

## ARIEL ARTURO HERRERA ALFARO

### CURRICVLVM VITAE

#### DATOS PERSONALES Y DE RESIDENCIA

**Nombres y apellidos:** Ariel Arturo Herrera Alfaro

**Lugar y fecha de nacimiento:** Catamarca, 4 de noviembre de 1974.

**Nº de documento:** 24.065.816

**CUIL** 20-24.065.816-0

**Domicilio:** Sánchez de Loria 164. San Fernando del Valle de Catamarca. CP.4700. Catamarca.

**Estado civil:** casado

**Teléfonos:** 0383-4430404 / cel. 3834-212861

**E-mail:** [aher74@yahoo.com.ar](mailto:aher74@yahoo.com.ar)

#### LUGAR DE TRABAJO Y CARGO ACTUAL

**Institución:** Universidad Nacional de Catamarca. Facultad de Humanidades. San Fernando del Valle de Catamarca, Av. Belgrano 300. C.P. 4700.

**Cargo actual:** Profesor Titular

#### Materias:

- Latín y Literatura Latina II
- Griego y Literatura Griega II
- Seminario de Literaturas Clásicas
- Literatura Regional del NOA

#### FORMACIÓN

- Título Secundario: **Bachiller Humanista**, otorgado por el Instituto Privado Nuestra Señora del Valle (Catamarca).
- Título universitario de grado: **Licenciado en Letras**, otorgado por la Universidad Nacional de Catamarca, Promedio General 9,52 (nueve 52/100). Con presentación de Tesis.
- Título de postgrado: **Doctor en Letras** (área: filología clásica), otorgado por la Universidad Nacional de Córdoba.  
Tesis: "Tradición y recepción de la cultura griega y romana a través de la obra de Luis Franco. Una apropiación estética e ideológica de la Antigüedad".  
Director: Dr. Marcos Guillermo Ruvituro. Codirector: Dr. Pedro Luis Villagra Diez.  
Defensa de Tesis: 27/08/2013, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.  
Calificación: Sobresaliente, con recomendación de publicación.

## IDIOMAS MODERNOS

Inglés: Lectocomprensión  
 Alemán: Lectocomprensión  
 Italiano: Avanzado

## DOCENCIA UNIVERSITARIA: Síntesis de cargos por períodos

**Cargo actual:** Profesor Titular (interino)

- 1997-2000: Ayudante de Segunda en *Latín y Literatura Latina I* (por concurso)  
 2001-2002: Ayudante Diplomado en *Latín y Literatura Latina I* (por concurso)  
 2002-2003: Jefe de Trabajos Prácticos en *Latín y Literatura Latina I* *Latín y Literatura Latina II* (por promoción)  
 2003-2011: Profesor Adjunto en *Latín y Literatura Latina I*, *Latín y Literatura Latina II* y *Literatura Regional del NOA* (por promoción)  
 2012- 2014: Profesor Adjunto a cargo de dictado de *Latín y Literatura Latina II*, *Literatura Regional del NOA*, *Griego y Literatura Griega I*, *Griego y Literatura Griega II*, y *Seminario de Literaturas Clásicas*. (por concurso)  
 2015-2022: Profesor Adjunto (por concurso) a cargo de dictado de:  
 1) Latín y Literatura Latina II  
 2) Seminario de Literaturas Clásicas  
 3) Griego y Literatura Griega II  
 4) Literatura Regional del NOA
- 2022- (y continúa): Profesor Titular de:  
 1) Latín y Literatura Latina II  
 2) Seminario de Literaturas Clásicas  
 3) Griego y Literatura Griega II  
 4) Literatura Regional del NOA

## DOCENCIA EN NIVEL MEDIO

1. Profesor de *Latín I* y *Latín III* en el Colegio Privado Nuestra Señora del Valle, durante los años 1994 a 1998. Catamarca.
2. Profesor de *Lengua Española*, 2º Año, en el "Instituto Belgrano". Desde agosto de 1995 hasta octubre de 1996. Catamarca.
3. Profesor de *Lengua Española*, cursos 7º, 8º y 9º Año, en la Escuela Municipal N°1 "El principito" desde marzo del 2001 a octubre de 2006. Catamarca.
4. Profesor de *Lengua y Literatura*, cursos 1º y 2º Año, en el Colegio Polimodal Municipal. Desde marzo de 2002 a octubre de 2006. Catamarca.

## INVESTIGACIÓN

**CATEGORÍA DE INVESTIGADOR:** III (Tres) Categorización, convocatoria 2009.

### Integrante de proyectos

(Proyectos vinculados con las lenguas y literaturas clásicas)

- 1) "EL ORIGEN DE CIUDADES ENTRE LOS ANTIGUOS Y MODERNOS" (1997-1999)

- Integrante del proyecto “EL ORIGEN DE CIUDADES ENTRE LOS ANTIGUOS Y MODERNOS”.  
Directora: Lic. María Matilde Soria de Melo. SEDECyT UNCa. Código N°: 4804.

2) "TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD, ENSEÑANZA Y TRABAJOS FILOLÓGICOS" (2007-2010)

- Integrante del proyecto "TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD, ENSEÑANZA Y TRABAJOS FILOLÓGICOS" (2007-2010). Unidad académica: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Unidad ejecutora: Centro de Estudios Latinos – UNLP. Códigos: Código: H480 // Año de inicio: 2007 // Año de finalización: 2010. Área de conocimiento: filología clásica. Director: Dr. Marcos Guillermo Ruvituso (UNLP - UNMDP).

3) "FILOLOGÍA Y PEDAGOGÍA EN EL ACCESO A LOS TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA" (2011-2014)

- Integrante del proyecto "FILOLOGÍA Y PEDAGOGÍA EN EL ACCESO A LOS TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA" (2011-2014). Unidad académica: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Unidad ejecutora: Centro de Estudios Latinos - U.N.L.P. Código: H 601. Período de ejecución: 1/2011 al 31/12/2014. Director: Dr. Marcos Guillermo Ruvituso (UNLP - UNMDP).

4) “TEXTOS ANTIGUOS PARA LA ENSEÑANZA ACTUAL DEL GRIEGO Y DEL LATÍN” (2015-2018)

- Integrante del proyecto “Textos antiguos para la enseñanza actual del griego y del latín” (2015-2018). Unidad académica: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Unidad ejecutora: Centro de Estudios Latinos - U.N.L.P. Código: H 601. Período de ejecución: 1/2015 al 31/12/2018. Director: Dr. Ruvituso, Marcos Guillermo (UNLP - UNMDP).

(Proyectos vinculados con la literatura de Catamarca)

5) “ANTOLOGÍA DE LAS LETRAS EN CATAMARCA” (1995-1999)

- Investigador colaborador del proyecto “ANTOLOGÍA DE LAS LETRAS EN CATAMARCA.”  
Director: Prof. José Horacio Monayar. Catamarca, UNCa, (Consejo Superior. Res. N° 0191/95) (Código 0510).

6) “HISTORIA DE LAS LETRAS CATAMARQUEÑAS” (1997-2004)

- Integrante del proyecto “HISTORIA DE LAS LETRAS CATAMARQUEÑAS. *Con especial proyección a la lengua de autores regionales*”, Tomo IV. Directora: Lic. María Rosa Calás de Clark, 2001. SEDECyT UNCa. Código N°: 02/0507. (Consejo Superior, Res. N° 0191/95, UNCa)

7) “VINCULACIÓN ENTRE ESCRITORES DE CATAMARCA DEL S. XX Y LAS REPRESENTACIONES SOCIALES IMPERANTES EN SU ÉPOCA” (1999-2005)

- Colaborador en el proyecto de investigación “VINCULACIÓN ENTRE ESCRITORES DE CATAMARCA DEL S. XX Y LAS REPRESENTACIONES SOCIALES IMPERANTES EN SU ÉPOCA”.  
Directora: Lic. María Rosa Calás de Clark. (SEDECYT, UNCa).

## Director de proyecto

### 8) HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA EN CATAMARCA (1980-2015)

- Director del Proyecto HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA EN CATAMARCA (1980-2015): Inicio 01/01/2019 - finalización 31/12/2021. Universidad Nacional de Catamarca. Co-director: Pablo Javier Sosa. (Con incentivo)

### 9) HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA EN CATAMARCA (1980-2015). SEGUNDA ETAPA Y CATALOGACIÓN 1980-2020

- Director del Proyecto HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA EN CATAMARCA (1980-2015). SEGUNDA ETAPA Y CATALOGACIÓN 1980-2020.: Inicio 01/01/2022 - finalización 31/12/2023. Universidad Nacional de Catamarca. Co-director: Pablo Javier Sosa. (Con incentivo)

## BECAS

1. Beca Auxiliar de Investigación (ADI). Otorgada por la Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Catamarca. Duración: del 01 de agosto de 1996 al 31 de julio de 1997. (Resolución N° 0592).
2. Beca de Postgrado Tipo A (para doctorandos en proceso de redacción final de tesis) otorgada por la SeCyT de la UNCa. (Res. 0241. Ex. 0929/2010) con fecha 19 de abril de 2011. Director de Beca: Dr. Marcos Guillermo Ruvituso (UNLP y UNMP). Codirectora de Beca: Lic. María Matilde Soria (UNCa.).

## CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES REALIZADOS (GRADO Y POSTGRADO)

1. Curso “El Hombre”, dictado por el Dr. Luis E. Roldán de la Universidad Católica Argentina, 1990.
2. Curso “Historia de la Filosofía, cuatro temas a través del tiempo”, dictado por los Lic. Luis Reyes, G. Reinoso, A. Coronel et al. Facultad de Humanidades, UNCa., 1992.
3. Curso-debate “Hispanoamérica en su totalidad”, dictado por los Lic. Luis Reyes, Reinoso, Adriana Coronel, et al. Facultad de Humanidades, UNCa., 1992.
4. Curso teórico-práctico “Narrativa-Cuento”, dictado por el Lic. Juan Carlos Nigro, Buenos Aires, Avellaneda, 1992.
5. Curso “Teología y poesía”, dictado por el Lic. Luis Reyes, Facultad de Humanidades, UNCa. 1994.
6. Curso “El cielo y el infierno en la filosofía indígena”, dictado por el Lic. Luis Reyes, Facultad de Humanidades, UNCa, 1996.
7. Curso-Taller Interdisciplinario “Palabra, poesía y paideia en el pensamiento griego. Su recepción contemporánea”, a cargo de Ma. C. Ponce Ruiz, Ramón Cornvaca, Pedro Villagra Diez, et al., Facultad de Humanidades, UNCa., 1996.
8. Curso “La tradición clásica en las letras argentinas”, dictado por el Dr. Alfredo Fraschini de la UBA, en ocasión del XIV Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Facultad de Humanidades, UNCa. 1996.
9. Curso “Injusticia legal en el mundo romano”, dictado por la Dra. Alba Romano de la Universidad de Monash, Australia, en ocasión del XIV Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Facultad de Humanidades, UNCa., 1996.

10. Curso “Mito y Tragedia griega”, dictado por la Dra. Elena Huber de la UBA, Argentina, en ocasión del XIV Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Facultad de Humanidades, UNCa., 1996.
11. Curso Internacional “Ovidio: Metamorphoses. Contexto Histórico, literario y mitológico”, dictado por el profesor Dr. Karl Galinsky de la Universidad de Austin-Texas (USA). Universidad Nacional de La Plata, 1997.
12. Curso “Marginales y marginados en la sociedad romana”, dictado por la Dra. Alba Romano (UBA), en ocasión del XV Simposio Nacional de Estudios Clásicos Universidad de Cuyo, 1998.
13. Curso “La poesía gastronómica greca”, dictado por el Dr. Enzo Degani de la Universidad Nacional de Bolonia, en ocasión del XV Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Universidad de Cuyo, 1998.
14. Taller “II Seminario Taller ‘Proyecto Institucional: desde su formulación hasta su concreción’”. UNCa, 07 al 09 de marzo de 2001.
15. Curso “Inscripciones Latinas Cristianas”, dictado por el Dr. José Martínez Gázquez (Universidad Autónoma de Barcelona), en ocasión del XVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos realizado en la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, septiembre de 2002.
16. Curso “Literatura latina tardo-antigua: aspectos literarios y políticos”, dictado por la Dra. Dulce Estefanía (Universidad de Santiago de Compostela), en ocasión del XVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, septiembre de 2002.
17. Taller “Los proyectos educativos desde el aula: sus problemática y sus posibilidades”, dictado por el Equipo interdisciplinario de la Escuela Municipal N° 1. Catamarca, 2002.
18. Taller “Evaluación”, realizado en el Colegio Polimodal Municipal el día 16 de mayo de 2003. Catamarca.
19. Curso de Postgrado “Los orígenes del ensayo en Occidente: el género demostrativo en la literatura latina”, dictado por la Dra. Estela Assis de Rojo, Universidad Nacional de Tucumán desde el 26 al 30 de abril de 2004. (Con evaluación aprobada).
20. Curso de Postgrado “Metodología de la Investigación”, dictado por la Dra. Pampa Arán de Meriles. Universidad Nacional de Córdoba, primer cuatrimestre de 2004. (Res.751/04), duración: 40 horas reloj, calificación: 8 (ocho).
21. Seminario “La poesía y el mundo romano: lectura para la construcción de una tradición literaria en Roma”, dictado por el Dr. Joan Gómez Pallerès de la Universitat Autònoma de Barcelona. Universidad Nacional de Mar del Plata, 04 y 05 de noviembre de 2004.
22. Seminario “Lettura dell’Eneide”, dictado por el Dr. Paolo Fedeli de la Università di Bari. Universidad Nacional de Mar del Plata, 05 y 06 de noviembre de 2004.
23. Curso “El microrrelato en España y América”, a cargo del Dr. David Lagmanovich, Catamarca, UNCa. e ICH, del 11 al 13 de mayo de 2005.
24. Taller “Ingreso al estudio de las humanidades: avances y estrategias de intervención”. Catamarca, Facultad de Humanidades, 22 al 24 de febrero de 2005.
25. Curso de Postgrado “Literaturas clásicas y modernas en el encuentro de culturas”, dictado por el Dr. Oscar Caeiro y colaboradores. Universidad Nacional de Córdoba, segundo cuatrimestre de 2005. (Con evaluación aprobada).
26. Curso “Origen, evolución y solución al problema del *pseudos* según Platón. Alcance de su refutación al “Padre Parménides” y al adversario sofístico”. Dictado por la Dra. Graciela Elena Marcos de la Universidad de La Plata. La Plata, del 20 al 23 de junio de 2006.

