

**DRA. BEATRIZ CURIA**  
***CURRICULUM VITÆ***

## 1. Antecedentes personales

- 1.1. **Apellido:** Curia de Isaacson.
- 1.2. **Nombres:** Beatriz Elena.
- 1.3. **Lugar y fecha de nacimiento:** Buenos Aires, República Argentina, 17-11-44.
- 1.4. **Estado civil:** casada.
- 1.5. **D.N.I.** 4.963.947.

## 2. Estudios Secundarios: Magisterio.

## 3. Estudios Universitarios de Grado y Posgrado

- 3.1. **Licenciatura en Literatura.** Universidad Nacional de Cuyo (UNCu), F. F. y L. (F. F. y L.)
- 3.2. **Profesorado en Literatura.** UNCu, F. F. y L.
- 3.3. **Profesorado y Licenciatura en Filosofía** (incompletos; 85 y 95 % aprobados). UNCu.
- 3.4. **Título de posgrado: Doctora en Filosofía y Letras, especialidad Letras** (1981). Tesis Doctoral: La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares (desde 1940). (Calificación: «Sobresaliente, con Mención de Honor y recomendación de su publicación por la UNCu»). F. F. y L., UNCu. Mendoza (República Argentina).

## 4. Becas

- 4.1. Beca Estímulo de la F. F. y L., UNCu, 1963 y 1964. Otorgada por alto promedio de calificaciones.
- 4.2. Beca externa del Rotary International, año académico 1970-1971. Objeto: investigar en Francia sobre «Las influencias del romanticismo francés en Amalia de José Mármol». No pude hacer uso de la beca por incompatibilidad laboral.
- 4.3. Beca de Perfeccionamiento del CONICET, 1978-1981. Realización de Tesis Doctoral.

## 5. Cursos de perfeccionamiento y viajes de estudio

### 5.1 Cursos: 31 (treinta y uno). Consigno algunos:

1. UNCu. *Programación de la investigación por el camino crítico (PERT)*. Dictado por Ing. Tomás Aníbal Montes. Organizado por el Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo (CIUNC), UNCu. Realizado en 1976. Duración: cuatro horas.
2. F. F. y L., UNCu. *Curso de paleografía y diplomática*. Dictado por Prof. BrankaTanodi de Chiapero. Realizado en 1979. Duración: doce horas.
3. F. F. y L., UNCu. *Búsqueda bibliográfica*. Dictado por Prof. Josefa Sabor. Realizado en 1979.
4. F. F. y L., UNCu. *Evolución histórica del español rioplatense*. Dictado por Dra. María B. Fontanella de Weinberg. Realizado en 1983. Duración: seis horas.
5. F. F. y L., UNCu. *La literatura actual del NOA*. Dictado por Dr. Octavio Corvalán. Realizado en 1983. Duración: seis horas.
6. F. F. y L., UNCu. *La prosa y la poesía en las provincias*. Dictado por Dr. Guillermo Ara. Realizado en 1983. Duración: ocho horas.
7. F. F. y L., UNCu. *Literatura hispanoamericana*. Dictado por Dr. Paul Verdevoye. Realizado en 1983. Duración: ocho horas.
8. F. F. y L., UNCu. *El capítulo diecisiete de la «Poética» de Aristóteles (traducción y comentario)*. Dictado por Dr. Adolfo Ruiz Díaz. Realizado en 1986. Duración: dieciséis horas.
9. F. F. y L., UNCu. *Argumentación y lengua*. Dictado por Dr. Oswald Ducrot. Realizado en 1987. Duración: quince horas.
10. F. F. y L., UBA. *Aspectos de la Narratología Moderna*. Seminario de Doctorado. Dictado por Dr. J. Guillermo Renart (University of Ottawa, Canadá). Realizado en Buenos Aires, agosto de 1994. Duración: veinticinco horas.
11. *Edición de textos en Word 7*. Especialmente orientado a proporcionar herramientas para la crítica textual. Realizado en 1998. Duración: dieciséis horas.

## 5.2 Viajes de estudio: 9 (nueve).

Fundamentalmente destinados a trabajar en bibliotecas europeas y norteamericanas: Bibliothèque Nationale de France, Library of Congress (Washington), British Library (Londres), New York City Library, Biblioteca Nazionale de Italia (Roma), Bibliotecas de las universidades de Columbia, Harvard, Göteborg.

También realicé minuciosos estudios en museos (de París, Roma, Florencia, Londres, Nueva York) e indagación de datos en París, Roma y Florencia para reconstruir los referentes de *El Traviato*, novela de Miguel Cané (padre), *Roma* (apuntes de viaje del mismo autor, cf. *infra*, libros), y de sus narraciones *Esther* y *La familia de Sconner*, entre otras.

## 6. Distinciones y premios

- 6.1 **Pluma de Plata** otorgada por el P. E. N. Internacional (Centro Argentino) por mis investigaciones en Literatura Argentina y por el libro *Múdenos tan triste suerte*. Sobre el «Romance» de Luis de Miranda. Buenos Aires, 1987.
- 6.2 **Mención Especial. Premio Nacional de Ensayo y Crítica Literaria.** Producción 1985-1988. Obra: La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares.
- 6.3 **Primer Premio Ensayo Inédito. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.** Bienio 2002-2003. Obra: «Miguel Cané (p.), primer novelista argentino». Adjudicado en 2007. Entregado en 2008.

## 7. Carrera docente y de investigación

### 7.1 Jefe de Trabajos Prácticos (J. T. P.)

- F. F. y L., UNCu. *Introducción a la Literatura*. Desde abril de 1970 hasta febrero de 1972. J. T. P.
- F. F. y L., UNCu. *Introducción a la Literatura*. Desde febrero de 1971, J. T. P., y desde de 1972, D. S. E. Dos grupos de T. P.

- F. F. y L., UNCu. Dos cursos de *Problemática de la Literatura* y uno de *Metodología del análisis de textos*. Desde febrero de 1974. Profesora colaboradora.
- F. F. y L., UNCu. *Literatura Española II*. Desde noviembre de 1970 hasta diciembre de 1971. J. T. P.
- F. F. y L., UNCu. *Literatura Argentina I (Colonial y del siglo XIX)*. Desde el segundo cuatrimestre de 1976. J. T. P. Por extensión de funciones. Funciones de profesora adjunta y remplazo del Profesor Titular en uso de licencia.

## 7.2 Profesora Adjunta

- F. F. y L., UNCu. *Introducción a la Literatura*. Desde abril de 1977 hasta septiembre de 1980. Profesora Adjunta Interina. D. S. E.
- F. F. y L., UNCu. *Literatura Argentina I (Colonial y del siglo XIX)*. Desde el segundo cuatrimestre de 1976. Por extensión de funciones. Funciones de Profesora Adjunta a cargo y remplazo del Profesor Titular en uso de licencia.
- F. F. y L., UNCu. *Introducción a la Literatura*. Desde agosto de 1979 hasta diciembre de 1980 (por año sabático del Profesor Titular). Profesora Adjunta a cargo.

## 7.3 Profesora Titular

- F. F. y L., UNCu. *Literatura Argentina I (Colonial y del siglo XIX)*. Desde octubre de 1980 hasta marzo de 1992. Mi traslado a Buenos Aires determinó que dejara de ejercer este cargo. Profesora Titular por concurso (interina).
- F. F. y L., UNCu. *Introducción a la Literatura*. Desde septiembre de 1986 hasta marzo de 1992. Mi traslado a Buenos Aires determinó que dejara de ejercer este cargo. Profesora Titular por concurso (interina).
- Escuela de Lenguas, Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). *Literaturas Comparadas*. Desde el segundo cuatrimestre de 1998. Profesora Titular.

- Escuela de Lenguas, UMSA. *Literaturas Comparadas*. Desde el segundo cuatrimestre de 2000. Profesora Titular.

#### 7.4 Cargos actuales

- F. F. y L. (F. F. y L.), Universidad del Salvador (USAL). Dictado seminarizado de  **cursos de investigación**  para la  **formación sistemática de recursos humanos. Directora de proyectos de investigación** , desde mayo de 1996. Profesora Titular Extraordinaria  *ad honorem* .
- USAL.  **Seminarios. Doctorado en Letras** . Profesora Titular Consulta.

#### 8. Miembro de Jurados (Tesis, Concursos, Otros)

- **Adscripciones a cátedra** - F. F. y L., UNCu. Integrante de los tribunales designados por Res. Núm. 684/77, 559/83, 460/84, 562/85, entre otros.
- **Tesis de Licenciatura**  - F. F. y L., UNCu. Integrante de los tribunales designados por Res. Núm. 671/77, 198/78, 999/84, 612/81, 116/87, 117/87, entre otros.
- **Otros jurados para evaluación de tesis de licenciatura**  (F. F. y L., UNCu)
- **Jurado Tesis doctoral** . F. F. y L., UNCu, tribunal designado por Res. 741 /97 CD.
- **Jurado Tesis doctoral** . F. F. y L., UNCu, tribunal designado por Res. 252 /2000 CD.
- **Jurado Tesis de Maestría** . Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2003.
- **Concursos docentes** . Designada Jurado concurso área literatura. Universidad Nacional del Comahue. 1986; Presidente. Jurado concurso J. T. P.  *Introducción a la Literatura* , F. F. y L., UNCu, 1986; Vocal. Jurado concurso Profesor Adjunto  *Literatura Alemana* . F. F. y L., UNCu, 1987.
- **Concursos para otorgamiento de becas de iniciación, perfeccionamiento y formación superior, y subsidios para investigación** . CIUNC, anualmente. Desde 1984, hasta 1989.
- **Jurado**  en concursos literarios privados y oficiales (nacionales, provinciales y municipales),  **como representante**  de la UNCu, de la

Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, de la Dirección Provincial de Turismo de Mendoza. Desde 1976, hasta 1986.

