

EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

APARECE LOS DOMINGOS

DIRECCION Y ADMINISTRACION: CHILE 624

EL ALBUM DEL HOGAR

Buenos Aires, Octubre 5 de 1884

A NUESTROS LECTORES

Por causas que no era posible evitar, fué suspendida la publicacion de este periódico.

Al reaparecer, cuenta con dos nuevos colaboradores: una distinguida dama y amena escritora, llegada recientemente á Buenos Aires de regreso de su viaje á las grandes capitales Europeas, donde ha educado su fino gusto literario, y el señor Julio Llanos, ya conocido de nuestro público por sus artículos en la prensa diaria, y cuya novela *Arturo Sierra*, que se edita actualmente por la casa del señor Emilio de Mársico, es esperada con ansiedad en los círculos literarios.

Confiamos en que despues de su breve ausencia *El Album del Hogar* encontrará en el público la misma acogida que antes le ha dispensado.

DIPLOMÁTICOS POETAS

Sin duda que es preferible ver llegar á nuestro suelo, en calidad de Ministros de las naciones extranjeras, una falanje de ingénios literarios y no un ejército de nobles agobiados al peso de los entorchados.

Pero tambien es cierto que los señores Ministros se van á la otra alforja, y que no pasa una semana sin que lancen á rodar por las hojas impresas de Buenos Aires y Montevideo, algunas estrofas mas ó menos buenas para ser improvisadas, como todas dicen serlo, pero que suelen andar muy por debajo del buen nombre que gozan en las letras.

El Sr. del Palacio ni siquiera esperó á llegar y pasar algunos dias en Montevideo, para hacer su debut, sinó que lo hizo en pleno mar, con unas estrofas que dió á luz en el dia mismo de pisar tierra americana.

¿Creeria el Sr. del Palacio que, para la poesía, la América se ha conservado en estado salvaje?

Solo así se explicaria que no se haya parado en pelillos, y haya dicho, eu esas estrofas, que venia en *fragata*, cuando consta á todo el mundo que el Sr. del Palacio venia en el *Bearn*, y el *Bearn* no es una *fragata*.

¿Qué cosas, señor mio, se le ocurren á los poetas!

¿Porqué no le han de llamar al pan, pan, y al vino, vino?

Pero, el Sr. del Palacio se hallaba en un caso escepcional, que hasta cierto punto lo disculpa.

El marinero que subia á la gávia habia visto la mar picada; poco despues, la mar alborotada. en semejante caso no está uno para averiguar si vá en *fragata* ó en bergantin!

Pero eso ya pasó.

Me dirá, sin embargo, el lector: ¿Porqué no prosigue vd? ¿Porqué no dice que, cuando pisó en tierra y se vió léjos de la tormenta, pudo reflexionar que aquello no era *fragata*? es decir, que no eran gigantes sinó molinos de viento lo que á su exaltada imaginacion aparecia?

Sí, la verdad, se podia seguir con la misma música hasta el infinito, porque no puede suponerse que sea la débil fuerza de un asonante lo que haya torcido el pensamiento á hombre que de tan buena fama fué precedido.

Si así fuese, pobres musas las musas españolas!

Fué lo malo que nadie abrió la boca para decir:

—Alto ahí, señor del Palacio! Fíjese vd. bien, que creo que no fué en *fragata* que viajó vd! No dé vd. margen á un conflicto histórico del futuro, cuando se trate de averiguar en qué clase de buque cruzó vd. el mar! Las listas de pasajeros dirán que en el *Bearn*, vd. dirá que en una *fragata*, y será cosa de no poder atar cabos.

Nó, señor; nadie se atrevió á decir semejante cosa en alta voz, por respeto á la reputacion adquirida.

Levante el dedo quien haya pensado de otro modo!

Todos piensan así.

La benevolencia de la prensa oriental y argentina fué mas allá.

No se limitó á guardar silencio, sino que dió en el parche hasta romperlo, alabando la gracia de esa poesía, en que el señor del Palacio no decia otra cosa sinó que tenia miedo del mar,—nó por él ¡quién se atreve á pensarlo! por sus hijos. Con lo que prueba que, si no es un gran poeta, es buen padre de familia, lo que, á nuestro juicio vale tanto como aquello ó quizás mas.

Hizo mal la prensa en adulterar la verdad.

Con haber recibido con indiferencia esas estrofas buenas para un principiante, le habria prestado al señor del Palacio un impagable servicio.

Efectivamente, el silencio habria sido un buen consejo.

Si se hubiese hecho así, el diplomático poeta no nos habria dado otras dos improvisaciones que han echado por tierra su buena reputacion.

No hay en nosotros prevencion alguna contra el distinguido literato español.

Sin creerle tanto como se le ha creído, hemos leído siempre con interés sus producciones.

Pero, el espíritu benévolo de nuestra sociedad, la fraternidad con que se acoge al extranjero, puede dar margen á que se forme mal juicio de nuestro buen sentido. Creemos de todo punto necesario que se diga de viva voz: los que aplauden tanto al señor del Palacio no lo hacen por admiracion á sus improvisaciones, sinó por generosa cortesía.

Se sabe lo que es blanco y lo que es negro; lo que es bueno y lo que es malo; lo que es bello y lo que es monstruoso; lo que es poesía y lo que es prosa rimada.

Distinguimos al gato de la liebre y á la gallina del águila.

Sabemos hacer sonar la moneda para conocer si es de buena ley.

Como meros entretenimientos, como simples versos de *pie forzado*, que nada prueban sinó que se sabe lo que son once sílabas, las improvisaciones del señor del Palacio no debieran asomar á la prensa, por-

que desdican de su nombre, tenido en mas alta consideracion.

Nos ha movido á escribir lo que vá escrito, el deseo de que el ministro-literato no viva engañado y sepa cómo se juzga lo que está haciendo.

BOCETOS.

—Mire Vd. don Alejo: nunca se ha visto en nuestro país tan azotada la religion y la moral. Los hombres quieren destruirla á todo trance, y ¿para qué Dios mio? para acudir á la satisfaccion de sus deleites.

Así, sin una coma de menos ni de más, comenzaba misia Casilda, en noches pasadas, la tarea de espetarme, apenas modificados, los razonamientos de su feliz confesor, cuando oportunamente apareció Casildita, su hija menor, que habia permanecido en sus piezas ataviándose convenientemente.

Mostrábase muy embellecida.

Olvidé la respuesta que iba á dar á la mamá; para saludarla, escediéndome en atenciosa cortesanía.

Es una jóven alta, delgada, que levanta orgullosa un rostro pálido; sus ojos, que pudieran ser mas grandes y rasgados, se mueven inquietos, amenazadores; su boca sonrie siempre: hay algo, que detiene esa ondulacion placentera, á veces irónica, en sus labios delgados y sueltos.

Tiene 18 años y no los esconde.

Camina con lentitud, apoyándose en los tacos, para dar majestad á su aire agraciado.

Respondió á mis atenciones, y se posesionó calmosamente de una butaca próxima al sitio en donde misia Casilda esparcía sobre un sillón antiguo sus ya maduros encantos.

No he presentado á tan interesante señora.

Cuarenta y cinco años, que procura rebajar en una cuarta parte, adhiriéndose al uso de los afeites mas afamados, y á cuyo uso contribuye una grosura de buen tono, que hace resplandecer sin arrugas muy marcadas, su rostro trigüeño de facciones que luchan por ajustarse á una mediana correccion.

Su nariz respinga atrevidamente su punta redonda y carnosa, mientras que el lábio inferior pugna por avvicinarse á la barba pequeña y saliente.

Frente estrecha, que oscurece mas con

unas cuantas guedejas de pelo, que se inquietan por recuperar la natural inflexibilidad.

Los ojos no son malos, y habrán sostenido con brillo algunas guerrillas de ataque.

El atavio coqueton con que se muestra tiene una atenuacion muy atendida: misia Casilda es viuda.

Estaba en mi suerte, que esa noche habia de librarme de oír las lamentaciones místicas de la buena señora, pues, cuando tomaba aliento para volverlas á empezar, apareció Clarita, la mayor; dos son las hijas de misia Casilda.

Veámosla tambien.

Forma contraste con su hermana, y es al decir de la mamá, el retrato de su finado esposo.

Bajita, gruesa, sus movimientos son vices, su andar dudoso, se balancea mas bien como una boya.

Rostro alegre, de espresion juguetera, impresiona favorablemente, y hace olvidar algunos defectitos, que no señalaremos.

Tomó asiento en un extremo del sofá, y pasadas las saluciones, guardamos un cómodo silencio.

Sonó el llamador con un golpe vibrante.

—Quédate quieta, niña; tú no debes manifestar ese interés, deja que lo haga entrar Pascuala.

La niña se resigna.

—Servidor de Vds., dicen desde el umbral, y un jóven avanza sin levantar la cabeza, que ha inclinado respetuosamente.

—¿Cómo lo pasa Vd. señora?

—Bien, Antonio: gracias.

—Y Vd. Casildita? á sus piés Clarita; á sus órdenes señor.

Y el jóven toma asiento lo mas cerca que puede del objeto de sus anhelos; de la gruesa Clara.

Vuelve á reinar el silencio.

Antonio es un jóven de 20 años, alto, rubio, pálido, de ojos azules, déjase caer el pelo sobre la frente, y lo aplasta con el sombrero.

Retuércese infatigablemente la punta derecha de su pequeño bigote.

En ese momento aparece Pascuala, vieja sirviente, á la que se dá un cuarto en la casa, haciendo temblar un mate en su diestra.

Me lo alcanza, lo brindo inútilmente, lo chupo hasta que suena, y lo devuelvo.

Suena otra vez el llamador.

Ahora es Casildita la que se inquieta;

recoje una de sus piernas, y hace insinuante su sonrisa.

—Adelante dice la señora, provocando la irrupcion de un jóven que hacia ruido junto á la puerta.

El nuevo visitante avanza, contoneando un cuerpieto regordeton y flexible.

Se inclina, saluda, y se sienta próximo á Casildita.

Usa el pelo largo, saco idem, pantalon campanudo y botin opresor.

El silencio vuelve á establecerse así que han sido contestadas las preguntas, y observaciones de la familia.

Sólo el ruidito característico del mate exhausto, lo interrumpe en cada cinco minutos.

Misia Casilda, se me insinúa, al cabo de tres cuartos de hora de mirarnos todos á hurtadillas, y es con el honesto fin de tomar la defensa de la religion ultrajada.

El propósito de la señora no desaparece: es su preocupacion constante; y yo no me resigno á ser su víctima. Dejo á los jóvenes entretenidos respectivamente, y me pongo fuera de su alcance.

DON ALEJO.

MODAS PARA LA PRIMAVERA

Paris, Setiembre 5 de 1884.

Señor Director:

Antes de ponerme en viaje para este emporio de las letras, de las artes, de las ciencias, y de todo cuanto puede ennoblecer el espíritu humano, tuve el gusto de hacerle una visita de despedida.

He recordado el encargo que entonces me hizo vd., de que le escribiese algo sobre modas, para tener á sus amables lectoras al corriente de las que aquí apareciesen.

Pongo, pues, manos á la obra, asegurándole que, si ella no responde á las esperanzas que vd. habrá puesto en mí, al ménos es el resultado de mi mejor buena voluntad.

No trepido en asegurar á las suscriptoras de *El Album del Hogar* que, en la presente estacion de primavera, habrá variadísimas y caprichosas creaciones de la moda, pues si hemos de juzgar por las telas puestas en exhibicion en los grandes almacenes de *Printemps*, ellas forman un inmenso mosaico de colores, tan elegantes como de buen tono.

Va en seguida una ligera descripcion de los trajes nias en boga, procurando hacer

con la mayor claridad para que sus lectoras puedan darse cuenta exacta de todos los detalles.

