

***Curriculum vitae* abreviado**

Soledad Martínez Zuccardi

RESUMEN

Soledad Martínez Zuccardi es profesora, licenciada y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, donde se desempeña como profesora adjunta de Literatura Argentina II. Como investigadora del CONICET se dedica al estudio de la poesía argentina y de la literatura de Tucumán y el noroeste argentino. Es directora de EDUNT, la editorial de la Universidad Nacional de Tucumán, y codirectora de la carrera de Especialización en Culturas del Noroeste Argentino en la misma universidad. Dictó cursos de posgrado en universidades argentinas y en la Universidad de Colonia, Alemania. Ha sido becaria del Fondo Nacional de las Artes, del CONICET y de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT. Es autora de numerosos artículos y de los libros *Entre la provincia y el continente. Modernismo y modernización en la Revista de Letras y Ciencias Sociales (Tucumán, 1904-1907)* (2005) y *En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)* (2012). Ha editado además *Cartas a Nicandro. 1943-1948* (2015, libro que da a conocer el epistolario de María Adela Agudo a Nicandro Pereyra) y *La Carpa. Cuadernos y boletines de 1944* (2019, edición facsimilar). Junto a Guillermo Siles compiló la antología *Poetas de Tucumán (1960-1990)* (2021).

I. DATOS PERSONALES

Apellido y nombres: Martínez Zuccardi, María Soledad

Lugar y fecha de nacimiento: San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina, 26 de enero de 1978

Nacionalidad: argentina

DNI: 26412312

Estado civil: casada

Domicilio: Av. Sarmiento 84, San Miguel de Tucumán (4000), Tucumán, Argentina

Teléfono: 00 54 381 6436036

Correo electrónico: msoledadmartinezzuccardi@gmail.com

II. TÍTULOS

Doctora en Letras (Orientación Literatura) por la Universidad Nacional de Tucumán, junio de **2009**. Graduación *Summa Cum Laude*, correspondiente a 10 (diez) puntos en la escala numérica, con recomendación de publicación de su tesis titulada “Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (primera mitad del siglo XX)”, dirigida por la Dra. Victoria Cohen Imach. Jurado integrado por los Dres. José Andrés Rivas, Ricardo J. Kaliman, Daniel Campi y Guillermo Siles.

Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, marzo de **2004**. Promedio de 9.29 sobre 10 (nueve con veintinueve sobre diez).

Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, marzo de **2001**. Promedio de 9.37 sobre 10 (nueve con treinta y siete sobre diez).

III. SITUACIÓN DE REVISTA ACTUAL

Profesora adjunta con semidedicación de la asignatura **Literatura Argentina II** de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, por concurso público de antecedentes y oposición, desde septiembre de 2022.

Investigadora adjunta en la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico (**CIC**) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina (**CONICET**). Desde noviembre de 2018.

Directora de EDUNT, Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán. Desde el 1° de julio de 2022.

Investigadora Categoría III del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de Universidades Nacionales (categorización 2014).

Codirectora de la carrera de posgrado Especialización en Culturas del Noroeste Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Carrera iniciada en julio de 2022.

Miembro activo de la REICRE (Red de Estudios Interdisciplinarios en Culturas y Regiones, avalada por IEHSOLP-CONICET, ICSOH-CONICET, INDES-CONICET, IDLHS-CONICET, INVELEC-CONICET/UNT), como integrante del nodo Tucumán, con sede en INVELEC.

Investigadora miembro del INVELEC (Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura, unidad ejecutora CONICET/UNT). Desde marzo de 2012.

Investigadora miembro del INSIL (Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Desde febrero de 2020.

Investigadora integrante del PIUNT (Proyecto de investigación financiado por la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica de la UNT) “Imaginario poético, subjetividades y escrituras íntimas en textos latinoamericanos”, dirigido por el Dr. Guillermo Siles. Desde 2017.

Investigadora integrante del Proyecto de Unidad Ejecutora (UE) de Investigación y Desarrollo (financiado por CONICET) “Estrategias para la inclusión socioeducativa”, dirigido por el Dr. Ricardo J. Kaliman. Desde 2017.

IV. CURSOS DE POSGRADO IMPARTIDOS

“Conformación de un campo de cultura letrada en Tucumán y la región: instituciones, revistas, grupos”. Curso presencial, Especialización en Culturas del Noroeste Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, abril de 2023.

“Escribir en ciencias económicas: competencias, recursos y estrategias para la producción de textos académicos”. Curso presencial dictado junto a la Dra. María Belén Romano, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Tucumán, noviembre de 2022.

