



Academia Argentina de Letras
Buenos Aires

ACTA JURADO PREMIO DRAMATURGIA 2023 y 2024

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a 10 días del mes de julio de 2025, siendo las 10.30 de la mañana, se reúnen los miembros del Jurado que integran la Comisión asesora para designar el **Premio Dramaturgia Academia Argentina de Letras 2023 y 2024**: los académicos Eduardo Álvarez Tuñón, Jorge Dubatti y Rafael Spregelburg, quienes tras haber evaluado una amplia producción estrenada en los períodos respectivos dictaminan por unanimidad:

- Otorgar el Premio Dramaturgia AAL correspondiente al período 2023 a: **Mariano Pensotti**, por *Los años*, y a **Mariano Tenconi Blanco**, por *Las ciencias naturales* (premio compartido, *ex aequo*, sin orden de mérito)
- Otorgar el Premio Dramaturgia AAL correspondiente al período 2024 a: **Sandra Franzen**, por *El sentido de las cosas*

Se acuerda además por unanimidad otorgar Mención Especial por el período 2024 a:

- **Pablo Dos Reis**, por *Todo lo que me falta*
- **Valentino Grizutti**, por su obra *Plot* (*ex aequo*, sin orden de mérito).

En todos los casos, además de la diversidad de las poéticas, sobresale la originalidad y potencia creadora de los textos, así como su excelencia compositiva. Se destaca en Pensotti el complejo procedimiento constructivo que conecta magistralmente relaciones y diferencias entre tiempos distantes y la especulación sobre el futuro en contraste con el pasado inmediato; en Tenconi Blanco, la ambiciosa estructura de viaje naturalista por la pampa a la manera del siglo XIX, el humor y la reescritura del mito de Fausto en diferentes niveles, incluso el de teatro dentro del teatro; en Franzen, la representación de las islas de su provincia natal y las tensiones políticas entre la condición del artista y los discursos institucionales; en Dos Reis, la innovación de su estructura dramática,

en la que sabiamente resuelve para un único actor un universo polifónico de múltiples personajes, así como la efectiva comicidad y la indagación en la identidad; en Grizutti, una dramaturgia que teje con sutilezas, alejadas de toda solemnidad, las tensiones entre lo real y lo ficticio, a la par que señala direcciones posibles hacia un necesario teatro del futuro.

Se cierra la reunión a las 12.00 horas con la firma de la presente acta.

Eduardo Álvarez Tuñón

Jorge Dubatti

Rafael Spregelburg