TRAJE DE PASEO

Lo constituye un velo de lana color crema, y se adorna en los bajos de la falda con dos volantes de faya, con piquitos á las orillas, fruncidos y espaciosos: el resto de la falda se cubre con volantes de encajes, también fruncidos, y realzada con lazos de cinta crema de 2 á 3 cent. de ancho.

La pechera bullonada y fruncida, encuadrada de encaje acunchado y adornada con lazos, se monta sobre un fondo de tul récio que sostiene los bullonados, hechos con tul ó encaje.

Las boca-mangas se adornan con volantes de encaje.

El conjunto es elegantísimo, y mucho más, si adorna el cuerpo de una airosa portaña.

TRAJE CON DOBLE TÚNICA

Este vestido con doble túnica apañada en forma de delantal, puede hacerse con tejido de lana ó seda, con tela ú otro género cualquiera siempre que sea lijero.

Si se prefiere confeccionarlo de lana lisa se adorna con anchas bandas de terciopelo y con volantes del mismo género que el del vestido, pero bordados con flores surtidas al terciopelo.

La falda puede guarnecerse con un volante plegado muy estrecho, prendiéndosele á una tira de terciopelo puesta á plano debajo del volante bordado y festonado en las orillas, y la túnica, con forma de delantal doble cortada en la punta.

CAPOTA PARA VERANO

Haremos la descripción de una que tenemos á la vista:

Está montada sobre un armazon de tul récio el cual se halla cubierto con encaje imitación chantilly; el tejido está fruncido en las partes de arriba y abajo, y á los costados los fruncidos son casi planos. El delantero se halla rodeado de golas de encaje sujetas ó cosidas á un bullonado de terciopelo, y además, el cerquillo que forma las alas está adornado por delante con un lazo de terciopelo granate de unos 3 cent. de ancho; las bridas son del mismo terciopelo.

LEONOR RAVIÈRE.

CONVERSACION

Como el Fénix, *El Album* resucita
De sus propias cenizas—mas, no es cierto,
Porque *El Album*, lectores, nunca ha muerto,

Y es la única razon, la causa sola
Del profundo silencio en que ha vivido,
Un canto con extracto de amapola
Con que un poeta lo dejó dormido.
Pero ahora despierta
Resuelto á no dormir,—y así previene
Que será vano empeño
Pedirle que publique en adelante
Versos ramplones que le causen sueño,
Pues con lo que ha dormido le es bastante.
Hecha esta esplicacion, me voy al grano,
Es decir, al asunto, pues no trato
De tocar para nada el alimento
Que le imprime vigor al pensamiento
De mas de un conocido literato.

—
Antes de alzar el vuelo
Delos barrios del Norte, me decia:
¿Si iré á cambiar el cielo por la tierra?
Y alegre el corazon me respondia:
Vas á cambiar la tierra por el cielo.
¿Se habrá engañado el soñador eterno,
Creyendo que el destino
Me sembrará de estrellas un camino
Que muy bien puede ser el del infierno?
No lo sé, ni la duda me intimida;
Resignado á mi suerte,
No me importa encontrarme con la muerte
Donde esperaba recibir la vida.
Pero si el cielo es donde moran ángeles
De cabellos dorados, que semejan
Hebras de luz; de labios encendidos
Que olor de rosas en el aire dejan;
De ojos azules, dulces, adormidos,
En que se vé la irradiacion del alma
En la luz ideal del sentimiento;
El cielo es este barrio, donde todo
La muger ilumina y embellece,
Donde todo parece
Resplandecer al sol de su mirada
Y perfumarse al soplo de su aliento!
Pero, lectora bella,
Que vives en el Norte,
Hermana de la flor y de la estrella,
Esto no importa asegurar que sea
El barrio donde vivo
Mas bello que el Eden en que tú habitas,
Ni negar que en mi espíritu palpitas
Con la luz que en tus ojos centellea!
Quiero decir tan solo,
Pues rendir culto á la verdad anhelo,
Que si el lugar donde se encuentran ángeles
De hermosos rostros y gallardo porte
Debe llamarse cielo,
El cielo está en el Sud, como en el Norte.

FARIAS.

ARCO-IRIS

—
Algo como un ruido de alas anuncia en
el espacio la resurreccion de la naturaleza.
Los retoños rompen la corteza endure-

cida de los árboles, y las primeras hojas se estremecen al empuje de los vientos primaverales.

La golondrina corta el aire, como la piedra lauzada por una honda.

Baja á la tierra y sube al cielo; toca con el ala el agua dormida del estanque y los senos oscuros de las nubes.

La ratonera entona por intervalos su canto melancólico, saltando de caña en caña, en los zarzos en que las parras enredan sus nudosas guias y abren sus anchas hojas.

La tierra y el cielo están de fiesta.

Es indudable que la vida del hombre y la vida de la naturaleza se hallan íntimamente ligadas.

El corazon, como el árbol, se halla sometido á la poderosa influencia de las estaciones.

Y no crea el lector que esto es puramente metafórico.

Nó. Es eminentemente real; á menos que se trate de un corazon esterilizado ya; la vegetacion no crece sobre las piedras.

—
La primavera comienza por embellecer á la mujer.

Las rosas asoman á las mejillas; el sol á los ojos.

Los vestidos vaporosos envuelven el bello misterio de las formas, pero no consiguen esconder las palpitaciones de la vida.

En las puertas y en los balcones, al caer de la tarde, al comenzar de la noche, las siluetas femeninas parecen la primavera misma, encarnada en la belleza.

Todo conjuga el verbo amar, como dijo Victor Hugo, cantando la dulce estacion de las flores.

Por lo menos, puede asegurarse que eso es rigurosamente exacto en cuanto se refiere á los corazones.

Yo amo.

Tú amas.

El ama.

Etc., etc.

Nadie queda sin experimentar el mismo estremecimiento del retoño que rompe la dura corteza del árbol, y del pájaro al sentirse en las alturas, llevado por el impulso de sus alas.

—
Siempre que se pasa de una estacion á otra se suele discutir cual de todas sea la mas bella.

—Le gusta á vd. mas el invierno que el verano?

—¿Es vd., partidaria de la primavera, ó prefiere el otoño?

Por regla general, se llega á esta solución:

En el verano gusta mas el invierno, en el invierno gusta mas el verano; en el otoño la primavera, en la primavera el otoño.

Lo que prueba que las cosas para ser buenas deben mirarse de léjos.

Pero ¿hay alguien que se atreva de una manera categórica á condenar la primavera?

Al que tal hiciera no emplearía para convencerlo de su error otras armas que hacerle pasear las calles, y ver los rostros que se rien detrás de cada persiana.

La primavera es la estación predilecta, porque es la de las flores y la del amor.

ECOS DE LA SEMANA

GRACIAS, COLEGAS

Agradecemos debidamente las benévolas palabras con que algunos diarios de esta capital han anunciado la reaparición de este periódico.

ESCUELA NORMAL

Congusto vemos progresar este importante establecimiento.

La señorita Máxima Lupo, cuyo nombramiento se ha recibido con aplauso merecido, sabrá corresponder á las esperanzas que se fundan en su contracción inteligente.

Procuraremos dedicar nuestra atención á los asuntos que se relacionen con ese templo del saber, destinado á elevar el nivel intelectual de la mujer argentina.

ARTURO SIERRA

Próximamente se hallará en las principales librerías esta novela de Julio Llanos, editada por Emilio de Mársico.

LOTERIAS

Grande es el número de las que espenden sus billetes en nuestras calles.

¿Es esto bueno? Es malo?

No es posible afirmar ni una cosa ni otra.

Creemos que la afición á jugar está en la naturaleza misma, apegada á lo imprevisible, á lo sensacional.

¿Quién no juega en la vida?

En los negocios, en los amores mismos, se esponen distintos capitales, á que choquen con lo inesperado.

Quien espone su fé, sus ilusiones, bien puede espone diez centavos en la lotería de los pobres del municipio, cuya legalidad

está garantida, y cuyo empresario es un perfecto caballero.

LAURA

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre la interesante novela que empezamos hoy á publicar con el título con que encabezamos estas líneas, escrita espresamente para *El Album del Hogar*, por el señor Julio Llanos.

ESTÁ APURADILLO EL MOZO

Tratándose de una noticia que puede interesar á algunas de nuestras lectoras, no tenemos inconveniente en publicar gratis el siguiente aviso que encontramos en *La Nación*:

Un joven alemán de 27 años de edad, de regular presencia, comerciante hace 5 años en esta ciudad, en una buena posición asegurada, sin ninguna relación con familias, desea casarse con una señorita ó una viuda joven, de familia decente, que sea bonita, bien educada, de trato agradable y que sepa tocar el piano; ofertas suscritas con el nombre entero, se ruega dirigir bajo las iniciales E. B., á la agencia de avisos de los señores Hugo Kunz y Ca., Cuyo 52: discreción empeño de honor.

POLICIA LITERARIA

Sería muy conveniente hacer notar aunque fuera rápidamente, y de tiempo en tiempo los acometimientos que llevan al sentido común, tantos de los sueltistas, de acá y de allá, desparramados en todos los rincones de la república.

Ellos no son los culpables: tienen directores poco escrupulosos, ó poco conocedores del lenguaje, aunque esto parezca extraño. Pero vamos al grano.

En el primer número de un periódico que nos llega de Mendoza, hallamos, que una joven ha muerto de la terrible enfermedad que invade los hogares: la peste.

Queda enterado el lector de la dolencia que la llevó á la tumba.

No para ahí la cosa.

La familia de esa niña debe ser muy desgraciada.

El sueltista inspirándose en el dolor, sacude la empolvada lira, y dice á la madre:

... ella te espera

Y podrás abrazarla allá en el cielo.

Cuánto le regalaría la señora por las albricias!

Pero no es solo en las provincias donde los diarios hacen desatinos.

Con motivo de la inundación, que también lo ha sido en mentiras y dislates, hemos sabido, que una *vieja fué encontrada en un rancho con vara y media de agua adentro!*

La vieja era pues, un arroyo navegable.

JUEGOS FLORALES

Hé aquí las últimas composiciones recibidas en la secretaría del Jurado:

La subdivisión de la propiedad territorial como base de la riqueza pública—(Dos composiciones) Lema: «Tema de la composición» «Ubi terrae, ubi patria.»

A Cristóbal Colon—Lema: «Hoy la justicia como ayer no calla etc.»

La ciencia—Lema: «Se oía entre las ramas vibradora.»

Al Ejército Argentino—(Dos composiciones) Lema: «De pie para cantarte,» «Resumo sus hechos.»

Misión civilizadora de los españoles en la conquista de América—Lema: «Santa María, Pinta y Niña.»

A la República Argentina—(Dos composiciones) Lema: «Se levanta á la faz de la tierra etc.» «Go a head.»

Exelsior—Lema: «Laissez mon erreur.»

El progreso de los pueblos nuevos—Lema «A Buenos Aires.»

A O. V. Andrade—Lema: «Lo bello, lo sublime, etc.»

Los juegos Olímpicos—Lema: «El que ambicione gloria etc.»

Al arte—Lema: «El arte es la vida de las concepciones bellas.»

El combate del alma—Lema: «Sentimiento y razón.»

El porvenir—Lema: «Con la frente apoyada etc.»

BAILE

A fines de la entrante semana se verificará probablemente, el baile ofrecido por el Sr. Antonino C. Cambaceres á sus numerosas relaciones. Será una bella é interesante fiesta.

SUMARIO

«El Album del Hogar» lleva hoy los siguientes materiales:

A nuestros lectores.—Diplomáticos y notas.—Bocetos, por D. Alejo.—Modas para primavera, por Leonor Ravière.—Composición, poesía, por Farias.—Arco-iris.—Ecos de la semana.—Laura, novela, por Julio Llanos.

