999.

9. Invitada. Festival Internacional de Teatro en la calle (FITEC). Getafe (España), julio de 2009.

10. Invitada. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid (España). Para participar en la investigación sobre teatro español contemporáneo con el equipo dirigido por el Dr. José Luis García Barrientos. Madrid, mayo de 2009, mayo de 2011.

11. Estancia de Investigación en la Universidad de Konstanz (Alemania) en el marco del Proyecto TRANSIT para participar del I Coloquio Internacional sobre memoria transnacional. Mayo 2013.

12. Invitada. Premio Europa de Teatro. Para participar en el panel sobre el teatro de Juan Mayorga, galardonado con el Premio Europa Realidades Teatrales. Craiova (Rumania), abril de 2016.

#### H) DIRECCIÓN Y CODIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, DE MAESTRÍA Y BECARIOS

1. Tema: "La reescritura en la dramaturgia de Alfonso Sastre". Doctoranda: A.M. Graciela Ballestrino. Plan de Tesis aprobado por la Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. 2000. Tesis defendida el 26/6/03. Calificación: 10.

2. Tema: "El cuerpo del actor y la teatralidad en el trabajo de Paco Giménez". Tesis de Maestría del Lic. Cipriano Argüello Pitt. Maestría en

Arte Latinoamericano de la Universidad Nacional de Cuyo. 2002/2004. Tesis defendida en marzo de 2005. Calificación: Sobresaliente.

3. Tema: "La 'narrativa exiliada' de Francisco Ayala. Una interpretación de *Los usurpadores* y *La cabeza del cordero*". Doctoranda: María Victoria Martínez. Proyecto de Tesis aprobado. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Defendida el 6/12/06. Calificación: Sobresaliente.
4. Tema: "Relaciones cultura letrada/culturas populares a partir del estudio de textos dramáticos y espectaculares producidos en la Argentina (1960-1985): intercambios recíprocos e identitarios". Becaria: Lorena Verzero (Fac. Filosofía y Letras. UBA) Beca Interna de Posgrado Tipo I. CONICET. Comisión Asesora en Filología, Lingüística y Literatura. Buenos Aires, 2003.
5. Co directora de la tesis doctoral de la Lic. Cecilia Perea. Tema: "La imagen del teatro como *pathosformel* en el proceso de creación actoral. Una lectura de *El príncipe constante de Calderón*, en la versión de Grotowski, basada en las imágenes de la obra". Doctorado en Artes. Defendida y aprobada en agosto de 2008.
6. Co Directora de la Tesis Doctoral y Beca de Investigación CONICET de la Lic. Laura Fobbio. Tema: "Interpelación e interacción, la comunicación en el monólogo dramático argentino de finales del Siglo XX". Doctorado en Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. 2009-2013.
7. Co Directora de la Beca de Investigación CONICET de la Lic. Daniela Martín. Tema: "El problema de la representación en las prácticas teatrales contemporáneas que abordan la tensión realidad -ficción: Experiencias escénicas cordobesas". Doctorado en Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades. 2009.
8. Directora de la Beca Post Doctoral CONICET. Dra. Lorena Verzero. Tema: "(Re)construcciones de la militancia en el cine y el teatro argentinos: Operaciones simbólicas y prácticas documentales". 2010-2012.
9. Directora de la Tesis Doctoral del Lic. Germán Brignone. Tema: "Los procesos de adaptación en el teatro español contemporáneo: teoría y práctica de Juan Mayorga". Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. 2012-2016. Calificación: Sobresaliente

10. Co directora de la Beca Pos Doctoral (CONICET) de la Dra. Laura Fobbio sobre el tema "El paisaje del *entre* en la dramaturgia de Alejandro Tantanián". 2015-2016.
11. Co directora de la Tesis Doctoral de la Lic. Daniela Martín sobre "Teatros de la experiencia. Variaciones escénicas cordobesas". Facultad de Artes. 2012-2018. Calificación: Sobresaliente
12. Directora de la Tesis Doctoral de la Lic. Soledad González. Tema: "Prácticas contemporáneas: escribir para la escena. Entre la fábula, la acción y la voz poética". Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. 2013-2019. Calificación: Distinguido
13. Directora de la tesis doctoral de la Lic. Leticia Paz Sena. Tema: "Configuraciones poéticas y políticas en las prácticas reescriturales de la dramaturgia contemporánea de Córdoba". Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Proyecto aprobado en 2018.

#### I) INTEGRACIÓN DE COMISIONES

##### a) Posgrado

- Miembro del Comité Académico del Doctorado en Artes. Área Teatro. Facultad de Filosofía y Humanidades. 2000-2010.
- Miembro de la Comisión Asesora de la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Argentino y Latinoamericano. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2001-2007.
- Miembro del Comité Asesor del Doctorado en Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2000-2002.
- Miembro del Comité Académico del Doctorado en Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2007 -2010. 2011
- Miembro de la Comisión evaluadora de Proyectos de Tesis Doctoral (sobre teatro) en el Doctorado en Estudios de Género. Centro de Estudios Avanzados, UNC. Mayo 2016.

##### b) Comisiones evaluadoras de Proyectos de Investigación

- Evaluadora externa de CONICET. Comisión Asesora de Filología, Lingüística y Literatura. 2004, continúa.
- Evaluadora externa de UBACYT. UBA, 2006, continúa
- Miembro de la Comisión Evaluadora de Humanidades y Ciencias del Lenguaje. SeCyT. UNC. 2009-2010
- Coordinadora de la Comisión Evaluadora de Humanidades y Ciencias del Lenguaje. SeCyT. UNC. 2011-2012
- Evaluadora externa de FONCYT. 2016.

c) Comisión evaluadora de carreras de posgrado

- Miembro de la Comisión Evaluadora de Artes y de Letras. CONEAU. 2009-2010. 2018.
- 

d) Comisión Coordinadora de Convenio binacional

- Miembro de la Comisión coordinadora y ejecutora del Programa binacional de Centros Asociados de Posgrado Brasil/Argentina (CAPES-SPU). "Reconfiguraciones latinoamericanas del universo lingüístico-literario de la lengua española: posibilidades y perspectivas"- 2012-2016 Doctorados en Letras Universidad de Córdoba- Universidad de San Pablo

Integración de numerosos tribunales de Concursos Docentes y de Tesis Doctorales y de Maestría en diferentes universidades del país. Jurado de concursos literarios y referato de revistas nacionales e internacionales.

Diversas funciones académicas en las Facultades de Filosofía y Humanidades, de Lenguas y de Artes, y en el ex Centro Internacional de la Mujer, de la Universidad Nacional de Córdoba.

-