“Escribir en ciencias sociales: competencias, recursos y estrategias para la producción de textos académicos”. Curso presencial dictado junto a la Dra. María Belén Romano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, octubre de 2022.

“Constitución de un campo literario en el NOA”. Curso presencial, Maestría en Estudios Literarios de Frontera, Universidad Nacional de Jujuy, septiembre de 2022.

“Escribir en ciencias sociales: competencias, recursos y estrategias para la producción de textos académicos”. Curso virtual dictado junto a la Dra. María Belén Romano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, agosto de 2021.

“El Noroeste argentino: construcción de una región cultural y literaria”. Curso presencial dictado como profesora invitada en la Universidad de Colonia, Alemania, en el marco del programa de intercambio docente ISAP, junio-julio de 2017. Profesor tutor: Dr. Christian Wentzlaff-Eggebert (Universidad de Colonia).

V. PRODUCCIÓN ACADÉMICA

1. Libros

Compiladora, junto a Guillermo Siles, de la antología *Poetas de Tucumán 1960-1990*, Tucumán, Humanitas, 2021, 291 páginas.

Editora, compiladora y autora del estudio preliminar y del apéndice documental de *La Carpa. Cuadernos y boletines de 1944* (edición facsimilar), Tucumán, Humanitas, 2019, 367 páginas.

Editora, compiladora y autora del estudio preliminar de María Adela Agudo, *Cartas a Nicandro (1943-1948)* (edición facsimilar), Santiago del Estero, EDUNSE, 2015, 201 páginas.

Autora de *En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)*, Buenos Aires, Corregidor, 2012, 477 páginas.

Autora de *Entre la provincia y el continente. Modernismo y modernización en la Revista de Letras y Ciencias Sociales (Tucumán, 1904-1907)*, Tucumán, IIELA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2005, 253 páginas.

2. Artículos en revistas especializadas (nueve de un total de 24)

Provincia y novela en los inicios literarios de Elvira Orphée: Dos veranos (1956), *Recial*, vol. XIII, núm. 22 (Universidad Nacional de Córdoba), 2022, pp. 291-308. <https://doi.org/10.53971/2718.658x.v13.n22.39625>

Rebeldía, provincia, enfermedad. Autofiguración en Aire tan dulce de Elvira Orphée, *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas* (Universidad Nacional de Mar del Plata), año 30, núm. 41, 2021, pp. 65-79.

Novelar Tucumán (Elvira Orphée, Hugo Foguet). *Anclajes* (Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas, Universidad Nacional de La Pampa), vol. XXIV, núm. 3, septiembre-diciembre 2020, pp. 205-222. DOI: <https://doi.org/10.19137/anclajes-2020-24313>

Provincia y figura de autora en Elvira Orphée. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* (Department of Languages, Literatures, and Linguistics, University of

Siracuse, published by Taylor & Francis/Routledge), vol. 74, núm. 2, 2020, pp. 104-116. DOI: <https://doi.org/10.1080/00397709.2020.1745457>

Las antologías poéticas y su rol en la construcción de una poesía (el caso de Tucumán, Argentina), *Poligramas. Revista de la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades* (Universidad del Valle, Colombia), núm. 48, 2019, pp. 45-74. DOI: <https://doi.org/10.25100/poligramas.v0i48.8290>

Poesía, provincia, nación. En torno a una antología poética argentina de 1965, *Literatura: Teoría, Historia, Crítica* (Universidad Nacional de Colombia), vol. 19, núm. 1, 2017, pp. 139-160. DOI: <https://doi.org/10.15446/lthc.v19n1.60777>

El Centenario de la Independencia y la construcción de un discurso acerca de Tucumán: proyectos y representaciones, *Prismas. Revista de Historia Intelectual* (Centro de Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes), núm. 19, 2015, pp. 67-87. <https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2896>

Poesía y azúcar. Los trabajadores azucareros en compilaciones poéticas de Tucumán, Argentina, *Acta literaria* (Universidad de Concepción), núm. 50, primer semestre de 2015, pp. 133-153. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482015000100008&script=sci_abstract

Mirada y objetos en Escenarios de Santiago Sylvester. *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán), núm. 9, 2012, pp. 83-100. <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/139>

3. Capítulos de libros, prólogos y trabajos incluidos en volúmenes de actas con referato (16 de un total de 36)

Poesía, mirada, pensamiento. A propósito de Joaquín Giannuzzi y Santiago Sylvester, en *Galaxia panhispánica. Estudios sobre poesía contemporánea*, compilado por el Cuerpo Académico Literatura Contemporánea. Tradición y Ruptura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. En prensa.