TIENDA

LA CIUDAD DE LONDRES

CALLE PERÚ 30, 32, 34, 38, 40 Y 42--ENTRADA ÚNICA: PERÚ 38

PRIMAVERA DE 1884 - SEGUNDA SÉRIE

AVISO A LAS SEÑORAS

La segunda série de nuestras mercaderías de **PRIMAVERA**, ha llegado **El Lunes 29 de Setiembre, Mártes 30, Miércoles 1º de Octubre, Jueves 2 y días siguientes**, pondremos en venta surtidos enteramente nuevos en los departamentos de:

Selerías, granadinas, selerías de fantasia para guarniciones y vestidos, confecciones para señoras, señoritas y niñas, géneros de fantasia, rasos de algodón lisos y pintados, dibujos inéditos, géneros de luto y medio luto, batista ó muselina de la India, para vestidos, géneros de hilo y de algodones blancos, para uso de familia, ropa blanca, surtido enteramente nuevo, para señoras, señoritas y niñas, bonetería, corsés, guantes, mercería, abanicos, perfumería, guarniciones, fichús, moños, gorras, sombreros, sombreritos, plumas, flores, encajes, mantillas, sombrillas y quitasoles, etc., etc.

Primavera de 1884.—Segunda série.—Exposicion general el Lunes 29 de Setiembre y días siguientes. A mas exposicion especial de encajes y puntillas de moda, Dentelles Noveauté
38 - PERU - 38—A LA CIUDAD DE LONDRES—38 - PERU - 38

CASA INTRODUCTORA DE MERCADERIAS GENERALES ALMACEN DE FERRETERIA

DE

A. RIVOLTA Y CARBONI

223, 225 Y 227 - CALLE VICTORIA - 223, 225 Y 227

ARTICULOS NAVALES, PINTURAS, VIDRIOS, PAPEL PINTADO, CUADROS Y ESPEJOS

Se dan letras de cambio pagaderas á la vista y á domicilio sin gasto alguno sobre cualquier punto de Italia.
Se dan giros á corta y larga vista sobre Inglaterra, Francia, Bélgica é Italia.

GRAN ZAPATERIA

La elegancia Argentina

DE FELIX URBINA

459—BUEN ORDEN ESQUINA A INDEPENDENCIA—459

Novedad y baratura sin rival! Ver para poder apreciar —Gran surtido de calzado por mayor y menor á precios sumamente reducidos, por su clase de materiales y confecciones. En caso de mal resultado, la casa sale responsable para toda clase de arreglo que tenga relacion con los servicios de la misma. Se recomienda además que despues de fijarse bien en los precios que á continuación se espresan, tenga la bondad este distinguido público de pasar á visitar el establecimiento, á fin de formarse cargo practicamente de cuanto se espresa en la presente.

Botines de cuero francés 1a. clase y última moda para hombres 70, 80, 90, 100, 110.

Id. Zapatos á 60, 70, 80 y 90 ps. mpc. Botines para varon 40, 50, 60, 70.

Zapatos para varon á 30, 40, 50, 60. Botitas cabritilla cuero francés 1a. clase para señoras 70, 80, 90, 100, 110, 120. Botines 55, 60, 70, 80, 90, 100 Botitas para niñas 40, 50, 60, 70 ps. mpc.

Además hay un gran surtido selecto y baro de Botas, Zapatos, Zapatillas y Crimeas para hombres, señoras y niñas y se hacen en 24 hora calzados sobre medida, de cualquiera clase que sea al mismo precio, siempre que el marchante no en cuentre de su agrado en lo que está hecho.

BUENOS AIRES

VINO ARGENTINO

En el análisis de los vinos, efectuado oficialmente con fecha 20 de Agosto de 1882 por orden del Sr. Presidente de la Municipalidad y practicado por el Sr. Dr. Arata, quimico de la misma, resulta que el vino argentino de Francisco Cordero es de superior calidad, el que ya se encuentra en Hospitales de la Municipalidad y en otros establecimientos de beneficencia, sostenido por sociedades extranjeras.

ESTE ESQUISITO VINO ARGENTINO se encuentra en los almacenes por mayor y menor, hoteles, cafés y confiterías.

NOMBRE DEL VINO
COMO DEBE PEDIRSE

CHATEAU-CORDERO

CORDERO NUM. 1.

El *Chateau Cordero* reemplaza al mas esquisito Oporto de mil pesos el cajon. Pidase el vino argentino de Cordero. Los precios son módicos.

¡EXCELSIOR!

Nadie mi paso interrumpir pretenda,
Represento la luz! ¡Soy el progreso!
Marcho como el vapor y en todas partes
Me difundo y alcanzo lauro eterno;
Por mi causa y mi clase desafio
A que no se halla en todo el universo
Quien tenga como yo mas buena el alma
Ni quien competa con su puro cuerpo:
Yo acredito la fama de mi nombre
Dando grato solaz, y al sábio, ingénio,
No tengo nicotina en mis entrañas
Y de otras marcas soy contra-veneno,
Pueden usar de mi sin riesgo alguno
Todos, hasta los niños de colegio
Porque Mendez de Andés os garantiza
Que el cigarrillo de la marca *Excelsior*
Es lo mejor de lo mejor del mundo.
Y en *La Abundancia* hay un surtido inmenso.

214 - Rivadavia - 216

PABLO AYALA

OFRECE AL PUBLICO

SUS SERVICIOS PARA MUDANZAS

CONTANDO

CON CÓMODOS CARROS

Carruajes de alquiler, Fúebres de todas clases, cajones y cuanto se relacione con el ramo.

SAN MARTIN

O EN LA PLAZA DE LA VICTORIA

LABORATORIO DE ANALISIS

ANTIQUA BOTICA ITALIANA

SILVIO BOARI

QUÍMICO FARMACÉUTICO

CALLE PIEDAD Y MONTEVIDEO

ANÁLISIS MEDICINALES
Orines, Sangre
MATERIAS ORGÁNICAS
EXAMEN MICROSCÓPICO
de los tejidos patológicos
Embalsamamientos

ENSAYOS Y ANALISIS
QUÍMICOS
PARA LA INDUSTRIA Y COMERCIO
SODA, JABON, MANGANESO
Opio, Aceite, etc.

LOTERIA DE LOS POBRES

DEL

MUNICIPIO

Esta loteria está patentada por el Gobierno Nacional, y responde á los premios con un depósito en el Banco.

El número entero vale solo 50 centavos, y 10 el quinto.

Se juega por el extracto de la Capital, lo que basta para garantizar su legalidad.

LIBRERIA

HISPANO-AMERICANA

306 - BUEN ORDEN - 308

En esta casa se recibe multitud de revistas ilustradas.

Las novedades literarias de España y Francia llegan con la rapidez y frecuencia posibles.

Los precios de venta y suscripción son exesivamente módicos.

¿INOCENTES O CULPABLES?

NOVELA NATURALISTA

POR

ANTONIO ARGERICH

Se vende en las principales librerías

PRECIO: 1 PESO MÍN.

PAULA CRUZ

Manda comida á domicilio. Aseo, prontitud y esmero.

471 - INDEPENDENCIA - 471

APERITIVO-BERTHE
Pídase con Exigencia!
Este delicado Tónico
ES EL MAS HIGIENICO

Justino Obligado—Abogado. Estudio Florida 22.

Juan A. Silva—Doctor en medicina. Piedad 719. Horas de consulta: de 12 á 2 p. m.

Hermenejildo Baizan—Rematador Público. Escritorio en el Pasaje Roverano (altos), Casa particular: Moreno 1016.

Gregorio Rivas—Rematador. Escritorio núm. 2, Calle San Martín 90.

Jorge Argerich—Abogado. Bolívar 81.

Cárols Delcasse—Abogado. Chacabuco 61 (altos.)

Ernesto Baizan—Procurador Fiscal. Pasaje Roverano (altos.)

EL CÓDICO CIVIL ARGENTINO

La nueva edicion, declarada oficial y auténtica, con exclusion de toda otra, para los efectos legales en toda la República Argentina, se halla en venta al precio de 4 ps. nacionales en la

LIBRERIA DE MAYO, PERÚ 115

COMISION ESPORTACION

Storni Hnos. y Ca.

INTRODUCTORES

De quincallería, artículos de iluminación para gas y kerosene. Depósito permanente de kerosene extra refinado.

297, 301 y 230 - Rivadavia - 297, 301 y 230

BUENOS AIRES

LOTERIA «LA PORTEÑA»

PREMIO MAYOR pesos 3,000 mín.

¡Por solo 50 centavos el billete entero!

¡10 CENTAVOS EL QUINTO!

Juegan 16 MILLARES numerados desde el 1,000 al 16,999.

OCTUBRE 4-1884

PROGRAMA

Los premios de «La Porteña» corresponden con los de la Loteria de la Beneficencia de la Capital en la siguiente forma:

CAPITAL	SUERTES	PORTEÑA
10000	1	3000
1000	1	300
500	2	100
200	8	30
100	12	10
20	74	4
15	140	2
10	116	1

Desde el día siguiente de la estraccion, se pagarán los premios al portador del billete, todos los días hábiles, en la administracion calle de 25 de Mayo 120 y 122, y en las principales Agencias.

Los premios se pagarán por los números premiados en el extracto de la LOTERIA DE LA CAPITAL que se jugará el 4 de Octubre á las 10 de la mañana, en su administracion calle Moreno número 32.

La loteria LA PORTEÑA tiene un depósito en el Banco de Londres y Río de la Plata para garantía de sus premios.

LA ADMINISTRACION.

CALLE 25 DE MAYO NUMS. 120 Y 122

Gerente—OCTAVIO GONZALEZ.

* CASA DE CAMBIO

Y AGENCIA DE LOTERIAS

COMISIONES

JUAN JAIMES

158—CALLE VICTORIA—158

EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

APARECE LOS DOMINGOS

REDACCION ANÓNIMA

DIRECCION: CHILE 624

EL ALBUM DEL HOGAR

Buenos Aires, Octubre 12 de 1884

LA MUJER

Ahoguemos la voz del sentimiento, para fijar algunas reflexiones, acerca de esta bella mitad de la especie humana. Veámos á la luz de la razon y de la justicia, cual debe ser su rol y su puesto en la sociedad.

Los que viven sin agitaciones, cruzando la existencia envueltos en la atmósfera de las ideas recibidas, y sin sacudir con las alas del espíritu el polvo de las preocupaciones, que viene levantando la marcha secular de la humanidad, consideran, que su rol está marcado por la naturaleza, que la desigualdad física la abruma, clavándola al hogar, en cuya puerta deben detenerse las ideas, el arte, la ciencia, para no quitar de sus manos la aguja, ni levantarla mas allá de nodriza y jestariz:

Dan á la fuerza su poder opresor, anulando las conquistas del derecho.

Tuercen la moral y la justicia, en nombre de conveniencias, que no son tales, sino para los que no conciben un orden social distinto, ni ven la lucha en que lo ficticio se estrella en lo inmutable, provocando la falta, á veces el crimen.

¿Es la intelectualidad, es el cerebro, lo que determina los derechos, ó son las aptitudes físicas? Hé ahí los puntos en que debiera basarse la cuestion.

Hay para renegar de la razon y de la lógica, cuando se vé á una mujer de alta talla moral é intelectual, colocada en sus derechos al nivel de los menores; mas aún, de los idiotas.

La mujer no puede ser soldado, no puede ir á un atrio, donde la atmósfera se carga de denuestos, donde se chocan ambiciones, nos dicen. Suprema razon; segun ella, los cojos no podrian ser ciudadanos, los tímidos perderian ese derecho. A mas que admiten entonces, que es la guerra, la que determina de las desorganizaciones socia-

les, y que votar entre palabrotas y tiros, es la única manera posible de hacerlo.

