



Academia Argentina de Letras

Fundada en 1931

BOLETÍN INFORMATIVO DIGITAL

N.º 161 - Agosto 2024

ISSN 2250-8600



www.aal.edu.ar



Atención y venta de publicaciones: <http://www.aal.edu.ar/shop2013/>

[Suscripción al BID](#)

ACTIVIDADES Y ACTOS ACADÉMICOS

Lo que vendrá

[Congreso Internacional Florencio Sánchez
\(1875-1910\)](#)

Lo que pasó

[El académico Alejandro Parini
fue incorporado públicamente a la AAL](#)

NOTICIAS ACADÉMICAS II

Los académicos, ayer y hoy

[Alicia María Zorrilla visitó Gualguaychú
para dar una conferencia
y fue entrevistada por dos medios locales](#)

[Eduardo Álvarez Tuñón y Pablo De Santis
participaron de un homenaje a Isidoro Blaisten
en la sede de la Academia Argentina de Letras](#)

[Santiago Kovadloff: «Libertad, igualdad y
fraternidad son tareas, no logros definitivos»](#)

NOVEDADES ACADÉMICAS

[El nuevo](#)

[Museo de la Academia Argentina de Letras](#)

[93 años de la Academia Argentina de Letras](#)

[Publicada la](#)

[Crónica de la lengua española 2023-2024](#)

La Academia en los medios

[La p... madre: El director del Departamento
de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas
explica por qué los argentinos
decimos muchas malas palabras](#)

NOVEDADES EDITORIALES

Publicaciones de académicos

[La identidad de los argentinos,
de Pedro Luis Barcia](#)

[Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral
y otros textos teóricos, de Jorge Dubatti](#)

[SOBRE EL ENSAYO](#)
[LEER A RAFAEL FELIPE OTERIÑO,](#)
[DE OSVALDO ROSSI](#)

[Inmersión en la obra de Rafael Felipe Oteríño](#)

[Antonio Requeni, en la presentación de la obra completa de Guillermo Etchebehere](#)

[Santiago Sylvester fue entrevistado en la Biblioteca Carriego](#)

[LA CABALGATA DE LAS VALQUIRIAS,](#)
[EN LA PRENSA](#)

[Pablo De Santis: «El sadismo en los relatos policiales me provoca mucho rechazo, me parece horrible»](#)

[Jorge Dubatti ante la tumba de Ramón del Valle Inclán](#)

[Edith Montiel, en la presentación del Plan Provincial de Cultura, en Neuquén](#)

[Ariel Arturo Herrera participó del Encuentro Humanistas y de la presentación de un libro del doctor Martín Zubiría](#)

[Jóvenes borgeólogos: los nuevos detectives que exploran el laberinto infinito de «Georgie»](#)

[Groppa y la poesía de la Quebrada](#)

Los académicos en los medios

[Pablo Cavallero habló sobre «La Edad Media griega» en un ciclo radial](#)

[«“El vértigo de la aventura inminente”:](#)
[Joseph Conrad, en el podio del canon literario de Borges», por Jorge Fernández Díaz](#)

[Pablo De Santis en *Los 7 locos*, con Cristina Mucci](#)

[«Por las centenarias planchas de Deauville», por Hugo Beccacece](#)

NOVEDADES GENERALES DE LA LENGUA

Las letras y el idioma español en la Argentina

[Un mapa interactivo para conocer todas las lenguas indígenas que hay en la Argentina](#)

Las letras y el idioma español en el mundo

[Perú declara de interés nacional la organización del Congreso de la Lengua 2025](#)

ACTIVIDADES Y ACTOS ACADÉMICOS

Lo que vendrá

Congreso Internacional Florencio Sánchez (1875-1910)

Del 22 al 26 de julio de 2025.

Modo híbrido: presencial y virtual.



La Academia Argentina de Letras convoca al *Congreso Internacional Florencio Sánchez (1875-1910)* con motivo del 150.º aniversario del nacimiento del dramaturgo y periodista rioplatense.

El núcleo temático del encuentro se centrará, en forma excluyente, en los aspectos relativos a la producción de Florencio Sánchez (dramaturgia, narración, periodismo, conferencias), su circulación y recepción; sus transposiciones y puestas en escena; la historia de su trayectoria y de quienes trabajaron con él; la ensayística sobre su obra; la consideración de su ingreso y lugar actual en el canon literario y teatral, etc., desde diferentes marcos teóricos y metodológicos. Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades sobre el tema del Congreso.

Se realizarán conferencias plenarias, mesas de discusión, talleres y asistencia a espectáculos a cargo de invitados nacionales e internacionales. Ya se han comprometido para su participación la Academia Nacional de Letras de Uruguay, universidades nacionales e internacionales, organismos de investigación y teatristas. También se contempla la presentación de ponencias, paneles, proyecciones y presentaciones de libros.

El formato será híbrido. Las reuniones presenciales se realizarán en el Salón Leopoldo Lugones de la AAL (Sánchez de Bustamante 2663, Ciudad de Buenos Aires) y, en simultáneo, por Zoom.

Se podrá participar a distancia, como expositor y oyente. Todas las sesiones se transmitirán a través del Canal de YouTube del Instituto de Artes del Espectáculo «Dr. Raúl H. Castagnino», de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (@iaeuba), institución colaboradora en la organización del Congreso.

En todas sus formas de participación, la inscripción al Congreso será gratuita.

Se podrán presentar ponencias, paneles de discusión, proyecciones y libros hasta el 15 de febrero de 2025 a través del siguiente formulario:

— <https://forms.gle/8ErbKSRFL7UEyZRF8>.

Deberá indicarse en el formulario si se participará en forma presencial o por Zoom. Un Comité Académico designado por la AAL dictaminará sobre la aprobación de los trabajos propuestos.

Las condiciones de presentación son las siguientes:

- Los textos deben ser originales e inéditos, y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras, incorporado al formulario de inscripción.
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla. Luego de la exposición de todos los integrantes de la mesa, se dispondrá de un tiempo para el intercambio y la discusión.
- El texto completo de las comunicaciones, incluidas notas y bibliografía, deberá ser presentado para su publicación en Actas según la plantilla y las normas editoriales que se comunicarán oportunamente *a posteriori* de la realización del encuentro.
- Las lenguas del Congreso serán el español y el portugués.

- La recepción de los resúmenes cierra el 15 de febrero de 2025 y los textos completos de las ponencias se recibirán después de finalizado el Congreso en fecha por comunicar.

Las condiciones serán informadas vía correo electrónico a los participantes.

- [Primera circular](#)

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta Circular.

Para consultas escribir a congresoflorenciosanchez@gmail.com.

Lo que pasó

El académico Alejandro Parini fue incorporado públicamente a la AAL



La Academia Argentina de Letras celebró la recepción pública del académico de número [Alejandro Parini](#). Su ingreso formal a nuestra Institución se llevó a cabo el jueves 8 de agosto, a las 18.00, en el salón del Palacio Errázuriz - Museo Nacional de Arte Decorativo (Avenida del Libertador 1902, Ciudad de Buenos Aires), contiguo a la sede de la Academia.

Los oradores fueron los académicos de número [Alicia María Zorrilla](#), presidenta de la Academia, quien pronunció las palabras de apertura, y el recipiendario, quien expuso sobre «De lenguaje, *homo habilis* y comunicación digital».

Los discursos completos se difundirán en el *Boletín de la Academia Argentina de Letras* —publicación impresa periódica y órgano oficial de la Academia—, en el número que corresponderá al período de julio-diciembre de 2024.





El lingüista especializado en sociolingüística, discurso y nuevas tecnologías Alejandro Parini fue elegido académico de número por los miembros de la Academia Argentina de Letras el jueves 13 de julio de 2023. Desde ese día ocupa el [sillón «Dalmacio Vélez Sarsfield»](#), en el que lo precedieron J. Alfredo Ferreira, Juan Álvarez, Jorge Luis Borges, Jacobo Kogan, Adolfo de Obieta y Horacio Reggini.

Alejandro Parini fue propuesto para integrar la Academia por la presidenta de la AAL, Alicia María Zorrilla, y por los también académicos Rafael Felipe Oteriño, Eduardo Álvarez Tuñón y Pablo Adrián Cavallero.

Para ver la nómina de los actuales miembros de número, hacer clic [aquí](#). Todos, desde que son elegidos para integrar el cuerpo académico de la AAL, forman parte automáticamente de la Real Academia Española en condición de miembros correspondientes hispanoamericanos.



El acto finalizó con la entrega a Alejandro Parini de la medalla, el diploma y el distintivo institucional de manos de la presidenta Alicia María Zorrilla, el vicepresidente [Rafael Felipe Oterriño](#) y el secretario general [Pablo Cavallero](#).

La incorporación pública de Alejandro Parini, en la prensa

- [La Nación](#): «El especialista en comunicación digital leyó su discurso en el Palacio Errázuriz»

Daniel Gigena, en *La Nación* — «El valioso aporte que significa el ingreso en la AAL del magíster Parini no solo reside en **su especialidad en ambas lenguas (español-inglés), la sociolingüística y en su dedicación al estudio del discurso digital**, sino también en su incansable afán de actualización, ya que no deja de formarse y de trabajar de manera interdisciplinaria con sumo entusiasmo —dice Alicia María Zorrilla a *La Nación*—. **Es un profesional muy valorado en el ambiente universitario**, de ahí su pertenencia a la Sociedad Argentina de Estudios Lingüísticos, a la Red de Estudios del Discurso Digital y a la Royal Society of Arts, del Reino Unido, y su condición de miembro de otras asociaciones y comités científicos».

Parini se ha especializado en un tema de gran actualidad: la comunicación digital. «Mi nombramiento como académico de número en la Academia Argentina de Letras representa **una oportunidad única para aportar una perspectiva contemporánea y dinámica a nuestra institución** —dice el

flamante académico a *La Nación*—. Mi trabajo se centra en cómo las dinámicas del lenguaje se transforman en el contexto digital, ofreciendo análisis detallados sobre la evolución de la lengua en redes sociales, foros y otros medios en línea. Por tanto, es de mi interés poder contribuir a las temáticas tratadas en la AAL con estudios sobre el impacto de la tecnología en la comunicación humana, explorando fenómenos como la interacción en los entornos virtuales, la creación de nuevas jergas y la adaptación de la norma lingüística a plataformas digitales».

Su enfoque interdisciplinario apunta a una comprensión más profunda de la lengua española en la era digital. «Además, **mi experiencia en la docencia y la investigación** me permitirá fomentar colaboraciones interinstitucionales y proyectos de investigación innovadores, **fortaleciendo así el papel de la AAL en la difusión y preservación de la lengua y la cultura hispánicas**», concluye [...].



La académica correspondiente con residencia en Neuquén Edith Montiel, el secretario general Pablo Cavallero y la presidenta Alicia María Zorrilla

Alejandro Parini



Nació en Buenos Aires en 1965.

Es profesor superior de inglés para hablantes de otras lenguas y magíster en Lingüística Aplicada, graduado de la Universidad de Leicester, Reino Unido.

Actualmente es director de la Escuela de Lenguas y Estudios Extranjeros de la Universidad de Belgrano y director de la Maestría en Lengua Inglesa que se dicta en esa casa de estudios.

Es profesor titular de la cátedra de Lengua y Lingüística Inglesa de la Universidad de Buenos Aires y de la materia sociolingüística de la maestría en traducción e interpretación que se dicta en esta institución. Es también profesor visitante de la City University de Londres y vicepresidente de la Fundación LITTERAE.

Su área de especialización es la sociolingüística y su área de investigación se centra en el uso del lenguaje en la interacción mediada por las tecnologías sociales. Es investigador de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.

Su contribución a la disciplina se ve reflejada en numerosos trabajos sobre el uso de la lengua en la sociedad y en sus libros: *Short Essays on Language* publicado por la Universidad de Buenos Aires en 2003; *Lengua y Sociedad*, publicado en 2006; *Escritura y Comunicación*, ambos en coautoría con la actual presidenta de la AAL, Alicia María Zorrilla; *Lenguaje, discurso e interacción en los espacios digitales*, publicado en 2014 en coautoría con Mabel Giammatteo; *El lenguaje en la Comunicación Digital* (2017) y *El Español en la Red* (2018), ambos publicados en coautoría con Mabel

Giammatteo.

También ha dictado cursos en su área de especialización en Estados Unidos, Chile, Uruguay, el Reino Unido, España y Canadá, y participado como expositor en diferentes reuniones científicas organizadas por las Universidades de Georgetown, Newcastle, Limerick, Copenhagen, Amsterdam, Melbourne, la Universidad Central de Venezuela y la Universidad de Augsburgo, Alemania.