Construir la poesía de Tucumán: un siglo de compilaciones y antologías. Prólogo a *Poetas de Tucumán, 1960-1990*, antología compilada por Guillermo Siles y Soledad Martínez Zuccardi, Tucumán, Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2021, pp. 15-42.

Cuando crecer es dejar de creer: Días de reír, días de llorar de Eduardo Perrone. Prólogo a Eduardo Perrone, *Días de reír, días de llorar*, Tucumán, Falta Envido (serie homenaje a Eduardo Perrone), 2021, pp. 7-10.

De estudios críticos y antologías. Inflexiones en la construcción de una literatura del noroeste argentino, *Actas de las Jornadas de Crítica Literaria. Trayectorias y polémicas en los estudios literarios del NOA*, Salta, ICSOH (Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, UNSA/CONICET), 2021, pp. 91-99.

Notas acerca de la construcción de una 'literatura de Tucumán' (y del NOA), en Fabiola Orquera y Radek Sánchez-Patzy comps., *La selva, la pampa, el ande: vías interiores en la cultura argentina*, Santiago del Estero, EDUNSE, 2019, pp. 159-197.

Un poeta del pueblo (Manuel Aldonate). Prólogo a Manuel Aldonate, *Antología poética*, Tucumán, Salta, Crivelli, 2018, pp. 11-15.

Institucionalización de la cultura: expresiones, nuevos actores, sociedad y estado, 1870-1916, en Marcela Vignoli coord., *La cultura: artistas, instituciones, prácticas*, Buenos Aires, Imago mundi, 2017, pp. 31-80 (colección Historias temáticas de Tucumán, siglos XIX y XX, dirigida por María Celia Bravo). Capítulo escrito en coautoría con Marcela Vignoli y Gloria Zjawin.

Elaboraciones del conflicto social y político en un contexto de configuración del campo cultural, 1917-1946, en Marcela Vignoli coord., *La cultura: artistas, instituciones, prácticas*, Buenos Aires, Imago mundi, 2017, pp. 81-120 (colección Historias temáticas de Tucumán, siglos XIX y XX, dirigida por María Celia Bravo). Capítulo escrito en coautoría con Marcela Vignoli y Dinorah Cardozo.

Afirmación y modernización de las prácticas culturales. Nuevas formas artísticas, 1946-1960, en Marcela Vignoli coord., *La cultura: artistas, instituciones, prácticas*, Buenos Aires, Imago mundi, 2017, pp. 121-162 (colección Historias temáticas de Tucumán, siglos XIX y XX, dirigida por María Celia Bravo). Capítulo escrito en coautoría con Germán Azcoaga, Mauricio Tossi y María Belén Sosa.

Tucumán industrial y moderno. Un discurso ‘oficial’ acerca de la provincia a comienzos del siglo XX, en Claudia Salomón Tarquini y María de los Angeles Lanzillota eds., *Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales en Argentina (siglo XX)*, Rosario, Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa/Prohistoria, 2016, pp. 31-48.

Jaimes Freyre en Tucumán: la Revista de Letras y Ciencias Sociales (1904-1907), en Omar Rocha Velasco ed., *La prosa de Ricardo Jaimes Freyre*, tomo II, La Paz, Carrera de Literatura, Universidad Mayor de San Andrés, 2016, pp. 211-232.

Juan B. Terán, la ciencia y el estudio. Hacia un perfil intelectual, en Nilda Ma. Flawiá de Fernández dir., *Juan B. Terán. Estudios críticos sobre su obra*, Buenos Aires, Corregidor, 2013, pp. 199-218.

El Norte como instrumento de equilibrio nacional. Juan B. Terán, Ricardo Rojas y la Universidad de Tucumán, en Paula Laguarda y Flavia Fiorucci eds., *Intelectuales, cultura y política en espacios regionales de Argentina (siglo XX)*, Rosario, Prohistoria, 2012, pp. 23-38.

Cuando la poesía se sale del mundo, en Walter Cassara, Susana Cella, Daniel Fara, José Ioskyn, Anahí Mallol, Soledad Martínez Zuccardi, Silvio Mattoni, Jorge Monteleone, Delfina Muschietti, Cristina Piña, y Santiago Sylvester, *Viel Temperley*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, 2011, pp. 81-87.