Pero dejemos esas reflexiones, que atañen á la conquista de los derechos políticos, en la que los hombres no hemos avanzado mucho: aún son un mito.

Es en los derechos civiles, necesarios á la buena constitucion social, donde debe procurarse inmediatamente, la nivelacion de los sexos.

Ampliar la esfera de accion de la mujer, abrir horizontes á su inteligencia, es imprescindible para dignificarla verdaderamente, quitándola á los lazos fatigosos y desmoralizadores de la miseria.

Lo que la desnaturaliza, lo que la degrada, es la mentira, con que tiene que envolver sus afecciones, para servir á los deseos caprichosos del hombre, y eso por falta de accion propia, de libertad individual.

Se ha dorado falsamente la esclavitud en que yace.

Mide sus menores actos una censura irreflexiva, pronta siempre á desconceptuarla.

Una palabra, una mirada, bastan para arrastrar una reputacion.

Es así como el engaño, la hipocresía, deben guiar sus inspiraciones.

Esto, que choca con la sinceridad, faz hermosa de la virtud, hace violentos, inestables los lazos que forman al hogar, la familia, y que basan la sociabilidad.

La mujer se debe, pues, á un rol mas digno, en que luche con sus propias fuerzas, en que lleve á la colectividad el impulso de sus obras, de su labor, de su inteligencia.

Mas para ello, ha menester de su libertad sin coartaciones deprimentes, de sus derechos sin limitaciones ilójicas.

Y cuando se libre por ella misma, de la presion de la miseria, alzará el nivel moral del hombre, que necesitará otra altura para merecerla.

Y es entonces, que la rejeneracion social tomará impulso. Su puesto está al lado del hombre, es su compañera, no el juguete de caprichosos devaneos.

IMPULSO A LAS LETRAS

Hemos visto, con pesar, olvidada la idea lanzada en el seno de la juventud, de organizar una sociedad de proteccion á las letras nacionales, tan poco recordadas, sofocadas bajo el peso de una vida, laboriosa es cierto, pero de una labor puramente material, que rinde culto á la fortuna y por la fortuna trabaja, pero que, desgraciadamente, cuida poco del cultivo del pensamiento, que es lo único que puede hacer grandes y felices á los pueblos.

En el sentido de los progresos intelectuales, Buenos Aires está muy léjos de marchar á la cabeza de los pueblos americanos; más todavia, contrasta con sus adelantos materiales la indiferencia con que se mira lo que puede constituir la mayor riqueza del espíritu.

No tenemos, por cierto, de qué enorgullecernos. La literatura, cultivada, con más ó menos éxito, por algunas cabezas privilegiadas, no basta para dejar satisfechos á los que quisieran encontrar en el espíritu público favorable acogida á las ideas.

No marchamos al frente de las naciones americanas, si se entiende por progreso, nó ya el bienestar que proporcionan la paz y el comercio, sino las conquistas del pensamiento que marcha, dignificando la condicion humana.

Hace poco, un libro de viajes escrito por un galano literato entregado en estos últimos tiempos á la carrera diplomática, nos hacia conocer el estado intelectual de Colombia, sus pensadores y sus poetas, nutridos los unos en las puras fuentes de la idea, obedeciendo los otros al impulso de la verdadera inspiracion. Las letras tienen vida en Colombia y nadie las mira con indiferencia, y el mismo déspota que gobernó el país, Guzman Blanco, el regenerador de la América, como se hacia llamar, satisfizo su orgullo presidiendo una academia de letras, correspondiente de la española.

Sin irnos tan léjos, sin cruzar la América entera para buscar un ejemplo en apoyo de nuestras ideas, ahí está la República Orien-

tal, ahí está Montevideo, grande en medio de sus desdichas políticas, grande por sus hombres, por el espíritu de asociación que los congrega para cultivar las ciencias y las letras. ¿Se dirá acaso que esa no debiera ser la actitud de la juventud oriental en presencia del despotismo que allí gobierna? A eso podría observarse lo que es muy cierto: que la pluma que combate puede tanto como la espada. Aún más; para librarle de la tiranía, es más provechoso educar al pueblo que entregarle armamentos.

En la República Oriental se sostienen, y no solo se sostienen sino que adelantan cada día más, el Ateneo Uruguayo y la sociedad Universitaria, y las revistas que estos centros dan á publicidad presentan los óptimos frutos de una labor constante.

Entre tanto ¿con qué sociedades de ese género, que tiendan á dar impulso al movimiento literario, cuenta Buenos Aires, la populosa Buenos Aires, la Atenas del Plata, como se ha pretendido llamarla?

Ni una.

La que se trataba de formar, merecía, á nuestro juicio, el más decidido apoyo de parte de la prensa y del pueblo, y sobre todo de parte de esa juventud que surge á la vida sin otras aspiraciones que la de asegurarse una existencia cómoda, placeres sin cuento, descuidando lo único que puede engrandecer al hombre.

Está en el interés de todos que esa asociación se funde, y cada uno debe hacer lo que esté á su alcance para organizarla y levantarla sobre sólidas bases.

Ante todo, deben caer las barreras que separan á nuestros jóvenes literatos. La rivalidad estéril, que no engendra el estímulo; la rivalidad que debilita en vez de robustecer, no debe existir entre los que abogan por la misma causa.

Todos esos pequeños ódios, que alejan á los unos de los otros, deben morir. El mayor desaliento nace de la desunión.

EL ALBUM DEL HOGAR pone sus escasas fuerzas al servicio de esa idea, y desea verla realizada, porque su realización importa para el país un adelanto trascendental.

TURIN

A CAROLITA OBLIGADO

Turin posee uno de los más bellos paseos de la Italia, el jardín del Valentino.

Este paseo está situado al borde del Pó, majestuoso río; de un lado tiene verdes co-

linas y á lo lejos aparece la cadena gigantesca de los Alpes. La configuración variada del terreno, los espesos bosques y las verdes praderas, el río que con sus tranquilas ondas besa sus piés, todo se reúne en este sitio, para hacerlo seductor, y darnos el sentimiento de lo bello y agradable.

En la parte meridional del jardín está situado un gran castillo, antes casa de campo de los príncipes de Saboya, hoy dedicado á escuela politécnica; este castillo, edificado para Cristina de Francia, tiene el estilo de los castillos franceses del siglo XVII, cuatro torres cuadradas, un techo agudo, con pórticos y galerías de estilo italiano.

La ciudad de Turin está edificada como Buenos Aires: calles derechas formando cuadros, y en esto se distingue de todas las ciudades Italianas; estos cuadrados se llaman *islas*, y es lo que nosotros llamamos *manzanas*.

La gran plaza del Castillo forma el centro de la ciudad y toma su nombre de un castillo que tiene, el que á su vez lleva el nombre de Palacio Madama.

En esta plaza toca varias veces por semana una banda de música, y bajo las arcadas que rodean los edificios es el *rendez-vous* de la sociedad Turinesa.

La primera vez que fui á oír la banda me sucedió una aventura que no podré olvidar en mucho tiempo, por la mortificación que me causó—Apercibiendo una pequeña reunión de gente en uno de los ángulos de la plaza, me fui á ver lo que podía ser, y encontré un hombre vestido con un traje bastante grotesco, envuelto en un manto y cubierta la cabeza con un fez; tenía este personaje en su mano una jaula, en la que se hallaban una media docena de pajaritos colorados, de un rojo de púrpura, y con el pico celeste claro.

Estos pajaritos me parecieron deliciosos, y cuando supe que sólo pedía por cada uno cinco liras, moneda italiana que equivale á 5 pesos mjc. (estaban en venta estos preciosos pajaritos) mi deseo de poseer uno aumentó.

Si me hubiese pedido cincuenta liras quizás no los hubiese deseado, pero cinco liras solamente, por una maravilla semejante, me parecía un hallazgo, y después de pensarlo bien, me decidí á comprar uno, haciendo ya mis planes sobre cómo lo llevaría en viaje para esconderlo de los guardas de ferro-carril que no quieren jaulas en los wagones.

Nunca me habían gustado los pájaros, sino al aire libre, pero poseer un pajarito todo rojo, con pico celeste, era una delicia que nunca había soñado y que á poco costo me iba á procurar.

Fuí la primer persona que se decidió á comprar uno, lo que siendo visto por otras señoras siguieron el ejemplo, y pronto el vendedor ambulante, después de haber recitado á cada compradora su fábula, se retiró contando sus ganancias—Había olvidado decir que el Italiano contaba acompañándose de espresivos ademanes que venia del Oriente, y que aquellos pajaritos habían pertenecido á la pajarera de un Sultan; ¿por qué incidente habían venido á caer en sus manos? no lo recuerdo, que entusiasmada con mi compra sólo miraba mi pajarito, y lo único que quería saber era si un animalito tan precioso podría nutrirse de migas y alpiste como los demás.

Llegada á casa, mi primer cuidado fué preparar la jaula, buscar el alpiste, llenar una taza de agua; lechuga, musgo, aún flores ornaron la morada de mi pajarito en ese primer día de su posesión.

Esa noche antes de acostarme, miré y admiré de nuevo mi famosa compra, mi pájaro del Oriente, al que sólo le faltaba cantar (y me había prometido el vendedor que cantaría á la mañana siguiente) para trastornarme la cabeza. Al día siguiente al levantarme fui á ver á mi pajarito; pero ¡cuál no sería mi sorpresa, al ver que en lugar del pájaro de brillantes plumas rojas que yo tenía, había un chorlo negro, con el pico como carbon!

Mi primer pensamiento fué que me habían robado mi tesoro, me lo habían cambiado poniendo en su lugar un miserable chorlito! Pero ¿cómo pensar que semejante robo pudiese haberse efectuado en mi cuarto, pues allí había dormido mi pájaro Oriental al que yo había saludado antes de dormir?

Por mucho rato no supe qué pensar; pensé en los espíritus, en las cosas más imposibles, antes de dar con la triste realidad.

Pensé que había oído que los pájaros mudan de plumas y que mi pajarito había mudado durante la noche, pero si era así ¿dónde estaba el brillante plumaje que la vispera cubría sus alas, y el pico azul por qué transformación se había vuelto negro en una noche?

Estaba en estas reflexiones mirando á mi animalito, cuando me apercibí que el agua de la taza que le había puesto para beber

tenía algo de particular; ¡qué no descubrí al retirar la tasa!

Una agna espesa y roja reemplazaba la cristalina que yo misma había puesto la noche anterior; entónces sólo entónces me apercibí de lo sucedido: mi pajarito alto mar su baño de mañana había dejado en e agua los brillantes colores que tenían su plumas: Mi pajarito estaba *pintado*, era un *ratoncito*, un pájaro ordinario que el charlatan había adornado, para venderlo, pintando sus pobres plumas oscuras, con el mas bello carmesí!

No hice responsable sino á mí misma de mi desencanto, llevé la jaula á la ventana, le abrí la puerta, dí la libertad á mi pajarito, que salió dando unos silbidos, probablemente de alegría al verse libre, y para dar gracias á Dios de haber nacido *feo* si eso le volvía su libertad perdida.

MARIANA

RÁFAGAS

A veces siento que invisibles dedos del corazon sobre las fibras pasan, como, haciendo vibrar las cuerdas de oro, roza una mano de mujer el arpa.

A veces siento que ignorados soplos rizan del alma las dormidas alas, cual, con un beso, el viento de la noche columpia el cáliz de la flor temprana.

A veces siento oleajes en mi pecho que á la caricia del turbion batalla, como el mar suele sacudir espumas y salpicar sus perlas en las playas.

Es que en vano pretendo arrebatarte, corazon mio, á tu celeste pátria....
Mucho has soñado y has amado mucho....
Eres poeta: olvida el mundo y canta!

E. E. RIVAROLA.

PÁRRAFOS

Cuarenta y siete matrimonios! sólo cuarenta y siete, y ún todo un mes.