27. Curso “Introducción al mundo micénico”. Dictado la Dra. Araceli Striano Corrochano de la Universidad Autónoma de Madrid. La Plata, del 20 al 23 de junio de 2006.
28. Curso de perfeccionamiento “Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la modernidad”, dictado por los Doctores Antonio Alvar Ezquerro, Pedro Luis Barcia, Angus Bowie et alt. La Plata, del 20 al 23 de junio de 2006.
29. Curso de idioma para Postgrado “Lectocomprensión en inglés”, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, dictado por la Dra. Liliana Anglada y la Esp. María Eugenia Sandrín, duración 80 hs. reloj, de septiembre 2006 hasta abril de 2007. Evaluación aprobada. Calificación obtenida: 9 (nueve).
30. Curso “La difusión de Séneca en la Edad Media: Florilegios y traducciones”, dictado por la Lic. Georgina Olivetto, (10 hs.), Universidad Nacional de La Plata, 12, 13 y 14 de septiembre de 2007.
31. Curso Internacional “La naturaleza del imperio romano. Roma y las provincias: propuestas de enfoque”, dictado por el Dr. Alejandro Bancalari Molina (Universidad de Concepción de Chile), Universidad Nacional de La Plata, 12, 13 y 14 de septiembre de 2007.
32. Curso “Tradiciones culturales: historia y epopeya en el Waltharius”, dictado por el Dr. Rubén Florio (UNS). Universidad Nacional de La Plata, 12, 13 y 14 de septiembre de 2007.
33. Curso “De Lucrecio a Prudencio: imitación y conversión, de la idiosincrasia pagana a la cristiana”, dictado por el Dr. Rubén Florio (UNS), en ocasión de las I Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos ORDIA PRIMA, F.F y H., UNC, 2, 3 y 4 de agosto de 2007.
34. Curso “Introduzione alla metrica greca”, dictado por el Prof. Dr. Luigi Enrico Rossi (Università La Sapienza, Roma), Universidad Nacional de Córdoba, 23, 24, 25 y 26 de septiembre de 2008.
35. Curso “Mitología y simbolismo: El recorrido Mítico del Héroe”, dictado por el Profesor Manuel Antonio Alvarado Murillo (Universidad de Costa Rica). La Plata, 16, 17, 18 y 19 de junio de 2009, durante los días 16 a 19 de junio. Duración: 06 horas.
36. Curso de perfeccionamiento *Mito y Performance. De Grecia a la Modernidad*, dictado por los profesores Lucía Athanassaki (University of Crete), Constantino Baikouzis (Universidad Nacional de La Plata), Alberto Bernabé Pajares (Universidad Complutense de Madrid), Ewen Bowie (Oxford University), Fernando Brandao Dos Santos (Universidades Estadual Paulista, Araraquara), Claude Calame (École des hautes Études en Sciences Sociales), Lía M. Galán (Universidad Nacional de La Plata) et alt. La Plata, del 16 al 19 de junio de 2009. Duración: 30 horas.
37. Curso de Postgrado “*Poiesis*. Creación y literatura en autores clásicos y modernos”, a cargo del Dr. Ramón Cornavaca y colaboradores. Universidad Nacional de Córdoba, del 16 de octubre al 28 de noviembre.
38. Seminario de Postgrado: “Lucrecio y Virgilio en Borges y la literatura iberoamericana”, a cargo del Dr. Rubén Florio (UNS). Universidad Nacional de Catamarca, del 6 al 7 de julio de 2010.
39. Curso “Breve introducción al derecho romano”. Dictado por la Dra. Alba Romano (UBA, Monash University Australia, Profesora consulta de la UNT). Salta, 9-11 de junio de 2011.
40. Curso “Aplicaciones didácticas de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la cultura clásica: Facebook y otras plataformas digitales”. Dictado por el Dr. Marcelo Martino (Universidad Nacional de Tucumán). Salta, 9-11 de junio de 2011.

41. Curso Internacional "La metáfora de la inmortalidad en Roma: muerte y Cuatro Estaciones", dictado por el Dr. Joan Gómez Pallarès de la Universidad Autónoma de Barcelona, España. UNLP. 2011.
42. Curso "El certamen alegórico: el caso particular de la Psychomachia de Aurelio Prudencio", dictado por la profesora Liliana Mercedes Victoria Pégolo (Universidad de Buenos Aires) en el marco del VI Coloquio Internacional ΑΓΩΝ: Competencia y Cooperación. De la antigua Grecia a la Actualidad. Universidad Nacional de La Plata, 19 a 22 de junio de 2012.
43. Curso "La importancia de aspectos escénico-dramáticos en la obra de Platón en relación con su propuesta filosófica. Algunos ejemplos de la relación ente drama y filosofía a partir de la lectura y comentario del Protágoras y del Simposio", dictado por el profesor José Lissandrello (Universidad Nacional de Córdoba /Universidad Nacional de Río Cuarto) en el marco del VI Coloquio Internacional ΑΓΩΝ: Competencia y Cooperación. De la antigua Grecia a la Actualidad. Universidad Nacional de La Plata, 19 a 22 de junio de 2012.
44. Curso de perfeccionamiento "Competencia y Cooperación. De la antigua Grecia a la Actualidad", dictado por los profesores Alberto Bernabé (Universidad Complutense de Madrid), José Luis de Diego (Universidad Nacional de La Plata), Maria das Graças de Moraes Augusto (Universidade Federal do Rio do Janeiro), Maria de Fátima de Souza e Silva (Universidade de Coimbra), Helena Foley (Columbia University), Lía Galán (Universidad de La Plata), Monserrat Jufresa (Universitat de Barcelona), Anastasia Peponi (Stanford University), Lourdes Rojas (Universidad Autónoma de México), María Isabel Santa Cruz (Universidad de Buenos Aires), Richard Seaford (Exetex University), Héctor Vucetich (Universidad Nacional de La Plata), Graciela Zecchin de Fasano (Universidad Nacional de La Plata), Juan Tobías Nápoli (Universidad Nacional de La Plata), Claudia N. Fernández (Universidad Nacional de La Plata), durante los días 19 a 22 de junio de 2012. Duración: treinta (30) horas.
45. Curso "Cinco aproximaciones a aspectos particulares de la comedia latina", dictado por la Dra. Aurora López y el Dr. Andrés Pociña (Universidad de Granada, España). Tucumán, 18 al 21 de septiembre de 2012.
46. Curso "Lírica amorosa horaciana", dictado por María Delia Buisel (UNLP) en el marco de las VI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales", La Plata, 14 a 16 de noviembre de 2013.
47. Seminario de postgrado "Intellectualli e potere nel mondo antico", dictado por los Doctores P. Fedeli, G. Mastromarco, R. Dimundo, A. Luisi y colaboradores, en UNMDP, Mar del Plata, 21-22 de febrero de 2013.
48. Curso de postgrado "Documentos esenciales del Orfismo: Láminas de hueso de Olbia, Laminillas órficas, Papiro de Derveni", dictado por el Dr. Alberto Bernabé. UNS, Salta, 3-10 de octubre de 2014.
49. Curso "Roma antropológica", dictado por la Dra. Alba Romano (Universidad de Rosario – Universidad de Monash, Australia.). UNS, Salta, 7-10 de octubre de 2014.
50. Curso "Morfología y sintaxis de los verbos y preposiciones del latín. Teorías sintactistas y lexicalistas", dictado por la Dra. Cadina Palachi (UNL). Rosario, 6-8 de julio de 2015.
51. Curso "Books of Nature in Latin Poetry. Vergil and the pastoral tradition", dictado por el Dr. Stephen Wheeler (Pennsylvania State University, USA) en el marco de las VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Ensenada, 7 al 9 de octubre de 2015.
52. Conferencia Internacional "The personification of Nature in the Latin Epic Tradition", dictada por el Dr. Stephen Wheeler (Pennsylvania State University, USA). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 6 de octubre de 2015.

53. Curso de postgrado “La commedia greca de Aristofane a Menandro” dictado por el Dr. Giuseppe Zanetto (Universidad de Milán). UNS, Salta, del 16 al 20 de agosto de 2016.
54. Curso “El rol y la función de lo sobrenatural en la novela antigua: nuevas perspectivas”, dictado por el Dr. Edmund Cueva (University of Houston-Downtown). 31 de julio al 3 de agosto de 2018.
55. Taller “El héroe épico. El caso de *Eneida*” dictado por el Dr. Marcos Carmignani (UNC-CONICET). Salta, 22 de agosto de 2018.
56. Curso de postgrado “Del héroe épico al héroe trágico” dictado por el Dr. Giuseppe Zanetto (Università degli Studi di Milano). Del 22 al 24 de agosto de 2018.
57. Taller y Conversatorio “Narrativas de la Argentina en voces del presente”, a cargo del Mgter. Pablo Javier Sosa, organizado por la cátedra Literatura Argentina II. Catamarca, Facultad de Humanidades, 09 de octubre de 2018. 7 horas cátedra. Resolución F.H.Nº 471/18.
58. Curso: “Historia Natural y etnografía en el *AnnusPatiens* del P. Peramás”, dictado por Dra. Marcela Suárez (UBA-CONICET) en el marco de las II Jornadas del Centro de Estudios Grecolatinos del NOA. Facultad de Humanidades (UNCa.)-CeCulD. Catamarca 2, 3 y 4 de mayo de 2019.
59. Taller “Cantar los clásicos” dictado por Sergio Antonini (IFC-UBA) en el marco de las II Jornadas del Centro de Estudios Grecolatinos del NOA. Facultad de Humanidades (UNCa.)-CeCulD. Catamarca 2, 3 y 4 de mayo de 2019.
60. Taller “Actividades didácticas para el aula de latín”, dictado por Dra. Carina Meynet (UNC-CONICET), en el marco de las II Jornadas del Centro de Estudios Grecolatinos del NOA. Facultad de Humanidades (UNCa.)-CeCulD. Catamarca 2, 3 y 4 de mayo de 2019.
61. Conferencia a la conferencia del Dr. Dániel KISS (Universidad Etvos Lorand, Hungría, y Universidad de Barcelona, España) titulada "Ensayos de filología catuliana", el día 14 de diciembre de 2020, por el término de 2 (dos) horas, coordinada por la cátedra de Filología Latina, en el marco de las actividades organizadas por el Instituto de Filología Clásica.
62. Ciclo de Conferencias 2020 en Homenaje a los 50 años de la AADEC, durante los días 2 y 3 de septiembre de 2020, en el que se desarrollaron las siguientes conferencias: “Reflexiones sobre el viaje de Títo a Roma (Verg. Ecl. I)” (Arturo Álvarez Hernández); “sollicite noctes et dies, soror, sumus semper’ (v. 6). La percepción existencial del tiempo en Stichus de Plauto” (Dario Maiorana); El oikos de Odiseo en Ítaca: un palacio con suelo de tierra apisonada” (Marta Alesso) y “Dos posiciones éticas en Hécuba de Eurípides: el problema de la virtud” (Juan Nápoli), con un total de 6 (seis) horas reloj.
63. Curso de Doctorado “La novela antigua como metamorfosis de la literatura” a cargo del Dr. Marcos Carmignani, Dr. Guillermo De Santis, Dr. Gustavo Veneciano y Dr. Giuseppe Zanetto, desarrollado los días 16 de noviembre al 4 de diciembre de 2020, con una carga horaria de 40hs. Calificación de 10 (diez). Dicha actividad se desarrolló de manera virtual (por la emergencia sanitaria dispuesta por Ley 27541 y de acuerdo a la Resolución Rectoral 447/20) con aval de la Carrera de Posgrado Doctorado en Letras.
64. Seminario "Seminario de Cultura Clásica: Personajes y hechos en la Égloga I de Virgilio". Dictado por el Dr. Arturo Álvarez Hernández, coordinado por el Dr. Guillermo De Santis y realizado en este Centro de Investigaciones y estudios sobre Cultura y Sociedad. CIECS (CONICET y UNC). Córdoba, 16 de Julio de 2021.
65. Curso “El epicureísmo, una filosofía para la libertad” a cargo de la Dra. Marcela Coria, con una carga horario de 4 horas reloj, dictado en el marco del XXVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y III Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, realizado los días 20, 21, 22 y 23 de



Septiembre de 2022 en modalidad virtual, con una carga horaria de 40 (cuarenta) horas reloj (Res. N° 795/21).

66. Ciclo de Conferências Internacionais Sobre Antiguidade Clássica e Tardia, organizado pela Universidad de Buenos Aires e pela Universidade de São Paulo de 28 de setembro a 11 de novembro de 2022, com duração total de 10 (dez) horas.
67. Curso Ianua linguarum: introduzione al metodo induttivo-contestuale per l'apprendimento delle lingue classiche promosso da L'Accademia Vivarium Novum, in modalità a distanza, dal 23 febbraio al 10 marzo 2023, per un totale di 10 ore d'attività formativa.