La Facultad de Filosofía y Letras y la consolidación de la literatura en Tucumán. Papel desplegado por Marcos A. Morínigo, en María Celia Bravo comp., *Docentes, científicos, artistas e intelectuales en la creación de la Universidad Nacional de Tucumán (1910-1960)*, Tucumán, EDUNT, 2011, pp. 253-269.

Afirmación de la literatura y del perfil de ‘escritor’ en la década de 1940. La revista Cántico y el grupo La Carpa, en Yolanda Fabiola Orquera ed., *Ese ardiente jardín de la república. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880-1975*, Córdoba, Alción, 2010, pp. 107-134.

4. Reseñas críticas en revistas especializadas (cuatro)

5. Participación en encuentros científicos (17 ponencias presentadas como panelista o por invitación, 36 ponencias presentadas como expositora)

VI. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS (seis tesinas de grado dirigidas, una tesina codirigida, codirectora de una tesis de maestría, miembro de comisión de seguimiento de una tesis de doctorado)

VII. EVALUACIÓN (5 evaluaciones de investigadores, becas y proyectos de investigación; 16 evaluaciones de libros y de artículos en revistas especializadas; 2 jurados en concursos para la provisión de cargos docentes; 4 cuatro jurados de concursos literarios)

VIII. BECAS Y DISTINCIONES

Seleccionada para el intercambio docente ISAP (financiado por el DAAD) en la Universidad de Colonia, Alemania para dictar el curso “El Noroeste argentino: construcción de una región cultural y literaria”, junio-julio de 2017.

Beca interna postdoctoral del CONICET para desarrollar el proyecto “Editoriales, instituciones, escritores. Afirmación de la literatura en Tucumán (décadas de 1940 y 1950)”, con la dirección de la Dra. Victoria Cohen Imach, desde junio de 2009 a marzo de 2012.

Beca interna de postgrado del CONICET para desarrollar el proyecto doctoral “Entre la provincia y el continente. Tucumán y sus revistas culturales (1904-1946)”, en el marco del Doctorado en Letras Estructurado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, con la dirección de la Dra. Victoria Cohen Imach y por el término de 24 meses, a partir de abril de 2004. Beca renovada por igual período a partir de abril de 2006 y prorrogada por el término de 12 meses a partir de abril de 2008.

Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes, categoría Letras, para desarrollar el proyecto de investigación “La *Revista de Letras y Ciencias Sociales* (1904-1907) en el campo del periodismo cultural tucumano”, desde mayo de 2003 a marzo de 2004.

Beca de investigación del CIUNT (Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán), categoría estudiantil, para desarrollar el proyecto de tesina de Licenciatura en Letras “Entre la provincia y el continente. Modernismo y modernización en la *Revista de Letras y Ciencias Sociales* (Tucumán, 1904-1907)”, con la dirección de la Dra. Victoria Cohen Imach, desde enero de 2002 a diciembre de 2003.

Primer premio (compartido) en el Primer Concurso de Ensayos de Investigación para Jóvenes Investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, por el trabajo “La *Revista de Letras y Ciencias Sociales* (Tucumán 1904-1907) y su rol en la construcción de una cultura”, con publicación en *Humanitas*, revista de la mencionada Facultad, Tucumán, 2005.

Diploma de la Federación Argentina de Mujeres Universitarias, Asociación Tucumán, **en Mérito al grado obtenido** de Doctora en Letras, período académico 2009, Tucumán, 17 de octubre de 2011.

Escolta de la Bandera Nacional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, desde agosto de 2000 a septiembre de 2001.

IX. EXTENSIÓN

1. Conferencias, disertaciones y presentaciones de libros (16)

2. Artículos y notas de divulgación en libros, revistas culturales, diarios y sitios web oficiales (16 de un total de 26)

El aporte de LA GACETA a la rica tradición de revistas culturales tucumanas (sobre la revista *Sol y nieve*, 1922), Tucumán, *La Gaceta*, 4 de junio de 2023. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/993823/cultura/aporte-la-gaceta-rica-tradicion-revistas-culturales-tucumanas.html>

El regreso de Elvira Orphée. Publicado en el sitio web de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno en ocasión de los 100 años del nacimiento de la autora, mayo de 2022. <https://www.bn.gov.ar/noticias/100-anos-de-elvira-orphee>

Alberto Burnichón y los inicios de La Carpa, “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, 5 de junio de 2022. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/946491/la-gaceta-literaria/alberto-burnichon-inicios-carpa.html>

Elvira Orphée, Alejandra Pizarnik y la vida fulgurante, “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, 30 de abril de 2022. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/941536/la-gaceta-literaria/elvira-orphee-alejandra-pizarnik-vida-fulgurante.html>

Entre la provincia y los mares del mundo (sobre Hugo Foguet), subnota en Osvaldo Aguirre, *El mar en la literatura argentina*, *Perfil*, Buenos Aires, 16 de enero de 2022. <https://www.perfil.com/noticias/cultura/el-mar-en-la-literatura-argentina.phtml>

Dos rebeldes en un colegio de monjas: Leda Valladares y Elvira Orphée en el Huerto, “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, 21 de marzo de 2021, p. 4.