- **Jurado «Premio Buenos Aires»**, Centro Argentino. P. E. N. Internacional. Desde 2002.
- **Jurado «Premio Trayectoria»**, Centro Argentino. P. E. N. Internacional. 2006
- **Designada Jurado Tesis Doctoral**. UNSur. 2009
- **Jurado Tesis Doctoral**. USAL. 2012. En curso.

## **9. CARRERA DEL INVESTIGADOR CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO. CONICET:**

**Ingreso:** 1.º de abril de 1981.

**Investigadora Asistente.**

**Investigadora Adjunta sin director.**

**Investigadora Independiente.**

**Investigadora Principal**, desde el 1.º de noviembre de 2008. Lugar de trabajo: Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas», F. F. y L. (F. F. y L.), Universidad de Buenos Aires (UBA).

## **10. Subsidios recibidos: 15(quince).**

10. 1. CIUNC - 1976. Proyecto: «La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares (desde 1940)».
10. 2. SECYT - 1977. Proyecto: «La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares (desde 1940)».
10. 3. CIUNC - 1977 - Proyecto: «La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares (desde 1940)».
10. 4. CIUNC - 1978 - Proyecto: «La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares (desde 1940)».
10. 5. CIUNC - 1979 - Proyecto: «La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares (desde 1940)».
10. 6. CIUNC - 1981 - Proyecto: «Hacia un redescubrimiento de Amalia».
10. 7. CIUNC - 1984 - Proyecto: «Hacia un redescubrimiento de Amalia».
10. 8. CIUNC - 1985 - Proyecto: «Hacia un redescubrimiento de Amalia».

10. 9. CIUNC - 1986 - Proyecto: «Hacia un redescubrimiento de Amalia».
10. 10. CIUNC - 1987 - Proyecto: «Hacia un redescubrimiento de Amalia».
10. 11. CIUNC - 1988 - Proyecto: «Hacia un redescubrimiento de Amalia».
10. 12. CIUNC - 1989 - Proyecto: «*CECTLA* (Centro de Edición y Crítica Textual Literatura Argentina)».
10. 13. **Ministerio de Asuntos Extranjeros y el Servicio Cultural de la Embajada de Francia en la Argentina.** Subsidio otorgado en 2003: Esta obra ha sido incluida en el Programa Victoria Ocampo, apoyado por el Ministerio de Asuntos Extranjeros y el Servicio Cultural de la Embajada de Francia en la Argentina: Verdevoje, Paul. *Literatura argentina e idiosincrasia*. Prólogo y Edición a cargo de José Isaacson y Beatriz Curia. Buenos Aires: Corregidor, 2002. ISBN: 950-05-1434-6. Páginas: xxiv, 520.
10. 14. **Otorgamiento por el CONICET de un Subsidio PIP** (N.º 11220080100006), **2009-2011**. Cotitular: Dra. Hebe Beatriz Molina (Inv. Adjunta CONICET, Prof. Titular UNCu). Título: *Rescate del patrimonio literario argentino. Edición de novelas deficientemente editadas o inéditas que enfocan la realidad del país a mediados del siglo XIX: contraste de voces en la narrativa romántica*. Otorgado en 2008.
10. 15. **Otorgamiento por el CONICET de un Subsidio PIP** (N.º 11220110101027), **2012-2014**. Título: *Rescate del patrimonio cultural argentino. Ediciones críticas de novelas excluidas del canon. Textos y contextos. Proyecciones*. Universidad de Buenos Aires / Facultad de Filosofía y Letras/ Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas». Cotitular: Dra. Hebe Beatriz Molina (Inv. Adjunta CONICET, Prof. Titular Regular UNCu). Dra. María Carolina Sánchez, Investigadora Asistente (con mi dirección) del CONICET, Prof. Adjunta, UNT. académicas de las cuales soy o he sido miembro
11. 1. Asociación Internacional de Hispanistas.
11. 2. Asociación Argentina de Hispanistas.
11. 3. Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (CELCIRP). París, Sorbona.



11. 4. P. E. N. Internacional (Asociación Mundial de Escritores). Presidenta del Centro Argentino.
11. 5. Sociedad Científica Argentina. He sido *Vocal suplente* y luego *Vocal Titular* de su Comisión Directiva (2003-2004).
11. 6. Centro de Integración Cultural de la Sociedad Científica Argentina.
11. 7. Asociación de Amigos del Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. He sido *miembro correspondiente* por Mendoza, *Vocal titular, Vicepresidente* y *Miembro fundador*.
11. 8. Instituto de Estudios Argentinos. Buenos Aires. *Miembro fundador*. 1994-2004.
11. 9. Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELIM). Mendoza, UNCu. *Miembro fundador*.
11. 10. Centro de Edición y Crítica Textual Literatura Argentina (CECTLA). Mendoza UNCu. *Miembro fundador* y *Directora* hasta 1992.
11. 11. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
11. 12. Academia de Conocimientos Interdisciplinarios: *Académica de Número*.
11. 13. Centro de Estudios de Narratología (UBA).
11. 14. Asociación Argentina de Literatura Comparada.

## **11. Patentes y Convenios: Derecho de propiedad intelectual de los libros publicados**

## **12. Seminarios, Cursos dictados, Conferencias**

### **Seminarios**

- **1981-1983** Seminario de Licenciatura: *Narrativa romántica argentina*. F. F. y L., UNCu.
- **1998 y 2000** Dictado seminarizado de *Literaturas comparadas* (UMSA). Esta tarea se ha realizado en calidad de Asesoría y ha sido autorizada por Resolución N.º 2067/00 del CONICET.
- **Desde 1996** Dictado seminarizado anual de cursos para la formación sistemática de recursos humanos (USAL) (cf. *supra*, 08).

- **2002** Participación en el Seminario de pensamiento argentino: *La Argentina en sus pensadores*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura, Biblioteca Nacional. Auspiciado por FEPAL, Incihusa (CONICET), USAL, Universidad de Salamanca, entre otras entidades).

### Cursos

- Expositora en el curso *Presencia del teatro contemporáneo en Mendoza*. F. F. y L., UNCu. Temas: «Multifacetas de la personalidad: *Seis personajes en busca de autor*», de Luigi Pirandello. «La soledad del hombre contemporáneo. Soledad y espera. *El lugar*, de Carlos Gorostiza». Duración: veintiún horas.
- Participación en el *Curso de Literatura, año académico 1982*. Mendoza, Instituto Cuyano de Cultura Hispánica. Tema: «La realidad fantástica de Adolfo Bioy Casares». Abril-junio de 1982. Duración: cuatro horas. Coloquio: dos horas.
- Participación en el dictado del curso de posgrado *La lectura en la enseñanza de la lengua y la literatura*. F. F. y L., UNCu. Clases sobre Amaliay La Cautiva. 1987. Duración: doce horas cátedra.
- Participación en el dictado del curso intensivo de posgrado *La Argentina en la literatura de exilio*. F. F. y L., UNCu., Departamento de Graduados y Centro de Literatura Comparada. Exposición sobre «José Mármol, escritor de exilio». Moderadora de la sección *Exilio argentino*. 17 y 18 de setiembre. Duración: 15 horas cátedra. 1987.
- *Amalia y los orígenes de la novela argentina*. Museo «Casa de Ricardo Rojas». Duración: seis horas cátedra. 1995.
- *Narrativa argentina del siglo XIX*. Museo «Casa de Ricardo Rojas». Duración: seis horas cátedra. 1994.
- *Leer la Argentina*. Centro de Integración Cultural (S. C. A.) Duración: seis horas cátedra. 1994.
- *Leer la Argentina: Mármol inédito. Senillosa inédito. Cané inédito*. S. C. A. Duración: seis horas cátedra. 1995.

- *El discurso narrativo de Adolfo Bioy Casares*. Universidad Católica Argentina, F. F. y L., Cátedra de «Literatura Argentina». Duración: seis horas cátedra. 1996.
- *Literatura argentina*. UMSA. 1996. Duración: dieciocho horas cátedra.
- *Literatura argentina*. UMSA. 1996. Duración: dieciocho horas cátedra.

#### **14 - Conferencias** (desde 1990) (trece anteriores): 41 (cuarenta y una)

- «La crítica universitaria sobre textos literarios». XVI Feria del Libro. Buenos Aires. Dictada el 12 de abril de 1990.
- «La escritura de Bioy Casares». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 9 de agosto de 1990.
- «*Contrapunto*, de Antonio Aliberti y Gabriella Bianco». XVII Feria del Libro. Buenos Aires. Dictada el 19 de abril de 1991.
- «Miranda, Centenera y Díaz de Guzmán: poesía e historia». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada en 1992.
- «Felipe Senillosa y la unidad de la cultura». S. C. A. Buenos Aires. Dictada el 23 de junio de 1992.
- «Felipe Senillosa, fabulista argentino». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada en 1992.
- «Suicidio y literatura». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 19 de noviembre de 1993.
- «Miguel Cané (padre): Romanticismo y Renacimiento». S. C. A. Buenos Aires. Dictada el 11 de mayo de 1994.
- «Suicidio y Literatura». S. C. A. Buenos Aires. Dictada el 12 de julio de 1995.
- «Diálogos a través del tiempo y del espacio en el mundo de la fábula», con A. López Olaciregui. Centro de Estudios Hispanoamericanos. Buenos Aires. Dictada el 22 de agosto de 1995.
- «Los ciento cuarenta años de *Amalia*». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 5 de septiembre de 1995.