- [Leer currículum completo](#)
- Su CV en la [Red de Estudios sobre Comunicación Digital](#)

NOVEDADES ACADÉMICAS

El nuevo Museo de la Academia Argentina de Letras



Reanudadas sus actividades, el Museo de la Academia Argentina de Letras, dirigido por el académico correspondiente con residencia en San Isidro (provincia de Buenos Aires) [Carlos Dellepiane Cálcena](#), ha instalado cuatro vitrinas en el pasillo del

primer piso de la sede institucional, en Sánchez de Bustamante 2663 (Ciudad de Buenos Aires).

En una de las vitrinas, se exhiben las condecoraciones del académico y presidente Ángel J. Battistessa, oportunamente donadas por sus descendientes.

Otra vitrina se encuentra destinada a mostrar medallas —obra de conocidos grabadores— que representan a académicos fallecidos y a hombres y mujeres de las letras: Victoria Ocampo, Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Cárcano, Arturo Capdevila, Leopoldo Lugones, Marcos Sastre, Juan B. Terán, José Hernández, Esteban Echeverría, Bartolomé Mitre, Juan Álvarez, Enrique Larreta, entre otros.

Su patrimonio cuenta con el tintero que perteneció al académico Enrique Banchs; la lapicera de la escritora María Elena Walsh; el autoepitafio, manuscrito original del académico Manuel Mujica Láinez; el cortapapel de la escritora Alicia Jurado; un tintero chino de viaje, que perteneció a Ricardo Güiraldes; una aldaba de bronce de la casa de Miguel Cané (p.) en Montevideo.

Se puso en valor el busto fundido a la cera perdida, que representa a Bernardino Rivadavia, fundador de la *Sociedad Literaria de Buenos Aires* mientras se desempeñaba como ministro durante el Gobierno de Martín Rodríguez, obra del afamado escultor argentino Agustín Riganelli (1890-1949), firmada en 1946.







93 años de la Academia Argentina de Letras



Nuestra Institución celebró el 93 aniversario de su existencia el pasado martes 13 de agosto. Encargada del estudio y asesoramiento para el uso de la lengua española en nuestro país, fue creada el 13 de agosto de 1931 por decreto firmado por el presidente provisional de la Nación, general José Félix Uriburu, y su ministro de Justicia e Instrucción Pública, Guillermo Rothe. El mentor de la idea fue Manuel Gálvez.

En el decreto se expresa uno de los objetivos de la institución, que es dar unidad y expresión al estudio de la lengua y de las producciones nacionales, para conservar y acrecentar el tesoro del idioma y las formas vivientes de nuestra cultura. También se acentúa la contribución del Estado en el otorgamiento de significación social a los escritores y a la literatura argentina.

Las instituciones antecesoras de la Academia Argentina de Letras fueron la [Academia Argentina de Ciencias y Letras](#), creada el 9 de julio de 1873, y la [Academia](#)

[Argentina de la Lengua](#), correspondiente de la Real Academia Española, creada el 28 de mayo de 1910 con motivo del centenario de la Revolución de Mayo.

Actualmente la Academia Argentina de Letras integra la Asociación de Academias de la Lengua Española y está conformada por 24 académicos de número, quienes son elegidos sobre la base de sus destacadas vinculaciones con el idioma o la literatura.

- [Artículo de Perfil del 13 de agosto: «Academia Argentina de Letras: literatura nacional para el mundo»](#)

Perfil — El interés por el uso del idioma castellano en el Río de la Plata se remonta a un reducido pero riguroso compilado elaborado en 1845 por el médico Francisco Muñiz. En él, fijó el concepto de 94 americanismos enviados a la Real Academia Española, agregándole una serie de sugerencias ortográficas.

A este compilado se le sumó otro en 1860, esta vez realizado por Juan María Gutiérrez para el francés Martín de Moussy. El 9 de julio de 1873 un grupo de intelectuales argentinos fundó en Buenos Aires la Academia Argentina de Ciencias y Letras.

Presidida por el poeta Martín Coronado, se dedicó a estudiar diversas ramas del saber, como el derecho, la plástica y la literatura, entre otras, y su influencia en la cultura nacional.

Pero también se propuso elaborar un Diccionario del Lenguaje Argentino. De allí se recogieron miles de vocablos y locuciones, proyecto que quedó trunco por la disolución del organismo en 1879.

Se hacía cada vez más fuerte la necesidad de crear una entidad nacional dedicada exclusivamente al estudio del castellano y de sus diversos usos en el país. Sin embargo, en la década de 1880, la Real Academia Española llevó adelante un programa de creación de Academias corresponsales en América Latina [...].

- [La Trocha Digital: «Día de la creación de la Academia Argentina de Letras»](#)

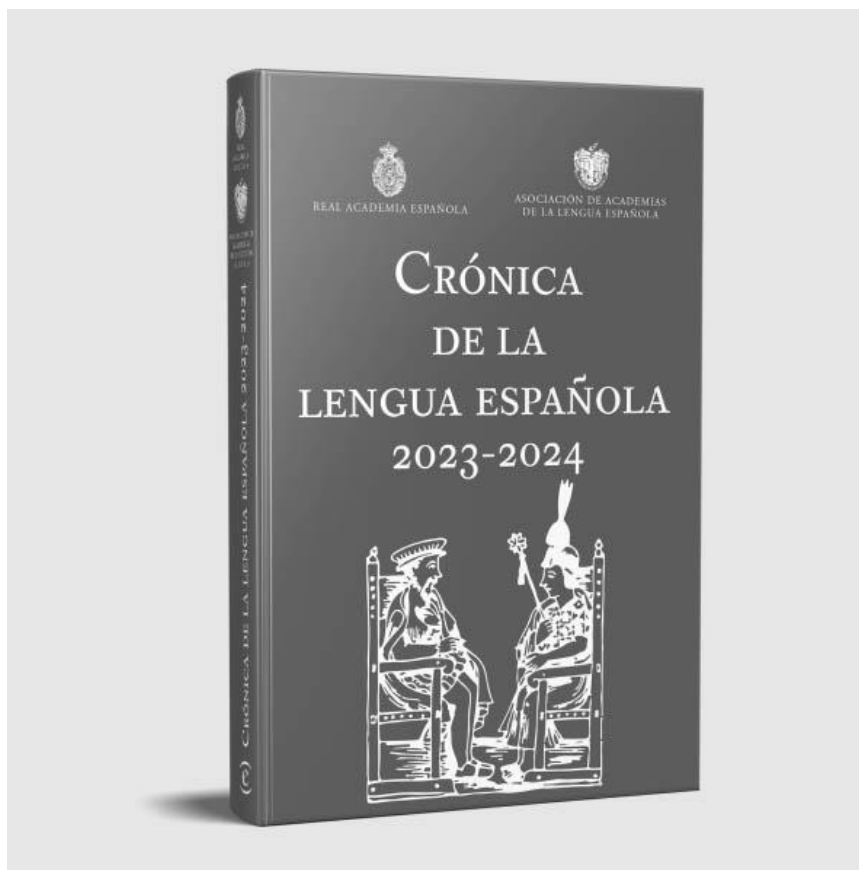
Ver más sobre la historia y labor social, lingüística y cultural de la Academia Argentina de Letras en nuestra página *web*:

- [Una breve historia de la Academia Argentina de Letras](#), por Pedro Luis Barcia
- [Decreto y acta de constitución](#)
- [Estatuto](#)
- [Origen y significado del emblema](#)

Más información en www.aal.edu.ar.

Publicada la *Crónica de la lengua española 2023-2024*

La [Crónica de la lengua española](#) es un libro inclinado, sobre todo, a la transparencia y la información, que la Real Academia Española (RAE) publica anualmente. Su objetivo principal es dar a conocer los trabajos panhispánicos desarrollados por las Academias de la Lengua Española, así como describir o explicar los problemas más relevantes que afectan a la unidad del español en el universo hispanohablante, exponer sus criterios sobre cómo abordarlos y enfrentar los cambios que experimenta nuestro idioma.



La Real Academia Española tiene como objetivo fundamental «velar por que la lengua española, en su continua adaptación a las necesidades de los hablantes, no quiebre su esencial unidad». Este compromiso se ha plasmado en la política lingüística panhispánica, compartida entre las veintitrés corporaciones de América, España, Filipinas y Guinea Ecuatorial que integran la [Asociación de Academias de la Lengua Española \(ASALE\)](#), incluida nuestra Academia Argentina de Letras.

La *Crónica de la lengua española 2023-2024* recoge las principales aportaciones de los artículos y ensayos que se expusieron durante el [IX Congreso Internacional de la Lengua Española \(CILE\)](#), celebrado en Cádiz en marzo de 2023.

El libro está organizado en **cinco apartados**: «Estudios generales», «Estado del español en el espacio de la ASALE», «Lenguaje claro», «Noticia del desarrollo de los proyectos panhispánicos» y «Crónicas».

Los participantes analizan la situación del español en el ámbito de las Academias de la Lengua Española existentes en el mundo, la estudian en espacios geográficos concretos, o exploran las consecuencias de los contactos lingüísticos con otras lenguas como el portugués o el inglés.

La *Crónica*, en su cuarta edición, gira en torno al **mestizaje** y la **interculturalidad**. En los anteriores títulos publicados se trató sobre los diccionarios y las prescripciones académicas; el estado del español, y el mestizaje y lenguaje claro, respectivamente.

En la *Crónica de la lengua española 2023-2024* se recogen también algunos estudios monográficos sobre **lenguaje claro y accesible**, sobre cómo fomentarlo en las comunicaciones con los ciudadanos, así como promover el compromiso de las autoridades para asegurarlo en todos los ámbitos de la vida pública [...].

[Seguir leyendo en la página de la ASALE.](#)

- [Infobae](#): «La RAE dedica la nueva *Crónica de la lengua española* al mestizaje y a la interculturalidad»

La Academia en los medios

La p... madre: El director del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas explica por qué los argentinos decimos muchas malas palabras

Aire Digital — A raíz de un estudio que analizó cuáles son las ciudades de la Argentina que más insultos dicen por día, **Santiago Kalinowski**, lingüista, lexicógrafo y director del [Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la AAL](#), pasó por **AIRE Santa Fe** y brindó una divertida e interesante charla sobre el lenguaje y el origen de las malas palabras.

Kalinowski explicó de qué se tratan los insultos, cuáles son los momentos en los que más los decimos y, además, hizo un aporte acerca del lenguaje inclusivo.

- [VIDEO](#): La entrevista completa a Kalinowski en AIRE Santa Fe



El poder de la lingüística en tiempos de redes sociales

Silvia Bacher — Hoy en #Rayuela, recibimos a Santiago Kalinowski, director del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la Academia Argentina de Letras y a Juan Eduardo Bonnin, autor del libro “Somos lo que decimos” (@tilde_editora).

Ambos especialistas analizan las transformaciones que llevan a la lingüística a ser parte esencial de estudios políticos, culturales y sociales en las últimas décadas.

¿Por qué es vital la lingüística en tiempos de redes sociales? ¿De qué manera el lenguaje moldea nuestras sociedades? ¿Cómo podemos usar el lenguaje a nuestro favor? ¿Cómo afecta la Inteligencia Artificial al lenguaje desde la visión de los lingüistas?

Fuente: [Silvia Bacher](#).