## **PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS: CONGRESOS, JORNADAS, SIMPOSIOS**

### **Expositor**

1. Expositor en el *XIV Simposio Nacional de Estudios Clásicos*. Ponencia: "El reflejo de los opuestos en el Carmen LXIV de Catulo", UNCa., 1996.
2. Expositor en el *Forum Latinitatis*, Universidad Nacional de la Plata, 1997.
3. Expositor en el *XV Simposio Nacional de Estudios Clásicos* "Nihil novum sub sole". Ponencia: "El perfil del fundador entre los antiguos y modernos", Universidad Nacional de Cuyo, 1998.
4. Expositor en las *IX Jornadas de Filosofía del NOA*. Ponencia: "El Río de Heráclito en un cuento de Borges", UNCa. 2000.
5. Expositor *Iras. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*. Ponencia: "Los Falsos haiku de Juan Bautista Zalazar", UNCa. 2000.
6. Expositor *Iras. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*. Ponencia: "El origen de la ciudad entre los antiguos y los modernos", UNCa. 2000.
7. Expositor en las *2das. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*. Ponencia: "Elementos de la magia en la Bucólica VIII de Virgilio", UNCa. 2001.
8. Expositor en el *XVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*. Ponencia: "La genealogía como recurso de pervivencia de la memoria", en colaboración con María Matilde Soria de Melo, Universidad Nacional de Sur, Bahía Blanca, septiembre de 2002.
9. Expositor en la *I Jornada de Humanidades del NOA y 3eras. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*. Ponencia: "Elementos de la magia en la Bucólica VIII de Virgilio y en La Celestina de Fernando de Rojas", en colaboración con el Lic. Pablo Javier Sosa, UNCa. 2002.
10. Expositor en la *I Jornadas de Humanidades del NOA y 3eras. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*. Ponencia: "En torno a una traducción de John Milton", en colaboración con la profesora Verónica Aguirre, UNCa. 2002.
11. Expositor en las *II Jornadas de Humanidades del NOA y 4tas. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*. Ponencia: "Tipos opuestos de mujeres en la obra literaria de Francisca Granero de García", en colaboración con la profesora Verónica Aguirre, UNCa. 2003.
12. Expositor en las *II Jornadas de Humanidades del NOA y 4tas. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*. Ponencia: "**Los trabajos y los días** de Luis Franco: su fuente hesiódica y virgiliana", UNCa. 2003.

13. Expositor en las *Jornadas de estética y teorías del arte*. UNCa, 25 y 26 de septiembre de 2003. Ponencia: “Virgilio: fundador de una estética perdurable”, en colaboración con la licenciada María Matilde Soria de Melo.
14. Expositor en las *5tas. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*, UNCa. 06, 07 y 08 de octubre, 2004. Título de ponencia: “Magia y Milagros de Jesús en las Apócrifos Griegos de la Infancia”.
15. Expositor en el XVIII *Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Universidad Nacional de Mar del Plata, 3, 4, 5 y 6 de noviembre de 2004. Título de ponencia: “El rito mágico como remedio de amor. (Idilio II de Teócrito y Bucólica VIII de Virgilio)”.
16. Expositor en las II Jornadas de Cultura Grecolatina del NOA, Catamarca, 8 y 9 de septiembre de 2005. Ponencia: “El concepto de milagro en el *apócrifo* griego del Pseudo Tomás”.
17. Expositor en el IV *Coloquio Internacional*, La Plata, del 20 al 23 de junio de 2006. Ponencia: “Algunos aportes del género demostrativo latino al ensayo moderno”.
18. Expositor en las II Jornadas de lectura y escritura. Lectura y Escritura: Caminos para la construcción del mundo. Universidad Nacional de Catamarca. Cátedra UNESCO. Catamarca, del 28 al 30 de junio de 2006. Ponencia: “Del alfabeto a la monografía. La enseñanza de las lenguas clásicas en la Universidad: Un recorrido didáctico”.
19. Expositor en el Foro de Investigación como integrante del proyecto “Textos de la antigüedad, enseñanza y trabajos filológicos”, en las III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales”, Universidad Nacional de La Plata, 12, 13 y 14 de septiembre de 2007.
20. Expositor en las III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales”. Ponencia: “El origen bíblico de Arión”, Universidad Nacional de La Plata, 12, 13 y 14 de septiembre de 2007.
21. Expositor en las III Jornadas de Cultura Grecolatina del NOA CUYO, Universidad Nacional de San Juan, 11-12 de octubre de 2007. Ponencia: “El perfil del fundador: canon y desacralización en *El trino del diablo* de Daniel Moyano y *Cien años de Soledad* de G. García Márquez.
22. Expositor en el XX *Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Universidad Nacional de Córdoba, 23, 24, 25 y 26 de septiembre de 2008. Ponencia: “Elementos bucólicos en el libro *La Flauta de caña* de Luis Franco”.
23. Expositor en las 8<sup>vas</sup> Jornadas de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, 01-03 de octubre de 2008. Ponencia: “El canto pagano de la cigarra en algunos poemas de Luis Franco”.
24. Expositor “Detalles míticos en los primeros poemas de Luis Franco” en el *Quinto Coloquio Internacional: Mito y Performance*, La Plata, 16, 17, 18 y 19 de junio de 2009.
25. Expositor “El paradigma griego en Pequeño diccionario de la desobediencia de Luis Franco” 9<sup>a</sup> *Jornadas de Humanidades. Simposio: Bicentenario de Mayo*. Universidad Nacional de Catamarca, 06, 07 y 08 de octubre de 2010.
26. Expositor “Atracción y obsesión por los objetos en algunos cuentos de *Los Bultos* de Carlos Aparicio” 9<sup>a</sup> *Jornadas de Humanidades. Simposio: Bicentenario de Mayo*. Universidad Nacional de Catamarca, 06, 07 y 08 de octubre de 2010.
27. Expositor “Representación de griegos y romanos en *Pequeño diccionario de la desobediencia* de Luis Franco”. V *Jornadas de Cultura Grecolatina del NOA*. Salta, 7, 8, 9, 10 y 11 de junio de 2011.
28. Expositor Trabajo: “Elementos geórgicos en la obra *Los trabajos y los días* del escritor argentino Luis Franco”. III *Congreso Internacional de Estudios Clásicos*. “*La tradición clásica en Occidente*”. México, agosto-septiembre de 2011.

29. Expositor en las *V Jornadas de Estudios clásicos y Medievales. Diálogos Culturales*. Título de la ponencia: “*Andanzas crepusculares* de Luis Franco: un ensayo de bucólicas virgilianas”. La Plata, 5, 6 y 7 de septiembre de 2011.
30. Expositor en el *Foro de Investigación*, “La tradición clásica en la obra de Luis Franco: Apropiación estético-ideológica de la Antigüedad”, en el marco de las *V Jornadas de Estudios clásicos y Medievales. Diálogos Culturales*. La plata, 5, 6 y 7 de septiembre de 2011.
31. Expositor “Etapas de la recepción clásica en la obra de Luis Franco”, en el marco del VI Coloquio Internacional ΑΓΩΝ: Competencia y Cooperación. De la antigua Grecia a la Actualidad. Universidad Nacional de La Plata, 19 a 22 de junio de 2012.
32. Expositor “Títulos en latín y ‘griego’ en el Libro del gay vivir de Luis Franco”. *XXI Simposio Nacional de Estudios Clásicos “Significación y Resignificación del Mundo Clásico Antiguo*. Tucumán, 18 al 21 de septiembre de 2012.
33. Expositor “Proemio, clausura y sphragís clásicos en obras poéticas de Luis Franco”. VI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, Universidad Nacional de La Plata, 14-16 de noviembre de 2013.
34. Expositor “Actuación pública y convicciones privadas de griegos y romanos vistas por un ensayista del siglo XX”, XXIII Simposio Nacional del Mundo Clásico. Salta, 7-10 de octubre de 2014.
35. Expositor “Luis Franco y su lectura de autores alemanes en relación con los clásicos griegos”, XVII Jornadas de Literatura en Lengua Alemana de la Asociación Argentina de Germanistas (AAG): La Literatura Alemana desde la perspectiva del siglo XXI. Córdoba, mayo de 2014.
36. Expositor “El lugar de los estudios clásicos en la Facultad de Humanidades, UNCa. Breve perspectiva histórica y situación actual”. II Jornadas Latinoamericanas de Humanidades y ciencias sociales – XI Jornadas de ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. 29-31 de octubre de 2014.
37. Expositor “Primera evidencia de Lucrecio en la obra de Luis Franco”. VII Jornadas de cultura grecolatina (Sede Rosario). Memorias del mundo antiguo. La cultura grecolatina y sus proyecciones. Rosario, 6, 7 y 8 de julio de 2015.
38. Expositor “*Phýsis* y *hedoné* en algunos poemas de Luis Franco”. IV Jornadas de Filosofía. Facultad de Humanidades, Universidad de Catamarca, 16-17 de octubre de 2015.
39. Expositor “Los ejercicios de traducción como motivos de creación literaria”. VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales. Diálogos culturales”. Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 7-9 de octubre de 2015.
40. Expositor “Naturaleza y valor poético de la cigarra en algunos textos latinos. Imagen natural y sentidos derivados”. VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales. Diálogos culturales”. Univerisda Nacional de La Plata, La Plata, 7-9 de octubre de 2015.
41. Expositor “Diversos aspectos de la tradición clásica en *El carnaval del diablo* de Juan Oscar Ponferrada”. III Congreso Internacional CLASTEА– Teatro Clássico E Sua Recepção. O Livro Do Tempo: Escritas e Reescritas. Coímbra, Portugal, del 16 al 18 de marzo de 2016.
42. Expositor “*Vestigia Romae*. Fragmentos cotidianos de Roma: textos e imágenes”. *IX Encuentro de Humanitas*. Facultad de Humanidades (UNCa.) 22 de junio de 2017
43. Expositor “La *Sara Ledesma* de José Horacio Monayar: de la leyenda al drama”. VIII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado. Mar del Plata, Argentina, 10, 11 y 12 de agosto de 2017.
44. Expositor “El latín y el griego (antiguo) como lenguas extranjeras. Cambios en la metodología de la interacción enseñanza-aprendizaje”. VI Jornadas Disciplinarias de Lenguas Extranjeras. Facultad de Humanidades, UNCa. 22 al 24 de agosto de 2017.

45. Expositor “La transmutación retórica del objeto de amor en el *Pseudo-Remedia amoris* y su fuente ovidiana” II Jornadas del Centro de Estudios Grecolatinos del NOA. Facultad de Humanidades (UNCa.)-CeCulD. Catamarca 2, 3 y 4 de mayo de 2019.
46. Expositor “La cigarra: naturaleza y poesía en algunos textos latinos” II Jornadas del Centro de Estudios Grecolatinos del NOA. Facultad de Humanidades (UNCa.)-CeCulD. Catamarca 2, 3 y 4 de mayo de 2019.
47. Expositor “*La Telesita*: dos versiones teatrales de la realidad y de la leyenda”. *IX Congreso de la Asociación Argentina de Teatro Comparado*. Universidad Nacional de Río Negro, San Carlos de Bariloche, del 30 de octubre al 1 de noviembre de 2019.
48. Expositor “El Prólogo de *El carnaval del diablo* de Juan Ponferrada en clave de comedia clásica”. *IX Congreso de la Asociación Argentina de Teatro Comparado*. Universidad Nacional de Río Negro, San Carlos de Bariloche, del 30 de octubre al 1 de noviembre de 2019.
49. Expositor “Aspectos técnicos plautinos y agones de comedia griega en *El carnaval del diablo* de Juan Oscar Ponferrada”, en CLASTEVA V, 8-10 de diciembre de 2021, Université Clermont Auvergne, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), Clermont Ferrand, France.
50. Expositor: “La fábula clásica en los relatos de El zorro y su vecindario de Luis Franco” en las IV Jornadas Internacionales y V Nacionales de Estudios Clásicos Ordía Prima: “Lectura y reescritura de textos clásicos”. 19, 20 y 21 de mayo de 2021.
51. Expositor: Homenaje a Luis Franco. Organizado por la Secretaría de Extensión UNCa. con Enrique Traverso. Sala de Extensión. 30 de junio de 2022.
52. Expositor: “Loa del cuerpo sano”: un poema entre el epicureísmo y un verso de Juvenal”. *Congreso Internacional de la FIEC*, México, del 1 al 5 de agosto de 2022. Exposición: 3 de agosto.

#### **Panelista (expositor)**

1. Panelista de Área Literatura, Tema: “Reubicación de la literatura”, en el marco de las I Jornadas de Letras – Lengua, Literatura y Prácticas: Un diálogo posible. UNCa., 06 y 07 de septiembre de 2007.
2. Panelista. Tema: “12 de Octubre”. Junto al Dr. Luis Reyes y al Lic. Luis Navarro Santana. Intervención personal: “Choque y encuentro de culturas: Etapas de un proceso en textos de autores catamarqueños”. Invitado por el Dpto. Historia de la Fac. de Hum. UNCa. 12 de octubre de 2010.
3. Panelista Homenaje al escritor César Augusto Vera Ance, Escuela Normal C. J. Amstrong. Invitado por los organizadores. Integrantes del panel homenaje: Alejandro Acosta, Celia Sarquís, Claudio Sesín y César Vera. 23 de agosto de 2010.
4. Panelista en el *III Simposio de Investigaciones sobre Literatura del NOA*. Tema del panel: “Literatura argentinas hoy: linajes y rupturas. Salta, 27 y 28 de septiembre de 2012.
5. Panelista “Nuevas Letras del NOA”, en el marco del Encuentro Federal de la Palabra. Invitado y en representación de la Secretaría de Estado de la provincia de Catamarca. Buenos Aires, 14 de abril de 2014.
6. Panelista “Tragedia y Modernidad”, II Jornadas Latinoamericanas de Humanidades y ciencias sociales – XI Jornadas de ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. 29-31 de octubre de 2014.
7. Panelista “La Propiedad Intelectual y los Derechos de Autor”. Integrantes del Panel: Arturo Herrera (docente e investigador de la UNCa.), Christian Morales (Editorial Noches Blancas), Sergio de la Colina (Gestor Cultural). Organizado por la Secretaría de Cultura de Catamarca, Casa de la Cultura, 11 de junio de 2015.