- «Bioy Casares y el cuento paradigmático» (mesa redonda sobre A. Bioy Casares). F. F. y L. (UBA). Buenos Aires. Dictada el 13 de septiembre de 1995.
- «Evocación de José Hernández». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 29 de octubre de 1996.
- «Memoración de Ricardo Rojas. Día de la Cultura Nacional». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 26 de julio de 1999.
- «Borges y el *Martín Fierro*». UMSA. Buenos Aires. Dictada el 25 de agosto de 1999.
- «Borges Centenario». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 31 de agosto de 1999.
- «Borges, argentino universal» (presentación de la mesa del mismo nombre, integrada por Rolando Costa Picazo y José Isaacson). Centro de Estudios Argentinos. Buenos Aires. Dictada en 1999.
- «Adolfo de Obieta». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 20 de agosto de 2002.
- «Paul Verdevoe, intelectual sin dogmas» (en la presentación de *Literatura argentina e idiosincrasia*, panel integrado además por Élica Lois, Bernardo Nante y José Isaacson). Archivo General de la Nación, Buenos Aires. Dictada el 5 de septiembre de 2002.
- «Perfil de la historiadora Beatriz Bosch». Museo «Casa de Ricardo Rojas», Buenos Aires. Dictada el 22 de octubre de 2002.
- «*Geografía Lírica argentina, cuatro siglos de poesía (XVII, XVIII, XIX, XX)*, de José Isaacson» (panel con Rolando Costa Picazo). Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 24 de junio de 2003.
- «Ricardo Rojas». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 29 de julio de 2003.
- «D. H. Lawrence». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 31 de agosto de 2004.
- «Andrew Graham-Yooll, escritor y periodista». Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 19 de octubre de 2004.

- «*Poemas del conocer*» Feria del Libro. Buenos Aires. Dictada el 2004.
- «Esteban Echeverría en el Bicentenario de su nacimiento» (panel con María Victoria Suárez, Alicia Bermolen, Bartolomé de Vedia). Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 25 de octubre de 2005.
- «Echeverría», Academia de Conocimientos Interdisciplinarios. Buenos Aires. Dictada el 26 de octubre de 2005.
- «*Martín Fierro* en la visión de Antonio Pagés Larraya», con Teresita Frugoni de Fritzsche. Museo «Casa de Ricardo Rojas». Buenos Aires. Dictada el 23 de mayo de 2006.

### **Presentaciones de disertantes y mesas redondas: más de un centenar.**

### **13. Participación en Congresos – Encuentros – Jornadas – Simposios (54: cincuenta y cuatro).**

**Entre 1977 y 1992:** participación en forma individual y con los equipos dirigidos en las *Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo* (trece).

**1983** Expositora. *II Jornadas Provinciales de Literatura Sanluiseña*. U.N. de San Luis, San Luis.

**1984** Expositora. *III Congreso Nacional de Literatura Argentina*. UNSJ, San Juan

**1987** Coordinadora (como Vicepresidenta de la Comisión Organizadora) de la sesión final del *IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. F. F. y L. UNCu, Mendoza.

**1988** Expositora. *II Congreso Internacional del CELCIRP*. San Juan.

**1990** Expositora. *III Congreso Internacional del CELCIRP*. Regensburg

**1991** Expositora. *Jornadas en homenaje a Adolfo Bioy Casares*. Academia Nacional de Letras del Uruguay, Centro Cultural Internacional de Salto, ICI., Montevideo.

- 1992** Expositora. *III Congreso Argentino de Hispanistas*. Asociación Argentina de Hispanistas y UBA, Buenos Aires.
- 1993** Expositora. *I Congreso Internacional sobre Poesía Hispanoamericana*. UNCu y U. Católica de Valparaíso, Mendoza.
- 1993** Expositora. *V Congreso de Historia de la Ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires.
- 1993** Adherente. *Jornadas de Homenaje al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso»*, Buenos Aires.
- 1994** Expositora. *XI Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires.
- 1994** Expositora. Delegada Centro Argentino. *61.º Congreso Internacional del P. E. N.* Praga.
- 1995** Expositora. *IV Congreso Argentino de Hispanistas*. Mar del Plata.
- 1995** Expositora. *I Jornadas Internacionales Literatura Argentina / Comparatística*. Buenos Aires.
- 1996** Expositora. Coordinadora sesión final. *V Congreso Internacional del CELCIRP*. París.
- 1997** Expositora. Delegada Centro Argentino. *62.º Congreso Internacional del P. E. N.* Edimburgo.
- 1997** Expositora. Moderadora. *II Jornadas Internacionales Literatura Argentina / Comparatística*, Buenos Aires.
- 1998** Expositora. Presidente de sesión. *VI Congreso Internacional del CELCIRP*. Nueva York.
- 1999** Expositora. *III Jornadas Internacionales Literatura Argentina / Comparatística*. Buenos Aires.
- 2000** Expositora. *VII Congreso Internacional del CELCIRP*. Göteborg.
- 2000** Seminario: *El Genoma Humano, Identidad biológica - Identidad cultural*, organizado por el Instituto de Estudios Argentinos (IEA). 18 y 19 de octubre, 2000.
- 2001** Expositora. *II Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología*. Buenos Aires, 13 al 15 de junio.

- 2001** Expositora. *XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Nueva York, 16 al 21 de julio.
- 2002** Expositora. Moderadora. *IV Jornadas Internacionales Literatura Argentina / Comparatística*. Buenos Aires, 17 al 19 de julio.
- 2003** Expositora. *XXXV Jornadas de Estudios Americanos*. Buenos Aires, 13 al 16 de agosto.
- 2004** Expositora. Moderadora. *V Jornadas Internacionales Literatura Argentina / Comparatística*. Buenos Aires, 21 al 28 de julio.
- 2004** Expositora y Secretaria de Actas. Seminario: *En torno de la cultura y sus problemas*. Academia de Conocimientos Interdisciplinarios. Buenos Aires, 25 de agosto.
- 2004** Expositora. *Segundo Simposio Internacional CEN (Centro de Estudios de Narratología)*. Buenos Aires, 21 al 23 de julio.
- 2005** Expositora. Moderadora. *VII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*. AALC, F. F. y L., UBA, Universidad de Belgrano. Buenos Aires, 27 al 30 de julio.
- 2006** Conferencia plenaria. *I Jornadas de Literatura Argentina, Identidad cultural y memoria histórica*. Universidad del Salvador (USAL), F. F. y L., Escuela de Letras. Buenos Aires, 27, 28 y 29 de setiembre.
- 2006** Expositora. Foro de investigación. *I Jornadas de Literatura Argentina, cultural y memoria histórica*. USAL, F. F. y L., Escuela de Letras. Buenos Aires, 27, 28 y 29 de setiembre. Actas publicadas en CDRom.
- 2007** Expositora. *II Congresso Virtual do DLR (Departamento de Linguas Romances de la Universidad de Lisboa)*. Lisboa, 16al 20 de abril. Congreso en línea.
- 2007** Expositora. *XXIX Simposio Internacional de Literatura: «Los mundos posibles: nuevos paradigmas»*. Instituto Literario y Cultural Hispánico (California), Universidad Nacional de Luján, Secretaría de Cultura Turismo y Deporte (Luján). Luján, 6 al 16 de agosto.
- 2008** Expositora. Coordinadora. *III Congreso Internacional del Celehis*. Universidad Nacional de Mar del Plata, Centro de Estudios de

Literatura Española e Hispanoamericana. Mar del Plata, 7 al 9 de abril.

**2008** Expositora. *II Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la USAL*. Buenos Aires.

**2009** Simposio Internacional: *El ensayo. Hacia el bicentenario de su aparición en Hispanoamérica*. CILHA. Mendoza, 4, 5 y 6 de noviembre.

Actas publicadas en CDRom. Anejo de Cuadernos del CILHA año 10, número 11. ISSN 1852-7108. Ponencia: Beatriz Curia y Hebe Molina. «Cruces del ensayo con la novela decimonónica argentina: Revelaciones de un manuscrito (1869) de Bernabé Demaría».

**2010** *Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas*. La Plata, 27 al 30 de abril.

Publicación en evaluación. «Dos narradores ante la Independencia. Mercedes Rosas y Miguel Cané (p.)». Publicado en Actas.

**2011** Expositora. Coordinadora. *IV Congreso Internacional del Celehis*. Universidad Nacional de Mar del Plata, Centro de Estudios de Literatura Española e Hispanoamericana. Mar del Plata, 6, 7 y 8 de noviembre.

#### **14. Organización de encuentros científicos. Visitas de investigadores.**

- Secretaria Coordinadora de la *Semana de Literatura y Cine Argentinos*. Realizada por la F. F. y L., UNCu. 1970.
- Integrante de la comisión organizadora del curso dictado por el Dr. Guillermo Díaz Plaja y restantes actividades desarrolladas con motivo de habersele otorgado el título de *Doctor Honoris Causa* de la UNCu. 1981.
- Vicepresidenta de la Comisión Organizadora del *IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Realizado por la F. F. y L., UNCu. 1987.



