

Índice

Presentación.

Por **Pedro Luis Barcia**, de la Academia Argentina de Letras. 9

I. Consideraciones genéricas. 17

1. Denominaciones, 17: [1.1. Literatura policial argentina, 17; 1.2. Narrativa policial argentina, 18; 1.3. Narrativa criminal, 19; 1.4. Narrativa policial y narrativa detectivesca, 19]. 2. Las especies del género, 23: [2.1. La narrativa problema, o problemática, de enigma o de detección, 23; 2.2. La narrativa negra, dura o hard, 30; 2.3. La narrativa de suspenso, 40]. 3. Técnicas, 43: [3.1. Tres ópticas, 43; 3.2. Se narra en primera, segunda o tercera persona, 46; 3.3. Comienzo del relato: ab ovo, in media res, in extrema res, 47]. 4. Los usos de la narrativa criminal o policial, 48. 5. Metamorfosis de la narrativa criminal o policial, 49. 6. Un olvidado ensayo argentino sobre el policial, 52. 7. El Adán policial argentino, 58. 8. Cronología de la narrativa criminal o policial argentina, 63.

II. Los orígenes de la narrativa argentina: La obra de Luis V. Varela. 69

1. El primer autor policial argentino. Vida y obra, 70. 2. Las novelas policiales de Raúl Waleis, 75. 3. Nuestro primer detective: Andrés L'Archiduc, 80. 4. La huella del crimen, 82. 5. Clemencia, 85.

III. Diez años de pesquisa en la República Argentina (1908). 89

1. Papel y Tinta, 89. 2. El autor: FAZ, Félix Alberto Zabalia, 90. 3. Los casos de Monsieur Le Blond, 92. 4. Rasgos peculiares del pesquisa Le Blond, 96. 5. El «método» de Le Blond, 100. 6. Le Blond y la dactiloscopia de Vucetich, 102. 7. En busca de Monsieur de Kerovavel. Cambio de género: del policial al de aventuras y al utópico, 103.

IV. El pretendido émulo argentino de Sherlock Holmes. 107

1. Las preferencias lectoras: de Emile Gaboriau a Arthur Conan Doyle, 107. 2. Memorias de un detective (1912) de Antonio Dellepiane, 111. 3. William Kurts, detective argentino, 115. 4. Noticias de policía... (1907) de Federico A. Gutiérrez, 120.

V. La recepción de Poe en la Argentina. Contribución a su estudio. 125

1. La nueva versión de las obras de Poe, 125. 2. Poe en la Argentina. Siglo XIX, 130. 3. Poe en la Argentina a comienzos del siglo XX, 143. 4. Poe y nuestros académicos, 145.

VI. El cuento poelicial. 149

1. Un minicontario, 149. 2. La poética del análisis, 163. 3. Literatura policial, juego y matemáticas, 166. 4. La carta robada, 169.

VII. La narrativa policial de Leonardo Castellani. 181

1. La obra narrativa de Castellani, 181: [1.1. Fábulas, 181; 1.2. Novelas, 181; 1.3. Cuentos, 184] . 2. Su primer libro policial. Las 9 muertes del Padre Metri, 187. 3. Las 9 muertes del Padre Metri como contario, 190: [3.1. La unidad externa, 191; 3.2. La unidad interna, 194]. 4. Chesterton y Castellani, Brown y Metri, 197. 5. El Padre Metri, 200. 6. Absolver; no castigar; 204. 7. Los cuentos de Las muertes del Padre Metri, 205. 8. 1942: Parodi y Metri, el juego y el compromiso, 214. 9. El crimen de Ducadelia y otros cuentos del trío (1959), 217. 10. El enigma del fantasma en coche (1958), 221. 11. Cuatro textos cimarrones, 223. 12. Lecturas policiales de Castellani, 224. 13. Coda, 226.

Apéndice**DIEZ AÑOS DE PESQUISA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA****EXTRACTO DE LAS MEMORIAS INÉDITAS DE MR. LE BLOND**

I. El Conde Von Verbrekheim.	230
II. Un asesinato en el campo.	248
III. El rancho con claraboya.	257
IV. Un matadero de mercachifles.	286
V. La cuenta del finado.	313
VI. Los brillantes de la niña Bartoli.	326
VII. El drama de la estancia de «Las Urracas».	361
VIII. Amor y pesquisa.	395
XI. La fiera de la Laguna Verde.	413