8. Panelista “El pensamiento vivo de Luis Franco”. Integrantes del Panel: Dr. Arturo Herrera (docente e investigador de la UNCa.), Prof. Jorge Tula y Enrique Traverso (escritor y periodista). *II Festival de la Palabra y las Artes*, organizado por la Secretaría de Cultura de Catamarca, 12 de octubre de 2015.
9. Panelista “Tradición y recepción clásicas en la literatura de Catamarca del S. XX. Un escritor paradigmático y otros autores.” (Tema del panel: Itinerarios y perspectivas). XXVI Simposio Nacional de Estudios clásicos y II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico. Resistencia, Chaco, del 31 de agosto al 3 de septiembre de 2021.

### **Organizador Jornadas y Congresos**

1. Miembro de la Comisión Organizadora, área Letras, de las *II Jornadas de Estudios Grecolatinos del NOA*, Catamarca, Septiembre de 2005.
2. Organizador de las *II Jornadas del Centro de Estudios Grecolatinos del NOA*. Facultad de Humanidades (UNCa.)-CeCulD. Catamarca 2, 3 y 4 de mayo de 2019.
3. Organizador del *X Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado* (ATEACOMP), a través de plataformas virtuales. Facultad de Humanidades, UNCa. Catamarca, del 4 al 7 de octubre de 2021.

### **Coordinador**

1. Coordinador del Taller Literario desarrollado en el marco del proyecto *El Cuerpo Humano*, organizado por la Escuela Municipal N°1 El Principito, año 2002.
2. Coordinador de comisión en las *I Jornadas de Humanidades del NOA y 3eras. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*, área Lingüística y Literatura. UNCa., 2002. (Resolución F.H.N° 303)
3. Coordinador de panel Ciencias del Lenguaje; tema central: "La Permanencia del mito clásico en el mundo antiguo", en *II Jornadas de Humanidades del NOA y 4tas. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*. UNCa., 2003. (Resolución F.H.N° 315).
4. Coordinador del módulo de Literatura en el *Curso Introductorio 2003*, para los ingresantes a la carrera de Letras; Facultad de Humanidades, UNCa. (Resolución F.H.N° 183).
5. Coordinador de Comisión del área Lingüística y Literatura en las *5tas. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*, UNCa. 06, 07 y 08 de octubre, 2004. (Resolución F.H.N° 448).
6. Organizador de la Jornada en Homenaje a Juan Oscar Ponferrada, 21 de junio de 2007 (designado por el Dpto. Letras de Fac. de Humanidades, UNCa.).
7. Coordinador en las 8<sup>vas</sup> Jornadas de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, 01-03 de octubre de 2008.
8. Coordinador de Comisión en las *9ª Jornadas de Humanidades. Simposio: Bicentenario de Mayo*. Universidad Nacional de Catamarca, 06, 07 y 08 de octubre de 2010.
9. Coordinador General y Autor del proyecto: *Grupo HVMANITAS* (Res. F.H. 350), 2010.
10. Coordinador de Comisión en *V Jornadas de Cultura Grecolatina del NOA*. Salta, 7, 8, 9, 10 y 11 de junio de 2011.
11. Coordinador de mesa en el marco del VI Coloquio Internacional ΑΓΩΝ: Competencia y Cooperación. De la antigua Grecia a la Actualidad. Universidad Nacional de La Plata, 19 a 22 de junio de 2012.

12. Coordinador en el *XXI Simposio Nacional de Estudios Clásicos “Significación y Resignificación del Mundo Clásico Antiguo*. Comisión C2: Literatura Comparada. Tucumán, 18 al 21 de septiembre de 2012.
13. Coordinador de mesa en el marco del XXIII Simposio Nacional del Mundo Clásico. Salta, 7-10 de octubre de 2014.
14. Coordinador de Comisión en las II Jornadas Latinoamericanas de Humanidades y ciencias sociales – XI Jornadas de ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. 29-31 de octubre de 2014.
15. Coordinador de Comisión en las II Jornadas Latinoamericanas de Humanidades y ciencias sociales y XI Jornadas de ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. 29-31 de octubre de 2014.
16. Coordinador general del *VII Encuentro de Humanitas*. Catamarca, Facultad de Humanidades (UNCa.), 6 de noviembre de 2015.
17. Coordinador de mesa en el marco del *VIII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado*. Mar del Plata, Argentina, 10, 11 y 12 de agosto de 2017.
18. Coordinador de mesa de ponencias en el *X Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP) - Rito, Fiesta y Carnaval*. Las Múltiples Mascaras del Teatro, desarrollado del 4 al 7 de octubre de 2021, a través de plataformas virtuales. Facultad de Humanidades, UNCa. Resolución F.H. N° 168/2021

#### **Asistente - Participante**

1. Asistente *V Congreso Nacional de Lingüística*, de la Sociedad Argentina de Lingüística, Universidad Nacional de Cuyo, 1993.
2. Asistente *IV Jornadas de Filosofía del NOA*, Facultad de Humanidades, UNCa. 1995.
3. Asistente *Congreso de desarrollo Regional*, 29, 30 y 31 de octubre, UNCa., 1998.
4. Participante *Foro de Investigación* del XVI simposio Nacional de Estudios Clásicos, con el proyecto “El origen de la ciudad entre los antiguos y los modernos”. Buenos Aires, 26-29 de septiembre de 2000.
5. Asistente *Primeras Jornadas de Cultura Grecolatina del NOA*; Horco Molle, Tucumán, 28 y 29 de abril de 2003.
6. Asistente *VIII Conventus Marplatensis*. Octavo encuentro internacional de Cultura Grecolatina. Mar del Plata, 2 al 4 de marzo de 2006.
7. Participante *Primera jornada argentina de lecturas platónicas*. Miembro de comisión N°4: “Lectura e interpretación del Banquete de Platón”. Córdoba, 27 de septiembre de 2013.
8. Asistente *Segundas Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo: “Un milenio de contar historias”*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, 25, 26 y 27 de noviembre de 2015.
9. Asistente *XXV Simposio Nacional de Estudios Clásicos – I Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico. Migraciones, desplazamientos, conflictos en el Mundo antiguo*. Facultad de filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires. Del 31 de julio al 3 de agosto de 2018.
10. Asistente II Jornadas del Centro de Estudios Grecolatinos del NOA. Facultad de Humanidades (UNCa.)-CeCulD. Catamarca 2, 3 y 4 de mayo de 2019.
11. Asistente Cuartas Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo “Un milenio de contar historias”. Universidad Nacional de Buenos Aires, 27, 28 y 29 de noviembre de 2019.

12. Asistente Primer Congreso Internacional sobre Filón de Alejandría, Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos (IDEAE) de la Universidad Nacional de La Pampa (Argentina). Santa Rosa (La Pampa, Argentina), Viernes 23 de octubre de 2020, modalidad virtual.
13. Asistente “Jornadas virtuales: Representaciones en torno a la Alteridad en textos de la Antigüedad Tardía”, realizada durante los días 29 y 30 de octubre de 2020 en entorno virtual con un total de 10 (diez) horas reloj. Resistencia, noviembre de 2020. Facultad de Humanidades de Universidad Nacional Del Nordeste. (Resolución N° 345/20.- C.D.F.H.)
14. Asistente X Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales” - La creación en la literatura antigua y medieval: orígenes, renacimientos, resurgimientos (Octavo centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio - Séptimo centenario de la muerte de Dante Alighieri), organizadas por el Centro de Estudios Latinos y la Cátedra de Literatura Española Medieval de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, entre el 23 y el 25 de noviembre de 2021.

#### **CURSOS Y TALLERES DICTADOS**

1. Curso “Curso Introductorio Año 2002”, para los ingresantes a la carrera Profesorado y Licenciatura en Letras; Facultad de Humanidades, UNCa. 2002.
2. Curso “Curso Introductorio Año 2003”, para los ingresantes a la carrera Profesorado y Licenciatura en Letras; Facultad de Humanidades, UNCa. 2003.
3. Curso “Alumnos Ingresantes de la Facultad de Humanidades”. UNCa. 09, 10 y 11 de marzo de 2004.
4. Taller “La lectura en el nivel EGB”, dirigido a los docentes de los Ciclos 1, 2 y 3 de EGB del Sistema Educativo Municipal. 29 de julio de 2004.
5. Curso “Introducción al trabajo monográfico. Herramientas para su elaboración”, dictado en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca del 16 de mayo al 05 de septiembre de 2008. Resolución F.H. N° 146.
6. Curso “Oratoria”, Curso Intensivo. Teórico-práctico, con evaluación, dictado en el Concejo Deliberante de San Fernando del Valle de Catamarca, los días 4, 11, 18, 25 de agosto de 2009. Duración: 24 hs. cátedra.
7. Taller “Temas, motivos, tramas míticas clásica en la literatura actual”, desarrollado los días 02-04 de septiembre de 2009. Duración: 30 hs. cátedra. Dictado en el marco de las II Jornadas de Letras. UNCa. (Res. C.D.F.H.N° 060/09. Disposición de Subsecretaría de Educación N° 110/09)
8. Taller “El carnaval, el duende, creencias, leyendas...: creación y folklore en la literatura del NOA”, desarrollado los días 02-04 de septiembre de 2009. Duración: 30 hs. cátedra. Dictado en el marco de las II Jornadas de Letras. UNCa. (Res. C.D.F.H.N° 060/09. Disposición de Subsecretaría de Educación N° 110/09)
9. Taller “Las transformaciones del héroe: del clasicismo a la modernidad”. III Jornadas disciplinares de Letras, UNCa., Catamarca, 07 al 09 de septiembre de 2011.
10. Taller “Poesía e historia”. III Jornadas disciplinares de Letras, UNCa., Catamarca, 07 al 09 de septiembre de 2011.
11. Curso en carácter de invitado: "Nociones básicas de Epigrafía Latina", dictado por la profesora Estefanía Herrera. 10 hs. reloj. Universidad Nacional de La Rioja, Departamento de Humanidades. Clase del 15 de octubre de 2012. Resolución C.D.D.A.H. Nro. 681.
12. Curso "Creación y Pensamiento. Introducción a la obra de Luis Franco", organizado por el Instituto de Estética (IINTAE). Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, 12, 13, 19 y 20 de noviembre de 2015.

13. Taller “La Literatura Regional de Catamarca: temas, géneros y folklore”. Casa de la Cultura, Catamarca, 12 y 13 de mayo de 2016, en el marco del *Programa de estímulo a la creación de la canción de raíz folclórica*.
14. Taller “Interpretación de un cuento de Juan Bautista Zalazar desde la cultura clásica”, en colaboración con la profesora Estefanía Herrera. Organizado y auspiciado por *Grupo Humanitas, Centro de Estudios Grecolatinos de la región NOA y Centro Michels de Estudios Clásicos*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, 27 de mayo de 2016.
15. Curso-taller “La enseñanza de las lenguas clásicas. Discusiones, perspectivas y propuestas. Facultad de Humanidades UNCa., 28 y 29 de octubre, 4 y 5 de noviembre de 2016.
16. Curso “En torno a la enseñanza de las lenguas clásicas: Discusiones, perspectivas y propuestas Salta, 1, 2 y 3 de noviembre de 2017.
17. Curso-Taller “Colloquia Latina-Catamarcensia. Taller de lectocomprensión del latín”. Proyecto de Extensión, en carácter de autor y responsable del dictado. Facultad de Humanidades UNCa. Duración: abril, mayo, junio; septiembre, octubre, noviembre de 2019. 48 hs. reloj.
18. Curso-Taller “LINGVA LATINA. Curso-taller de lectocomprensión del latín”. Proyecto de Extensión, en carácter de autor y responsable del dictado. Facultad de Humanidades UNCa. Duración: abril, mayo, junio; septiembre, octubre, noviembre de 2023. 60 hs. reloj.
19. Taller “La poesía popular de Ambato. Taller de copla”. En el marco de las Jornadas preparatorias para el Congreso de ciudades y pueblos del Interior. La Puerta, Ambato, 1 de junio de 2023.

#### CONFERENCIAS DICTADAS

1. “Mi lectura de Borges”. Invitado por el Dpto. Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca, con motivo de los cien años del nacimiento del escritor argentino Jorge Luis Borges. Catamarca, agosto de 1999.
2. “Juan Bautista Zalazar: Una personalidad creadora”. Disertante Invitado. Museo Archivo Histórico. Catamarca, 19 de octubre de 2001.
3. “El carnaval y su representación literaria en *El carnaval del diablo* de Juan Oscar Ponferrada”. Disertante invitado por el Instituto de Cultura Hispánica de Catamarca. Catamarca, 06 de junio de 2007.
4. “Génesis y función de la palabra poética en el *Libro de Arión* de Juan Oscar Ponferrada”. Jornada en Homenaje a Juan Oscar Ponferrada. Catamarca, 21 de junio de 2007.
5. “Rafael Cano (1889-1970): entre la anécdota folklórica y la revisión de la historia”. Disertante invitado. 6ª Feria Nacional de San Fernando del Valle de Catamarca. Catamarca, 24 de octubre de 2009.
6. “*Fervor* de Alfonso María de la Vega”. Disertante invitado por el Colegio Polimodal 76 en el acto de imposición del nombre “Alfonso María de la Vega” al Colegio. Catamarca, martes 14 de septiembre de 2010.
7. “Luis Franco y el hombre griego como paradigma del ideal humano”. (1ª versión de la conferencia). Disertante invitado por Walter Baigorria, responsable de la Biblioteca del Senado de Catamarca. Catamarca, 20 de septiembre de 2010.
8. “Luis Franco y el hombre griego como paradigma del ideal humano”. (2ª versión de la conferencia). Disertante invitado por los organizadores de la *VII Feria del Libro*. Catamarca, 23 de octubre de 2010.
9. “Luis Franco: el humanista rebelde”. Facultad de Humanidades, UNCa. Invitado por la Secretaría de Extensión. Catamarca, 15 de junio de 2012.