- Miembro de la Comisión Organizadora de las *XI Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo*. Realizado por CIUNC. Mendoza, 1987.
- Miembro de la Comisión Organizadora del seminario *El Genoma Humano, Identidad biológica - Identidad cultural*, organizado por el Instituto de Estudios Argentinos (IEA). Realizado en 18 y 19 de octubre, 2000.
- Dr. Thorpe Running. St. John's University (Collegeville, Minnesota, U.S.A.). Centro Argentino del P. E. N. Internacional.
- Dr. Paul Verdevoye. Profesor Emérito de la Sorbona (París, Francia). Centro de Estudios Argentinos y Centro Argentino del P. E. N. Internacional.
- Prof. Zulma Palermo. Profesora Emérita de la UNSa. Centro Argentino del P. E. N. Internacional.
- Como Vicepresidente e integrante de la Junta Directiva del Centro Argentino del P. E. N. Internacional, organización (compartida) del Ciclo de conferencias 2008: «Olvido y memoria. Escritores y pensadores argentinos». Secretaría de Cultura de la Nación. Salón «Miguel Cané».

## 15. Publicaciones

### 15.1 Trabajos científicos publicados o aceptados para publicar (en revistas periódicas)

- 1970 Curia, B. «*Nuestra Isla Virgen*, de Robert White, y el motivo robinsoniano». *RLM (Revista de Literaturas Modernas, UNCu)* (9, 11-122).
- 1971 Curia, B. «Elementos musicales en *Doña Flor y sus dos maridos*». *RLM* (10, 197-206).
- 1971 Curia, B. «Sobre el entremés *El retablo de las maravillas*». *Cuadernos de Filología (UNCu)*(5, 115-132).

- 1971 Curia, B. «Guillermo de Torre. *Doctrina y estética literaria*». *RLM* (10, 248).
- 1971 Curia, B. «Francisco Ruiz Ramón. *Historia del teatro español*». *Cuadernos de Filología* (5, 175-176).
- 1972 Curia, B. «Elementos culinarios en *Doña Flor y sus dos maridos*». *RLM* (11, 63-73).
- 1973 Curia, B. «Paul Goodman. *La estructura de la obraliteraria*». *RLM* (12, 211-213).
- 1980 Curia, B. «Suicidio y Literatura. I. Literatura, sugestión y suicidio». *Cuadernos de Psiquiatría* (Cátedra de Psiquiatría, Facultad de Ciencias Médicas, UNCu) (Segunda época, 9/10, 110-120).
- 1980 Curia, B. «Suicidio y Literatura. II». *Cuadernos de Psiquiatría* (Segunda época, 11/12, 97-111).
- 1981 Curia, B. «Suicidio y Literatura. III». *Cuadernos de Psiquiatría* (Segunda época, 13/14, 89-98).
- 1981 Curia, B. «Suicidio y Literatura. IV». *Cuadernos de Psiquiatría* (Segunda época, 15/16, 111-124).
- 1982 Curia, B. «Suicidio y Literatura. V». *Cuadernos de Psiquiatría* (Segunda época, 17/18, 81-91).
- 1981 Curia, B. «La metarrealidad de Carlos Gorostiza». *RLM* (14, 19-34).
- 1981 Curia, B. «*Amalia*, novela histórica». *RLM* (16, 71-81).
- 1982 Curia, B. y colab. «Los epígrafes en *La Cautiva*» *RLM* (15, 67-86).
- 1983 Curia, B. «Problemas textuales de *Amalia* de José Mármol». *Incipit* (II, 61-83).
- 1984 Curia, B. «Las enaguas de doña Marcelina. Acerca de la vida cotidiana en *Amalia* de José Mármol». *RLM* (17, 37-50).
- 1984 Curia, B. «José Mármol, *Amalia*. Montevideo, Imprenta Uruguayana, 1851. Edición crítica del capítulo IX de la Primera parte. (Tomo I, pp. 91 a 103, r. 16)». *Incipit* (IV, 157-174).
- 1985 Curia, B. «Autor, narrador, lector en *Amalia*. Algunas precisiones» *RLM* (18, 115-133).

- 1986 Curia, B. «Teresita Saguí. *Por ley de cercanía*». *Explicación de Textos Literarios* (U. S. A.).
- 1988-89 Curia, B. «Los dos exilios de José Mármol». *Cuadernos del Sur* (21/22, 25- 38).
- 1986 Curia, B. «Sobre la organización de *Amalia* de José Mármol. Dos aspectos estructurales». *RLM* (19, 97-112).
- 1991 Curia, B. «Historia e imaginación poética en los orígenes de la literatura argentina. Luis de Miranda, Martín del Barco Centenera, Ruy Díaz de Guzmán». *Río de la Plata; Culturas* (París, Sorbona, CELCIRP) (II-12. *Discurso Historiográfico y discurso ficcional*, 77-87).
- 1992 Curia, B. «Una loa desconocida de Felipe Senillosa: *Al Héroe de los Andes. Cuadro alegórico de la Revolución de América para el 25 de Mayo del año 9.º de nuestra libertad*. Buenos Aires, 1819». *Incipit*(XII, 71-96).
- 1993 Curia, B. «Un escritor casi desconocido: Felipe Senillosa. Rescate de textos inéditos y representativos». IIIº Congreso Argentino de Hispanistas. Actas. Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso». I, p. 432-441.
- 1994 Curia, B. «Perspectivas sobre la estética de Miguel Cané (padre)». *RLM*(27, *Homenaje a Adolfo Ruiz Díaz*, 163-191).
- 1997 Curia, B. «El individu[alism]o en la literatura argentina». *Río de la Plata; Culturas*(París, Sorbona, CELCIRP) (16-17. *Cambio y permanencia en las culturas del Río de la Plata. (Argentina, Paraguay, Uruguay)*, 57-67).
- 1997 Curia, B. «Algunas claves de *Un campeón desparejo*». *Palabra y Persona* (1, 67-75). (Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional).
- 1997 Curia, B. «José Mármol y el espacio soñado». *Palabra y Persona*(2, 37-48). (Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional).
- 1998 Curia, B. y M. Bottaro. «Humoradas decimonónicas». *ARTINF* (102, 6-8). Buenos Aires.

- 1999-2000 Curia, B. «José Isaacson y el poeta desalienado». *Río de la Plata; Culturas*(París, Sorbona, CELCIRP) (20-21. *La figura del intelectual*, 423-434).
- 1999 Curia, B. «*El terremoto de Mendoza*, por Juan Gregorio». *Piedra y Canto*. (Mendoza, CELIM, UNCu) (5, 195-208).
- 1999 Curia, B. «Borges y Hernández, el sueño y la memoria». *Palabra y Persona*(Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional) (6, *Borges centenario*, 133-142).
- 2000 Curia, B. «La realidad educativa argentina hacia 1838. El enfoque de Miguel Cané, padre». *Palabra y Persona*. (7, 114-124). (Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional).
- 2001 Curia, B. «*Eugenio Segry o El Traviato*, de Miguel Cané padre y la novela moderna». *Río de la Plata. Culturas*(CELCIRP, Sorbonne / InstitutionenförRomanskaSpråk, AvdelningenförSpanska, GöteborgsUniversitet, Göteborg, 23-24, *Los múltiples desafíos de la modernidad en el Río de la Plata*, 151-159).
- 2000 Curia, B. «La estética literaria de la generación del 37 en una carta de José Mármol». *Arrabal* (4, 41-49) (Lleida, Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos).
- 2001 Curia, B. «Contribuciones de Esteban Echeverría a la lexicografía argentina. Homenaje en el sesquicentenario de su muerte (1851-2001)». *Palabra y Persona*(8, *El lenguaje de los argentinos*, 122-133). (Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional).
- 2002 Curia, B. «Literatura y política en la Argentina del siglo XIX». *Palabra y Persona*. (9, *Cultura y política*, 122-133). (Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional).
- 2002 Curia, B. «Miguel Cané, padre, protagonista de la generación del 37» (Discurso de recepción). Academia de Conocimientos Interdisciplinarios, Buenos Aires.
- 2004 Curia, B. «Ippolito Nievo y un malón en el Mato Grosso». *Hispanista*. (19, s. p.). San Pablo, Brasil, Associação Brasileira de Hispanistas.