NOVEDADES EDITORIALES

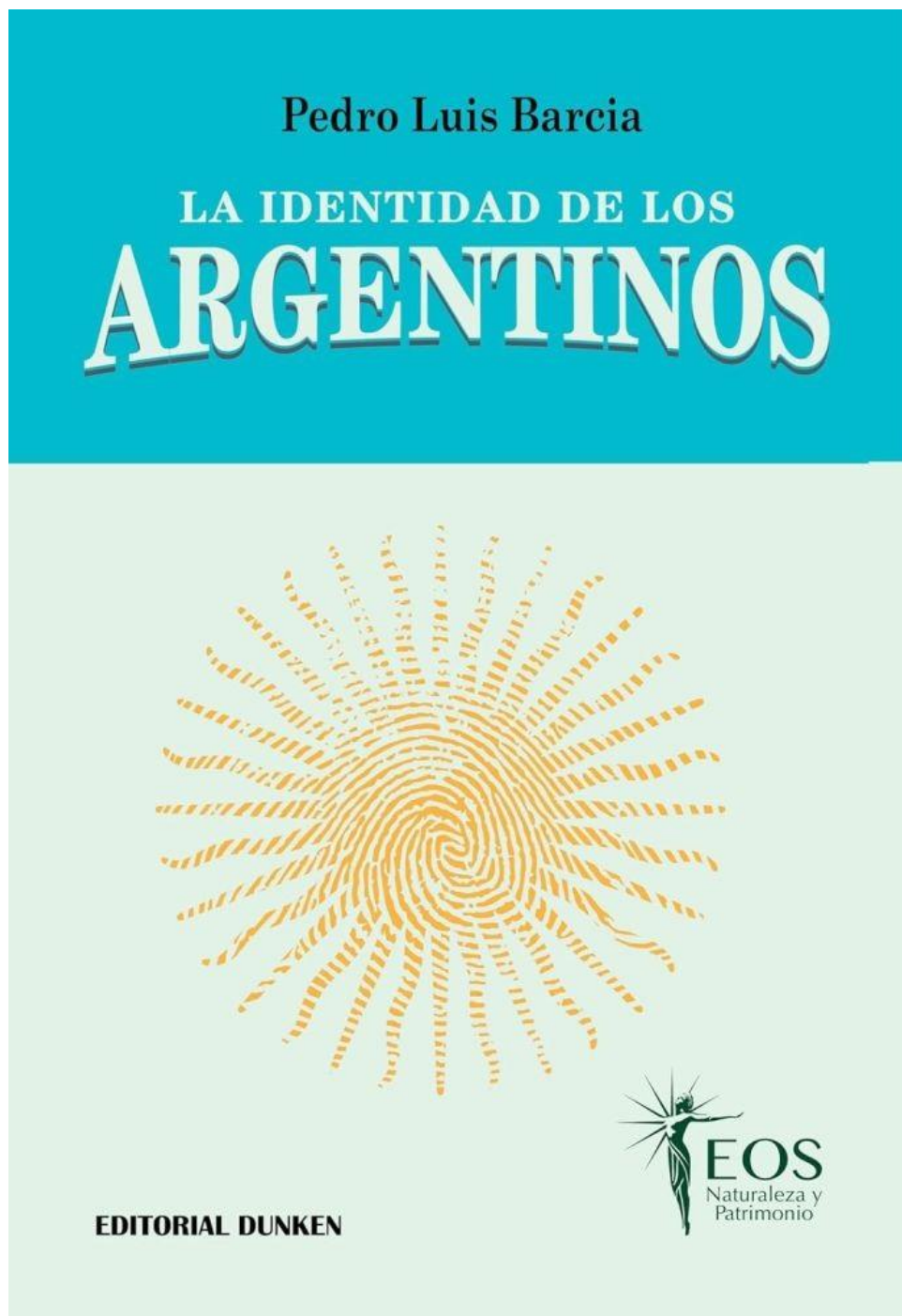
(Conocer las últimas publicaciones de la AAL editadas ingresando [aquí](#).)

Publicaciones de académicos

La identidad de los argentinos, de Pedro Luis Barcia

PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.
EN VENTA EN LIBRERÍAS.

Obra del académico honorario [PEDRO LUIS BARCIA](#), publicada por la editorial Dunken.



La Fundación EOS, en la mitología griega la diosa de la Aurora, abraza la esperanza de un nuevo amanecer cultural, patrimonial y ambiental para nuestro país.

Desarrollamos para esto proyectos propios y generamos asociaciones virtuosas, en este caso apoyando al doctor Pedro Luis Barcia en la publicación de su libro *La identidad de los argentinos* que, simbólicamente, da inicio a nuestros objetivos.

Creemos fundamental la capacidad de reconocernos, asumiendo aciertos y errores para poder enfrentar la tan necesaria refundación de nuestra querida Argentina.

Esperando continuar con esta serie en el futuro próximo, agradecemos al doctor Barcia su prolífico y esclarecedor trabajo que, con su lucidez, forma parte de este nuevo amanecer.

Ezequiel Eskenazi Storey
Presidente de Fundación EOS

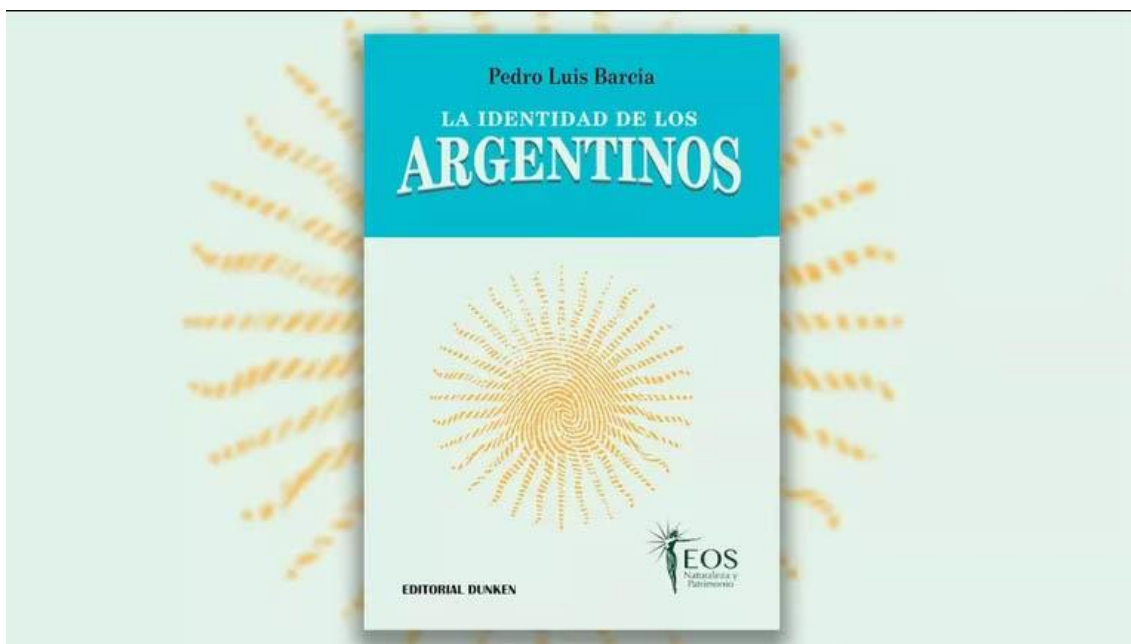
La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título. Consulte en la [Editorial Dunken](#).

Reseñas del libro en la prensa

- [Artículo en El Día](#)

«Los rasgos identitarios», por Pedro Luis Barcia

Fragmento de *La identidad de los argentinos*.



La Gaceta Literaria — Como se sabe, Borges era declarado minarquista, deudor de Herbert Spencer, con su lema: «un máximo de libertad individual y un mínimo de Estado». Pero en el argentino dicho individualismo es deficiente, incompleto.

Dice: «Nuestro individualismo sería un buen rasgo, pero no sé si hemos sabido aprovechar ese rasgo; yo creo que no».

Una primera afirmación fuerte en esta pieza es: «El argentino es un individuo, no un ciudadano». El individuo es lobo solitario, no tiene sentido de solidaridad, ni comparte nada. El mal efecto capital es que es anómico. Como he dicho la anomia se

radica entre nosotros por dos razones: los argentinos no cumplimos con las normas mínimas de convivencia y a ello se le suma que los gobiernos no hacen cumplir dichas normas, con lo que genera impunidad. Con ello se afina la naturalización de la anomia.

El principio del bien común es desconocido entre nosotros. Por eso no es un ciudadano, no sabe convivir en la polis. Un segundo apotegma, digamos así, que Borges asienta en la brevedad de este ensayo es: «El argentino no se identifica con el Estado».

Lo ve como enemigo. Cruz se suma a Fierro contra la partida. Por eso, el robo al Estado no lo siente como delito. Sin advertir que, a la larga todos somos perjudicados por esta estimación. «Su héroe popular es el héroe solo que pelea con la partida».

«Se dirá que los rasgos que he señalado son meramente negativos o anárquicos; se añadirá que no son capaces de explicación política. Me atrevo a sugerir lo contrario. El más urgente de los problemas de nuestra época es la gradual intromisión del Estado en los actos del individuo (...) el individualismo argentino, acaso inútil no perjudicial hasta ahora, encontrará justificación y deberes».

Dice en otro sitio: «Robar dineros públicos —para los argentinos— no es un crimen, por consiguiente, el contrabando y la coima son operaciones que merecen respeto y, sin duda, envidia» (Borges y Ferrari, *Reencuentros. Diálogos inéditos*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999, p. 112).

Fuente: [La Gaceta](#).

Pedro Luis Barcia presentó *La identidad de los argentinos*:

«Somos peritos en diagnósticos más que en terapéutica»

«La Argentina es el país de Hispanoamérica que tiene la mayor cantidad de ensayos dedicados a la indagación nacional», dice este prestigioso lingüista entrerriano que en su nuevo libro recorre toda la producción literaria sobre el tema.



Claudia Peiró, en *Infobae* — Un verdadero estado de la cuestión: eso es el nuevo libro de **Pedro Luis Barcia**, *La identidad de los argentinos*, una obra monumental que, como él mismo dijo, con su infaltable ironía, «se sostiene por sí sola», ya que, puesta de canto, así permanece. Y mientras lo decía, hacía la demostración práctica.

En la presentación que tuvo lugar en el CUDES, donde se dicta la **Diplomatura en Cultura Argentina** —de la que esta charla era la clase inaugural del ciclo 2024— que Barcia cofundó y dirigió durante varios años, alguien dijo que el autor fue bendecido con muchos dones que ha ido multiplicando a lo largo de su prolífica carrera como lingüista, investigador, profesor, ensayista, presidente de la Academia Argentina de Letras y de la Academia Nacional de Educación, entre otras muchas actividades y funciones que ha desempeñado.

Sergio Delgado, director ejecutivo del CUDES, se estaba refiriendo al don de observación: «Barcia tiene muy buenos ojos para ver la Patria, lo que pedía Lugones, buenos ojos que le permiten abordar los temas con una mirada realista, profunda, esperanzadora y positiva».

[...] Otro don de Pedro Luis Barcia es la generosidad de compartir su saber; su gran capacidad de análisis y de síntesis volcada en un libro que, tal como él aspira, se convertirá en una obra de referencia. Una colección de citas pertinentes, de verdaderas perlas, fruto de lecturas rigurosas, cuyo resultado el autor pone al alcance de todos.

«¿Cuáles han sido mis motivaciones? —pregunta y se pregunta—. Una colecta, en primer lugar, de todo el material, el mayor caudal posible de material». En segundo lugar, «una base de auto cuestionamiento para que la gente leyendo este libro se encuentre con ese espejo y se pregunte qué importa de todo lo que se ha dicho acá».

Y, en tercer lugar, su esperanza de que «el libro sirva de instrumento a esa laya especial de gente dignificante que se llaman docentes, que lo tomen en sus manos para en su educación robustecer a los (rasgos) positivos, desterrar a los negativos y esclarecer los ambiguos». Y se explaya: «Los grandes vigías de la Argentina siempre han dicho que el futuro estaba en la educación. Todos los vuelos delicados de naves espaciales atienden mucho al tren, al tren de aterrizaje, de alunizaje o de amerizaje; pues yo quiero decirlo en una frase corta como espada griega: el tren de futurizaje, es decir, donde deberíamos aterrizar en el futuro, asentarnos con seguridad, de esta nave que es este hermoso y dolido país, es la educación. El tren de futurizaje es la educación. Allá vamos» [...].

[Leer el artículo completo en Infobae.](#)

- **AUDIO:** Repercusión de la presentación en una radio mexicana

ENTREVISTA AL AUTOR DE *LA IDENTIDAD DE LOS ARGENTINOS*

Pedro Luis Barcia:

«Los argentinos, como Sísifo, repetimos siempre lo mismo sin sacar provecho»

Reincidimos en los errores sin aprender, dice el académico y profesor, que acaba de publicar *La identidad de los argentinos*, libro en el que reúne y ordena lo que grandes ensayistas han escrito sobre el ADN nacional.



Héctor M. Guyot, en *La Nación* — Doctor en letras, lingüista, investigador universitario y autor de más de cien libros, **Pedro Luis Barcia** se define como un animal docente. Toda la vida le ha preocupado, dice, transmitir a sus alumnos las riquezas que obtiene de la lectura. Y lo que tiene para dar es mucho, porque se trata de un lector voraz. «Mi primer trabajo, cuando estaba en primer año de la facultad, fue de portero de un colegio, el San Vicente de Paul, aquí en La Plata —cuenta—. Después fui bedel

de ese colegio y más tarde, profesor. Empecé desde abajo hasta llegar al aula y desde entonces mi obsesión ha sido esa, dar clase».

Al enseñar se echa a la tierra una semilla que a veces brota después, sin que el maestro se entere. Hace poco, a Barcia se le rompió el televisor. Cuando le quiso pagar al técnico que se la había arreglado, la respuesta lo sorprendió: «¿Cómo le voy a cobrar, profesor, si gracias al *Mío Cid* salvé mi matrimonio?». En sus clases de castellano, Barcia pasaba de las letras de tango al *Cantar del Mío Cid*, del que rescataba la capacidad del héroe para levantar la cabeza y superar los obstáculos. «Al oír eso se me cayeron las medias», dice Barcia. «Uno no sabe en qué termina lo que dice en clase».