10. “Las *amicae* de Ovidio: entre el arte del deseo antiguo y el fastidio medieval”, invitado como especialista por los organizadores de ls *I Jornadas Interdisciplinarias de Culturas Clásicas*. Mito y Poesía. Ovidio, 2000 años de tradición. Universidad Nacional de La Rioja, 30-31 de octubre de 2017.
11. “Luis Franco y la tradición clásica: etapas y algunas consideraciones sobre el hombre griego”, Universidad Nacional de Catamarca, 19 de octubre de 2018. En el marco del Encuentro de Jóvenes Escritores.
12. “El Carnaval Del Diablo De Juan Oscar Ponferrada: Fiesta Y Rito Local, Tragedia Y Comedia Clásicas”, en el X Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP) - Rito, Fiesta y Carnaval. Las Múltiples Mascaras del Teatro, desarrollado del 4 al 7 de octubre de 2021, a través de plataformas virtuales. Facultad de Humanidades, UNCa. Resolución F.H. N° 168/2021
13. “Luis Franco y la conformación de un humanista rebelde”, invitado por la Secretaría de Cultura de Catamarca. 47ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Buenos Aires, 2023.

## PUBLICACIONES

### Libros

#### (Investigación y divulgación)

1. *Latín I y Civilización*. Cuaderno del Instituto Privado Nuestra Señora del Valle. Ed., Sarquís, Catamarca, 1996.
2. *Catamarca. Antología de las letras, 1890-1990* (recopilador redactor); Horacio Monayar, Moreno de Fedeli, Calás de Clark (comps.). Catamarca, UNCa., Centro Editor, 1999. ISBN 950-746-020-9.
3. *Borges: Reescritura y voces confluentes*. Catamarca, Imprenta TodoCopia, 2001, edición del autor. ISBN 987-43-4104-1.
4. *Aufidus. Estudios grecolatinos del NOA*. Catamarca, Ed. Sarquís, 2007. Herrera, Arturo; María Matilde Soria (eds. comps.). ISBN 978-987-9170-79-3.
5. *Nueva generación de escritores catamarqueños. Antología poética*. Con Juana Collado, Catamarca, Ediciones Municipales, 2011, 115 pp. ISBN: 978-987-22246-8-4.
6. *Luis Franco y la tradición clásica*. Córdoba, Ediciones del Boulevard, 2015. 420 pp. ISBN 978-987-556-510-4.
7. *Una generación de escritores catamarqueños. Antología poética*. Con Juana Collado. Tucumán, Vleer, 2020, 80 pp. ISBN 978-987-47443-3-3.
8. Edición con Introducción de *La canción imposible*, obra póstuma de Claudio Luis Sesín. Buenos Aires, Imaginante, 2021, 64 pp. ISBN 978-987-8919-17-1.
9. *Rito, Fiesta y Carnaval. Las múltiples máscaras del teatro*. (comp.) Catamarca, ECUUNCA. En prensa.

### Artículos y capítulos de libros

1. “Una realidad poética”. Catamarca, diario *La Unión*, 14 d abril de 1996.
2. “El escritor y la región”. Catamarca, diario *La Unión*, 4 de mayo de 1997.
3. “El Arte de torturar una palabra”. Catamarca, diario *La Unión*, 10 de mayo de 1998.

4. "Relación entre Juan Bautista Zalazar y la poesía Japonesa". Catamarca, diario *La unión*, 7 de mayo de 2000.
5. "Los Falsos haiku de Juan Bautista Zalazar". *Aportes científicos desde Humanidades 1*. Actas de las *Iras. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*, UNCa. 2000 (ISSN 1666-2431).
6. "La fundación de la ciudad en 'El trino del diablo', de Daniel Moyano", en *Los Estudios Clásicos ante el cambio de Milenio. Vida, Muerte, Cultura*. (Tomo II). Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2002 (ISBN 950-29-0731-0).
7. "La genealogía como recurso de pervivencia de la memoria", con María Matilde Soria de Melo, en *Actas del XVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Universidad Nacional de Sur, Bahía Blanca, 25-28 de septiembre de 2002. Soporte electrónico CD (ISBN 987-98069-2-1).
8. "Virgilio: fundador de una estética que perdura", con María Matilde Soria de Melo. *Revista de Estética RIGEL* N° 1. Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética de la Facultad de Humanidades, UNCa. 2005. pp. 46-50 (ISSN 1668-8457).
9. "Prólogo" al libro *El signo del crepúsculo* de Claudio Luis Sesín, Buenos Aires, Editorial Dunken, 2006. (ISBN-10: 987-02-1915-2) (ISBN-13: 978-987-02-1915-6).
10. "Francisca Granero de García", en *Historia de las letras en Catamarca*, T. IV, 1943-1962 y 1962-1999, Buenos Aires, Editorial Dunken-Ediciones Municipales, 2006. CAP. I. (ISBN 987-02-1645-5). Pp. 127-154.
11. "Carlos Villafuerte", en *Historia de las letras en Catamarca*, T. IV, 1943-1962 y 1962-1999, Buenos Aires, Editorial Dunken-Ediciones Municipales, 2006. CAP. II. (ISBN 987-02-1645-5). Pp. 277-286.
12. "Juan Bautista Zalazar. Su trayectoria lírica", en *Historia de las letras en Catamarca*, T. IV, 1943-1962 y 1962-1999, Buenos Aires, Editorial Dunken-Ediciones Municipales, 2006. CAP. II. (ISBN 987-02-1645-5). Pp. 317-339.
13. "El concepto de *milagro* en el Apócrifo griego del Pseudo Tomás", en Arturo Herrera y María Matilde Soria (eds. comps.), *Aufidus. Estudios grecolatinos del NOA*, Catamarca, Ed. Sarquís, 2007. pp. 149-158 (ISBN 978-987-9170-79-3).
14. "Algunos aportes del género demostrativo latino al ensayo moderno", en Luz Pepe de Suárez, Graciela C. Zecchin, Juan T. Nápoli, *Lenguaje, Discurso y Civilización: de Grecia a la modernidad*, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2007, CD (ISBN 978-950-34-0438-6).
15. "Del alfabeto a la monografía. La enseñanza de las lenguas clásicas en la Universidad: Un recorrido didáctico", con María Matilde Soria, en *Lectura y escritura: Caminos para la construcción del mundo*. Catamarca, Editorial Científica Universitaria, 2007. Pp. 758-768 (ISBN 978-987-1241-13-9).
16. "Elementos bucólicos en el libro *La Flauta de caña* de Luis Franco", en *Actas del XX Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Córdoba 2008, con referato (ISBN es 987-591-198-4).
17. "El origen bíblico de Arión en el *Libro de Arión* de Juan Oscar Ponferrada" (Actas de las *III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales*, con referato (ISBN 978-95034-0611-3).

18. "El canto pagano de la cigarra en algunos poemas de Luis Franco", en: *Aportes científicos desde Humanidades* 8, Catamarca, Facultad de Humanidades, UNCa., 2010 (ISSN 1851-4464).
19. "Recuperación del proemio clásico e ideas de *poiesis* en tres obras de Luis Franco", en revista ARGOS, nº 33, 2010 (ISSN 0325-4194).
20. "Detalles míticos en los primeros poemas de Luis Franco", en Nápoli; Zecchin de Fasano; Pepe de Suárez, *Vº Coloquio Internacional de Estudios Clásicos*. UNLP, 2010 (ISBN 978-950-34-0692-2).
21. "El origen de la ciudad entre los antiguos y modernos: Pervivencia de tradiciones y ritos de fundación", en *Itinera, Homenaje al Dr. Alberto J. Vaccaro*, Lía Galán - María Delia Buisel (eds.), La Plata, Centro de Estudios Latinos, IdHCS (UNLP-Conicet), 2011. Pp 455-475 (ISBN 978-987-618-120-4).
22. Noticia: "V Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales - Diálogos Culturales". *Synthesis*, vol. 9. La Plata, Centro de estudios Helénicos, 2012, pp. 177-179 (ISSN 0328 – 1205).
23. Reseña: Martino, Luis Marcelo, *¿He representado bien la farsa de la vida? La imagen moral de Octavio Augusto en Vita Augusti de C. Suetonio Tranquilo*. Tucumán, La aguja de Buffon ediciones, ISBN 978-987-1817-01-6; pp. 314. En *Praesentia - Revista venezolana de Estudios Clásicos*, Nº 13, año 2012. Mérida, Venezuela. 5 pp. (ISSN 1316-1857). <<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/praesentia/issue/view/317/showToc>>.
24. "«Andanzas crepusculares» de Luis Franco: un ensayo de bucólicas con detalles virgilianos", en Galán, L.; Buisel, M.D. (eds.). *Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"*. La Plata, edición online (ISSN 2250-6837). <[http://jornadasecym.fahce.unlp.edu.ar/search?Description=Herrera,Ariel Arturo&portal\\_type%3Alist=File&submit=Buscar](http://jornadasecym.fahce.unlp.edu.ar/search?Description=Herrera,Ariel Arturo&portal_type%3Alist=File&submit=Buscar)>.
25. "El paradigma griego en *Pequeño diccionario de la desobediencia* de Luis Franco", en *Aportes científicos desde Humanidades* 9. Catamarca, Facultad de Humanidades, UNCa., 2012, pp. 1278 a 1288 (ISSN 1851-4464).
26. Reseña: María Estela Guevara de Álvarez. *Antología gnómica de la literatura griega. Homero – Hesíodo*. Santiago Arcos Editor. Col. Instrumentos, 2012 (ISBN 978-987-1240-68-5). En *Praesentia - Revista venezolana de Estudios Clásicos*, Nº 14, año 2013. Mérida, Venezuela. 3 pp. (ISSN 1316-1857). <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/praesentia/issue/view/354/showToc>
27. "Las genealogías literarias en la antigüedad clásica: un modo de conservación de la memoria", con María Matilde Soria. *Revista del Centro de Estudios Genealógicos y Heráldicos de Catamarca*. Córdoba, Ediciones Tertulias, 2013 vol. nº3. pp. 451 - 461 (ISSN 1853-5917).
28. "Etapas de la recepción clásica en la obra de Luis Franco", en *Actas del VI Coloquio Internacional AFQN: Competencia y Cooperación. De la Antigua Grecia a la actualidad. Homenaje a Ana María González de Tobia*. FAHCE-UNLP (ISSN 2250-7388).
29. "Títulos en latín y 'griego' en el *Libro del gay vivir* de Luis Franco", en *XXI Simposio Nacional de Estudios Clásicos "Significación y Resignificación del Mundo Clásico Antiguo"*. Tucumán, UNT, 2012 (ISBN 978-950-554-868-2).
30. "Prólogo" al libro *De transparencias y penumbras*, de Claudio Sesín. Córdoba, Postales Japonesas, 2013, pp. 7-11 (ISBN 978-987-26186-9-8).

31. “Los ejercicios de traducción como motivos de creación literaria”, en Actas de las VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, Universidad Nacional de La Plata. Ensenada, 2015 (ISSN 2250-6837).
32. “Actuación pública y convicciones privadas de ciudadanos griego y romanos vistas por un ensayista del siglo XX”, en Ruis de los Llanos, N; Rubio, M. y Rieszer, C. (compls.), *Ciudadanía y poder político en el mundo clásico. Debates y proyecciones*, Salta, 2016, pp. 229-234 (ISBN 978-987-42-1570-3).
33. “Diversos aspectos de la tradición clásica en *El carnaval del diablo* de Juan Oscar Ponferrada”, en Silva, Ma. de F.; Fialho, Ma. do C. y Brandao, J. L. (coords), *O Livro do Tempo: Escritas a reescritas*. Imprensa da Universidade de Coimbra, Anablume, 2016. T.II, pp. 225-236 (ISBN 978-989-26-1297-3).
34. “*Andanzas Crepusculares* de Luis Franco: un ensayo de bucólicas con detalles virgilianos”, en *Suma. Poesía, Arte, Cultura, Música, Pensamiento*. Catamarca, Academie Lvis Franco, septiembre de 2017, pp 161-171 (ISBN 978-987-42-4729-2).
35. “La Sara Ledesma de José Horacio Monayar: de la leyenda al drama”, en Rómulo Pianacci y Cecilia Taborda (comps.) *Actas del VIII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado. Tradición, rupturas y continuidades*. Mar del Plata, UNMdP, 2018, pp. 250-260 (ISBN: 978-987-42-8688-8).
36. “Claudio Guillén y la Tradición clásica”, en F. García Jurado (director científico), *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*. España, Guillermo Escolar, 2021, pp. 339-346 (ISBN: 978-84-18093-93-7).
37. Prólogo al libro *Memorias del Pueblo Blanco*, de Silvio Rivas. Granada, Editorial Granada Club Selección, 2020, pp. 9-15 (ISBN 978-84-17712-76-1) 95 pp.
38. “Magia amorosa: rito y remedio”, en Claudia Elizabeth Lobo y Rolando Jesús Rocha (comps.), *Magisterium. Studia in honorem Mirtha Estela Assis*, Tucumán, Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas-Humanitas, 2020, pp. 217-235 (ISBN 978-987-754-213-4).
39. Prólogo al libro *Páginas reunidas*, de Juana Collado de Sastre, Catamarca, Editorial Científica de la Universidad de Catamarca (ECUUNCA), 2021, pp.7-12 (ISBN 978-987-661381-1).
40. “La primera mención de Epicuro en la poesía de Luis Franco”, en Luis Marcelo Martino y Ana María Risco (comps.), *Tras las huellas de Ulises: documentos recobrados de la cultura grecolatina en la cultura argentina*. San Miguel de Tucumán, Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Argentina, 2021, pp. 237-252 (ISBN 978-987-86-7943-3) 452 pp.
41. Introducción y edición de *La canción imposible* (obra póstuma) de Claudio Sesín. Buenos Aires, Imaginante, 2021, pp. 7-18 (ISBN 978-987-8919-17-1) 64 pp.
42. Prólogo al libro *Umbral: Cinco escritores catamarqueños*, de Víctor Alejandro Aybar. Catamarca, El Gaudal, pp. 13-18 (ISBN 978-987-48092-0-9) 260 pp.
43. “Breve panorama de la literatura en Catamarca (1900-2000)”, en Héctor David Gatica, *Este canto es América*, T.2. Poesía argentina. Córdoba, Alta Gracia Impresiones, 2022, pp. 617-629. ISBN 978-987-3745-71-3 (738 pp.).