Publicado en: [www.hispanista.com.br/revista/artigo160esp.htm](http://www.hispanista.com.br/revista/artigo160esp.htm) y en el Portal Cervantes:

[www.hispanismo.cervantes.es/revista.asp?DOCN=902](http://www.hispanismo.cervantes.es/revista.asp?DOCN=902)

- 2004 Curia, B. «La *Geografía lírica argentina* de José Isaacson». *Gamma*. (38, 52-57). Buenos Aires, USAL, F. F. y L., Escuela de Letras. Publicado en papel y en versión electrónica:  
[www.salvador.edu.ar/gramma/38/curia%2052-57.pdf](http://www.salvador.edu.ar/gramma/38/curia%2052-57.pdf)
- 2004 Curia, B. «El espacio narrativo en *Revelaciones de un manuscrito*, de Bernabé Demaría». *Revista de Literaturas Modernas*, N.º 34(Mendoza, UNCu, F. F. y L., Instituto de Literaturas Modernas, 83-108).
- 2005 Curia, B. «*Nosotros y los de extranjs*. La identidad como programa. Homenaje a Esteban Echeverría en el bicentenario de su nacimiento (1805-2005)». *Revista de Literaturas Modernas*, N.º36(Mendoza UNCu, F. F. y L., Instituto de Literaturas Modernas).
- 2006 Curia, B. «La dialéctica entre asociación e individualismo en la literatura argentina». *Palabra y Persona*(Segunda época, I, 1, 103-111). (Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional).
- 2006 Curia, B. «*Desde la otra orilla: pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Zulma Palermo, Alción, Córdoba (Argentina), 2005, 264 páginas». *Andes, Antropología e Historia* (17, 449-454). Salta, Centro Promocional de Investigaciones en Historia y Antropología «Dr. Guillermo Madrazo», Facultad de Humanidades, UNSa.
- 2006 Curia, B. «Esteban Echeverría, punto de inflexión en nuestra cultura (1805-1851)». *Proa* (4, 24-30). Buenos Aires, Fundación Internacional Jorge Luis Borges.
- 2007 Curia, B. Documento: «Una declaración de Leopoldo Lugones contra la violencia racista». *Palabra y Persona*. (Segunda Época, II, 2, 135-144). (Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional).
- 2007 Curia, B. «Miguel Cané, (1812-1863), primer novelista argentino». *Decimonónica*. (Vol. 4,1). Disponible en: [www.decimononica.org](http://www.decimononica.org)

- 2007 Curia, B. «*Desde la otra orilla: pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Zulma Palermo, Alción, Córdoba (Argentina), 2005, 264 p.». *HofstraHispanicReview* (Vol. 3, 147-150). (HofstraUniversity, Long Island, New York, U.S.A.).
- 2007 Curia, B. «Globalización e identidad: perspectivas del siglo XIX». *Proa*, (7, 48-61). Buenos Aires, Fundación Internacional Jorge Luis Borges.
- 2007 Curia, B. y José Isaacson. «Homenaje: El Sarmiento de Paul Verdevoye». *Palabra y Persona*. (Segunda Época, II, 3, 79-88). (Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional).
- 2008 Curia, B. «Para una refutación del fundamentalismo machista. *María de Montiel*, de Mercedes Rosas de Rivera». *Palabra y Persona* (Segunda Época, III, 4, 75-86). (Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional).
- 2008 Curia, B. «La dignidad del hombre en alerta roja». *Palabra y Persona*. (Segunda Época, Año III, 5, 99-123). (Buenos Aires, Centro Argentino P. E. N. Internacional).
- 2009 Curia, B. «Esteban Echeverría y la identidad nacional». *Gramma* (Año XX, 46, 61-81). (USAL).
- 2009 Curia, B. «Continuación de las tradiciones progresivas de la Revolución de Mayo». *Palabra y Persona* (Segunda época, IV, 6-7, 209-241). Buenos Aires: Centro Argentino del PEN Internacional.
- 2010 Curia, B. «Construcción y destrucción de la Argentina. El caso Felipe Senillosa». *Palabra y Persona* (Segunda época, V, 9, 93-127). Buenos Aires: Centro Argentino del PEN Internacional. [Incluye una edición paleográfica y anotada del manuscrito autógrafo de Felipe Senillosa del escrito: «Carta a mi amigo A. C. ». AGN].
- 2010 Curia, B. «*Revelaciones de un manuscrito* (1869), de Bernabé Demaría: La transición del romanticismo al realismo y naturalismo». *Inti* (72) Providence (U. S. A.): Providence College: Department of Modern Languages. En prensa.

**15.2 Resúmenes: numerosos.****15.3 Ensayos, reseñas y críticas en revistas de divulgación y diarios: 58 (cincuenta y ocho)**

Incluyo en esta cifra una entrevista radial (1.º de setiembre de 2006, Radio Nacional) sobre Esteban Echeverría. Una entrevista televisiva (Canal 4) sobre *Amalia* de José Mármol (2012)

**16. 4. Libros: 12 (doce)**

1983 Curia, B. Ensayo y edición. Saguí, Teresita. *De cómo San Luis se hizo cierto*. Mendoza, Fundación Argentina para la Poesía. 14 p. (folleto).

1986 Curia, B. *La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares*. (Tesis F. y L., UNCu., Instituto de Literaturas Modernas

1987 Curia, B. *Múdenos tan triste suerte. Sobre el Romance de Luis de Miranda*. Mendoza: F. F. y L., UNCu. - CADEI. 124 p.

1990 Curia, B. (directora), Stella Marys Ballarini, Miriam Di Gerónimo, María Cristina Ridois, Hebe Beatriz Molina. *Amalia de José Mármol. Edición crítica y anotada*. Tomo I. Mendoza: Cectla, F. F. y L., UNCu. 310 p.

1993 Curia, B. *Senillosa inédito. Cuaderno de fábulas. Edición crítica y notas*. Buenos Aires: Sociedad Científica Argentina, Centro de Integración Cultural, ECTLA. 162 p. Colección Ediciones Artesanales, 1. El libro incorpora un autor y una obra a la historia de la Literatura Argentina.

1996 Curia, B. *El Cané desconocido. Miguel Cané (padre): Marcelina. Edición crítica, estudio y notas*. Buenos Aires: Centro de Integración Cultural de la Sociedad Científica Argentina, ECTLA. 62 p. Colección Ediciones Artesanales, 2.

1999 Curia, B., con la colaboración de Mayra Gisela Bottaro, Cynthia Dackow, Margarita Fernández, Mariana Sáñez, Cecilia Vizcaíno. *El señor Anrumarrieta y otros escritos satíricos de José Mármol*. Edición

crítica, estudios y notas. Buenos Aires: USAL, F. F. y L. Revista *Gamma*, Anejo I. Considero muy importante este trabajo que ilumina la trayectoria de la literatura humorística argentina y ofrece textos narrativos de Mármol ignorados hasta la fecha. 172 p.

- 2000 Curia, B. *Miguel Cané. «Dos pensamientos». Narración*. Edición crítica, estudio y notas. Buenos Aires: UBA, F. F. y L., Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas». 60 p.
- 2005 Curia, B. (dir.), Mayra Bottaro, Soledad Castresana. *Humor inédito en «El Corsario» y «El Talismán» (Montevideo, 1840)*. Buenos Aires: USAL, F. F. y L., Escuela de Letras, Ediciones Laurel del Sur. Diseño y composición: Curia, B. CD ROM. 369 p.
- 2005 Curia, B. *Cané inédito: «Roma». Apuntes de viaje de Miguel Cané (p.)*. Buenos Aires: UBA, F. F. y L., Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas»/ Ediciones Laurel del Sur. CD ROM. 239 p. ISBN: 987-22653-0-5
- 2007 Curia, B. (dir.), Hebe Beatriz Molina, Mayra Bottaro, Cynthia Dackow, Nuria Gómez Belart. «María de Montiel / *Novela contemporánea/ escrita/ por/ M. Sasor [Mercedes Rosas de Rivera]./ Buenos Aires, / Imprenta de 'La Revista.'/ 1861*». Edición modernizada y facsimilar. Lisboa: Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Lisboa, 16al 20 de abril de 2007). Publicación por tiempo limitado en Internet por el *II Congresso Virtual do DLR*. Con referato.
- 2010 Curia, B. (dir.). *Edición, estudio y notas de María de Montiel, Novela contemporánea de Mercedes Rosas de Rivera (M. Sasor)*. 2 tomos. Buenos Aires: Teseo (editorial con comité de referato). I: 350 p., II: 216 p.

#### **16. 5. Capítulos de libro, trabajos en actas de congresos y jornadas nacionales e internacionales:**



- 1983 Curia, B. «*De cómo San Luis se hizo cierto*, de Teresita Saguí». *II Jornadas Provinciales de Literatura Sanluiseña, 1983* (51-58). San Luis: Universitaria.
- 1989 Curia, B. «Sarmiento humorista. ¿Algo más sobre Sarmiento?». *Actas del II Congreso Internacional del CELCIRP, 1988* (279-290). San Juan, UNSJ-CELCIRP.
- 1991 Curia, B. «Erudición y sugerencia en los cuentos de Adolfo Bioy Casares». *Adolfo Bioy Casares. Album. Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 1990* (63-120). Madrid: Ministerio de Cultura. 175 p.
- 1993 Curia, B. «Los cuentos de Bioy Casares». Lisa Block de Behar e Isidra Solari de Muró (coord.). *Adolfo Bioy Casares en Uruguay. De la amistad y otras coincidencias (175-197)*. Montevideo: Centro Cultural Internacional de Salto.
- 1999 Curia, B. «Pretextos y contextos en Poemas del conocer de José Isaacson». Running, Thorpe(dir.). *José Isaacson, poeta crítico*. Buenos Aires: Nuevo Hacer, Grupo Editor Latinoamericano.
- 1999 Curia, B., con la colaboración de M. Cipollone. «El motivo del malón en Ippolito Nievo». Altamiranda, Daniel (editor). *Relecturas, reescrituras. Articulaciones discursivas* (233-242). Buenos Aires: Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas», F. F. y L., UBA.
- 2000 Curia, B. «Presentación». En Costa Picazo, Rolando; Isaacson, José. *Borges, argentino universal* (9-11). Buenos Aires: Instituto de Estudios Argentinos.
- 2001 Curia, B. «Aproximaciones al humor político de José Mármol». *Homenaje a Carlos O. Nállim*(209- 227). Mendoza: UNCu., F. F. y L., Consulado General de España en Mendoza.
- 2001 Curia, B. «*Eugenio Segry o El Traviato*, de Miguel Cané padre y la novela moderna». (VII Congreso Internacional del CELCIRP. Göteborg, Suecia, 20-22 junio 2000). *Río de la Plata. Culturas. Los*

*múltiples desafíos de la modernidad en el Río de la Plata (151-159)*, Núm. 23/24. CELCIRP, Sorbonne / Institutionen för Romanska Språk, Avdelningen för Spanska, Göteborgs Universitet, Göteborg.