Verdad, lectoras, que son muy poquitos? Pues, ni uno mas ha dado la estadística para el mes de Setiembre.

Si la cifra no aumenta, vamos á encontrarnos dentro de poco, con que cada boda será todo un acontecimiento.

El gobierno podía tomar cartas en el saunto, y cobrar una fuerte contribucion á

todos los solteros que tengan mas de 25 años.

Al principio se chillaría mucho, así sucede con todas las reglamentaciones nuevas, pero despues el hábito lo haría aceptable.

Vemos que nadie llama tirano al gobierno cuando hay que pagar 5000 pesos por un personero que sirva á la pátria en lugar de uno. Y casarse tambien es servir á la pátria y á la sociedad.

En último caso se admitirían personeros, para dejar ese refugio á los muy obstinados ó muy tímidos. Es justicia, que estos tengan esa puerta de escape.

El gobierno manda ir á la guerra, pero no puede exigir que sea uno valiente. Así sucedería con el matrimonio; es, pues, necesario el personero.

El hecho de casarse producirá entonces una reuta, que asegure contra los vaivenes de la suerte.

Podría reglamentarse todo muy bien.

Al viudo se le dispensaría de un segundo enlace, como se dá la baja absoluta al soldado despues de una peligrosa campaña.

Está dicho: hay que influir con los señores del Congreso, para que en el próximo periodo proyecten algo semejante; sino se hace, la estadística de que hablamos será cada vez mas censurable.

**

Paul Groussac ha editado prolijamente la novela que publicaba en *Sud América*, y desde principios de la semana el libro está á disposicion del público.

Hay á su respecto, juicios muy contradictorios.

La redaccion del *Album* tendrá placer en decir á sus lectores lo que piense.

**

Se ha resuelta, por la Comision, que la fiesta de los Juegos Florales se efectúe en Colon: muy bien.

Cuentan que es grande el número de composiciones presentadas, lo que no es un mal; pero agrégase que la mayor parte son detestables: ¿será verdad?

Lo cierto es, que no son muchos los poetas que merecen reputacion.

Los uruguayos, y los nuestros, pueden contarse en los dedos.

No es un don vulgar el de la poesía, para que puedan muchos dar á sus composiciones la luz grandiosa del arte y del sentimiento.

Bueno es, que no se confunda miserablemente la poesía con el verso, dando á los rimadores un puesto que no les pertenece.

De todas maneras, la perseverancia con que el Centro Gallego contribuye á estimular el amor á las musas, es muy digna de encomio, y está muy fuera del alcance de los tiros de una maledicencia mezquina é interesada.

Qué no tiene detractores? pero en la impertinente vaciedad de los ataques se vé la bondad de los hechos.

**

Los hombres concluyen siempre por ser lo que las mujeres quieren que sean.

Grande verdad interpretó el que dijo eso primero; pero de la que ellas no se han dado cuenta exacta, ni sacan bastante partido.

Es que no deliberan, sienten irreflexivamente.

En todos los actos de la vida actúa la influencia de la mujer, y sin embargo dejan desviar esa influencia hasta volverla en su contra muchas veces.

Oh! si en ellas predominára el cerebro! si la educacion social no les aumentára los defectos! . . .

Pero, lectoras, entónces gobernaríais manifestamente el mundo, y ¡ay de los vencidos!

ARCO-IRIS

Es hoy el aniversario del descubrimiento de América. Hace, pues, quinientos noventa y dos años que este nuevo mundo, ignorado, perdido en la inmensidad de los mares, extraño á los sacudimientos que convulsionaban el otro continente, era arrancado al misterio por el mas intrépido de los navegantes.

Una época acababa entónces de desaparecer: la Edad Media, con las luchas sangrientas de los Papas y de los Reyes, de los señores que se disputaban, palmo á palmo el dominio de la tierra, y de los caballeros entregados á las aventuras del amor y de la guerra.

De las ruinas de aquella época, los tiempos modernos surjian con el renacimiento de las artes y de las letras, y los grandes descubrimientos marítimos, entre los cuales fué el mas grande el que pudo hacer que el sol no se pusiese jamás en los dominios de los Reyes de España.

Ese es el grande aniversario que hoy se celebra en todo el mundo civilizado.

En Buenos Aires la de los *Juegos Florales*

es la fiesta celebrada en honor de Colón.

Al Centro Gallego ha cabido la gloria de introducir entre nosotros los torneos de la *gaya ciencia*, llamando á ellos á los trovadores americanos.

Nuestras letras, estacionadas á pesar del esfuerzo que en la juventud se ha hecho por levantarlas, han despertado ya por tercera vez de su pocas veces interrumpido letargo, ofreciendo el hermoso espectáculo del torneo literario.

Pero, para el estímulo, la atmósfera social se encuentra impregnada de esencia de adormidera.

Las musas, pasada la ráfaga que las desvela, vuelven á escaparse al monte y á dormir, colgando hamacas de enredaderas á la sombra de los árboles frondosos. Y todo queda en silencio.

La escena pasa en una Comisaría de Barracas, donde se distribuyen socorros á los que han sufrido perjuicios á causa de la inundacion.

Un descamisado se presenta y solicita víveres.

—¿Cómo se llama Vd?—le pregunta el empleado.

—José Candado, responde, (alias) *Buscavida*.

—Y eso es lo que anda buscando....

—¡Qué quiere, señor! Así es el mundo! Si uno no aprovecha....

En el libro en que se narre la historia de los sucesos de Barracas, esto debia escribirse en un capítulo que lleve por título: **DE CÓMO LA INUNDACION, MALA PARA UNOS, FUE PROVECHOSA PARA OTROS.**

Y se habrá dicho la verdad.

Con la proximidad de los calores, las familias se preparan para emigrar de Buenos Aires, invadiendo los pueblos de la campaña.

Los aires de esta ciudad no son tan buenos como le parecieron á Sancho Garcia, cuando, al pisar por vez primera estas playas, dejó escapar la exclamacion que le dió nombre.

El verano en Buenos Aires se va haciendo terrible.

No hay mejor cosa que pasarlo en el campo, aun cuando sea allá por la pampa.

Pero esto, que tiene sus conveniencias, no carece de ciertos inconvenientes de peso.

Los noviazgos quedan en receso, hasta que los frios y las soledades del campo ha-

gan volver á la ciudad á las golondrinas errantes.

Las paradas en la esquina, las pasaditas por frente á la ventana, las miradas tiernas que parece que quisieran agotar de una vez sola el diccionario del amor; las visitas, tan breves para las novias como interminables para las mamás, todo concluye, ó mejor dicho, todo queda en suspenso por algunas semanas.

Las flores se van con el viento que las arrastra.

ECOS DE LA SEMANA

SITUACION EQUÍVOCA

El doctor X, el del matrimonio cuyo pretendido desenlace es ya demasiado ruidoso, y que motiva las mas chuscas interpretaciones, sufrió un mal momento en noches pasadas.

Se hallaba de visita en casa de una familia conocida, cuyas niñas tienen, segun es uso, gran número de cortejantes.

Uno de ellos, conocedor del suceso y detalles, aunque no del nombre del protagonista, dijo en un instante en que el silencio general se hacia pesado:

—Saben Vds. que el doctor ese, que pide anulacion de su matrimonio, ha publicado un folleto?

El silencio continuó, pero se hizo intranquilo.

—Sí, añadió el comentador, muy curioso es el librito; circula entre los íntimos, que deben ser muchos, pues apenas hay viento que no lo conozca. Figúrense Vds. que el autor hace literatura y trata de poetizar hasta propósito de su noche de boda, que debió ser.... Aquí, una de las niñas salvó las conveniencias dando un pellizco al hablador, que abrió la boca con manifiesta admiracion. Nunca lo habian tratado tan familiarmente.

Despues, no habló mas, y se despidió para filosofar acerca de los inconvenientes que ofrecen los anónimos, aunque satisfecho de haber conocido al personaje en cuestion.

UNA INDIRECTA

El distinguido poeta Enrique E. Rivarola ha dirigido al Presidente del Jurado que acaba de dar su veredicto en los Juegos Florales, la siguiente nota, cuyo último párrafo encierra una verdad que está en la conciencia de muchos.

Al Sr. Presidente del Jurado.

El que suscribe, autor del soneto *Al Agua,*

que lleva por lema *Odorando la pioggia amo la vita*, del que se hace mencion en el veredicto de ese Jurado, publicado hoy, hace presente al Sr. Presidente que retira su composicion y renuncia á la mencion honorífica é insercion en el Album de los Juegos Florales.

Al obrar así, lo hace fundándose en que el Jurado no ha procedido con arreglo á las bases del certámen, publicadas con anterioridad.

En efecto, el art. 1º de esas bases, dice: Los premios se adjudicarán al mayor mérito relativo, y segun se desprende del veredicto, el soneto *Al Agua* es la mejor de las composiciones presentadas á ese tema. Mereció, pues, el premio, aun cuando no fuese sinó por el *mayor mérito relativo*.

No me siento ofendido por esa resolucio, pues, dada la competencia del Jurado, los Juegos Florales se hallan reducidos á un mero juego de azar.

De vd. atento y S. S.

E. E. RIVAROLA.

Octubre 10 de 1884.

A NUESTROS SUSCRITORES

Teniendo en consideracion la insignificancia del precio de la suscripcion del «Album», (20 centavos), algunas personas nos han manifestado el deseo de pagar en una sola vez el importe de cuatro ó cinco meses.

Los que así quieran hacerlo, se servirán dar aviso al cobrador, para estenderles el recibo por la suma que quieran pagar adelantada.

Eso redundará en beneficio del suscritor que no se verá incomodado al fin de cada mes, por cantidad tan pequeña.

ESTÁTUA

En el átrio de la capilla de Santa Felicitas, ha sido colocada una estatua de mármol representando á la señora Felicitas Guerrero de Álzaga, á cuya memoria se construyó la capilla.

LUZ Y PIEDRAS

Los vecinos de la calle de San José entre Brasil y Caseros, se han presentado á Intendencia Municipal, pidiendo el empujamiento y alumbrado público de esa cuadra.

SUMARIO

El Album del Hogar, lleva hoy los siguientes materiales:

La mujer.—Impulso á las letras.—Turpor Mariana.—Ráfagas, poesia, por E. Rivarola.—Párrafos.—Arco-iris.—Ecos de la semana.—Laura, novela, por Julio nos.

TIENDA

LA CIUDAD DE LONDRES

CALLE PERÚ 30, 32, 34, 38, 40 Y 42--ENTRADA ÚNICA: PERÚ 38

PRIMAVERA DE 1884 - SEGUNDA SÉRIE

AVISO A LAS SEÑORAS

La segunda serie de nuestras mercaderías de **PRIMAVERA**. ha llegado **El Lunes 29 de Setiembre, Mártes 30, Miércoles 1º de Octubre, Jueves 2** y días siguientes, pondremos en venta surtidos enteramente nuevos en los departamentos de:

Señerías, granadinas, seilerías para guarniciones y vestidos, confecciones para señoras, señoritas y niñas, géneros de fantasía, rasos de algodón lisos y pintados, dibujos inéditos, géneros de luto y medio luto, batista ó muselina de la India, para vestidos, géneros de hilo y de algodones blancos, para uso de familia, ropa blanca, surtido enteramente nuevo, para señoras, señoritas y niñas, bonetería, corsées, guantes, mercería, abanicos, perfumería, guarniciones, fichús, moños, gorras, sombreros, sombreritos, plumas, flores, encajes, mantillas, sombrillas y quitasoles, etc., etc.