Con su libro más reciente, ***La identidad de los argentinos***, Barcia también apuesta a sembrar una semilla. Más bien, lo que ofrece son manojos llenos de posibles brotes: se trata de una recopilación crítica de más de setecientas páginas de aquello que grandes ensayistas, de aquí y del extranjero, han escrito en el intento de dar con los elementos constitutivos del carácter argentino. Su intención fue reunir y ordenar la enorme masa de información dispersa dejada por los muchos que han encarado la tarea imposible, por lo escurridiza, de perfilar el retrato del argentino. «Quise ofrecer al lector lo que se ha escrito sobre nosotros para que vea si se encuentra reflejado en alguno de esos elementos y hasta dónde se constituye en él una identidad argentina», cuenta Barcia.

También, claro, apuntó a la escuela. Le gustaría que en ámbitos educativos su libro pueda servir de punto de partida para hablar de cómo somos. Sería, dice Barcia, una forma de promover el diálogo y el debate.

Pero, ¿existe tal cosa como una identidad argentina? ¿Hay un carácter nacional hecho de rasgos que permanecen en el tiempo? «Lo que hay es la persistencia de ciertos datos identitarios que, al repetirse desde la Colonia, indican una cierta marca en el gen argentino», señala Barcia [...].

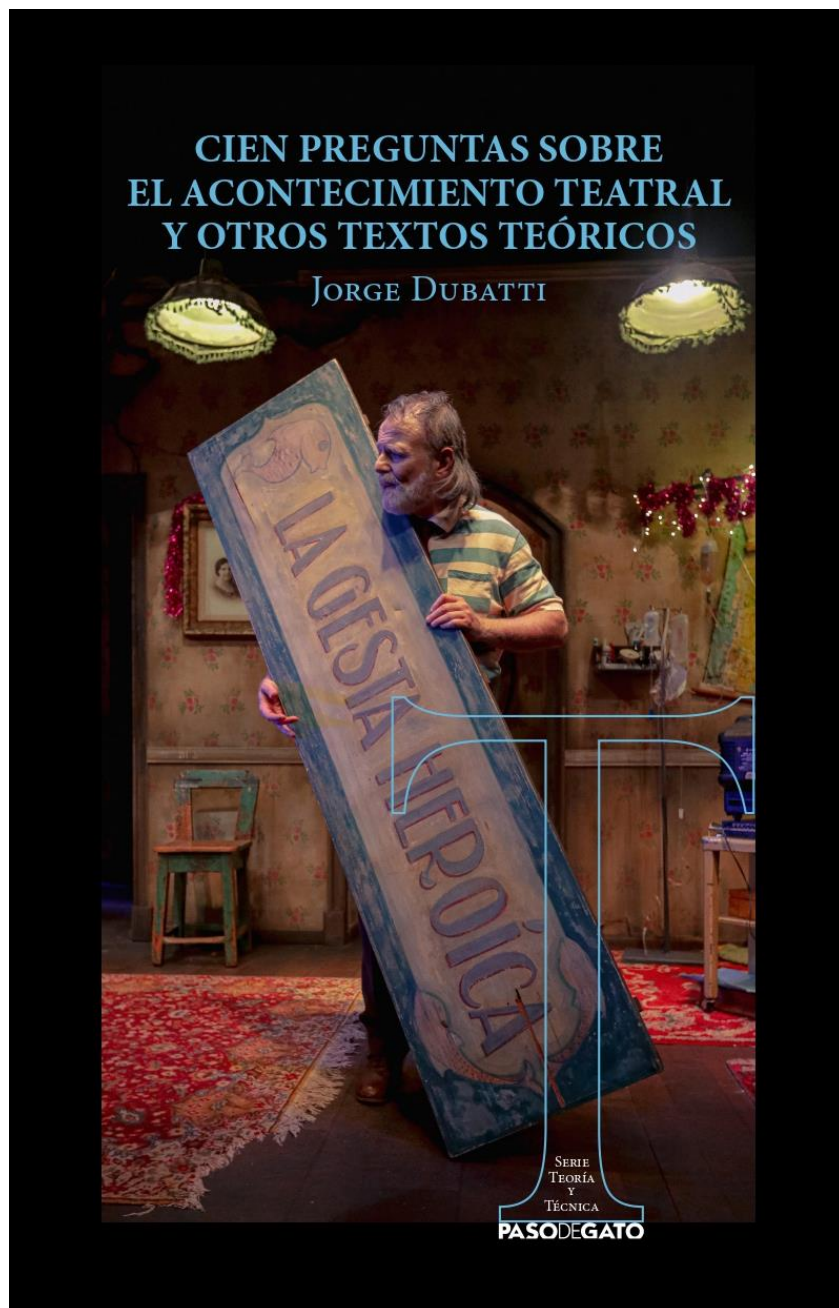
[Seguir leyendo la entrevista en La Nación.](#)

- **AUDIO:** Entrevista a Barcia en *Citas de Radio*

Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos,
de Jorge Dubatti

PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.
EN VENTA EN LIBRERÍAS.

Obra del académico de número [JORGE DUBATTI](#), publicada por la editorial mexicana Paso de Gato.



Coedición realizada con la Universidad Autónoma del Estado de México, en colaboración con el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, el Gobierno Municipal de Tampico y la Dirección de Teatro de la UNAM.

En formato de autoentrevista, el teórico de la Filosofía del Teatro, Jorge Dubatti, se pregunta y responde sobre los aspectos fundamentales del teatro como acontecimiento. Este libro, cercano al género de «las preguntas más frecuentes» y al mismo tiempo de diálogo entre profesor y alumnos, está dirigido a los especialistas en teatro, pero también a todos aquellos que quieran iniciarse en la comprensión de uno de los tesoros culturales de la humanidad: el teatro. Entre otras preguntas, Dubatti responde las siguientes: ¿por qué decimos que el teatro es acontecimiento y no sólo lenguaje?, ¿qué es la actoralidad y qué competencias tiene un actor teatral?, así como ¿qué caracteriza a un espectador teatral?

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título. Consulte en la editorial [Paso de Gato](#).

NOTICIAS ACADÉMICAS II

Los académicos, ayer y hoy

LA PRESIDENTA DE LA AAL EN LA CIUDAD ENTRERRIANA

Alicia María Zorrilla visitó Gualeguaychú para dar una conferencia y fue entrevistada por dos medios locales

Conferencia en el Instituto Magnasco



El viernes 16 de agosto, la presidenta de la Academia Argentina de Letras, [Alicia María Zorrilla](#), leyó una conferencia sobre «El horror de los errores» (temas de Gramática normativa y descriptiva) en el auditorio del Instituto y Centro Cultural Magnasco, de Gualeguaychú (Entre Ríos), invitada por las autoridades de esa institución.

Zorrilla explicó las fallas más frecuentes al hablar y escribir, durante una exposición signada por el humor.

- [Artículo de r2820](#)



Entrevista en Radio Máxima FM94.5

Alicia María Zorrilla fue entrevistada por un periodista de Máxima FM 94.5, una de las radios locales. La acompañó la profesora Norma Rosalía Martínez de Martinetti, vicepresidenta de la Institución Magnasco.

- [VIDEO](#): La entrevista a Alicia María Zorrilla en Radio Máxima 94.5





Entrevista en *Ahora EIDía*

Alicia María Zorrilla: «Una lengua no puede alterarse de la noche a la mañana»

En una entrevista exclusiva con *Ahora EIDía*, en su paso por Gualeguaychú, la académica y lingüista rechazó las pretensiones del lenguaje inclusivo, al señalar que se trata de una toma de posición política por parte de un «grupo minoritario».



Crédito: Mauricio Ríos

Ahora EIDía — Alicia María Zorrilla dirige desde 2019 la Academia Argentina de Letras (cargo que también desempeñó el copoblano Pedro Luis Barcia).

Doctora en Letras y Licenciada en Filología, docente y autora de obras literarias y lingüísticas, esta especialista en la normativa de la lengua española dio una charla el viernes pasado en el Instituto Magnasco sobre «El horror de los errores».

Zorrilla le respondió a *Ahora EIDía* sobre varios tópicos relativos a la lengua, en los que sobresalió por ejemplo la temática del «lenguaje inclusivo».

En su opinión se trata de una reforma innecesaria desde el punto de vista gramatical, ya que la lengua incluye las diferencias sexuales en elementos como el masculino genérico «hombre».

La postura oficial de la Academia Argentina de Letras, remarca, es que detrás de esta iniciativa subyace una «posición sociopolítica que desea imponer un grupo minoritario sin tener en cuenta el sistema gramatical del español».

Además, aclaró que, pese al avance de la escolarización en la sociedad, no se habla ni se escribe mejor nuestra lengua. «Los errores ortográficos y sintácticos son graves», apuntó.

En relación a la Inteligencia Artificial (IA), concretamente a la posibilidad de que las máquinas creen literatura, Zorrilla aclaró que a esos sistemas los cargan de conocimiento los humanos, al tiempo que alertó sobre la autoría de esos textos.

En las últimas décadas se ha producido una expansión de la escolarización, que se ha hecho masiva. Ello incluye más alfabetización. Producto de este proceso, ¿se habla y se escribe mejor que antes?

Sin duda esa expansión ha ayudado, pero falta mucho para llegar a los resultados deseados. Los errores ortográficos y sintácticos son graves. No puede admitirse en ninguno de los niveles educativos que se escriba «haci» (por así), «ósea» (por o sea) u «opiñón» (por opinión). En cuanto a la sintaxis, por la falta de vocabulario y el desconocimiento de las normas lingüísticas dejan oraciones incompletas que

solucionan con las múltiples muletillas que auxilian, pero no sanan: A ver... festejé mi cumpleaños y bueno... nada... con la familia y nada... Algunas personas tropiezan con las palabras y las relacionan mal; entonces escuchamos oraciones como la siguiente: Yo nunca va a ver usted que chismorree con las vecinas. Cunde el uso erróneo de los verbos irregulares: «apretan», «degollan», «desplegan», en lugar de aprietan, degüellan, despliegan. Y aún se escapa algún «haiga» en lugar de haya.



Crédito: Mauricio Ríos

¿Cuál es su postura sobre el lenguaje inclusivo?

Una lengua, un cuerpo lingüístico, no puede alterarse conscientemente de la noche a la mañana. No pueden reemplazarse las letras a y o, que diferencian el género, con la arroba, el asterisco, la e o la x porque se tiene la voluntad de hacerlo en contra del androcentrismo o de reflejar con ello una realidad sociopolítica. Esa sustitución es ajena a la morfología del español e innecesaria, pues el masculino genérico o masculino gramatical ya es inclusivo, ya cumple esa función como término no marcado de la oposición de género. Si se dice Los hombres no son inmortales o el hombre no es inmortal, se sabe que ese sustantivo hombre, en singular o en plural, se refiere a todos los humanos, mujeres y varones, pues, si solo se refiriera a los varones, cabría la posibilidad de que las mujeres sí lo fueran y vivieran eternamente. En español —como dije—, el masculino es el género no marcado porque se emplea en contextos genéricos e incluye en su significado a los individuos del sexo masculino y a toda la especie humana sin distinción de sexos, y el género marcado es el femenino, que solo designa a ese género tanto en singular como en plural. ¿Cómo pueden leerse palabras como niñ@s, niñ*s o niñxs? La arroba es un símbolo que separa el nombre del usuario del nombre del dominio. En otro ámbito, es un peso que equivale a 11,502 kg y una medida de líquidos que varía según las zonas geográficas y los mismos líquidos. No se relaciona, pues, con nuestras letras. No es una letra. El asterisco (del griego ‘estrellita’) es un signo auxiliar de puntuación, no una letra. La x es una consonante. ¿Cómo puede

ocupar el lugar de las vocales? Además, el uso indiscriminado de la e (Les alumnos aprobaron el examen), que se supone que se refiere al sexo de las personas, convierte en estas, a veces, a verbos y adverbios (Te queremes mucho): un dislate. La Academia Argentina de Letras coincide, pues, con las demás Academias de la Lengua y con algunos lingüistas en que el llamado «lenguaje inclusivo» es el espejo de una posición sociopolítica que desea imponer un grupo minoritario sin tener en cuenta el sistema gramatical del español. Es una manipulación de la lengua para condenar la invisibilidad de la mujer. No es válida, pues, la estrategia de distorsionar el lenguaje para lograr que la sociedad cambie. Los desdoblamientos léxicos o circunloquios (Los abuelos y las abuelas forman fila para cobrar la jubilación; Les hablo a los ciudadanos y a las ciudadanas de mi país) no son incorrectos, pero sí innecesarios, sobre todo, hoy que se busca un lenguaje claro o llano, una sintaxis, oral y escrita, ágil, despojada de trabas y de redundancias. Entonces, sin convertirnos todos en lingüistas, antes de romper con las reglas gramaticales, debe ponerse la atención en que varones, mujeres y otras identidades sexuales nos respetemos como personas con nuestras coincidencias y nuestras diferencias, y en que actuemos como tales sin dejar de hablar en nuestra lengua materna, pues el sistema gramatical del español no puede dejar de funcionar. Una lengua que interrelaciona nunca excluye [...].