- 2002 Curia, B. «El narrador fidedigno y el encuentro de culturas en *Eugenio Segry o El Traviato*, de Miguel Cané (p.)». *Nuevas tendencias y perspectivas contemporáneas en la narrativa*. Buenos Aires: Centro de Estudios de Narratología. Edición digital en CD ROM.
- 2002 José Isaacson y Curia, B. Prólogo y edición [póstuma]. Paul Verdevoye: *Literatura argentina e idiosincrasia*. Buenos Aires: Corregidor. El volumen, con más de quinientas páginas, reúne trabajos éditos e inéditos del investigador francés fallecido en noviembre de 2001. Profesor Emérito de la Sorbona, fue uno de los más relevantes estudiosos de la literatura rioplatense. *Literatura argentina...* constituye una contribución de primer orden a ese campo de investigación.
- 2002 Curia, B. «Domingo Faustino Sarmiento entre la civilización y la barbarie. Sarmiento». Buenos Aires: Secretaría de Cultura, Biblioteca Nacional. Publicado en versión electrónica como parte del conjunto de exposiciones del Seminario de pensamiento argentino *La Argentina en sus pensadores*. Auspiciado por FEPAL, Incihusa (CONICET), USAL, Universidad de Salamanca, entre otras entidades. [www.bibnal.edu.ar/paginas/conferencias/sarmiento.htm](http://www.bibnal.edu.ar/paginas/conferencias/sarmiento.htm),
- 2003 José Isaacson (autor), Curia, B. (editora). *Geografía lírica argentina. Cuatro siglos de poesía, XVII-XVIII-XIX-XX*. Buenos Aires: Corregidor. 734 p.
- 2003 Juan Gregorio (autor), Curia, B. (editora). «El terremoto de Mendoza». Isaacson, José. *Geografía lírica argentina. Cuatro siglos de poesía, XVII-XVIII-XIX-XX (47-54)*. Buenos Aires: Corregidor.
- 2003 Esteban Echeverría (autor), Curia, B. (editora). «La cautiva»(fragmento), «El ángel caído»(fragmento), «La diamela», «A una lágrima», «La aroma». Isaacson, José. *Geografía lírica argentina*.

- Cuatro siglos de poesía, XVII-XVIII-XIX-XX* (36-46). Buenos Aires: Corregidor.
- 2003 Curia, B. Estudio preliminar y cuidado de la edición. Isaacson, José. *Poemas del conocer / Poèmes de la connaissance*. Buenos Aires: Corregidor. Edición bilingüe con versión francesa de Paul Verdevoye. XLVII p., 141 p.
- 2004 Curia, B. «Italia en los *Apuntes de Viaje* de Miguel Cané (padre)». Lerner, Isaías (ed.) *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: New York, 16-21 de julio de 2001* (131-138). S. I. de ed., Juan de la Cuesta. Tomo IV: *Literatura Hispanoamericana*.
- 2004 Curia, B. «Reflexiones sobre un texto de James Fenimore Cooper y la generación argentina de 1837». Costa Picazo, R. y Armando Capalbo (eds.). *Estados Unidos: recorridos culturales* (15-24). Buenos Aires: BMPress. [Actas. XXXV Jornadas de estudios americanos, 13 al 16 de agosto de 2003].
- 2005 [Curia, B. cuidado de la edición]. *En torno de la cultura y sus problemas*. Actas del seminario efectuado en Buenos Aires: el 25 de agosto de 2004. Buenos Aires: Academia de Conocimientos Interdisciplinarios. 112 p.
- 2005 Curia, B. «La cultura como integración; Palabras liminares». *En torno de la cultura y sus problemas* (7). Actas del seminario efectuado en Buenos Aires: el 25 de agosto de 2004. Buenos Aires: Academia de Conocimientos Interdisciplinarios.
- 2005 Curia, B. «La educación como raíz de la cultura». *En torno de la cultura y sus problemas* (79-85). (Actas del seminario efectuado en Buenos Aires: el 25 de agosto de 2004. Buenos Aires: Academia de Conocimientos Interdisciplinarios.
- 2005 Curia, B. «Debate final». *En torno de la cultura y sus problemas* (109-112). Actas del seminario efectuado en Buenos Aires: el 25 de agosto

- de 2004. Buenos Aires: Academia de Conocimientos Interdisciplinarios.
- 2005 Curia, B. Cuidado de la edición. Isaacson, José. *Filosofía, literatura y etcétera*. Buenos Aires: Corregidor. 362 p.
- 2005 Curia, B. «Revelaciones de un manuscrito (1869), de Bernabé Demaría: algunos aspectos narratológicos». Altamiranda, Daniel y Esther Smith (eds.). *Perspectivas de la ficcionalidad*. Buenos Aires: Docencia, 2005. Tomo I, 367- 375. (Segundo Simposio Internacional CEN, Centro de Estudios de Narratología. Buenos Aires: 21 al 23 de julio de 2004. Actas).
- 2005 Curia, B. «Esteban Echeverría y Víctor Hugo: ¿Imitación o Romanticismo?». *Actas de las VII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*. AALC, F. F. y L., UBA, Universidad de Belgrano. 27 al 30 de julio.
- 2005 Curia, B. «La visión del Otro y la conciencia de la propia identidad: Italia en Alberdi, Sarmiento y Cané». Capalbo, Armando (ed.). *Intergéneros culturales. Literatura, artes y medios (70-77)*. Buenos Aires: BM.
- 2005 Curia, B. «Esteban Echeverría y la identidad argentina». Curia, Beatriz y José Isaacson. «Esteban Echeverría. Homenaje en el bicentenario de su nacimiento. (1805-2005)». *Anales de la Academia de Conocimientos Interdisciplinarios*. (2007).
- 2006 Curia, B. (dir.), Hebe Beatriz Molina, Mayra Bottaro, Cynthia Dackow, Nuria Gómez Belart. «Proyecto *Narrativa romántica argentina*». Foro de investigación. *Primeras Jornadas de Literatura Argentina, Identidad cultural y memoria histórica*. Buenos Aires: USAL, F. F. y L., Escuela de Letras. 27, 28 y 29 de septiembre.
- 2006 Curia, B. «Esteban Echeverría y la identidad nacional». *Primeras Jornadas de Literatura Argentina, Identidad cultural y memoria histórica*. Buenos Aires: USAL, F. F. y L., Escuela de Letras. 27, 28 y 29 de setiembre.

- 2007 Curia, B. «Mercedes Rosas de Rivera (M. Sasor): *María de Montiel*». Actas. *XXIX Simposio Internacional de Literatura: Los mundos posibles: nuevos paradigmas*. Luján: Instituto Literario y Cultural Hispánico (California). Luján (Buenos Aires), 6 al 16 de agosto. Actas en prensa.
- 2008 Curia, B. «*María de Montiel*, de Mercedes Rosas de Rivera: aspectos narratológicos». Actas. *III Congreso Internacional del Celehis*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, Centro de Estudios de Literatura Española e Hispanoamericana, 7 al 9 de abril. Actas en prensa.
- 2008 Curia, B. (dir.), Hebe Beatriz Molina, Mayra Bottaro, Cynthia Dackow, Nuria Gómez Belart. «Proyecto *Narrativa romántica argentina*». Foro de investigación. *Segundas Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras*. Buenos Aires: USAL, F. F. y L.
- 2009 Curia, B. «Cruces del ensayo con la novela decimonónica argentina: Revelaciones de un manuscrito (1869) de Bernabé Demaría». Anejo de *Cuadernos del CILHA* (10, 1). Simposio Internacional El ensayo. Hacia el bicentenario de su aparición en Hispanoamérica. Mendoza: CILHA.
- 2010 Curia, B. «Dos narradores ante la Independencia: Mercedes Rosas de Rivera y Miguel Cané padre».  
<http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas/curia-beatriz> .
- María Mercedes Rodríguez Temperley, Santiago Disalvo et al. (eds.). *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas: "El Hispanismo ante el Bicentenario"*. Asociación Argentina de Hispanistas — Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 27-30 de abril de 2010.  
<http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar>(ISBN 978-950-34-0841-4)
- 2011 Curia, B. «Miguel Cané: *Cora*». Congreso Internacional del Celehis. Mar del Plata: Celehis. Actas en prensa.