44. “La fábula clásica en los relatos de *El zorro y su vecindario* de Luis Franco”, en Actas de las IV Jornadas Internacionales y V Nacionales de Estudios Clásicos Ordía Prima: “Lectura y reescritura de textos clásicos”, Córdoba, Tinta Libre Ediciones, 2022, pp. 119-131 (978-987-817-866-0), 340 pp.
45. Prólogo al libro *Golondrinas en el tiempo*, de Silvio Rivas. Granada, Editorial Granada Club Selección, 2023, pp. 13-21 (ISBN 978-84-18622-96-0) 99 pp.
46. “Tradición y recepción clásicas en la literatura de Catamarca. Un escritor paradigmático y otros autores”, en *Identidades en crisis. Itinerarios y perspectivas. XXVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos y II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico*, Resistencia, Chaco, 2023, pp. 172-185 (ISBN 978-987-3619-87-8) 804 pp.

### **Trabajos presentados en eventos científicos, no publicados**

1. “El reflejo de los opuestos en el Carmen LXIV de Catulo”. XIV Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Catamarca, 1996.
2. “El perfil del fundador entre los antiguos y modernos”. XV Simposio Nacional de Estudios Clásicos “Nihil novum sub sole”. Mendoza, 1998.
3. “El río de Heráclito en un cuento de Borges”. IX Jornadas de Filosofía del NOA. Catamarca, 2000.
4. “Elementos de la magia en la Bucólica VIII de Virgilio”. 2das. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. Catamarca, 2001.
5. “Elementos de la magia en la Bucólica VIII de Virgilio y en La Celestina de Fernando de Rojas”, con Pablo Sosa. I Jornada de Humanidades del NOA y 3eras. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. Catamarca, 2002.
6. “En torno a una traducción de John Milton”, con Verónica Aguirre. I Jornadas de Humanidades del NOA y 3eras. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. Catamarca, 2002.
7. “Los trabajos y los días de Luis Franco: su fuente hesiódica y virgiliana”. II Jornadas de Humanidades del NOA y 4tas. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. Catamarca, 2003.
8. “Tipos opuestos de mujeres en la obra literaria de Francisca Granero de García”, con Verónica Aguirre. II Jornadas de Humanidades del NOA y 4tas. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. Catamarca, 2003.
9. “El rito mágico como remedio de amor. Idilio II de Teócrito y Bucólica VIII de Virgilio”. XVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, Mar del Plata, 2004.
10. “Magia y Milagros de Jesús en las Apócrifos Griegos de la Infancia”. 5tas. Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. Catamarca, 2004.
11. “Textos de la antigüedad, enseñanza y trabajos filológicos.” Foro de Investigación. III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales”. La Plata, 2007.

12. “El perfil del fundador: canon y desacralización en *El trino del diablo* de Daniel Moyano y Cien años de Soledad de G. García Márquez”, con María Matilde Soria. III Jornadas de Cultura Grecolatina del NOA-CUYO. 2007.
13. “Representación de griegos y romanos en Pequeño diccionario de la desobediencia de Luis Franco”. V Jornadas de Cultura Grecolatina del NOA. Salta, 2011.
14. “La tradición clásica en la obra de Luis Franco: Apropiación estético-ideológica de la Antigüedad”. Foro de investigación. V Jornadas De Estudios Clásicos Y Medievales. La Plata, 2011.
15. “Elementos geórgicos en la obra *Los trabajos y los días* del escritor argentino Luis Franco”. III Congreso Internacional de Estudios Clásicos. La tradición clásica en Occidente. UNAM, México, 2011.
16. “Proemio, clausura y sphragis en obras de Luis Franco”, VI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales Diálogos Culturales, La Plata, 2013.
17. “Luis Franco y su lectura de autores alemanes en relación con los clásicos griegos”, XVII Jornadas de Literatura en Lengua Alemana de la Asociación Argentina de Germanistas (AAG): La Literatura Alemana desde la perspectiva del siglo XXI. Córdoba, mayo de 2014.
18. “El lugar de los estudios clásicos en la Facultad de Humanidades, UNCa. Breve perspectiva histórica y situación actual”, II Jornadas Latinoamericanas de Humanidades y Ciencias Sociales. XI Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. Catamarca, Octubre de 2014.
19. “Phýsis y hedoné en algunos poemas de Luis Franco”. IV Jornadas de Filosofía. Facultad de Humanidades, Universidad de Catamarca, 16-17 de octubre de 2015.
20. “Naturaleza y valor poético de la cigarra en algunos textos latinos”. VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Ensenada, 7 al 9 de octubre de 2015.
21. “Primera evidencia de Lucrecio en la obra de Luis Franco”. VII Jornadas de cultura grecolatina (Sede Rosario). Memorias del mundo antiguo. La cultura grecolatina y sus proyecciones Rosario, 6, 7 y 8 de julio de 2015.

## **PUBLICACIONES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS**

### **Libros**

1. *Obsesiones-Teseo*. Catamarca, La Máquina, 1991.
2. *Dones de la Vigilia*. Catamarca, Ediciones Municipales, 2005, ISBN 987-22246-0-9.
3. *Mariposa Tinta*. Córdoba, Ediciones del Boulevard, 2016, ISBN 978-987-556-537-1.
4. *Cantos de Cipariso*. Buenos Aires, Editorial Imaginante, 2021, ISBN 978-987-8447-31-5.

### **Cuentos y poemas en Antologías y Revistas**

1. “Alguien”. Catamarca, diario *La Unión*, 15 de junio de 1992.
2. “Culpa”. Catamarca, diario *El Ancasti*, 19 de enero de 1992.
3. “Poema sin fin”. Catamarca, diario *La Unión*, abril 1994.

4. “Amanecer”, “Suspiro”, “Humana Condición I”, “Humana Condición II” (poemas), en *Aguardiente*, Revista Literaria, año I, número 1, 1995.
5. “Las palomas”, “El Sueño del Pescador” (cuentos) y un poema, en revista *Aquí, Universidad*, Año I, Nº 2, 1995, pp. 31-32.
6. “La revelación velada”. Catamarca, diario *El Ancasti*, 11 de junio de 1995.
7. “Anochecer” (poema), en *Lápiz y Papel*, Revista de Publicación Independiente, Año I Nº 1, 1995 (Con pseudónimo: MORSAQUA).
8. “Gratitud” (poema), en *Lápiz y Papel*, Revista de Publicación Independiente, Año I Nº 2, 1995 (Con pseudónimo: MORSAQUA).
9. “Las palomas” (cuento), “El Sueño del Pescador” (cuentos), “En vano reprocha, inútilmente...” (poema), en revista *Aquí, Universidad*, año I, número 2, 1995.
10. “Historia de la Realidad” (poema), en *Lápiz y Papel*, Revista de Publicación Independiente, Año II, Nº 3, 1996 (Con pseudónimo: MORSAQUA).
11. “Alguien” (poema), en *Lápiz y Papel*, Revista de Publicación Independiente, Año II Nº 4, 1996 (Con pseudónimo: MORSAQUA).
12. “Cuando quiero conocer” (poema), en *Lápiz y Papel*, Revista de Publicación Independiente, Año II Nº 5, 1996 (Con pseudónimo: MORSAQUA).
13. “El parpadeo” (poema), en *Lápiz y Papel*, Revista de Publicación Independiente, Año II Nº 5, 1996 (Con pseudónimo: MORSAQUA).
14. “Murmuran todos” (poema), en *Lápiz y Papel*, Revista de Publicación Independiente, Año III Nº 7, 1997 (Con pseudónimo: MORSAQUA).
15. “De la especie”, poema publicado en la antología *Poesía sin frontera, muestra de la 5ta. edición del Encuentro Poético Sin Frontera*, Uruguay, 1998.
16. “Lenadro o los caníbales” (cuento), en *Homenaje a Federico García Lorca* (antología), Rosario, Pegaso Ediciones, 2000.
17. “Sierpe” (cuento), “La justicia: más vale nunca que tarde” (cuento), en *Antología Café Literario 2000*, Catamarca, Editorial Sarquís, 2001.
18. “La casa sola” (Cuarta Mención en Certamen Nacional de Narrativa y Poesía), “La casa olvidada” (poemas) y “Los angelitos” (cuento), en *Ecos del 2000*, Catamarca, NOA Ediciones, 2001. ISBN 987-98609-O-X.
19. “Próximo al viaje”, “Tu presencia” (poemas) y “La revelación velada” (cuento), en *Antología de Lujo 2000*, Buenos Aires, Editorial Red Literaria, 2001.
20. “EL insecto” (cuento) “Caminata” (poema); “Antes de la Lluvia” (poema), en FRANCACHELA, Revista Internacional de Literatura y Arte, año 8, Nº 27-28, 2003, p. 20.
21. “Inminente” (poema), en revista *Aquí, Universidad*, revista, año VIII, número 14, 2004.
22. “4 de noviembre de 1841” (poema y reseña histórica) Suplemento “Cultura y Espectáculos”, en diario *El Ancasti*, Catamarca, 7 de noviembre de 2010.
23. “Recuerdo I” (poema con traducción al francés), en: Mathias de Breyne (compilador-traductor), *Direct dans la mâchoire - Cross a la mandíbula*, Editions Nuit Myrtilde, Francia, 2011 (ISBN 2-913192-95-5).
24. “Adiós a un tiempo” en Revista *Chicos 69*, Prosa e verso em Cataguases, CataLetras Editora, 13 de julio de 2022, p 40.

## REFERATO EXTERNO DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

1. Referato Externo en la evaluación de los artículos académicos que conforman la edición de la *Revista ESCRIBAS*, Número VII, Año 2012, publicación institucional de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
2. Referato Externo para la edición de las Actas del XX Simposio Nacional de Estudios Clásicos, tituladas *Significación y resignificación del mundo clásico antiguo*. 2014
3. Referato Externo de trabajos de investigación que integran el libro *Variaciones iridiscentes. Imágenes de la Roma antigua*, pertenecientes al proyecto de investigación: *Escrituras en diálogo. Representaciones de la Cultura Romana en la Antigüedad Clásica y en Latinoamérica*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2014.
4. Referato Externo de la revista *Cuadernos* de la Facultad de Humanidades y ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Jujuy, 2014. ISSN 0327-1471 (impresa), ISSN 1668-8104 (on-line).
5. Referato de *Aportes científicos desde humanidades*. Universidad Nacional de Catamarca. 2014. ISSN 1666-2431.
6. Evaluador Externo del trabajo “Legitimidad, poder y saber en Hesíodo. Conflictividad social y constitución ética” para la revista *Anales de Filología Clásica*. Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2019.
7. Evaluador Externo (2019) en el proceso de arbitraje de artículos por doble ciego para el Volumen 46 de 2020 de la *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* –ISSN impreso 0377628X, ISSN electrónico 22152628–.
8. Evaluador externo del trabajo “El inagotable mito de Odiseo, de los aedos a la canción de autor contemporánea”, *Anales de Filología Clásica*, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2021. ISSN: 0325-1721 - e-ISSN: 2362-4841.
9. Evaluador externo de *Cifra*, revista digital de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, Universidad Nacional de Santiago del Estero, de un artículo científico, enviado a esta revista en respuesta a la convocatoria para publicar en su número 1 (2020), tercera época. Santiago del Estero, 7 de febrero de 2022, ISSN: 0328-8862.
10. Evaluador externo de *Enciudarte* para realizar el referato de “Las fronteras corpo-políticas y corpo-poéticas de la muerte en *La Mamacoca* de Libertad Demitrópulos” propuesta para su publicación en la revista. 30 de julio de 2021, ISSN 2683-8303.
11. Evaluador de un artículo científico para el número 16 de la *Revista Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, publicación del Instituto de Letras Alfredo Veiravé de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Chaco, 08 de junio de 2021, ISSN 0326-5102; E-ISSN 2684-0499.
12. Evaluador externo de la *Revista de Artes y Letras, Káñina*, del artículo “La abierta expresión homoerótica hacia Fernando Francisco de Escobedo en las Fiestas reales... de Carlos II”. Universidad de Costa Rica, 5 de abril de 2021, ISSN 2215-2636.
13. Evaluador externo de artículos publicados en *Identidades en crisis. Itinerarios y perspectivas. XXVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos y II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico*, Resistencia, Chaco, 2023, ISBN 978-987-3619-87-8.
14. Evaluador del libro *Fortunatus agrícola. A la memoria de Alfredo J. Schroeder*. IFC, UBA.