[Seguir leyendo la entrevista en *Ahora El Día*.](#)

Eduardo Álvarez Tuñón y Pablo De Santis participaron de un homenaje a Isidoro Blaisten en la sede de la Academia Argentina de Letras



El pasado miércoles 31 de julio, en el Salón Leopoldo Lugones de nuestra sede (en la Ciudad de Buenos Aires), se llevó a cabo un Homenaje a Isidoro Blaisten, en el marco del vigésimo aniversario del fallecimiento del escritor, quien fue académico de

número de la AAL desde el 26 de abril de 2001 hasta el 28 de agosto de 2004, fecha de su muerte.

El acto, organizado por la distribuidora editorial Riverside Agency, tuvo como segundo motivo la presentación de la reedición de la novela *Voces en la noche*, de Isidoro Blaisten, con prólogo del tesorero de la AAL [Eduardo Álvarez Tuñón](#), quien habló durante el encuentro, junto al también académico de número [Pablo De Santis](#) y a Graciela Melgarejo.

«Concebida desde la locura, escrita con la razón, poblada de alusiones literarias, creó una ciudad sin nombre, entre la realidad y el sueño, con sitios alucinantes que nos parece haber recorrido. Isidoro Blaisten no se equivocaba. *Voces en la noche* es su último triunfo». Fragmento del prólogo de Eduardo Álvarez Tuñón, en el [libro publicado por la editorial Hugo Benjamín](#).



Santiago Kovadloff:

«Libertad, igualdad y fraternidad son tareas, no logros definitivos»

El filósofo y académico de número fue distinguido por la Alianza Francesa de Tucumán.



Eduardo Posse Cuezco y Mariana Sawaya
entregaron una distinción al filósofo Santiago Kovadloff

Micaela Pinna Otero, en *La Gaceta* — «Un filósofo es un hombre al que no le dejan preguntar, pero solo existe como filósofo si puede preguntar, le cueste lo que le cueste. Las transformaciones de las respuestas convencionales en preguntas necesarias es lo que lo distingue como filósofo», expresó [Santiago Kovadloff](#) luego de recibir la distinción «Paul Groussac» otorgada por la Alianza Francesa y la Fundación Cartier.

El lunes 12 de julio, se celebró la Fiesta Nacional de Francia, que se desarrolló en conmemoración de los 235 años de la toma de la Bastilla, y se festejó el centenario de la Alianza Francesa en Tucumán. En el marco de la festividad, la casa francófona homenajeó al reconocido filósofo, ensayista y poeta Kovadloff por su extensa carrera y su vínculo con la sociedad y la cultura francesa.

Decenas de miembros de la sociedad francesa asistieron con sus escarapelas bicolores para disfrutar del brindis y escuchar al intelectual. Luego de entonar ambos himnos nacionales y recordar la fecha histórica y la influencia que tuvo en la independencia latinoamericana, Mariana Sawaya, directora de la Alianza Francesa en Tucumán, y Eduardo Posse Cuezco, presidente de la Fundación Cartier, entregaron la distinción «Paul Groussac» al polifacético Kovadloff.

«Con mucho orgullo recibo esta distinción. Viene a regalarme la oportunidad de expresar mi identificación con todo lo que ustedes hacen, con lo que es la Alianza Francesa aquí en Tucumán y la figura de Paul Groussac, que naturalmente está cercana a quienes somos argentinos».

El ensayista reconoció la importancia que tuvo Francia en su formación profesional y en su vida personal. «Francia atraviesa mi vida. No habría podido desplegar mi propia vocación de escritor sin haber tenido la oportunidad de ser transformado por la lectura de quienes desde mi adolescencia me permitieron descubrir que la belleza además de ser el resultado de un don superlativo es el producto de un trabajo intensísimo».

«Libertad, Igualdad y Fraternidad», ese es el lema de Francia tras su histórica revolución y Kovadloff no pasó por alto dicha consigna. «Libertad, igualdad y fraternidad son tareas, no logros definitivos si quieren ser logros democráticos. Nunca somos suficientemente equitativos, fraternales ni libres. Esto lo enseña Francia a través de sus intelectuales. Francia tuvo un papel significativo en la construcción de la cultura occidental; es un país que ha hecho de la democracia una tarea», sostuvo [...].

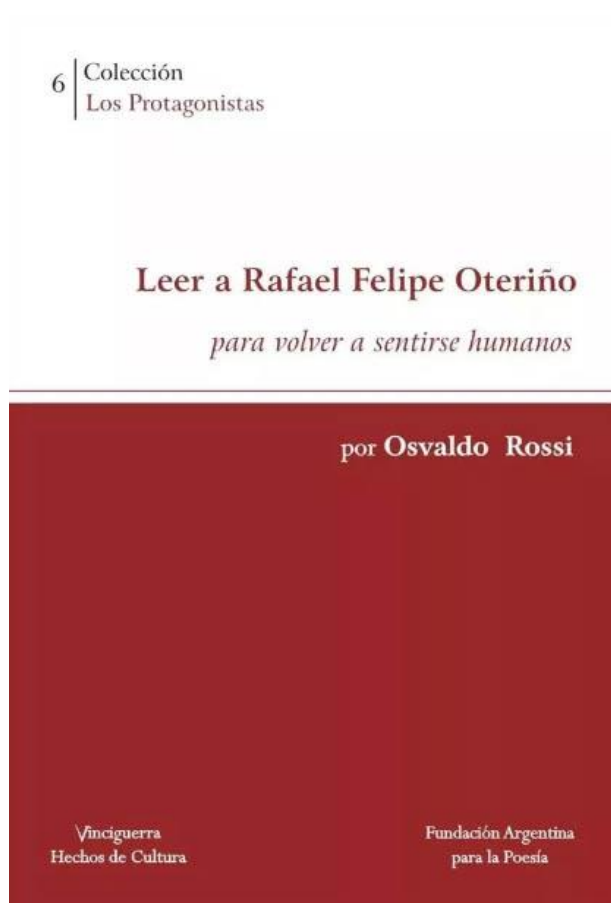
Fuente: [La Gaceta](#).

- **VIDEO:** Inspiración, música y poesía: Entrevista a Ana Chaves y Santiago Kovadloff
- **AUDIO:** Kovadloff y Jorge Sigal, en *Café La República* por AM La Once Diez: «Literatura y periodismo, territorios afines pero distintos»
- **AUDIO:** *Café La República*: «El escritor mexicano Octavio Paz (1935-1998)»

SOBRE EL ENSAYO *LEER A RAFAEL FELIPE OTERIÑO*, DE OSVALDO ROSSI

Inmersión en la obra de Rafael Felipe Oteríño

«Lecturas que humanizan». Reseña del libro publicado por Vinciguerra.



Fernando Sánchez Sorondo, en *La Gaceta* — El subtítulo del libro ya nos adelanta su tono: «para volver a sentirse humanos». Una dimensión que ciertamente Rossi sabe rescatar y que demuestra una lectura rigurosa de la obra que analiza. Es decir, de una poesía que, como señaló Alberto Girri —y nuestro autor cita— «no se la explica, se la reconoce». Y se la reconoce, paradójicamente, como absolutamente propia y a la vez universal.

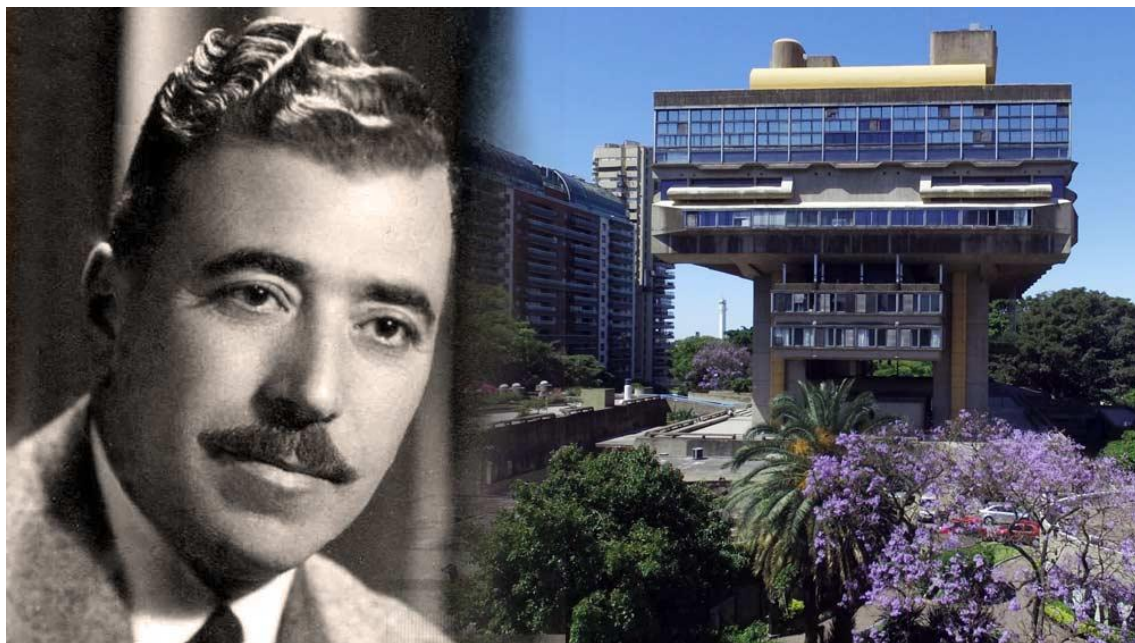
Osvaldo Rossi aquilata desde el vamos la originalidad del contenido: «[Oteriño](#) [académico de número y vicepresidente de la AAL] ha desarrollado una obra poética y ensayística que es un ejemplo de coherencia y, al mismo tiempo, una muestra del vínculo recíproco entre ambos géneros literarios: en sus poemas anida el germen de sus reflexiones; en estas últimas, la semilla que en algún momento germinará en un nuevo poema».

El texto analiza en profundidad las diversas obras y lo hace con una destreza literaria, filosófica y poética que, además de un merecido homenaje a Rafael, lo es también para nosotros, los lectores.

Aborda tanto su poesía como sus ensayos. En el género poético (y por momentos implícitamente): *Último viaje*, *Lo que puedes hacer con el fuego*, *Ciudad de Mendoza*, *Altas lluvias*, *Campo visual*, *Rara materia*, *El príncipe de la fiesta*, *El invierno lúcido*, *Lengua madre*, entre otros poemarios. Y con relación a la producción ensayística: *Continuidad de la poesía* y *Una conversación infinita* [...].

[Seguir leyendo el artículo en La Gaceta Literaria.](#)

Antonio Requeni, en la presentación de la obra completa de Guillermo Etchebehere



Info Cañuelas — ***Poesía Completa***, el libro que compendia la obra del cañuelense **Guillermo Etchebehere**, se presentó oficialmente en la **Biblioteca Nacional**, un ámbito digno de la estatura del poeta.

El evento —organizado en forma conjunta por la Municipalidad de Cañuelas, el café Literario Silencio y Voces, el Rancho Cultural Los Uncalitos y la Biblioteca Domingo

F. Sarmiento— tuvo lugar el viernes 23 de agosto de 19 a 20.30 en el auditorio David Viñas.

Hablaron el poeta y periodista [Antonio Requeni](#) [académico de número de la AAL] y el director de la Biblioteca Sarmiento, Juan Manuel Rizzi, autor de la investigación que dio como resultado la reciente publicación del poemario.

Rizzi brindó un pantallazo de su pesquisa literaria pero también habló de un reciente hallazgo (posterior a la aparición del libro): en la casa de Darío Etchebehere, sobrino del poeta, se encontró una carpeta con una gran cantidad de correspondencia, fotografías, recortes periodísticos y poesía inédita.

Requeni, ganador de varios premios Konex e integrante del staff del diario *La Prensa* durante casi cuatro décadas, **aportó otra mirada sobre el gran cañuelense, al que conoció personalmente.**

El programa incluyó la presentación del coro y del cuerpo de danzas del Centro Vasco «Denak Bat» de Cañuelas, que interpretó el saludo de honor auresku dedicado a personalidades destacadas de la comunidad.

Se sumaron los músicos Virginia La lácona, Sergio Massarotto, Sandra Cherutti, Leo Mennitto y Matías Kekes López, que interpretaron canciones basadas en letras del poeta.