Primavera de 1884.—Segunda serie.—Exposicion general el Lunes 29 de Setiembre y días siguientes. A mas exposicion especial de encajes y puntillas de moda, Dentelles Nouveauté
38 - PERU - 38—A LA CIUDAD DE LONDRES—38 - PERU - 38

GRAN ZAPATERIA

La elegancia Argentina

DE FELIX URBINA

459—BUEN ORDEN ESQUINA A INDEPENDENCIA—459

Novedad y baratura sin rival! Ver para poder apreciar —Gran surtido de calzado por mayor y menor a precios sumamente reducidos, por su clase de materiales y confecciones. En caso de mal resultado, la casa sale responsable para toda clase de arreglo que tenga relacion con los servicios de la misma. Se recomienda además que despues de fijarse bien en los precios que a continuacion se espresan, tenga la bondad este distinguido público de pasar a visitar el establecimiento, a fin de formaræ cargo practicamente de cuanto se espresa en la presente.

Botines de cuero francés 1a. clase y última moda para hombres 70, 80, 90, 100, 110.

Id. Zapatos a 60, 70, 80 y 90 ps. mje. Botines para varon 40, 50, 60, 70.

Zapatos para varon a 30, 40, 50, 60. Botitas cabritilla cuero francés 1a. clase para señoras 70, 80, 90, 100, 110, 120. Botines 55, 60, 70, 80, 90, 100 Botitas para niñas 40, 50, 60, 70 ps. mje.

Además hay un gran surtido selecto y baro de *Botas, Zapatos, Zapalillas y Críneas para hombres, señoras y niñas y se hacen en 24 hora calzados sobre medida, de cualquiera clase que sea al mismo precio, siempre que el marchante no en ciente de su agrado en lo que está hecho.*

BUENOS AIRES

LOTERIA PÚBLICA

DE LA RIOJA

Autorizada por Ley de 4 de Octubre de 1885

PREMIO MAYOR

4,000 PESOS MONEDA NACIONAL

1,200 SUERTES

Se juega el Viernes 10 de Octubre. El billete entero vale 1 ps. mje. ó sean 20 ets. el quinto. La extraccion empieza a las 8 a. m.

COMISION ESPORTACION

Storni Huos. y Ca.

INTRODUCTORES

De quincallería, artículos de iluminación para gaz y kerosene. Depósito permanente de kerosene extra refinado.

297, 301 y 230 - Rivadavia - 297, 301 y 230

BUENOS AIRES

¡EXCELSIOR!

Nadie mi paso interrumpir pretenda,
Represento la luz! ¡Soy el progreso!
Marcho como el vapor y en todas partes
Me difundo y alcanzo lauro eterno;
Por mi causa y mi clase desafío
A que no se halla en todo el universo
Quien tenga como yo mas buena el alma
Ni quien competa con su puro cuerpo:
Yo acredito la fama de mi nombre
Dando grato solaz, y al sábio, ingénio,
No tengo nicotina en mis entrañas
Y de otras marcas soy contra-veneno,
Pueden usar de mi sin riesgo alguno
Todos, hasta los niños de colegio
Porque Mendez de Andés os garantiza
Que el cigarrillo de la marca *Excelsior*
Es lo mejor de lo mejor del mundo.
Y en *La Abundancia* hay un surtido inmenso.

214 - Rivadavia - 216

GRAN BARATILLO

DEL

TRIUNFO

Surtido general de ropa blanca de hombre y de señora.

Géneros de última novedad.

Botines de hombres, señoras y niños.

Por liquidacion 50 o/o de rebaja.

CUYO ESQUINA AYACUCHO

ALMACEN DE MILAN

CORRIENTES ESQUINA JUNIN

Surtido general de lozas y cristales.

Yerba paraguayá a 3, 4, 5, 6 y 7 ps. lib.

Vinos finos y licores.

LABORATORIO DE ANALISIS

ANTIGUA BOTICA ITALIANA

SILVIO BOARI

QUÍMICO FARMACÉUTICO

CALLE PIEDAD Y MONTEVIDEO

ANALISIS MEDICINALES
Orines, Sangre
MATERIAS ORGÁNICAS

EXAMEN MICROSCOPICO
de los tejidos patológicos

Embalsamamientos

ENSAYOS Y ANALISIS

QUIMICOS

PARA LA INDUSTRIA Y COMERCIO

SODA, JABON, MANGANESO

Opio, Aceite, etc.

EL CÓDIGO CIVIL ARGENTINO

La nueva edición, declarada oficial y auténtica, con exclusión de toda otra, para los efectos legales en toda la República Argentina, se halla en venta al precio de 4 ps. nacionales en la

LIBRERIA DE MAYO, PERÚ 115

Justino Obligado—Abogado. estudio Florida 22.

Juan A. Silva—Doctor en medicina. Piedad 719. Horas de consulta: de 12 a 2 p. m.

Hermenejildo Baizan—Rematador Público. Escritorio en el Pasaje Roverano (altos), Casa particular: Moreno 1016.

Gregorio Rivas—Rematador. Escritorio núm. 2, Calle San Martín 90.

Jorge Argerich—Abogado. Bolívar 81.

Cárlas Delcasse—Abogado. Chacabuco 61 (altos.)

Ernesto Baizan—Procurador Fiscal. Pasaje Roverano (altos.)

LIBRERIA

HISPANO-AMERICANA

306 - BUEN ORDEN - 308

En esta casa se recibe multitud de revistas ilustradas.

Las novedades literarias de España y Francia llegan con la rapidez y frecuencia posibles.

Los precios de venta y suscripción son especialmente módicos.

PAULA CRUZ

Manda comida a domicilio. Aseo, prontitud y camero.

471 - INDEPENDENCIA - 471

¿INOCENTES O CULPABLES?

NOVELA NATURALISTA

POR

ANTONIO ARGERICH

Se vende en las principales librerías

PRECIO: 1 PESO MÍN.

LOTERIA DE LOS POBRES

DEL

MUNICIPIO

Esta lotería está patentada por el Gobierno Nacional, y responde a los premios sito en el Banco.

El número entero vale 500 centavos, y 10 el quinto.

Se juega por el extracto de la Japital, lo que basta para garantizar su legalidad.

VINO ARGENTINO

En el análisis de los vinos, efectuado oficialmente con fecha 20 de Agosto de 1882 por orden del Sr. Presidente de la Municipalidad y practicado por el Sr. Dr. Arata, químico de la misma, resulta que el vino argentino de Francisco Cordero es de superior calidad, el que ya se encuentra en Hospitales de la Municipalidad y en otros establecimientos de beneficencia, sostenido por sociedades extranjeras.

ESTE ESQUISITO VINO ARGENTINO se encuentra en los almacenes por mayor y menor, hoteles, cafés y confiterías.

NOMBRE DEL VINO
COMO DEBE PEDIRSE
CHATEAU-CORDERO

CORDERO NUM. 1.

El Chateau Cordero reemplaza al más esquisito Oporto de mil pesos el cajón. Pídase el vino argentino de Cordero. Los precios son módicos.

LOTERIA "LA PORTEÑA"

PATENTADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO NACIONAL

Por Ley de Octubre de 1883

GRAN PROGRAMA

PARA LA QUE JUGARÁ EL 14 DEL PRESENTE

PREMIO MAYOR 4,000 P.S. MÍN.

Billete entero: 1 ps. mín., el quinto 20 cts. En atención a la buena acogida y confianza que el público nos ha dispensado y dispensa; y por pedido del mismo, la empresa acordó aumentar el precio de sus premios, así como el valor de los billetes.

Para mayor inteligencia, véase el siguiente

PROGRAMA

1	de	pesos	mín.	4,000
1	"	"	"	500
2	"	"	"	200
5	"	"	"	100
10	"	"	"	20
59	"	"	"	10
120	"	"	"	5
1102	"	"	"	4

Se jugará el 9 del presente

LA ADMINISTRACION.

CALLE 25 DE MAYO NUMS. 120 Y 122

Gerente—OCTAVIO GONZALEZ.

NOTA—El premio mayor de 3.000 nacionales con que salió premiado el número 13,160 ha sido pagado a los siguientes agraciados: Doña Eliza Ruiz, calle Garantías 300 con 45 22-8. Don Antonio Sanguinetti, calle Arta, cortada número 117. 115 570.—Testigos que presenciaron el pago, Don Francisco Francioni, dueño del almacén naval, calle de 25 de Mayo 129 y 131. Don Felipe Monvecin, peluquería calle 25 de Mayo 115 y Don Marius Gairaud, dueño de la gran sastrería «A la Ville de Pau».

PABLO AYALA

OFRECE AL PUBLICO

SUS SERVICIOS PARA MUDANZAS

CONTANDO

CON CÓMODOS CARROS

Carruajes de alquiler, Fúnebres de todas clases, cajones y cuanto se relacione con el ramo.

SAN MARTIN

O EN LA PLAZA DE LA VICTORIA

EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

APARECE LOS DOMINGOS

REDACCION ANÓNIMA

DIRECCION: CHILE 624

EL ALBUM DEL HOGAR

Buenos Aires, Octubre 19 de 1884

JOAQUIN CASTELLANOS

El joven poeta, laureado recientemente, sólo se ha revelado para los que no siguen el movimiento de nuestro mundo de letras.

Castellanos es desde hace tiempo, y apesar de su juventud, el que por la viril entonacion de sus versos, y la grandeza avasalladora de su inspiracion, puede igualar la gloria del cantor de Prometeo.

Y es él quien valora en menos sus composiciones.

Su triunfo lo sorprendió verdaderamente.

Apenas alzaba sus esperanzas, hasta el premio destinado al mérito relativo, en el tema que adoptó para hacer esposicion de sus ideas, llevando así el impulso de sus fuerzas, á la obra comun de libertar la conciencia de la tiranía oprobiosa de las preocupaciones.

Es que Castellanos no es solamente un poeta de altísima talla, es un pensador que ilumina y fija rumbos, con la brillantez de las inteligencias privilegiadas, que se encarnan de tiempo en tiempo, y riegan de luz el sendero de la vida, luz perceptible para los demás, que ellos desconocen, aunque prodiguen sus destellos.

EL ANUARIO BIBLIOGRAFICO
DE ALBERTO NAVARRO VIOLA

El Dr. Alberto Navarro Viola es, seguramente, un hombre laborioso. Bastaria para demostrarlo, si esa laboriosidad no fuese por demás conocida, la publicacion anual de críticas, noticias y catálogos, examinando, dando cuenta y enumerando, cuanto libro ó diario vé la luz pública en la República Argentina ó llega á esta de las otras repúblicas americanas.

No es un juguete; es una obra de quinientas páginas, minuciosa, variada, abarcando el exámen de las obras que han apa-

recido, referentes á Cuestiones Internacionales, Derecho y Ciencias sociales, Política, Administracion, Obras Públicas, Pedagogía, Bibliografía, Filología, Estadística, Obras Militares, Ciencias exactas y naturales, viajes y esploraciones científicas, literatura, etc., etc.

Se han tachado de parcialidad, mas de una vez, los juicios del joven director de esa interesante publicacion; pero, en realidad, nó de injusticia sinó de severidad crítica es de lo que se le debe culpar, si es que puede haber culpabilidad en ser severo con los que invaden el Parnaso, escalando las tápias.

El Dr. Navarro Viola tiene la rara habilidad de condensar un juicio exacto en dos palabras. Sin ella, la tarea en que se encuentra empeñado seria superior á las fuerzas humanas, si se tiene en consideracion que, á tiempo que prepara el Anuario, desempeña el Dr. Navarro Viola la Secretaría de la Presidencia de la República, la de la Facultad de Derecho, y, en calidad de Catedrático sustituto, la clase de Enciclopedia jurídica, en la misma Facultad.

Cinco años de existencia lleva la publicacion, y sus secciones han aumentado de uno en otro, hasta formar un todo completo.

Nos es grato recomendar á nuestros lectores la interesante publicacion del Dr. Navarro Viola, y felicitar á este por el acierto con que la dirige.