### TUTOR DE TRAYECTOS FORMATIVOS

1. Trayecto de Formación de Stella Maris Barrera: “Sonidos e imágenes del NOA”. Ayudante de Segunda en la cátedra *Literatura regional del NOA*, Período: 2000-2010.
2. Trayecto de Formación de Stella Maris Barrera (segundo período): “Relevamiento bibliográfico de literatura catamarqueña en bibliotecas públicas”. Ayudante de Segunda en la cátedra *Literatura regional del NOA*, Período: 2011-2012.
3. Trayecto de Formación de Nicea Villalba: “El sentido y significado de la ἀριστεία del héroe. La muerte heroica”. Ayudante de Segunda en la cátedra *Griego y Literatura Griega II*, Período: 2012-2014.
4. Trayecto de Formación de Nicea Villalba (segundo período): “La tragedia según Aristóteles”. Ayudante de Segunda en la cátedra *Griego y Literatura Griega II*, Período: 2015-2016.
5. Trayecto de Formación de Víctor Aybar: “La obra de Celia Sarquís: un capítulo faltante en la Historia de las Letras en Catamarca. Estudio histórico-crítico”. Ayudante de Segunda en la cátedra *Literatura Regional del NOA*. Período: 2017-2018.

### INTEGRANTE DE TRIBUNALES DE CONCURSO-JURADO

#### Docentes y auxiliares

1. Jurado Presidente de Jurado de concurso para cobertura del cargo Auxiliar Docente de 2ª Categoría en la Cátedra “Literatura Regional de NOA”, del Dpto. Letras. (Res. F.H.Nº 216/09)
2. Jurado Integrante de Jurado en el Concurso de Auxiliar Docente de 2ª Categoría para la Cátedra *Latín y Literatura Latina I*. Dpto. Letras. (Res. F.H. Nº 485) Entrevista: 10.11.10.
3. Jurado Integrante de Jurado en el Concurso de Auxiliar Docente de 2ª Categoría para la Cátedra *Literatura Argentina II*. Dpto. Letras. (Res. F.H. Nº 487) Entrevista: 09.11.10.
4. Jurado Concurso de Aspirante a Auxiliar Docente de 2ª Categoría Ad Honorem para la cátedra *Griego y Literatura Griega I* (Res. F.H. Nº 491). Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Humanidades, 25 de octubre de 2012.
5. Jurado Concurso de Aspirante a Auxiliar Docente de 2ª Categoría Ad Honorem para la cátedra *Griego y Literatura Griega II* (Res. F.H. Nº 492). Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Humanidades, 25 de octubre de 2012.
6. Jurado Concurso de Ayudante de Primera, Asignatura: *Latín I* de la Carrera Profesorado y Licenciatura en Letras Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Jujuy. Titulares: Esp. Ana María Postigo (UNJu.); Lic. Patricia Alejandra Calvelo (UNJu.); Dr. Luis Marcelo Martino (UNT). Suplentes: Lic. Jorge Eduardo Accame (UNJu.); Dr. Ariel Arturo Herrera Alfaro (UNCa). Resolución F.H.C.A. Nº 816/13.
7. Jurado Concurso de *Latín y Cultura Latina* del Instituto de Educación Superior Clara J. Armstrong. Catamarca, 2014.
8. Jurado Concurso de *Taller de Producción Regional*. Instituto de Educación Superior Clara J. Armstrong. Catamarca, 2014.
9. Jurado Concurso, Presidente de tribunal, de *Griego y Literatura Griega II* correspondiente al Profesorado y Licenciatura en Letras. Cargo: Auxiliar docente de 2ª Categoría. Facultad

- de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, 14 de agosto de 2015. (Res. F.H. N° 315).
10. Jurado Concurso, Presidente de tribunal, de *Latín y Literatura Latina II* correspondiente al Profesorado y Licenciatura en Letras. Cargo: Jefe de Trabajos Prácticos. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, 15 de octubre de 2015. (Res. F.H. N° 432).
  11. Jurado externo Concurso, Presidente de tribunal, para coberturas de cargos en el Instituto de Educación superior “Clara J. Armstrong”, área Lengua y Literatura. Catamarca, 11 de abril de 2016.
  12. Jurado externo Concurso docente, vocal titular del tribunal evaluador, para cubrir el cargo de Profesor Adjunto para cátedra de *Lengua y Cultura Latinas I*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán (Res. 1859/2017).
  13. Jurado externo Concurso docente, vocal titular del tribunal evaluador, para cubrir el cargo de Profesor Adjunto para cátedra de *Latín I*. Facultad de humanidades y ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. (Res. FHCA N° 331/19)
  14. Jurado externo de Concurso para cubrir los cargos de Ayte. de 1ª en las cátedras *Latín I y Latín II*, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Jujuy. (Res. 776/19) Diciembre de 2021.

### **Literarios y Culturales**

15. Jurado del Concurso de Graffitis “La ciudad es creativa”, organizado por la Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de San Fdo. Del V. de Catamarca, 2001.
16. Jurado de Concurso Literario organizado por el Rotary Club Catamarca, en representación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca, año 2002.
17. Jurado del XV Encuentro Provincial de Talleres de Formación Científica 2004. Catamarca, 22 a 24 de septiembre de 1004.
18. Jurado del concurso “El Quijote y nuestros jóvenes”, Instituto de Cultura Hispánica, Catamarca, 2005.
19. Jurado del Concurso “Premios Trienales de Literatura”, Municipalidad de San Fernando del Valle de Catamarca, 2005. En representación de la Universidad Nacional de Catamarca.
20. Jurado del concurso de monografías sobre la “Vida y obra de Juan Oscar Ponferrada”, en representación del Instituto de Cultura Hispánica, 10 de octubre de 2007.
21. Jurado de Concurso “Bicentenario de La Revolución de Mayo. Una convocatoria para repensar el pasado y proyectar la Nación Democrática del Siglo XXI”. Organizado por la Cámara de Senadores de Catamarca, 2010.
22. Jurado del concurso “Premios Trienales de Literatura”. Convocatoria 2011, Género Poesía. En representación del Departamento Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca.
23. Jurado del “Concurso Regional del Noroeste 2012”, en representación de Catamarca, organizado por el Consejo Regional Norte Cultura (Catamarca, Jujuy, Salta, Santiago del Estero y Tucumán). Salta 20 de diciembre de 2012.
24. Jurado del concurso “Premios Trienales de Literatura”. Convocatoria 2014, Género Poesía y Ensayo, en representación de la Secretaría de Cultura, Turismo y Deporte de Catamarca, 2015.

## INTEGRANTE DE COMISIONES ASESORAS Y EVALUADORAS

1. Integrante de la *Comisión de Homenaje a Jorge Luis Borges, 1999*. UNCa, 24 de Agosto de 1999.
2. Integrante de la Comisión para la *Elaboración del diseño curricular del Departamento Letras*, año 2002.
3. Miembro del Comité Editor de la Revista *Aquí Universidad, Revista de divulgación de la Universidad Nacional de Catamarca*, 2002 (Res. N° 0558).
4. Presidente de *Comisión de Asesoramiento para la Evaluación de Obras literarias y Científicas* de la *Editorial Municipal de San Fernando del Valle de Catamarca*. Representante de la Secretaría de Cultura, Educación y Deporte en la Decreto S.C.E y D. N° 214, con fecha 04 de abril de 2008. Períodos 2008-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016.
5. Miembro de la Comisión de Equivalencias del Dpto. Letras Facultad de Humanidades UNCa., 2008 (Res. F.H.N° 505/09).
6. Integrante de la Comisión Ejecutiva de las *II Jornadas de Letras: Lectura, escritura y enseñanza: de la reflexión teórica al aula*. Del 02 al 04 de septiembre de 2009. Universidad Nacional de Catamarca (Res. F.H.N° 339/09).
7. Integrante de la Comisión Ejecutiva de las *9ª Jornadas de Humanidades. Simposio: Bicentenario de Mayo*. Universidad Nacional de Catamarca, 06, 07 y 08 de octubre de 2010 (Res. F.H. N° 440).
8. Miembro integrante de la Comisión para el nuevo plan de estudio de Licenciatura en Letras, en representación del área de Lenguas y Literaturas Clásicas y Literatura Regional del NOA. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca. 2010.
9. Integrante de la Comisión Ejecutiva de las *III Jornadas disciplinares de Letras*. Septiembre de 2011 (Res. F.H. N° 511/11).
10. Integrante de la Comisión para la elaboración del Plan de la Carrera Licenciatura en Letras. Facultad de Humanidades, UNCa. 2011-2012.
11. Miembro del Comité Asesor de la Cátedra Abierta sobre Educación y Problemáticas del Mundo Contemporáneo, Instituto de Educación Secundario Clara J. Amstrong, desde 2014.
12. Miembro del Consejo Asesor y de Seguimiento de la Carrera de Doctorado en Ciencias Humanas, período 2015-2017, por la mención Lengua y Literatura. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca. (Res. C.D.F.H. N° 103/2015)
13. Miembro del Comité Académico del VIII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado. Mar del Plata, Argentina, 10, 11 y 12 de agosto de 2017.
14. Miembro del Consejo Asesor y de Seguimiento de la Carrera de Doctorado en Ciencias Humanas, período 2017-2019, por la mención Lengua y Literatura. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca.
15. Integrante externo de la Comisión de Supervisión del trabajo final de doctorado del Licenciado José María Risso Nieva (UNT); tema: “La tradición clásica grecolatina y la dramaturgia contemporánea de Tucumán (1994-2015). Expte. N° 76.526-R-2019 Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

16. Miembro del Comité Asesor de la Revista *Argos* de la Sociedad Argentina de Estudios Clásicos, 2022.

#### MEMBRESÍAS, COLABORACIONES Y OTROS

1. Colaborador de la *Comisión organizadora* del XXII Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Tucumán, 2012.
2. Socio Activo de AADEC (Asociación Argentina de Estudios Clásicos) y Secretario del Ateneo Catamarca.
3. Socio del Centro Agnes Michel (CEMI) de Tradición Clásica.
4. Colaborador en el *Proyecto de voluntariado universitario "Lectura como recreo cultural"*. Profesora Karina Tapia (Coordinadora Responsable). Catamarca, 2 de junio de 2012.
5. Colaborador de la *Comisión organizadora* del XXIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Salta, 2014.
6. Referente de AADEC, Ateneo Catamarca, en la organización del XXIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Salta, 2014.
7. Prosecretario electo para la conformación de la Mesa Ejecutiva de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, período 2014-2016.
8. Co-fundador del *Centro de Estudios Grecolatinos de la Región NOA*, fundado el 6 de septiembre de 2015. Coordinador General: José Sánchez Toranzo. Referentes de las provincias: **Catamarca**: Arturo Herrera Alfaro; **Jujuy**: Patricia A. Calvelo; **Salta**: Natalia Ruiz de los Llanos; **Santiago del Estero**: Susana Estrada; **Tucumán**: María Teresa Giménez de Joya; Profesoras consultas: María Luisa Acuña, Mirta Estela Assis, Alba Romano.
9. Prosecretario electo para la conformación de la Mesa Ejecutiva de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, período 2016-2018.
10. Presidente del Centro de Estudios Grecolatinos del NOA, período 2017-2019.
11. Vicepresidente electo de la Asociación Argentina de Teatro Comparado, período 2017-2019.
12. Secretario electo para la conformación de la Mesa Ejecutiva de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, período 2018-2020.
13. Presidente electo de la Asociación Argentina de Teatro Comparado, período 2019-2021.
14. Secretario electo para la conformación de la Mesa Ejecutiva de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, período 2020-2022.
15. Responsable Regional del NOA de la BAEC (Bibliografía Argentina de Estudios Clásicos). Proyecto dirigido por el Dr. Arturo Álvarez Hernández (UNMdP).

#### ACTIVIDAD PERMANENTE DE EXTENSIÓN

**Grupo Humanitas** (Res. F.H. 350). Autor y coordinador general: Arturo Herrera. Supervisión: Lic. María Matilde Soria. Asesoramiento externo: Dr. Marcos Guillermo Ruvituso (UNLP y UNMP), Dr. Ramón Cornavaca (UNC), Lic. José Sánchez Toranzo (UNT).

#### Actividades desarrolladas

##### *I Encuentro*

Tema: "Defensa de la formación humanística en el *Pro A. Licinio Archia Poeta Oratio* de Cicerón". Prof. Alexi Jerez. Coordinación y organización general: Lic. Arturo Herrera. Facultad de Humanidades (UNCa.) 13 de mayo de 2011.

**II Encuentro**

Tema: “*Militiae species amor est. Armas para el amor*”. Profesora Andrea Pereyra. Coordinación y organización general: Lic. Arturo Herrera. Facultad de Humanidades (UNCa.) 03 de junio de 2011.

**III Encuentro**

Tema: “*La familia romana y las leyes de la herencia*”. Dra. Alba Romano. Coordinación y organización general: Lic. Arturo Herrera. Facultad de Humanidades (UNCa.) 11 de agosto de 2011.

**IV Encuentro**

Tema: “Nietzsche y la filología clásica”. Lic. Gustavo Giovannini. Coordinación y organización general: Lic. Arturo Herrera. Facultad de Humanidades (UNCa.) 11 de noviembre de 2011.

**V Encuentro**

Tema: “Los vaivenes amorosos de Catulo” Exposiciones individuales: “El desequilibrado amor de Catulo por Lesbia”. Profesora Gisella Gómez. “El retrato de Lesbia en los versos de Catulo”, Stella Maris Barrera. Selección y lectura de poemas de Catulo, Rocío Arévalo. Coordinación y organización general: Lic. Arturo Herrera. Facultad de Humanidades (UNCa.) 16 de noviembre de 2012.

**VI Encuentro**

Tema: “Adaptar, restaurar, versionar, recrear o reescribir. Estrategias y prácticas creadoras en el teatro clásico”. Disertante invitado: Dr. Arq. Rómulo Pianacci (UNMdP - UNCPBA). Coordinación General: Dr. Arturo Herrera. Facultad de Humanidades (UNCa.) Lunes 07 de octubre de 2013. Presentación del libro *Antígona, una tragedia latinoamericana* de Rómulo Pianacci.