Poesía Completa, lanzado a fines de junio, reúne los cuatro libros conocidos de Etchebehere, *Pulso de la Tierra* (1940), *Jornada del hombre* (1943), *La semilla del viento* (1947) y *La lumbre permanente* (1956), pero también la transcripción de algunas conferencias y poemas sueltos que vieron la luz en revistas literarias.

Fuente: [Info Cañuelas](#).

Santiago Sylvester fue entrevistado en la Biblioteca Carriego



El pasado jueves 1 de agosto, el académico de número [Santiago Sylvester](#) dialogó con Virginia Caramés, coordinadora del Ciclo de Poesía «El aparejo», de la [Biblioteca Evaristo Carriego](#).

La entrevista fue en el marco de la reciente publicación de *Tal vez llegue caminando*, libro de Santiago Sylvester.

- **VIDEO:** La entrevista completa

LA CABALGATA DE LAS VALQUIRIAS, EN LA PRENSA

Pablo De Santis:

«El sadismo en los relatos policiales me provoca mucho rechazo, me parece horrible»

Charla con el escritor argentino y académico de número de la AAL a propósito de *La cabalgata de las valquirias*, su reciente novela, en la que un policía investiga crímenes que suceden en un pueblo turístico de la Patagonia, abandonado luego de ser cubierto por las cenizas de un volcán.



Hinde Pomeraniec, en *Infobae* — [Pablo De Santis](#) nació en Buenos Aires en el año 1963. Fue periodista, es escritor. Estudió Letras. Es también miembro de la Academia Argentina de Letras. Experto en géneros populares, guionista de historietas, gran autor de relatos para chicos y para jóvenes, su obra para adultos es muy celebrada por lectores y por la crítica. Recibió además diversos premios. Tiene una obra publicada muy extensa, algunos de sus títulos son *El enigma de París*, *La traducción*, *Filosofía y Letras*, *El último espía*, *La hija del criptógrafo*, *El inventor de juegos*, *El teatro de la memoria*, *Lucas Lenz*, *El calígrafo de Voltaire*, *Academia Belladonna* y *Hotel Acantilado*. Quedan muchísimos de sus libros afuera de esta lista.

La nueva novela de **Pablo de Santis** es *La cabalgata de las valquirias*, publicada por Seix Barral. Es un policial narrado por un comisario, Conrado Nebra, hijo de un policía cuya palabra sigue teniendo mucho peso. A Nebra lo envían a Bosque Blanco, un pueblo turístico de la Patagonia que está algo abandonado desde hace un año, cuando la ceniza volcánica comenzó a cubrir el territorio. En ese pueblo ahora casi vacío el cadáver de un vecino aparece junto a un ciervo de bronce en la puerta de un hotel. El hombre fue asesinado y Nebra viaja a investigar ese crimen y también a cerrar el caso de un policía alguna vez heroico y ahora caído en desgracia. La historia se va enredando, habrá más muertos, más sospechosos, más delitos, más cenizas. Habrá también diálogos sobre la vida y la muerte. Y, sobre todo, habrá diálogos y reflexiones sobre quién, por qué y cuándo puede decidir sobre la muerte de los otros.

Lo que sigue es la transcripción de la charla que mantuvimos semanas atrás en un estudio de radio, mientras grabábamos el *podcast* **Vidas prestadas**.

— Quiero que me cuentes un poco cómo surge esta novela, cómo la trabajaste y cuánto tiempo demandó este resultado. ¿Era una novela que dejaste y retomaste? ¿De dónde sale?

— Es una novela que empecé a escribir hace unos cuantos años y que la escribí de hecho con otro narrador, con un narrador omnisciente que iba siguiendo a los distintos personajes. Pero no me convencía. Me gustaba el argumento, porque me parece que el argumento estaba bien, pero no me identificaba con ese narrador omnisciente y la reescribí tomando el punto de vista del policía que cuenta la historia. Un hombre algo melancólico, de 40 y pico de años. Antes, cuando yo sacaba libros de joven, los personajes eran más grandes que yo.

— Claro, ahora podrían ser tus hijos (*risas*). ¿Cómo ha de cambiar eso la forma de abordar las historias, no?

— Cambia. Cambia. Sí.

— Porque cuando construís un personaje así, me imagino, en este caso además con una figura paterna tan poderosa, y en toda la novela está la presión de cómo cumplir con el mandato de ese padre. Como autor, construís una manera de pensar, una manera de sentir. Y no es lo mismo escribir sobre alguien que tiene tu edad que escribir sobre alguien que te empieza a quedar lejos.

— Bueno, todo el tiempo pasa eso: uno siempre trabaja con sus propios recuerdos y de pronto dice no, no, esto no se lo puedo poner porque el personaje no había nacido. Entonces uno va traduciendo las experiencias de una manera, tratando de ser sutil pero sí, es como decís, hay una distancia [...].

[Seguir leyendo la entrevista en Infobae.](#)

Jorge Dubatti ante la tumba de Ramón del Valle Inclán



El académico de número [Jorge Dubatti](#) le rindió homenaje el pasado 6 de mayo en Santiago de Campostela, Galicia, al escritor Ramón María del Valle Inclán (1866-1936), dramaturgo, poeta y novelista español.

Edith Montiel, en la presentación del Plan Provincial de Cultura, en Neuquén



La académica correspondiente con residencia en Neuquén [Edith Montiel](#) fue invitada el pasado lunes 15 de julio, en representación de la Academia Argentina de Letras, a participar del acto de presentación del Plan Provincial de Cultura de Neuquén.

Las autoridades responsables de la presentación fueron Oscar Sarhan, subsecretario de Cultura de Neuquén; Julieta Corroza, ministra de Desarrollo Humano, Gobiernos Locales y Mujeres, y Rolando Figueroa, gobernador de la provincia de Neuquén.

La noticia sobre la presentación del Plan, en los medios neuquinos

- [Artículo en NQN3](#)
- [Artículo en Neuquén Data](#)
- [Artículo en La Angostura Digital](#)

Ariel Arturo Herrera participó del Encuentro *Humanitas*
y de la presentación de un libro del doctor Martín Zubiría

X Encuentro *Humanitas*



El X Encuentro *Humanitas* es una de las actividades que anualmente organizan y coordinan el doctor [Ariel Arturo Herrera Alfaro](#), académico correspondiente de la AAL con residencia en Catamarca, y la profesora Estefanía Herrera para fomentar los estudios clásicos y la literatura regional del NOA. Desde el año 2011 ofrecen gratuitamente cursos, talleres, conferencia y entrevistas con invitados del ámbito académico y de la literatura regional. Están destinadas a docentes, alumnos de humanidades y público en general. Las actividades se desarrollan en el ámbito de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca.

El X *Encuentro* tuvo como invitados al doctor Martín Zubiría quien disertó sobre «Sófocles y la tragedia griega; una relectura de *Edipo en Colono*», y a la doctora María Cristina Salatino cuya conferencia fue «El tema de la fugacidad del tiempo como disfrute y saber en Catulo, Horacio y Propertio». Ambos son profesores de la Universidad Nacional de Cuyo.

El *Encuentro* se llevó a cabo el martes 6 de agosto en la Sala de Conferencias de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca.





X Encuentro Humanitas

CONFERENCIAS

"El tema de la fugacidad del tiempo como
disfrute y saber en Catulo,
Horacio y Propertio"

Dra. María Cristina Salatino

"Sófocles y la tragedia griega:
una relectura de Edipo en Colono"

Dr. Martín Zubiría



SALA DE CONFERENCIAS
"Prof. Francisco Gustavo
Reynoso"



6 de AGOSTO
17 HS.

Destinado a:

Profesores y alumnos de Letras, Filosofía, Historia, Artes
y público en general



UNCA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

HUM

Facultad de Humanidades



Presentación del libro *El cuerno de Amaltea*, del doctor Martín Zubiría

El jueves 8 de agosto, en el Salón Calchaquí de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, se presentó el libro de epigramas *El cuerno de Amaltea*, del doctor Martín Zubiría. La actividad fue auspiciada por la Sociedad Argentina de Escritores, filial Catamarca.

La apertura estuvo a cargo de la escritora Hilda Angélica García. El análisis de la obra fue realizado por el doctor Ariel Arturo Herrera Alfaro, quien, antes de abordar el libro de Zubiría, se refirió al género epigramático entre los griegos y los romanos. Luego el autor leyó y comentó algunas composiciones y el acto concluyó con la actuación especial del Ballet Municipal.



- [Artículo de El Ancasti](#)





Sociedad Argentina de Escritores *Filial Catamarca*



Presentación de Libro

Presentación del poemario "El cuerno de Amaltea" del escritor mendocino Dr. Martín Zubiria.

 **Jueves 08 de agosto de 2024 a las 19:30 hs.**
 **Salón Calchaquí, Sarmiento 450, Catamarca, Argentina.**

-  **Título: El cuerno de Amaltea**
-  **Escritor: Dr. Martín Zubiría**
-  **Género: Poesía**
-  **Apertura: Hilda Angélica García**
-  **Análisis de la obra: Dr. Arturo Herrera**
-  **Locución: Mariana Ventrice**
-  **Actuación especial: Ballet Municipal**



Jóvenes borgeólogos: los nuevos detectives que exploran el laberinto infinito de «Georgie»

Mariela Blanco, Lucas Adur y Daniel Mecca, investigadores y estudiosos de la obra del gran autor nacional y académico de número de la AAL que el pasado sábado 24 de agosto habría cumplido ciento veinticinco años, tienen poco más de treinta años y menos de cincuenta. Representan un recambio generacional con miradas despojadas de la solemnidad tradicional.



Mecca, Blanco y Adur forman parte de la "ola renovadora" en los acercamientos a la obra de Borges.
Crédito: Hernán Zenteno - *La Nación*.

Daniel Gigena, en *La Nación* — El futuro de las investigaciones sobre la obra de Jorge Luis Borges está garantizado. A la cofradía de críticos, escritores, académicos y biógrafos como Beatriz Sarlo, Carlos Gamerro, Jorge Schwartz, Aníbal Jarkowski, Julio Premat, Alejandro Vaccaro, Laura Rosato, Germán Álvarez, Lucrecia Romera, Annick Louis, [Pedro Luis Barcia](#) [académico honorario de la AAL], Martín Hadis, el francés Michel Lafon y el estadounidense Daniel Balderston [académico correspondiente de la AAL] —por mencionar solo a algunos de un listado «infinito», por usar un concepto del que Borges se apropió creativamente—, ingresan año a año nuevos detectives de la obra borgeana.

[...] *La Nación* convocó a tres jóvenes «borgeólogos» en el Centro Cultural Borges (CCB): **Mariela Blanco** (Mar del Plata, 1975), investigadora del Conicet y profesora de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP); **Lucas Adur** (Buenos Aires, 1983), doctor en Letras e investigador del Conicet, y el escritor y docente **Daniel Mecca** (Buenos Aires, 1986), creador del festival BorgesPalooza.

Mariela Blanco, que presentó en el CCB un avance de su estudio sobre las clases de Borges en Mar del Plata, en 1966, advierte una renovación en los estudios borgeanos. «No sé si tiene que ver con un recambio generacional, pero estoy segura de que desde la aparición de *Borges, libros y lecturas*, de Rosato y Álvarez, en 2010, que estudia las anotaciones de Borges en los libros que donó a la Biblioteca Nacional tras su renuncia, y gracias a la minuciosa investigación de Balderston (director del Borges Center en la Universidad de Pittsburgh) de los manuscritos, los estudios sobre Borges adoptaron nuevas orientaciones. No solo me refiero a lo que aporte la crítica genética que permite recomponer sus modos de escritura, sino también a la reconstrucción que hicimos con el equipo que dirijo en la UNMdP, con investigadores y

becarios del Conicet, consultando distintos archivos para fechar y geolocalizar las conferencias de Borges en Argentina y Uruguay entre 1949 y 1954» [...].

[Seguir leyendo el artículo en La Nación.](#)

Groppa y la poesía de la Quebrada



Eduardo Ceballos, en *El Tribuno* — Leandro Néstor Álvarez Groppa, nació en Laborde, provincia de Córdoba, el 17 de junio de 1928. Pero llegaría a convertirse en una figura central de la cultura del noroeste argentino. Fue poeta, escritor, periodista, cronista sensible, fotógrafo, bibliotecario, educador.

A los trece años se mudó a Buenos Aires donde hizo todo el secundario y después estudio Bellas Artes en la Escuela Manuel Belgrano. A sus veinte años murió su padre y él quedó solo en Buenos Aires, donde era amigo del pintor Domingo Onofrio, del poeta José Luis Mangieri y del dramaturgo Andrés Lizarraga, Conoció a Raúl González Tuñón, a José Portogalo, a Héctor Agosti, a Lizardo Zía.

En 1952 fue designado docente primario en Jujuy. Llegó a esta provincia con una carta de presentación de González Tuñón para que se presentara con Lino Spilimbergo, que estaba en la Escuela de Bellas Artes.