A MARIA PASTOR

EN SU ABANICO

Viendo Dios que densas sombras
Velaban el universo,
Fiat lux! exclamó, y los astros
Centellearon en el cielo.

Pero el corazon del hombre
Siguió en la tiniebla envuelto
Hasta el dia en que tus ojos
Con mas luz que el sol se abrieron!

G. MENDEZ.

TURIN

A CAROLITA BENITEZ

(Conclusion)

Mas no es esta la sola decepcion de ese género por que he pasado; otras, como la de la loteria por ejemplo, me han dejado recuerdos inolvidables.

Una vez en Nápoles tuve un sueño que me hizo gran impresiou; soñé que habiendo jugado unos números de la loteria habia ganado una fuerte suma. Mi sueño habia sido tan preciso, tan claro, que al despertar recordaba todos los detalles, y aún los números que me habian hecho ganar el premio.

De mañana conté mi sueño, y como la gente es supersticiosa en Nápoles, todos vieron en ese sueño un presentimiento y me incitaron á jugar los números que habia soñado.

La loteria en Italia se juega diversamente que entre nosotros.

Hay en cada ciudad agencias de la loteria que pertenece al Gobierno; y la persona que quiere jugar, dá ella misma los números que desea, y pone sobre ellos la cantidad que quiere jugar; desde cuatro reales se puede poner, y la ganancia es relativa al fondo depositado.

El jefe de la agencia registra en sus libros los números que se dán y dá al interesado boletos impresos de la loteria á los que ha añadido los números pedidos.

Así cada uno juega los números que le vienen á la imaginacion, ó que ha soñado ó que le han sido suferidos.

Ya dije en otra ocasion cómo en Nápoles todo dá motivo á sujerir un número del *loto*. Cuando oia contar de números soñados, entendia que estas palabras significan soñar con ciertos números, pero me equivocaba; por mas que los Napolitanos jugadores de *loto* cavilen y piensen en números antes de dormir para tratar de soñar con algunos, no siempre vieneu sus sueños segun sus deseos. Es por esto probablemente que han inventado el «libro de los sueños»

donde cada cosa ó acontecimiento de la vida tienen su respectivo número.

Así yo no había soñado tales cifras sino, ciertas cosas que equivalían á ciertos números—y consultando el libro de los sueños, encontré los números equivalentes.

Soñaba:

¿que en suave lecho y á tu lado dormida estaba?

No, nada de eso, nada de romántico, ni de poético; no era tampoco el *Sueño de mercaderante*, era un sueño terrible, una pesadilla debida probablemente á una indigestion de *macaroni* ó de *tagliarini*.

Soñaba que pesados cañones pasaban sobre mi cuerpo, que oía el ruido de mil locomotoras, que me encontraba sola en una barca en un maralejado y pronta á perecer. Al dia siguiente consultando el libro de los sueños, ví los números equivalentes á cañones, locomotoras, mar agitado, barca perdida etc. etc. y apuntándolos formé la resolucion de jugar á la loteria por una lira.

Yo no me había jamás sacado nada en ninguna loteria, pero. . . . esto no era raro, no había nunca tomado un billete; se me había enseñado que es inmoral, y que es una cosa el jugar que debe evitarse con cuidado.

Así todo aquel dia pensé si jugaba ó si no jugaba; pasó el dia, y como mi imaginacion hubiese estado ocupada de ese asunto, soñé á la noche que había jugado la loteria y que había ganado una fortuna!

Esta vez ya no tuve escrúpulos, estaba tan segura de ganar que había echado de lado todo escrúpulo, toda repugnancia; á veces me parecía que mi sueño era una realidad y que ya había jugado mis números y que había ganado.

Me fui á la agencia; por el camino había pensado de jugar dos liras, pero al llegar, mi entusiasmo me había hecho subir la suma á cuatro liras, veinte pesos m/c.

Con estas cuatro liras, decia yo, voy á sacar una gran suma, algo como cien mil pesos, y casi sentia un remordimiento al ver aquel hombre que recibia inocentemente mis cuatro liras, por las que debia darme, segun yo creia, poco despues unas veinte mil.

El dia de la compra de los billetes, lo pasé todo recorriendo las tiendas para ver lo que me debia comprar—cuando ganase.

Desde tiempos codiciaba una copia de la *Comunion de San Gerónimo del Dominiquino*; era un cuadro pequeño, pero bastante bueno, lo veia en el escaparate de un

negocio de cuadros, pero como el zorro de la fábula, lo encontraba *verde*, no estaba á mi alcance—pedian por él unas doscientas liras italianas.

Esa pues fué la primera compra que en mi imaginacion hice aquel dia; casi tenia ganas de entrar en el negocio y decir al patron que aquel cuadro era para mí, que me lo reservase para el dia siguiente, pero.... no me atreví, no porque dudase que iba á poseerlo, sino porque me pareció inusitado el retener así de antemano una cosa.

Despues del cuadro, venian ininidad de cosas que me permití regalarme y regalar.

Larga sería la lista de todos los objetos que elegí aquel dia en mi imaginacion: los collares de coral de Nápoles, y pulseras de lava del Vesubio, que ya veía en mis cofres, y las lámparas de Pompeya, y los mármoles de Carrara que veía sobre mi mesa.

No dejaré, decia, de comprarme una copia de la *Vénus velada*, esa adorable figura de mujer envuelta en tules, que está en el Museo de Nápoles.

El dia siguiente de la estraccion de los números, despues de una noche inquieta por la expectativa, al despertarme me pareció ver ya sobre mi mesa la estatueta de *Vénus*; estaba media adormecido, y la ilusion era completa; veía la blanca *Venere* envuelta en sus delicados y diáfanos ropajes....toqué la campanilla para tener luz y cerciorarme de la realidad....era la vela de cera que se había corrido; entró la sirvienta con el diario de la mañana, se lo tomé de las manos para leer el extracto de la loteria.....

¡Ay de mí....había perdido! cuatro liras!

MARIANA.

CORRESPONDENCIA DE PARIS PARA «EL ALBUM DEL HOGAR.»

Paris, 15 de Setiembre de 1884.

Señor Director:

Las modas de verano tocan á su fin y se están ya preparando los modelos para el próximo invierno, pero como para vds., allí, en el pais del sol, empiezan los calores cuando nos dejan á nosotros, es de las modas del verano principalmente que me voy á ocupar.

Los cortes de los trajes son distintos segun las estaciones, y guiándose por los figurines que vds. reciben de Europa, como las estaciones son contrarias, se espone uno

á cometer errores, pues segun las telas son los cortes, y tal modelo que conviene á una tela pesada, será completamente errado si es confeccionado en gasa ó foulard.

Así, pues, las tablas, los pliegues tableado y las telas lisas para las faldas, deberán dejarse para el próximo invierno, y los volados, ruches, tableados pequeños, llamados *acordeon*, los encajes y las ciutas volverán á emplearse de nuevo.

Al llegar á Paris, este centro de moda, se nota una gran diferencia entre los trajes que usan las señoras y señoritas en las calles de Buenos Aires y los de las Parisienses. No se ven en Paris esos trajes excéntricos de colores vistosos y contrarios que se encuentran á cada paso en nuestra calle de la Florida; ni sombreros voluminosos cargados de plumas de diversos colores; no se ven trajes semejantes, y si se llegan á ver, no es de seguro una señora la que los lleva, pues la mujer *comme il faut*, lo que desea en la calle es pasar inapercibida, y no poder ser confundida por su porte ó su traje con una mujer cualquiera.

Las portefías poseen un *chic* muy especial para llevar sus trajes, y eso no tienen que aprenderlo al llegar á Paris; moderar sí, los colores, uniformarlos; ménos adornos, un poco mas de sencillez, menos tiesura, y mas naturalidad, y serian perfectas.....en el arte de la moda.

No quiero decir que mis compatriotas se vistan con la sencillez que admiraba tanto el poeta cuando decia:

Une robe légère et úne entiére blancheur,
Un chapeau de bergère ou l'on voit une fleur;
Oui, voilà la parure dont je suis enchanté,
Car toujours la nature embellit la beauté.

«Un lijero vestido todo blanco, un sombrero de pastora adornado con una flor!—estoy encantado de este traje pues siempre la naturaleza embelleció la hermosura, dice el poeta, pero, mucho me temo que si una jóven portefía «big-life» saliese con ese vestido blanco, liso, y ese sombrero de pastora con una flor, no había ya de ser del gusto de los poetas de nuestros tiempos, así es que no les aconsejaria imitasen esa estrema sencillez—sino que guardasen un término medio, que es el gran arte en todas las cosas de la vida.

Veo Sr. Director, que me he salido del asunto, y voy de nuevo á hablarle de la moda de Paris.

Los sombreros de ala ancha se han usado mucho este verano, como que son propios para la estacion, atajan el sol, y dan á la

fisonomía cierta sombra que sienta muy bien cuando no se tiene un cútis de rosas y jazmin.

Algunos de estos sombreros se adornan de frutas, y hasta duraznos he visto en algunos de ellos.

Terminaré haciendo la descripción de un traje de campo que se ha usado mucho en París y que es muy sencillo y elegante.

Pollera de hilo crudo azul, tableado acordeon y bordado al borde de seda blanca.

Polonesa de la misma tela bordada también; el bordado de unos cinco dedos de ancho, bajo la tira bordada un encaje de hilo crudo del color del traje.

Sombrero Yokohama con flores del campo y frutas.

Guantes de piel de Suecia, color natural, muy altos; zapatos de piel del color de los guantes y medias azul oscuras completan este bonito traje.

CLEMENCIA L. DE GUEVARA.

ARCO-IRIS

Oh! si una amable lectora—tendría que ser muy amable!—se sentase á mi lado, ó frente á mí, haciéndome estremecer al roce de sus vestidos, sacudiéndome en nerviosas convulsiones como la rana de Volta, qué colores serian los de este arco-iris!

El verde de la esperanza; el celeste del amor.....iba á decir el blanco de la inocencia, pero no hay blanco en el arco-iris.

Todos esos colores se combinarian para formar en las columnas de este periódico, algo como esa franja que adorna el cielo, despues de una tempestad.

El arco iris se compone de dos elementos: el vapor de agua suspendido en la atmósfera, y el rayo del sol que lo atraviesa y lo colora.

Tengo uno de esos elementos: mas ó menos brumas cernidas al rededor de mi cabeza. ¿No hay por ahí un rayo de sol?

Como nadie contesta, doblo la hoja.

Será este un arco-iris sin luz, si es que tal cosa puede existir.

Ya que hablamos de lluvias y de arco-iris, se nos ocurre aconsejar á nuestras lectoras que nunca lloren.

No hay cosa mas desacreditada que el llanto de la mujer.

Cuanto ruido tratan de hacer los poetas alrededor de esas líquidas perlas que se desprenden de los ojos, es completamente inútil.

La mujer ha hecho tanto abuso de las lágrimas, que estas han perdido el ascendiente moral que podrian tener sobre el hombre.

Esto no es de ahora; es casi tan viejo como el mundo.

Una ley romana de las doce tablas, creyó necesario poner dique á las manifestaciones del dolor en la mujer, y estableció lo siguiente, sin coma de mas ni de menos:

«Que las mujeres no se arañen el rostro, ni dén gritos descompasados».

Esto nos prueba que el mundo era entonces tan viejo como ahora.

Ya las mujeres hacian lo que aún hacen en Lima: emplearse de lloronas para solemnizar los entierros, arañarse el rostro y dar gritos descompasados, aunque tengo para mí que han de ser mas pródigas en lo último que en lo primero.

Sin duda, que parece altamente ridículo legislar sobre el llanto de la mujer.

Pero, cómo llorarían, á qué desesperaciones se entregarían, cuando fué preciso contenerlas por la fuerza pública!

Traer estos recuerdos, es sin duda poco galante, pero perdonable en obsequio á la verdad.