- 2010 Curia, B. *Contribuciones de Esteban Echeverría a la lexicografía argentina. Homenaje en el sesquicentenario de su muerte (1851-2001)*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/contribuciones-de-esteban-echeverria-a-la-lexicografia-argentina-homenaje-en-el-sesquicentenario-de-su-muerte-1851-2001/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/contribuciones-de-esteban-echeverria-a-la-lexicografia-argentina-homenaje-en-el-sesquicentenario-de-su-muerte-1851-2001/)
- 2010 Curia, B. *Continuación de las tradiciones progresivas de la Revolución de Mayo*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/continuacion-de-las-tradiciones-progresivas-de-la-revolucion-de-mayo/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/continuacion-de-las-tradiciones-progresivas-de-la-revolucion-de-mayo/)
- 2010 Curia, B. «Nosotros» y los «De extranjis». *La identidad como programa*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/nosotros-y-los-de-extranjis-la-identidad-como-programa--0/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/nosotros-y-los-de-extranjis-la-identidad-como-programa--0/)
- 2010 Curia, B. *Problemas textuales de «Amalia» de José Mármol*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/problemas-textuales-de-amalia-de-jose-marmol/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/problemas-textuales-de-amalia-de-jose-marmol/)
- 2010 Curia, B. *Autor, narrador, lector en «Amalia»*. Algunas precisiones. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/autor-narrador-lector-en-amalia-algunas-precisiones/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/autor-narrador-lector-en-amalia-algunas-precisiones/)
- 2010 Curia, B. *Los dos exilios de José Mármol*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/los-dos-exilios-de-jose-marmol/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-dos-exilios-de-jose-marmol/)
- 2010 Curia, B. *Sobre la organización de «Amalia» de José Mármol. Dos aspectos estructurales*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/sobre-la-organizacion-de-amalia-de-jose-marmol-dos-aspectos-estructurales/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/sobre-la-organizacion-de-amalia-de-jose-marmol-dos-aspectos-estructurales/)
- 2010 Curia, B. *José Mármol y el espacio soñado*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en:

- [www.cervantesvirtual.com/obra/jose-marmol-y-el-espacio-sonado/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-marmol-y-el-espacio-sonado/)
- 2010 Curia, B. *La estética literaria de la generación del 37 en una carta inédita de José Mármol*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/la-estetica-literaria-de-la-generacion-del-37-en-una-carta-inedita-de-jose-marmol/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-estetica-literaria-de-la-generacion-del-37-en-una-carta-inedita-de-jose-marmol/)
- 2010 Curia, B. *Aproximaciones al humor político de José Mármol*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/aproximaciones-al-humor-politico-de-jose-marmol/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/aproximaciones-al-humor-politico-de-jose-marmol/)
- 2010 Curia, B. *Las enaguas de Doña Marcelina y otras nimiedades. Acerca de la vida cotidiana en «Amalia» de José Mármol*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/las-enaguas-de-dona-marcelina-y-otras-nimiedades-acerca-de-la-vida-cotidiana-en-amalia-de-jose-marmol/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-enaguas-de-dona-marcelina-y-otras-nimiedades-acerca-de-la-vida-cotidiana-en-amalia-de-jose-marmol/)
- 2010 Curia, B. (ed.). Mármol, José. *Capítulo IX de la primera parte de «Amalia» (Montevideo, Imprenta Uruguayana, 1851, Tomo I, pp. 91-103, r. 16)*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: [www.cervantesvirtual.com/obra/capitulo-ix-de-la-primera-parte-de-amalia-montevideo-imprenta-uruguayana-1851-tomo-i-pp-91-103-r-16/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/capitulo-ix-de-la-primera-parte-de-amalia-montevideo-imprenta-uruguayana-1851-tomo-i-pp-91-103-r-16/)

**N.B.:** Las publicaciones en Cervantes Virtual fueron solicitadas entre 2010 y 2011. Se fueron publicando en 2011 y 2012. No han sido ofrecidas por mí sino solicitadas por los especialistas que organizaron las páginas argentinas en homenaje al Segundo Centenario. Tienen el referato de la Fundación Cervantes. Se trata de segundas ediciones de cada trabajo.

2010 Curia, B. «Sobre un texto de Esteban Echeverría. El matambre y la identidad nacional». *República Argentina 1810-2010* (43-58). Buenos Aires: Academia de Conocimientos Interdisciplinarios.

2012 Un anticipo del libro *El primer novelista argentino: Miguel Cané padre* se incluirá en un anejo de la revista *Gamma*, publicada por la USAL. (Latindex, Portal Cervantes y otros).

#### 15.4 Traducciones

Numerosas, para uso de cátedras e investigación. F. F. y L., UNCu.

### 16. Formación de recursos humanos. Investigaciones dirigidas.

#### 16.1 Dirección de becarios

1984-1986 (Codirectora). CONICET, Iniciación. Hebe Beatriz Molina. F. F. y L., UNCu.

1987 CIUNC, Perfeccionamiento, Hebe B. Molina. F. F. y L., UNCu.

1988-1989 CIUNC, Perfeccionamiento. Hebe B. Molina. F. F. y L., UNCu.

1988-1989 CIUNC, Perfeccionamiento. Hebe B. Molina. F. F. y L., UNCu.

1988 Fondo Nacional de las Artes, Investigación Literaria. Stella Marys Ballarini. F. F. y L., UNCu.

1989-1990 CIUNC, Perfeccionamiento, Stella Marys Ballarini. F. F. y L., UNCu.

1989-1990 CIUNC, Iniciación. Miriam Di Gerónimo. F. F. y L., UNCu.

1990-1991 (Codirectora.), CIUNC, Perfeccionamiento, Stella Marys Ballarini. F. F. y L., UNCu.

1990-1991 (Codirectora), CIUNC, Iniciación. Miriam Di Gerónimo. F. F. y L., UNCu.

1991-1992 (Codirectora), CIUNC, Perfeccionamiento. Miriam Di Gerónimo. F. F. y L., UNCu.

2004 CONICET. (Beca Interna De Posgrado Tipo I). Becaria: María Carolina del Valle Sánchez. Tema: *Cartas y diario de viaje de un americano*



*ilustrado: Francisco de Miranda (1771-1810).* Directora: Curia, Beatriz. Codirectora: Cohen Imach, Victoria (directora tesis). Lugar de trabajo: Universidad Nacional. Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos -Departamento de Letras - F. F. y L. (02455) - Universidad Nacional de Tucumán. Tesis doctoral: *Summa cum laude.*

- 2009 CONICET. Otorgamiento Beca posdoctoral. Dra. Carolina Sánchez. (Otorgada con 96% puntos).
- 2009 CONICET. Beca posdoctoral. Dra. Carolina Sánchez.
- 2010 CONICET. Otorgamiento ingreso Carrera como Investigadora Asistente. Dra. Carolina Sánchez
- 2011 Beca externa estadía corta. Caracas, Venezuela. Dra. María Carolina Sánchez.

## 16.2 Dirección de Tesis:

### De Licenciatura (terminadas y aprobadas):

- 1982-1984. Baldasso, Sonia, F. F. y L., UNCu.
- 1982-1984. Buteler, Claudia M., F. F. y L., UNCu.
- 1982-1984. Di Gerónimo, Miriam, F. F. y L., UNCu.
- 1982-1984. Luna, María Inés, F. F. y L., UNCu.
- 1982-1984. Molina, Hebe B., F. F. y L., UNCu.
- 1982-1984 Ponce, Nora E., F. F. y L., UNCu.
- 1982-1984. Salinas, Graciela E., F. F. y L., UNCu.
- 1998-2000. Varias, en la UMSA, sobre Literatura Comparada.

### De Maestría

- 2003-2004 Universidad extranjera: Dirección de tesis de Maestría en Literaturas Comparadas. Escola de Doctorat i de Formació Continuada. UAB (Universidad Autónoma de Barcelona). Codirector catalán: Román Gubern. Tesista: Lic. Mariana Sánde. Tema: *La narrativa de Julio Cortázar en el cine de Manuel Antín.* Tesis

aprobada en la UAB, *summa cum laude* (10 puntos sobre 10) el 15 de setiembre de 2004.

**De Doctorado:**

1992-1997 Prof. Lic. Hebe Beatriz Molina. Doctorado en Letras. F. F. y L., UNCu. Tesis: *La literatura como diálogo. La narrativa de Juana Manuela Gorriti*. La doctora Molina ha defendido su Tesis el 22 de diciembre de 1997. El Tribunal la ha calificado: «Sobresaliente, con Mención de Honor y recomendación de su publicación por la Universidad Nacional de Cuyo» (Máxima calificación).

1996-2000 Prof. Lic. Miriam Noemí Di Gerónimo. Doctorado en Letras. F. F. y L. de la Universidad Nacional de Cuyo. Tesis: *Julio Cortázar y su poética del cuento*. La doctora Di Gerónimo ha defendido su Tesis el 18 de diciembre de 2000. El Tribunal la ha calificado: «Sobresaliente, con Mención de Honor y recomendación de su publicación por la Universidad Nacional de Cuyo» (Máxima calificación).

2004-cont. CONICET. (Beca Interna De Posgrado Tipo I). Becaria: María Carolina del Valle Sánchez. Tema: *Cartas y diario de viaje de un americano ilustrado: Francisco de Miranda (1771-1810)*. Directora: Curia, Beatriz. Codirectora: Cohen Imach, Victoria. Lugar de trabajo: Universidad Nacional. Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos – Departamento de Letras - F. F. y L. (02455) – Universidad Nacional de Tucumán

2008-cont. USAL. Laura Navarro. Tema: *La narrativa de Sara Gallardo: Desdoblamientos, paralelismos y vaivenes centrífugo-centrípetos*. En curso.

**16.3 Dirección de investigadores (Período, Apellido y nombres, Tema principal):**

F. F. y L., UNCu. Adscriptos o aspirantes a la adscripción a las cátedras *Literatura Argentina I e Introducción a la Literatura*

1983 Mortarotti de Sacchero, M. Teresa. La comicidad y el humor en *Recuerdos de Provincia*.

1983 Molina, Hebe Beatriz, J. M. Gorriti *La quena*.

1983-1985 Molina, Hebe Beatriz, V. F. López, *La novia del hereje*.