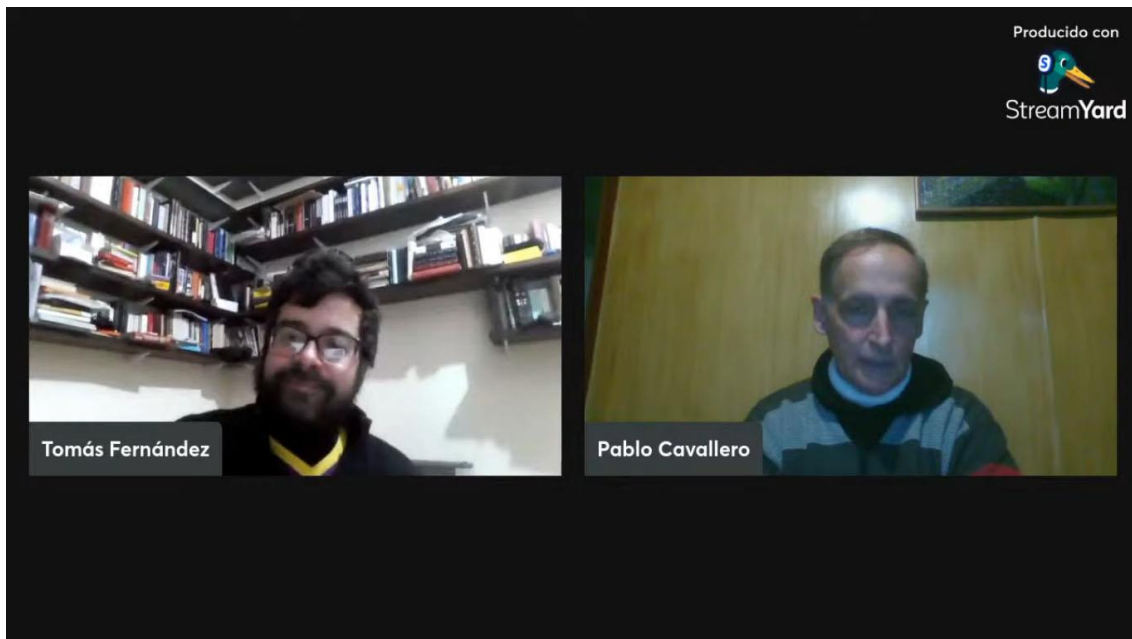
Comenzó su trayectoria en la Quebrada de Humahuaca, en la escuela Sarmiento de Tilcara. En Jujuy se casó y tuvo dos hijos. En la escuela compartió aulas con el poeta Jorge Calvetti [ex académico de número de la AAL] y el pintor Medardo Pantoja. Los tres, junto a los poetas Andrés Fidalgo y Mario Busignani, fundaron la mítica Tarja, una revista de arte y literatura que trascendió como referente cultural al resto del país.

[...] Además de Tarja, Groppa dirigió la revista literaria Pliegos del Norte en 1967. **Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Letras, desde 1996.** En 1998 inició la publicación de los Anuarios del tiempo, que registran una historia afectiva de Jujuy entre 1960 y 1996 de los cuales compiló diez tomos [...].

[Leer el artículo completo en El Tribuno.](#)

Los académicos en los medios

Pablo Cavallero habló sobre «La Edad Media griega» en un ciclo radial



El académico de número y secretario general de la AAL [Pablo Cavallero](#) fue entrevistado sobre «La Edad Media griega» el viernes 23 de agosto en el marco del Ciclo Radio Medieval que organiza la Sección Medieval del [Instituto de Filología Clásica](#) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

En este ciclo, se propone convocar a algunos de los mayores especialistas en temas relacionados con la Edad Media para hacerles entrevistas con un formato más cercano al de un programa de radio que al de una conferencia académica, para que puedan hablar de manera descontracturada e informal sobre esos temas que les quitan el sueño.

Pablo Cavallero fue docente en la Facultad de Filosofía y Letras entre 1984 y 2022. Profesor titular de Griego e investigador superior de Conicet, publicó más de cien artículos y una treintena de libros, varios de ellos en colaboración. Fue, además, director de la Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica por más de dos décadas y miembro fundador del Comité argentino de Estudios Bizantinos. Tomás Fernández, quien lo entrevistó, es director de la Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica, investigador y profesor UBA-Conicet.

- [VIDEO](#): La entrevista completa, en el canal de YouTube del Instituto

CICLO RADIO MEDIEVAL:

“La Edad Media griega”

Entrevista



Tomás Fernández entrevista a

Pablo Cavallero

Organiza:
Sección Medieval - Instituto de Filología Clásica

Transmisión por el canal de YouTube del IFC

23 | agosto

19:00 hs.

Actividad VIRTUAL

Instituto de Filología Clásica
 “Dra. Alicia Schniebs”



«“El vértigo de la aventura inminente”:

Joseph Conrad, en el podio del canon literario de Borges»,

por Jorge Fernández Díaz

A cien años de la muerte del autor de *El corazón de las tinieblas*, entre otras grandes novelas, el escritor, periodista y académico de número de la AAL Jorge Fernández Díaz repasa la relevancia de la obra de Conrad a través de la mirada borgeana.



La Nación — Contra la sacrosanta cartografía de los críticos de su tiempo, **Jorge Luis Borges** prefirió siempre reivindicar a excelsos escritores populares, y es notorio el modo en que, sin desdeñar por supuesto a Shakespeare ni a Cervantes, prefirió muchas veces a Wells, Stevenson y Chesterton por sobre Proust, Joyce y Faulkner. En ese canon personal, **Joseph Conrad** ocupó un verdadero sitio de honor.

El jueves 7 de abril de 1960, **mientras Borges comía en la casa de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo**, comentó los primeros párrafos de *La línea de sombra*. Su lectura constituye hoy mismo una pequeña clase magistral acerca de la narración y una sutil ironía sobre un cierto prejuicio académico: «Es un comienzo natural —dijo entonces—. Las frases de Conrad son directas, establecen inmediatamente una intimidad con el lector. Esta manera de entrar en materia parece menos rara que las de Henry James o de Faulkner. Tal vez esta naturalidad perjudicará a Conrad —al fin y al cabo, su manera no es personal, no es inventada por él, es la perfección de lo que todos hacen—; el amaneramiento de James o de Faulkner es personal, es inconfundible, es un invento de ellos y permite el trabajo de los críticos».

El argentino prefería esa novela de Conrad por sobre *The End of the Tether*, puesto que en la primera el polaco intentaba transmitir una emoción y en la segunda, un mero argumento exótico. El objetivo de *La línea de sombra* era, en efecto, narrar “la emoción del primer comando; sólo Conrad podía hacerlo”.

Alguna vez Borges pensó en preparar con Bioy Casares una antología de cuentos esenciales sobre distintas naciones. Para narrar Francia, no encontraba ninguno que fuera más útil, sugestivo y paradigmático que *El duelo*: «¿Te acordás? Para desacreditar a un rival, un general de la Grande Armée dice de otro: ‘Nunca quiso al Emperador’. ¿Te das cuenta? ¡Nunca quiso al Emperador! Les parecía horrendo a los que lo oían’. Recuerdo que Wells y Shaw parecían no creer en el *humour* de Conrad. ¿Cómo no iba a tener *humour*?» [...]

[Seguir leyendo el artículo](#) del académico de número [Jorge Fernández Díaz](#) publicado en *La Nación*, el sábado 3 de agosto.

Pablo De Santis en *Los 7 locos*, con Cristina Mucci



El académico de número [Pablo De Santis](#) fue entrevistado el pasado 10 de agosto, junto al también escritor Luciano Lamberti, por Cristina Mucci en su programa *Los 7 locos*, que se emite actualmente en el Canal de la Ciudad.

- **VIDEO:** La entrevista en *Los 7 locos*
- **VIDEO:** Entrevista a Pablo De Santis en el programa *Letras y corcheas* conducido por Mario y Hernán Dobry, el jueves 22 de agosto de 2024, para conversar sobre su trayectoria en el mundo de la literatura y sobre su última novela policial *La cabalgata de las valquirias* que acaba de publicar la editorial Seix Barral.

«Por las centenarias planchas de Deauville», por Hugo Beccacece



Vista de la pasarela de las planchas y vestuarios de playa en Deauville, Francia.
Crédito: Kiev.Victor - Shutterstock.

La Nación — El 6 de septiembre comenzó **uno de los acontecimientos artísticos y mundanos más esperados del verano europeo**. Durante diez días se celebró, como ocurre todos los años desde 1975, el Festival de Cine Norteamericano de Deauville, que organiza esa ciudad francesa.

En esta oportunidad, también se conmemora un hecho que cambió la vida social del balneario. Es **el centenario de la célebre avenida costera Les Planches de Deauville**, las planchas o tablas inauguradas el 6 de julio de 1924, meses después de la apertura de los baños pompeyanos de inspiración clásica edificadas con cemento y mosaicos muy coloridos. Ambos proyectos fueron diseñados por el arquitecto Charles Adda. Desde 2019, están registrados entre los **monumentos históricos de Francia**.

Las planchas forman una avenida que corre paralela a la orilla del mar. **En la actualidad, las recorren 1.500.000 visitantes anuales**. En su origen el largo de ese paseo era de 444.44 metros; en 2022, se prolongó hasta alcanzar los 762. El ancho es de 8 metros. Las tablas son de azobé, un árbol africano. Las cabinas de la playa eran 250 al principio. Después el establecimiento se agrandó y pasó a tener 450. Hoy, están delimitadas sobre la arena por separadores y, desde 1987, en ellos están escritos nombres de actores y directores célebres, entre otros, Cate Blanchett, Keanu Reeves, Laureen Bacall, Kim Novak, Clint Eastwood, King Vidor, Stanley Donen y Steven Spielberg.

El camino sobre la arena se convirtió en la pasarela para ver y ser vistos. Deauville era un destino de lujo, frecuentado por reyes, aristócratas, millonarios y celebridades. Allí, en 1931, Josephine Baker, la bailarina negra que había conquistado Europa, se paseó con su pantera Chiquita, y se exhibieron Winston

Churchill, Coco Chanel, Elizabeth Taylor, Yul Brinner, André Citroën, y los actores de Hollywood que viajaron para el Festival desde 1975 [...].

[Seguir leyendo el artículo](#) del académico de número [Hugo Beccacece](#) publicado en *La Nación*, el martes 6 de agosto.

NOVEDADES GENERALES DE LA LENGUA

Las letras y el idioma español en la Argentina

Un mapa interactivo para conocer

todas las lenguas indígenas que hay en la Argentina

El [Centro Universitario de Idiomas](#) relanzó su Mapa de las Lenguas Indígenas Argentinas en el presente, esta vez en formato digital y con información nueva que incluye la cantidad de hablantes, las variantes de cada lengua y cómo suenan. El trabajo de revitalización de los idiomas y la importancia de los datos del Censo 2022.