Editar literatura en Tucumán, marzo de 2021, <http://lapapa.online/editar-literatura-en-tucuman/>

Imaginar Tucumán (Echeverría, Orphée, Foguet), septiembre de 2020, <http://lapapa.online/imaginar-tucuman-echeverria-orphee-foguet/>

La Universidad de Tucumán y la Reforma (Terán, Prebisch), Dossier “Vidas y andanzas de la Reforma” (1918-2018), *La tinta. Periodismo hasta mancharse*, Córdoba, 2 de julio de 2018.

Hitos de una construcción. ¿Existe una literatura tucumana?, “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, domingo 7 de agosto de 2016, p. 4. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/693250/la-gaceta-literaria/hitos-construccion.html>

Una figura clave de la vida cultural tucumana: Alfredo Coviello, “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, domingo 1º de marzo de 2014, p. 4.

Los comienzos de Leda Valladares, poeta, *Trompetas completas*, año 9, núm. 33, Tucumán, octubre de 2012, pp. 14-15.

Raúl Galán 1913-1963, en Susana Montaldo (coord.), *Biografías tucumanas*, Tucumán, Honorable Legislatura de Tucumán, 2010, pp. 206-206.

Julio Ardiles Gray en los años de La Carpa, “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, domingo 13 de septiembre de 2009, p. 3.

Tradiciones y renovaciones de una cultura. De la Revista de Letras y Ciencias Sociales a La Carpa, “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, domingo 16 de diciembre de 2007, p. 4.

Vivir la poesía. María Adela Agudo y los ideales de La Carpa, “Dossier María Adela Agudo”, *El Liberal*, Santiago del Estero, domingo 27 de noviembre de 2005, p. 18.

Modernistas e ilustrados en Tucumán. Jaimes Freyre, Terán, López Mañán y la Revista de Letras y Ciencias Sociales (1904-1907). “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, domingo 27 de noviembre de 2005, p. 4.

3. Comentarios de libros en el suplemento literario del diario La Gaceta (siete de un total de 14)

“Escape de la Europa nazi hacia Tucumán” (sobre Vanesa Teitelbaum, *El viaje de Nejome. Refugiados judíos durante la segunda guerra mundial*, Buenos Aires, Tren en movimiento), “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, 5 de marzo de 2023, p. 2.

“Cuentos para entregarse al goce de la lectura” (sobre Lucas Cosci, *Cincuenta pastillas*, Tucumán, La Papa), “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, 14 de agosto de 2022, p. 3.

“La obra de Eduardo Gutiérrez en la literatura argentina” (sobre Carlos Hernán Sosa, *La novela gauchesca de Eduardo Gutiérrez. Prensa, discurso judicial y folletín en la génesis de una literatura popular*, Buenos Aires, Katatay), “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, 7 de noviembre de 2021, p. 3.

“El encanto de los cuentos de hadas” (sobre Jack Zipes, *El irresistible cuento de hadas. Historia social y cultural de un género*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014), “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, 20 de julio de 2014, p. 3.

“Un Cortázar que se divierte cuando habla de literatura” (sobre: Julio Cortázar, *Clases de literatura*, Buenos Aires, Alfaguara, 2013), “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, 22 de septiembre de 2013, p. 3.

“La amistad de María Elena y Victoria” (sobre: Sara Facio y Ernesto Montequin –idea y dirección–, *María Elena Walsh en la casa de Doña Disparate*, Buenos Aires, Alfaguara/Villa Ocampo-UNESCO, 2012), “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, 10 de marzo de 2013, p. 3.

“Los ensayos del último hombre de letras inglés” (sobre: V.S. Pritchett, *El viaje literario. Cincuenta ensayos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011), “La Gaceta Literaria”, *La Gaceta*, Tucumán, 23 de septiembre de 2012, p. 2.



Dra. Soledad Martínez Zuccardi
San Javier, Tucumán, 10 de julio de 2023