1986 Ridois, María Cristina, Juan María Gutiérrez *El Capitán de Patricios*.

1992 Molina, Hebe Beatriz, Juana M. Gorriti.

1994-1996 Di Gerónimo, Miriam, *Julio Cortázar y la poética del cuento*.

#### 16.4 Discípulos con ubicación actual:

- Molina, Hebe Beatriz, Investigadora Adjunta del CONICET, Profesora titular de grado y profesora titular de posgrado, F. F. y L., UNCu.
- Ballarini, Stella Marys, profesora adjunta, F. F. y L., UNCu. Ha sido Directora de la Editorial de esa casa de estudios.
- Di Gerónimo, Miriam, profesora asociada, F. F. y L., UNCu.
- Bottaro, Mayra: U. de Berkeley, profesora de idioma español y becaria doctoral.

#### 16.5 Dirección personal apoyo a la investigación

F. F. y L., UNCu Alumnos de la carrera de Letras:

Ayudantes de Investigación contratados por el CIUNC y Becarios con prestación de servicios. F. F. y L., UNCu 1979-1987.

### 17. Dirección de equipos de investigación

1982-1985 Curia, B. (dir.). *La comicidad y el humor en la narrativa de la generación del 37*. Agresti, Mabel S. (Alberdi); Mortarotti de Sacchero, M. T. (Sarmiento); Molina, Hebe B. (V. F. López); Elustondo, María C.; González, Rosa E.; Pelliza, Iris; Ballarini, Stella Marys. Mendoza, F. F. y L., UNCu. Algunos trabajos con los resultados de esta investigación fueron publicados por los integrantes del equipo en revistas de la UNCu.

1981-1990 Curia, B. (dir.). *Edición crítica y anotada de Amalia de José Mármol*. Colab.: Elustondo, María C.; Molina, Hebe Beatriz; Ridois,

María Cristina; Ballarini, Stella Marys; Di Gerónimo, Miriam. Mendoza, F. F. y L., UNCu.

1996-1999 Curia, B. (dir.). *El humor de los primeros románticos argentinos en la prensa periódica de Montevideo*, F. F. y L., Escuela de Letras, USAL, IDILL (Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias). Mayra Bottaro, Soledad Castresana. Se han publicado los resultados en 1999: *El señor Anrumarieta y otros escritos satíricos de José Mármol* (Cf. *supra*, publicaciones, libros).

2000-2003 Curia, B. (dir.). *El humor de los primeros románticos argentinos en la prensa periódica de Montevideo, II: «El Corsario» y «El Talismán»* (1840). F. F. y L., Escuela de Letras, USAL, IDILL (Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias). Mayra Bottaro, Soledad Castresana. Publicación de resultados efectuada en 2004. (Cf. *supra*, publicaciones, libros).

2005-cont. Curia, B. (dir.). *El humor de los primeros románticos argentinos en la prensa periódica de Montevideo, III: «El Nacional» de Montevideo*. F. F. y L., Escuela de Letras, USAL, IDILL (Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias). Mayra Bottaro (U. de Berkeley).

2004-2008 Curia, B. (dir.). *Narrativa romántica argentina*. F. F. y L., Escuela de Letras, USAL, IDILL (Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias). Dra. Hebe Beatriz Molina (CONICET, UNCu), Lcda. Mayra Bottaro (Universidad de Berkeley, EE.UU.), Cynthia Dackow (USAL); Nuria Gómez Belart (USAL), Romina Olivetti (2004, USAL). Se ha preparado una edición modernizada y facsimilar de María de Montiel, novela de Mercedes Rosas de Rivera (1861). Ha sido aceptada, junto con una ponencia, para su publicación en Internet y CDRom por el II Congreso Virtual do DLR (Departamento de

Lenguas Romances de la Universidad de Lisboa), 16 al 20 de abril de 2007. El objetivo del Congreso es «promover a discussão entre os especialistas que, em todo o mundo, se ocupam da edição de textos de todas as épocas».

El equipo, conformado hasta 2010 por Beatriz Curia (dir.), Hebe Beatriz Molina (codir.), Cynthia Dackow y Nuria Gómez Belart, ha trabajado en la preparación de una edición revisada, con nuevas notas, un estudio más extenso, glosario, índice onomástico e iconografía, para su publicación en formato papel. Se ha adoptado un criterio que estimamos más apropiado en el sistema de notas y registro bibliográfico, ya que en la edición digital se siguieron las pautas establecidas por el *II Congresso Virtual do DLR.*(Cf. *supra*, publicaciones, libros).

Se ha digitalizado mi edición crítica de *Amalia*, de José Mármol. *Se actualizan y completan notas y bibliografía.*

Desde 2011 integramos el equipo la Dra. Hebe Beatriz Molina, la Lcda. Nuria Gómez Belart y yo. En 2012 se ha incorporado Ángeles Rodolico, alumna de la Carrera de Letras (USal).

#### **18. Actuación en organismos de planeamiento, promoción o ejecución de ciencia y tecnología**

- 1970-1988 Integrante de varias decenas de comisiones (docencia e investigación). F. F. y L., UNCu.
- 1984-1992 Jefa de la Sección Literatura Argentina I del Instituto de Literaturas Modernas. F. F. y L., UNCu.
- 1984-1989 Delegada por la F. F. y L., UNCu para integrar como representante suplente la Comisión Asesora del Consejo de Investigaciones de la UNCu (CIUNC).
- 1988-1992 Jefa de la Sección Literatura General del Instituto de Literaturas Modernas. F. F. y L., UNCu.

- 1988-1992 Miembro fundador y directora del Centro de Edición y Crítica Textual Literatura Argentina (Cectla). F. F. y L., UNCu.
- 1977-1980 Representante de la F. F. y L. de la UNCu en la Comisión Estable encargada de planificar la selección de obras para el repertorio anual del elenco de Teatro Universitario (UNCu).
- 1979-1982 Coordinadora de Promoción de la Investigación. Instituto de Literaturas Modernas, F. F. y L., UNCu.
- 1992-1995 Fundadora y directora del Departamento de Edición y Crítica Textual Literatura Argentina (Ectla) del Centro de Integración Cultural de la Sociedad Científica Argentina.
- 1996- cont. Creadora y Directora del grupo de investigación sobre Edición y Crítica Textual Literatura Argentina. F. F. y L. de la USAL, Instituto De Investigaciones Lingüísticas y Literarias.
- 1999-ss. Integrante de la Comisión de Redacción de los Anales de la Sociedad Científica Argentina (publicados con subsidio del CONICET).
- 1999-2000 Asesora. Comisión ad-hoc de Filología, Lingüística y Literatura, para la consideración de becas, CONICET. Res. 1179/99.
- 1997-ss. Integrante, como Miembro suplente del Claustro de Investigadores, de la Junta Consultiva del Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas», UBA.
- 2000-cont. Miembro de la Comisión de Doctorado en Letras, F. F. y L., USAL.  
En fechas diversas: Evaluadora de la CONEAU.  
Par evaluador. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta.  
Salta.
- 2007-2009 Evaluadora ingresos a la Carrera del Investigador Científico y promociones (CONICET).
- 2003-2004 Evaluadora CONICET (ingreso a carrera, beca, solicitud de promoción, dos solicitudes de subsidio).
- 2006-2013. Presidente del Centro Argentino del P. E. N. Internacional (Asociación Mundial de Escritores).

- 2006 Evaluadora CONICET. Ingreso a carrera.
- 2007-2009 Par evaluador. Comisión Asesora de Filología, Literatura y Lingüística.
- 2010 CONICET. Coordinadora alterna. Comisión Asesora de Filología, Literatura y Lingüística.
- 2011 CONICET. Coordinadora Comisión de Literatura, Lingüística y Semiótica.
- 2012 Par evaluador. Promoción.

Es declaración jurada.

Buenos Aires, 2012.

**ADDENDA**

**CARGO ACTUAL (2019): Prof. Emérita. Universidad del Salvador**

**INVESTIGACIONES EN CURSO:**

- Revisión final edición crítica y anotada de *Amalia de José Mármol*. Colabora como correctora especializada la Lcda. Nuria Gómez Belart,
- Volumen sobre la obra de José Isaacson, Poeta y filósofo que obtuvo, entre otras muchas distinciones, el Primer Premio Nacional en Ciencias del Lenguaje. Incluye un minucioso rastreo de textos monográficos sobre el autor, desde la primera crítica sobre *Amor y Amar* hasta el presente. Faltan el agregado de algunos ensayos prometidos por autores de prestigio y la revisión final.

**LIBROS PUBLICADOS:**

- 2012 Curia, B. *El primer novelista argentino: Miguel Cané (p.), 1812-1863*. Buenos Aires: Teseo, 2012. 146 p. (Homenaje en el II Centenario del nacimiento de Cané). **PRIMER PREMIO ENSAYO INÉDITO**. *Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires*.
- 2013 Curia, Beatriz. Edición crítica, anotada, modernizada y facsimilar de. *Eugenio Segry o El Traviato*, de Miguel Cané (padre, 1812-1863). Buenos Aires: Teseo. 194 p.
- 2017 Curia, Beatriz y María Carolina Sánchez. Edición paleográfica, estudio y notas por. *Un Anjel y un demonio o El valor de un juramento*. **Novela original de la señorita argentina Da. Margarita Rufina Ochagavia**. Buenos Aires: Teseo. 154 p.

**EN FECHAS DIVERSAS:** jurado de Tesis doctorales, publicación de artículos especializados no consignados *supra*.

Es declaración jurada.  
Buenos Aires, 2019.