REPÚBLICA ARGENTINA



LENGUAS INDÍGENAS EN EL PRESENTE

◆ 1. ABIPON/AVIPON (Pueblo Abipon/Avipon)
(Santa Fe - Santiago del Estero - Chaco)
Cant. Hablantes/Entendidos: 103 (12,6 %)

■ 2. ANSILTA (Pueblo Ansilta)
(San Juan)
Cant. Hablantes/Entendidos: s/d

▲ 3. AONEKKO'A'ÏEN (Pueblo Aonekkenk)
[Tehuelche/Tehuelche meridional]
(Santa Cruz - Chubut - Río Negro - Neuquén - Islas Malvinas)
Cant. Hablantes/Entendidos: 141 (15,3 %)

■ 4. ARAWAK (Pueblos Chané, Churumata e Isoseño)
(Salta - Jujuy)
Cant. Hablantes/Entendidos: s/d

● 5. AYMARÁ (Pueblo Aymará)
(Jujuy - Buenos Aires - CABA)
Cant. Hablantes/Entendidos: 9.778 (50,8 %)

▲ 6. CHARRUA (Pueblo Charrúa)
(Entre Ríos - Santa Fe - Buenos Aires)
Cant. Hablantes/Entendidos: 771 (8,5 %)

■ 7. FISCARA (Pueblo Fiscara) [Tilcaras]
(Jujuy)
Cant. Hablantes/Entendidos: s/d

● 8. GUARANI (Pueblo Guarani)
8.1. AVA NE'E (Formosa, Buenos Aires y CABA)
8.2. GUARANI criollo (Corrientes y Entre Ríos)
8.3. GUARANI occidental (Salta y Jujuy)
Cant. Hablantes/Entendidos: 54.904 (40,6 %)

8.3. GUARANI occidental (Pueblos Chané, Isoseño, Churumata y Guarayo) (Salta y Jujuy)
Cant. Hablantes/Entendidos: 1.528 (43,56 %)

8.4. MBYA AYVÚ (Pueblo Mbya Guarani)
(Misiones - Buenos Aires)
Cant. Hablantes/Entendidos: 9.208 (83,6 %)

◆ 9. GUAYCURU (Pueblo Guaycurú)
(Santiago del Estero)
Cant. Hablantes/Entendidos: 159 (15,8 %)

▲ 10. GÜNÜN A YAJÜCH (Pueblo Günün a kúna)
[Pampas Hets/Tehuelches septentrionales]
(Chubut - Río Negro - Neuquén - Mendoza - San Luis - Córdoba - Santa Fe - La Pampa - Buenos Aires - CABA)
Cant. Hablantes/Entendidos: 235 (10,4 %)

◆ 11. HAUSH/MANEKEN (Pueblo Haus/Maneken)
(Tierra del Fuego)
Cant. Hablantes/Entendidos: 1 (16,7 %)

▲ 12. HÁUSI KÚTA (Pueblo Yagán) [Yamanas]
(Tierra del Fuego - Islas Malvinas)
Cant. Hablantes/Entendidos: 19 (10,1 %)

◆ 13. HENIA/CAMIARE (Pueblo Comechingón)
(Córdoba)
Cant. Hablantes/Entendidos: 1.375 (5,0 %)

● 14. IYO-OWUJWUA/IYO-OWUAJA (Pueblo Chorote)
(Salta)
Cant. Hablantes/Entendidos: 2.433 (75,1 %)

▲ 15. KAKAN (Pueblos Diaguita, Diaguita Cacanó y Tastil)
(Salta - Catamarca - La Rioja - Tucumán - Santiago del Estero - Córdoba - San Juan - San Luis - Santa Fe - Buenos Aires - CABA)
Cant. Hablantes/Entendidos: 16.052 (17,41 %)

▲ 16. KUNZA (Pueblos Atacama/Lican Antay y Odcoya)
(Salta - Jujuy - Catamarca)
Cant. Hablantes/Entendidos: 2.384 (27,61 %)

● 17. LACATCA MOQOIT (Pueblo Moqoit) [Mocoví]
(Chaco - Santa Fe - Buenos Aires)
Cant. Hablantes/Entendidos: 4.412 (24,2 %)

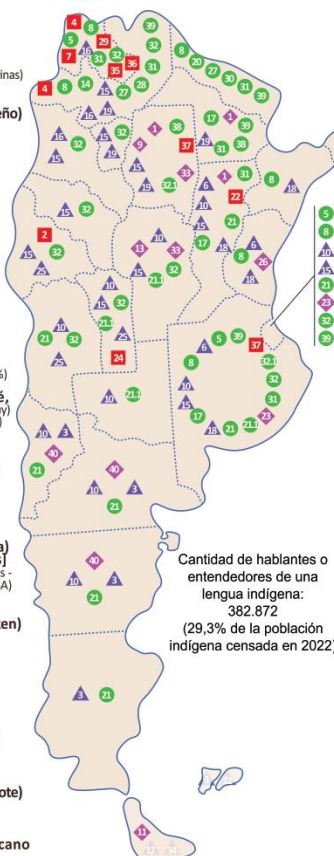
▲ 18. LAMTEC CHANÁ (Pueblos Chaná y Corundí)
(Buenos Aires - Santa Fe - Entre Ríos - Corrientes)
Cant. Hablantes/Entendidos: 173 (8,75 %)

▲ 19. LULE (Pueblo Lule)
(Tucumán - Salta - Santiago del Estero - Chaco)
Cant. Hablantes/Entendidos: 579 (20,3 %)

● 20. MAK'A (Pueblo Mak'a)
(Formosa)
Cant. Hablantes/Entendidos: 5 (38,5 %)



2022-2032: DECENIO INTERNACIONAL DE LAS
Lenguas Indígenas
Asamblea General de las Naciones Unidas



Cantidad de hablantes o
entendidos de una
lengua indígena:
382.872
(29,3% de la población
indígena censada en 2022)

■ 24. MICHILINGÜE (Pueblo Michilingüe)
(San Luis)
Cant. Hablantes/Entendidos: s/d

▲ 25. MILLCAYAC/ALLETIAC (Pueblo Huarpe)
(Mendoza - San Juan - San Luis)
Cant. Hablantes/Entendidos: 2.024 (7,9 %)

◆ 26. MINUAN (Pueblo Minuán)
(Entre Ríos)
Cant. Hablantes/Entendidos: 3 (4,3 %)

● 27. NIVACLE (Pueblo Nivacle/Chulupí)
(Formosa - Salta)
Cant. Hablantes/Entendidos: 659 (75,1 %)

● 28. NANAICA/ÑANIÑE (Pueblo Tapiete)
(Salta)
Cant. Hablantes/Entendidos: 253 (38,7 %)

■ 29. OMAGUACA (Pueblo Omaguaca)
(Jujuy)
Cant. Hablantes/Entendidos: s/d

● 30. PITELAGA LAQTAC (Pueblo Pilagá)
(Formosa)
Cant. Hablantes/Entendidos: 5.490 (89,0 %)

● 31. QOM LAQTACA (Pueblo Qom/Toba)
(Formosa - Chaco - Salta - Jujuy - Santa Fe - Buenos Aires)
Cant. Hablantes/Entendidos: 39.421 (49,2 %)

● 32. RUNA SIMI/QUECHUA (Pueblos Quechua, Kolla, Kolla Atacameño, Omaguaca, Chichas, Jujui, Tilian, Fiscara, Tilian y Toara)
(Jujuy - Salta - Tucumán - Catamarca - La Rioja - San Juan - Mendoza - San Luis - Córdoba - Buenos Aires - CABA)
Cant. Hablantes/Entendidos: 60.831 (45,24 %)

32.1. QUICHUA (Pueblos Lule Vilela y Tonokoté)
(Santiago del Estero - Buenos Aires)
Cant. Hablantes/Entendidos: 5.130 (39,73 %)

◆ 33. SANAVIRON (Pueblo Sanavirón)
(Santiago del Estero - Córdoba)
Cant. Hablantes/Entendidos: 355 (11,5 %)

▲ 34. SELKNAM (Pueblo Selknam) [Onas]
(Tierra del Fuego)
Cant. Hablantes/Entendidos: 107 (8,9 %)

■ 35. TILIAN (Pueblo Tilian)
(Jujuy)
Cant. Hablantes/Entendidos: s/d

■ 36. TOARA (Pueblo Toara)
(Jujuy)
Cant. Hablantes/Entendidos: s/d

■ 37. TONOKOTÉ (Pueblo Tonokoté)
(Santiago del Estero - Buenos Aires)
Cant. Hablantes/Entendidos: s/d

● 38. VILELA (Pueblo Vilela)
(Santiago del Estero - Chaco)
Cant. Hablantes/Entendidos: 180 (20,9 %)

● 39. WICHI (Pueblos Wichi, logys y Wennhayek)
(Salta - Formosa - Chaco - Buenos Aires - CABA)
Cant. Hablantes/Entendidos: 50.845 (73,36 %)

◆ 40. WURKWURWE (Pueblo Wayteka) [Chonos]
(Neuquén - Río Negro - Chubut)
Cant. Hablantes/Entendidos: 1 (6,3 %)

— OTROS: Tehuelche (Pampa y Patagonia)
Cant. Hablantes/Entendidos: 1.463 (8,4 %)

— OTROS: Indígena (Argentina)
Cant. Hablantes/Entendidos: 82.269 (19,6 %)

Créditos:

N. G. Daniel "Wüsüwü" Huircapan (Günün a kúna)
Equipo Intercultural del Mapa - 2024: Verónica Gómez (Guarani), Magali Gingsins (Quechua), Marcela Jaramillo (Abogada Kolla), Osvaldo Segovia (Wichi), Mercedes Antileo (Mapuche) y Beatriz Rodríguez (Qom).

● Hablantes activos (13)

▲ En revitalización (10)

◆ Registran hablantes o entendidos de una lengua indígena (8)

■ No registran hablantes en la actualidad (9)

Programa
de Lenguas
Originarias

CUI
CENTRO UNIVERSITARIO DE IDIOMAS

.UBA agronomía
FACULTAD DE AGRONOMÍA

Ludmila Ferrer, en *Página/12* — Choclo, chaucha, che, gualicho, cancha, tiza, yacaré, ananá, mate. Todos estos términos de uso cotidiano tienen un punto en común: son palabras indígenas. «Son algo más propio de lo que pensamos —dijo Daniel Huircapán, docente de Günün a Yajüch en la presentación del relanzamiento del Mapa de las Lenguas Indígenas Argentinas en el presente del Centro Universitario de Idiomas (CUI)—. Con este mapa decimos que estamos acá, estamos vivos y nuestra lengua está presente».

El nuevo mapa da cuenta de que actualmente **en la Argentina hay más de 48 pueblos indígenas y 40 idiomas**, de los cuales 13 tienen hablantes activos, 10 están en proceso de revitalización, 8 registran hablantes o entendedores de la lengua y 9 no registran hablantes en la actualidad. Además, a diferencia de la primera versión —que se presentó en 2019 en el Congreso Nacional de Lenguas Indígenas—, [el mapa ahora está disponible online y es interactivo](#): al hacer clic en cada lengua se muestra su cantidad de hablantes, información sobre ella, sus variantes y cómo suena cada una.

«El mapa pone a la vista lo que ya existe, que **Argentina es una nación plurilingüe**. Todo se actualizó con el trabajo que hizo el equipo del [Programa de Lenguas Originarias del CUI](#) (que coordina Mónica Thompson)», contó a *Página/12* Roberto Villarruel, director del Centro, quien destacó el «trabajo colectivo» realizado con las comunidades indígenas y el apoyo del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) y Amnistía Internacional. La otra gran diferencia, añadió, fueron **los datos que aportó el Censo 2022**.

El cuestionario elaborado por el Indec incluyó por primera vez preguntas sobre si la población se reconoce como perteneciente o descendiente de un pueblo indígena y si habla o entiende la lengua de su pueblo. Los resultados arrojaron que **«el 29,3% de la población que se reconoce indígena o descendiente de pueblos originarios» (un total de 1.306.730 personas) manifestó «hablar o entender la lengua de su pueblo» [...]**.

[Seguir leyendo el artículo en Página/12.](#)

- [*Infobae*](#): «Cómo funciona el Mapa de Lenguas Indígenas de la Argentina y cuáles se pueden aprender de manera gratuita»
- [*Tiempo Argentino*](#): «El CUI relanza el Mapa de Lenguas Indígenas de la Argentina»
- [*Semanario de Junín*](#): «En la Argentina se hablan 40 idiomas indígenas»
- [*Tiempo Argentino*](#): «En la Argentina hay 40 idiomas indígenas que hablan 48 pueblos a lo largo del país»

[Las letras y el idioma español en el mundo](#)

[Perú declara de interés nacional la organización del Congreso de la Lengua 2025](#)



X
**CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA LENGUA ESPAÑOLA
AREQUIPA, PERÚ**

EFE — Perú declaró de interés nacional la organización del [X Congreso Internacional de la Lengua Española \(CILE\)](#) que se celebrará en 2025 en Arequipa, un foro que promueve la Real Academia Española (RAE), la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) —que la Academia Argentina de Letras integra— y el Instituto Cervantes, informó este jueves la Cancillería.

En un comunicado, la Cancillería detalló que la declaración se incluye como parte del decreto 032-2024-RE y contará con el apoyo de los ministerios de Educación, Comercio Exterior y Turismo, Cultura y el Comité Organizador en Arequipa.

Por su parte, la Academia Peruana de la Lengua tendrá a su cargo la secretaría académica del encuentro, agregó la información.

La información detalló que «el fin fundamental del X CILE es promover la integración lingüística, educativa, cultural y económica del Perú con el mundo hispanohablante».

También el de posicionar «al Perú como uno de los centros culturales del mundo de habla española, destacando la contribución de las lenguas originarias del Perú y de América en la construcción permanente del idioma español, como motor de cooperación e integración internacional y de proyección del Perú en el mundo».

En noviembre pasado, el Gobierno de Perú y los organizadores reanudaron de manera formal la organización en 2025 del X CILE en Arequipa, la segunda ciudad de Perú y localidad natal del premio Nobel Mario Vargas Llosa.

Arequipa iba a ser sede del encuentro en 2023, pero tuvo que trasladarse a la localidad española de Cádiz por las protestas antigubernamentales en el país andino [...].

[Seguir leyendo el artículo en Infobae.](#)



Academia Argentina de Letras

T. Sánchez de Bustamante 2663
C1425DVA – Buenos Aires
Argentina
Tel.: (011) 4802-3814 / 7509

Periodicidad del BID: mensual
ISSN 2250-8600