**VII Encuentro**

Tema: “Charla abierta con el escritor Carlos Penelas” Facultad de Humanidades (UNCa.). 14 de octubre de 2015 Organización y coordinación General.

**VIII Encuentro**

Tema: “La obra poética de Claudio Sesín: charla abierta con el poeta” Facultad de Humanidades (UNCa.) 6 de noviembre de 2015. Organización y coordinación General.

**IX Encuentro**

Tema: “Vestigia Romae. Fragmentos cotidianos de Roma: textos e imágenes”. Expositores: Dr. Arturo Herrera y Profesora Estefanía Herrera. 22 de junio de 2017. Facultad de Humanidades (UNCa.).

**Talleres y cursos ofrecidos por el Grupo Humanitas**

1. “Interpretación de un cuento de Juan Bautista Zalazar desde la cultura clásica”, en colaboración con la profesora Estefanía Herrera. Auspiciado por el *Centro de Estudios Grecolatinos de la región NOA* y *Centro Michels de Estudios Clásicos*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, 27 de mayo de 2016.
2. “Colloquia Latina-Catamarcensia. Taller de lectocomprensión del latín”. Responsable del dictado: Dr. Arturo Herrera. Duración: 52 hs. reloj. Facultad de Humanidades UNCa. 2019.
3. “LINGVA LATINA. Taller de lectocomprensión del latín”. Responsables del dictado: Dr. Arturo Herrera y Profesora Estefanía Herrera. Duración: 60 hs. reloj. Facultad de Humanidades UNCa. 2023. En curso.

## DIRECCIÓN DE TESIS

1. Dirección de Trabajo final de Licenciatura del profesor Alexi Jeréz. Tema: “*Karai, el héroe: pervivencia y transfiguración de la tradición heroica clásica*”. Fecha de finalización: julio de 2017. Calificación: Sobresaliente.
2. Dirección de Trabajo Final de Licenciatura de Víctor Aybar. Tema: “La obra poética de Celia Sarquís: un aporte a la Historia de las Letras en Catamarca”. Fecha de finalización: diciembre de 2019. Calificación: Sobresaliente.
3. Dirección de Trabajo Final de Licenciatura de Darío Gordillo. Tema: “*El carnaval del diablo: influencia sobrenatural del ‘carnaval’ en las acciones y pasiones de los protagonistas. Relectura de una obra clásica del teatro catamarqueño*”. Fecha de finalización: 15 de junio de 2021. Calificación: Distinguido.
4. Dirección de Trabajo Final de Licenciatura de la profesora Estefanía Herrera. Tema: “La expresión escrita de la muerte: entre la epigrafía latina y los epitafios en Catamarca”. En curso.
5. Dirección de Trabajo Final de Licenciatura de Emilse Nicea Villalba. Tema: “*La contaminatio* como procedimiento primordial en la creación del espectro de Eurídice”. En curso.
6. Director de Tesis Doctoral del Lic. José María Nieva Risso (Universidad Nacional de Tucumán); tema: “La tradición clásica grecolatina y la dramaturgia contemporánea de Tucumán (1994-2015)”. (Expte N° 76.526-R-2019) Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. 23 de septiembre de 2021. En curso.

## EVALUADOR DE TESIS DE POSTGRADO

1. Jurado de Tesis de Maestría “Alfonso X y los mitos ovidianos. Los relatos mitológicos de Calisto y de Áyax en las Metamorfosis y su recepción en la General Estoria”, maestrando Abel Rodríguez, Maestría en Culturas y Literaturas comparadas de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. (Res. 2668/18).
2. Jurado de Tesis de Maestría “Tolkien y los mitos griegos. Reconfiguración y reescrituras de elementos platónicos en los relatos de la creación del mundo y la caída del hombre en el Silmarillion”, maestranda Gabriela María Scarcella, Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Fecha de aprobación 14/09/2020.

## EVALUADOR DE TRABAJOS FINALES DE LICENCIATURA

Evaluador (vocal) proyecto y Trabajo Final de Licenciatura: “Sexualidad y vejez en dos novelas de Gabriel García Márquez: *El amor en los tiempos del cólera* y *Memoria de mis putas tristes*”, de la estudiante Luciana Gabriela Zanabria. UNCa. 26 de octubre de 2021.

## EVALUADOR DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA (PICT 2017)

Evaluador de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (PICT 2017). Proyecto evaluado: “Auctoritas y reflexiones metaliterarias en los enciclopédicos latinos tardíos: gramáticos, enciclopedistas y filósofos en diálogo” de la Dra. Julieta Cardigni (responsable).

## ACTIVIDADES CULTURALES Y DE DIVULGACIÓN

### Presentaciones de libros

1. Presentador del libro *El Mediterráneo y nosotros; la identidad de los argentinos* de Mario Corcuera Ibáñez, Librería Catálogos, Catamarca, julio de 2003.
2. Presentador del libro *Amor, Tragedia y Sabiduría en las coplas catamarqueñas*, de Julio César Forcat. Biblioteca provincial Dr. Julio Herrera, Catamarca, 22 de octubre de 2004.
3. Presentador del libro *El signo del crepúsculo* de Claudio Luis Sesín. Catamarca, 11 de julio de 2006.
4. Presentador del libro *Literatura de Catamarca. Coplas y cuentos para salvar la vida silvestre*, de Julio César Forcat, en el marco de la Semana del Idioma, Biblioteca Dr. Julio Herrera, 21 de abril de 2008.
5. Presentador del libro *Poemas casuales* de Claudio Sesín (31/10/08), en el marco de la 5ª *Feria Regional del Libro*, Catamarca, del 24 de octubre al 01 de noviembre de 2008.
6. Presentador del libro *El Hueco en la piedra* de Celia Sarquís, Catamarca, Salón Arte+Arte, 24 de abril de 2010.
7. Presentador del libro *Nueve cuentos del Norte* de Luis Taborda, Tinogasta, Ediciones Capacñan, 2011. *8va Feria Nacional del Libro*, Catamarca, octubre, 2011.
8. Presentador del libro *Cuentos del Noroeste*. Ganadores del Segundo Concurso Literario Regional del Noroeste. Catamarca, 13 de junio de 2013.
9. Co-Presentador del libro: *Antígona, una tragedia latinoamericana*, de Rómulo Pianacci. Lunes 07 de octubre de 2013. Sala de Conferencias (FH. UNCa.) (Res. F.H. 095)
10. Presentador del libro *De transparencias y penumbras*, de Claudio Sesín. Ramona Club Cultural, Catamarca, 28 de marzo de 2014. 1ª Presentación
11. Presentador del libro *De transparencias y penumbras*, de Claudio Sesín. Estación de trenes Huaco, Biblioteca La Huaca, Andalgalá, 01 de mayo de 2014. 2ª Presentación
12. Presentador del libro *Significación y resignificación del mundo clásico antiguo*, Mirta Estela Assis - Claudia E. Lobo (compiladoras / coordinadoras). 2 vols. Salta, 8 de octubre de 2014. (ISBN 978-950-554-867-5)
13. Co-presentador del libro de cuentos *Al otro lado de las voces*, de César Augusto Vera Ance. Universidad Nacional de Catamarca, octubre de 2014.
14. Presentador del libro *La vida en la cárcel. Intercambios, exclusión y control social*, vols. VI y VII de Mario Alanís et al. Facultad de Humanidades, UNCa., 28 de octubre de 2016.
15. Presentador del libro *Celebraciones y certezas*, de Claudio Sesín. La Cúpula Galería de Arte, Córdoba, 3 de diciembre de 2016.
16. Presentador del libro *La literatura infantil juvenil en la obra de Jorge Luis Borges* de la Dra. Honora Zelaya de Nader. Catamarca, Salón Calchaquí, 8 de junio de 2017.
17. Presentador del libro *El amor sigue sin nosotros* de Marcelo Gioffré (novela). Feria del Libro, Catamarca, 2017.
18. Presentador del libro *Ande Sacro* de Eduardo Aroca. Complejo Cultural Urbano Girardi, 6 de abril de 2018.

19. Presentador del libro *Dos Variaciones para solo final* de Víctor Alejandro Aybar Catamarca, Salón Calchaquí, 1 de noviembre de 2018.
20. Presentador del libro *Dúo nocturno* de Víctor Alejandro Aybar Catamarca, Salón Calchaquí, 1 de noviembre de 2018.
21. Presentador del libro *Estudios de griego* de María Ynés Raiden Lascano. Catamarca, 11 de noviembre de 2021. Salón Amarillo, Facultad de Humanidades, UNCa.
22. Presentación de la obra póstuma *La canción imposible y otros poemas* de Claudio Sesín, Catamarca, Salón Calchaquí, 17 de junio de 2022.

### **Actividades culturales**

23. Colaborador –desde Catamarca– del programa “Gente del Norte”, conducido por Ana Gómez y emitido por LRK 312, Radio Universidad de Santiago del Estero, durante los ciclos 1997, 1998, 1999 y 2000.
24. Participante del *Café Literario* “Recordando lugares tradicionales de Catamarca”, conducido por Nicolás Gaete, organizado por la Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de San Fdo. del Valle de Catamarca, año 2000.
25. Participante del *Café Literario* “Otoño 2001”, conducido por Nicolás Gaete, organizado por la Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de San Fdo. Del V. de Catamarca, año 2001.
26. Productor y Realizador del espacio “*Los navegantes de la Cruz del Sur*” junto al poeta Claudio Luis Sesín, en el programa “Salamanca Urbana” –temporada 2001– conducido por Sergio de la Colina. Radio Universidad, UNCa.
27. Presentador en el *Ciclo de Conferencias 2002* de *Literatura Argentina y Española* organizado por el *Instituto de Cultura Hispánica*. Catamarca, 18 de octubre de 2002.
28. Participante colaborador en la celebración de los 100 años del natalicio de Juan Oscar Ponferrada y en el Día Internacional de los Museos. Catamarca, 18 de mayo de 2007.
29. Participante colaborador en la celebración de los 100 años del natalicio de Juan Oscar Ponferrada y en el 112º Aniversario de la inauguración de la biblioteca provincial Dr. Julio Herrera. Catamarca, 30 de mayo de 2007.
30. Colaborador-corrector del blog *Los Navegantes de la Cruz del Sur* (edición bilingüe de poesía en portugués y español). Editores: Claudio Sesín y Alberto José Acosta, Colaboradores permanentes: Lic. Celia Clara Fischer y Lic. Ariel Arturo Herrera. 2010-2013. <<http://navegantesdelacruzdelasur.blogspot.com.ar/>>
31. Recital poético-musical: “El otro folklore”. Invitado por el autor y conductor Juan Manuel Rivera. Sala Ezequiel Soria, Catamarca, 15 de julio de 2010.
32. Entrevistador y moderador de la charla abierta con María Kodama sobre “Borges: filosofía y Poesía”. Casa Caravati - Museo de la Ciudad, Julio de 2014.
33. Participante invitado de la muestra fotográfica con textos poéticos CATAMARCANO. Participación individual con los poemas: “Principio y luna de los días” y “El compañero olvidado”. Casa Caravati - Museo de La Ciudad - Museo de Arte Contemporáneo. Desde el 23 de abril al 25 de mayo de 2015.
34. Entrevistador y moderador de la charla abierta con Carlos Penelas sobre “Luis Fanco: Insurrección y Humanismo”. Casa Caravati – Museo de la Ciudad. 08 de mayo de 2015.



### PREMIOS Y DISTINCIONES

1. Reconocimiento Instituto Privado “Nuestra Sra. del Valle”, Catamarca, 1996: “*Docente con especial dedicación y por generosa entrega a sus alumnos.*”
3. Finalista en el Certamen Nacional de Narrativa y Poesía “Ecos del 2000”, Catamarca, 2001.
4. 4º Mención, Género Poesía en el Certamen Nacional de Narrativa y Poesía “Ecos del 2001”, Catamarca, 2001.
5. Distinción Colegio Polimodal Municipal, Catamarca, 2003: “Orden de Mérito por su Espíritu de colaboración con la Institución.”
6. Segundo Premio en el Concurso de Poesías “La Mujer”, Dirección Provincial de Cultura, Catamarca, 1994.
7. Primer Premio Rubro: Poesía Inédita con el libro *Dones de la Vigilia*, en el Concurso *Premios Municipales de Literatura 2001*, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de San Fdo. Del V. de Catamarca. (Resolución S.C. y E. Nº 323)
8. Reconocimiento Sociedad Argentina de Escritores (SADE) Catamarca, “*Reconocimiento a la labor de investigación y crítica literaria*”, 2006 como integrante del equipo de investigación y publicación del libro *Historia de las letras en Catamarca. T. IV*.
9. Distinción “Por el aporte a las letras catamarqueñas y el compromiso con la creación literaria”, otorgado por la Sra. Secretaria de Estado de Cultura de Catamarca, Claudia Guillermina Ferreyra. Catamarca, 16 de octubre de 2011.
10. Premio Luis Franco 2014, “por la investigación y difusión de la obra de Luis Franco”. Catamarca, Academia Luis Franco.
11. Reconocimiento *Por el invaluable aporte a la literatura contemporánea y su incansable esfuerzo por la construcción de puentes entre Poetas Escritores, Historiadores y Artistas.* Año 2022. Vicegobernación, Gobierno de Catamarca, Senado de Catamarca. Dr. Franco Guillermo Dre e Ing. Rubén Roberto Dusso.

### ACTUACIÓN, FUNCIONES Y CARGOS DESEMPEÑADOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

- Miembro del Consejo Consultivo del Colegio Polimodal Municipal. Período 2002-2006.
- Miembro Titular electo de la Junta de Clasificación Docente del Sistema Educativo Municipal, 2005 - 2006.

  
 Arturo Herrera  
 4 de julio de 2023