Como dijimos antes, los poetas no piensan así de las lágrimas de la mujer.

Las mujeres mismas, no piensan eso.

¿Quiénes son los que tanto desprestigian el llanto?

Los demás hombres, los hombres frios, que teunen verse en la necesidad de usar paraguas cuando van á visitar á sus novias.

Así piensa el orillo del género humano.

Signmos la sonata de las lágrimas.

Un periódico que se publica en el Rosario de Santa Fé ha lanzado la idea de dar á la luz un número único de pensamientos escritos acerca de la inundación de Barracas.

Y suben Vds. cómo titulará esa publicación?

Buenos Aires llora!

La verdad que las cosas se exajeran mucho, y sobre todo á la distancia.

Para los que se encontraban en Barracas en el dia de la inundacion, el agua habia entrado una cuarta.

Para los vecinos del barrio del sud media vara.

Cuando la noticia llegó al norte, la cuarta se habia vuelto vara entera.

Y creciendo siempre, el reporter de un colega de la mañana escribió aquello de la vieja encontrada en un rancho con vara y media de agua adentro.

Nos hacemos un deber en prevenir á los iniciadores del *Buenos Aires llora* que padecen de un grave error.

No hay tal. Buenos Aires no tiene por qué llorar, á no ser que llorase por haberse mojado los piés.

Ya no hay á quien socorrer, los que mas perdieron, ó mejor dicho, los que algo perdieron, perdieron la vida, y eso ya no tiene remedio.

Fuera de esas lamentables desgracias personales, todo lo demás ha sido un susto abultado á la distancia.

Aconsejamos pues á los iniciadores de la publicacion rosarina que guarden sus lágrimas para otra ocasion, porque sinó nos van á hacer llorar de veras.

PÁRRAFOS

Educar á la mujer es hacerlo con las generaciones que vendrán, ha dicho un sociólogo moderno, y de esta verdad no se dan cuenta los que limitan la instruccion femenina, á meras nociones jenerales, imperfectas, y destinadas á producir errores, mas que á iluminar cuestiones.

Es de ahora, muy reciente entre nosotros, el despertamiento del deseo en la familia, de dar á sus hijas una instruccion conveniente.

Nada realiza tan poderosamente el encanto con que atrae una mujer, como la variedad de sus conocimientos.

Nada predispone tanto en su favor, como esa gracia, flexible y seductora del espíritu, nutrido para resistir el choque de ideas encontradas, y guiarse sin hilos por el Dédalo inmenso del saber moderno.

Mucho mas que las joyas, adornan los libros.

Hay mayores atractivos, en la que se vé cruzar las calles presurosamente, llevando el bagaje necesario á sus clases, que en la que camina conduciendo abultadas cajas de jéneros y sedas, destinadas al utavio de su belleza, para ofrecerse á las miradas, como si no tuviera otra mision, que escitar voluptuosamente la atencion de los hombres,

guiándola hacia los apasionamientos irreflexivos.

Es distinta la impresion que hiere el ánimo viendo desfilan la concurrencia femenina de un teatro, á la que se experimenta en presencia de las jóvenes que dejan juntas la Escuela Normal.

En estas, la juventud, la belleza, está dignificada por la mas elevada de las tareas.

Honor á ellas que levantan el nivel moral de la mujer argentina!

* * *

Muy pobre en novedades sociales ha sido esta semana.

Verdad que acontecimientos trascendentales han absorbido la atencion. Ni un chisme, ni un casamiento comentable.

Diriase que con Mattera ha escapado el deseo de acudir á la curia, y á la verdad que ese señor Nuncio y los sucesos provocados pueden influir muy directa y desastrosamente en la cuestion matrimonios.

Supongamos una excomunion jeneral, y que las Iglesias se cierren.....

Es horrible suponer las angustias de los enamorados.....Ah! no pensemos en eso.

ECOS DE LA SEMANA

Las impresiones se suceden, y pasan en la vida individual, dejando huellas mas ó menos fugitivas, que no el tiempo, sino sensaciones nuevas borran del ser moral.

Y en la vida de las colectividades, en que la impresion se debilita al dilatarse, como flotando en la atmósfera que hiere distintas sensibilidades, los sucesos desaparecen del gran cuadro de la existencia diaria, como quitados al soplo de un aliento invisible, que prepara el lienzo para fijar otros acontecimientos destinados tambien á huir del recuerdo y las miradas.

Matera, el nuncio apostólico, ocupa actualmente la atencion.

Su silueta se destaca sombría, queriendo, ó promoviendo agitaciones perniciosas, y motivando el apasionamiento pronto á despartarse en el carácter novelesco de nuestro público.

Y, ha casi borrado del lienzo la figura simpática, embellecida por la aureola esplendente de la gloria, que ostenta Joaquin Castellanos, el poeta mas merecidamente

laureado en los torneos de la gaja ciencia.

Y es este quien limpió las tintas que reproducian al Dr. X, el del casamiento célebre, haciendo que lo bello se codee con lo grotesco, y que súbitamente, sin crepúsculos ni auroras se opere la transicion.

Y mañana tendremos otro plato que servir á la voracidad pública.

Así se revela la naturaleza humana, cuyas cualidades ó defectos se ajigantan transparentando los de la colectividad, suma caprichosa ó fiel de las individualidades que se pavonean curioseando en todas partes, ó procurando mas bien hacerse objeto de la curiosidad.

Lástima grande que tanto afan se pierda inútil ó perniciosamente.

CLUB DEL PROGRESO

Los miembros de este centro social han elevado una solicitud á la Comision Directiva del Club, pidiendo se organicen tres conciertos instrumentales, que tendrán lugar en el Jardin Florida.

La razon de este pedido es compensar la suspension del baile que debia haberse llevado á cabo en Setiembre, segun lo prescribe el Reglamento de esta Asociacion.

Estos conciertos serán dados en los primeros Viérnes de los meses de Noviembre, Diciembre y Enero.

DAMAS DE MISERICORDIA

En la forma siguiente ha quedado constituido el Consejo Directivo de la Comision Auxiliar de señoritas de la Sociedad Damas de Misericordia:

Presidenta: Maria Irigoyen, Vice: Elena Roca, Secretaria: Catalina Calvo, Vocales: Teresa Urquiza, Juana Victorica, Mercedes Mascallan, Margarita Moujan, Celina Roca, Adela Irigoyen, Silvia Victorica, Angela Arditi y Rocha, Ana Pellegrini, Juana Urquiza, Elena Virasoro Calvo y Elena Irigoyen.

EQUIVOCACION

Por una equivocacion, el artículo de Mariana, que empezamos á publicar en el número anterior, apareció dedicado á Carolita Obligado, siéndolo á Carolita Benitez, que era el nombre que traía el original.

Pedimos disculpa á su autora por el error cometido.

UN CUADRO

Los médicos están de desgracia en eso de matrimonios. Lo que prueba la inutilidad de los conocimientos científicos para elegir esposa.

Trátase de una niña, que fué débil ó robusta, y cedió á los exigentes halagos de un galan oculto.

Las consecuencias comenzaron á sentirse, pero ella aceptó los galanteos de un joven doctor, de diploma flamante, y muy lleno de sueños vanidosos.

Acaso lo hizo para consolar sus angustias, ó ver si lo ligaba indisolublemente antes de la época fatal, en que hablara la naturaleza.

Todo eso es muy disculpable dada la escasa libertad de accion en que jira la mujer.

Ella ocultaba bastante bien su estado.

Nadie lo sospechaba.

El amartelado galan decafe sus pensamientos de ventura creciendo en cariñoso apego.

Llegó el mal momento.

Dolores repetidos y tenaces, la hicieron decir que se sentía muy enferma.

Era de noche.

El papá asustado llama presurosamente á un gallego sirviente.

—Pronto! busca un médico; cualquiera, con tal de que llegue en diez minutos.

El gallego parte.

Quería mucho á la niña, que era muy buena con él, y queriendo recompensar sus bondades imaginó traer á su novio.

Tambien seria el que se aviniera á caminar con mas prisa.

En tres minutos llega á la casa, llama como para echar la puerta abajo, y hace saber al doctor que la niña tal, sufre un ataque.

El joven vuela á la casa, lleno de emocion.

Lo hacen penetrar: ella ahoga un grito al verlo, pero no hace lo mismo un bello niño que vé la luz entre horrores.

Tableau.

* * *

SUMARIO

El Album del Hogar, lleva hoy los siguientes materiales:

Joaquin Castellanos.—El Anuario Bibliográfico de Alberto Navarro Viola.—A Maria Pastor, poesia, por G. Mendez.—Turin, por Mariana.—Correspondencia de Paris, para *El Album del hogar*, por Clemencia L. de Guevara.—Arco-iris.—Párrafos.—Ecos de la semana.—Laura, novela, por Julio Llanos.

LIBRERIA HISPANO-AMERICANA
308-BUEN ORDEN-308
LIBROS IMPORTANTES

Elena de Seigliere, por Julio Sandeau, con magnífica encuadernación	\$ m/n.	1.60
Viaje artístico de tres siglos por D. Francisco de Madrazo, id. id.		1.90
Vida de N. S. Jesucristo por J. Valverde, con un prólogo del P. R. Buldú, id. id.		1.60
Colección de artículos de Sanson Carrasco. Montevideo 1884		1.60
Historia de la guerra de África, por Alarcon		6
Historia de la guerra de España en el Pacífico, por Novo y Colson, magnífica edición ricamente impresa y encuadernada e ilustrada con infinidad de retratos		14
Almanaque de los chistes para 1885 con muchas ilustraciones		0.40
Almanaque de la alegría		0.40
Almanaque de la risa		0.40
Obras poéticas de Espronceda, nueva edición aumentada con varios escritos en prosa		1.60
Poesías escogidas de Campoamor, magnífica edición ilustrada y con bonita encuadernación.		1.60
La divina comedia de Dante Alighieri		1.60
La caída de un ángel, por Lamartine		1.20
Historia de los Girondinos por Lamartine, 3 tomos con más de 400 grabados		12
Curso de literatura		6
Don Juan por Lord Byron, magnífica edición con bonita encuadernación		1.20
Historia general de Méjico por Zamacois 19 tomos pasta española con muchas láminas		60
El solitario y su tiempo por D. Antonio Canovas del Castillo. 2 tomos		3.20
Sueños y nubes, por Abdon de Paz.		1.20
Los postergados manual de críticas políticas por Constantino Gil		1.20
Obras de Canovas del Castillo		2
Recreaciones científicas por Tisandier, edición de lujo		4.40
Historia de D. Juan Manuel Rosas, por E. Gutierrez, 2 tomos con láminas		4
La de Bringas, por D. Benito Pérez Galdós		1.20
El amigo manso		2
La desheredada		3.20
Juicios literarios y artísticos, por Alarcon		1.60
El Paraíso perdido de Jon Milton bonita edición tela		1.60
Viajes por España, por D. Antonio de Alarcon		1.60
Voces del alma, poesías por Velarde		1.60
Veladas de Otoño por Manuel del Palacio		1.20
Sonrisas y lágrimas por D. José de Navarrete		1.20
María de los ángeles por D. José de Navarrete		1.60
Obras del Marqués de Molins, 4 tomos		8
La familia de Alvareda de Fernan Caballero tela		1.20
La Gaviota		1.20
Cuentos, oraciones y adivinanzas		1.20
Cuatro novelas		1.20
Cuentos y poesías populares andaluces		1.20
Un verano en Bornos		1.20
Relaciones		1.20
La Farisea		1.20
Clemencia		1.20
Una excursión a los indios Ranqueles por Mansilla, 2 tomos		2.40
Poesías de la América Meridional		1.20
Amor y llanto por Pilar Sinués		1.20
Composiciones jocosas por varios autores contemporáneos		1.20
El cid Campeador por D. Antonio de Trueba		1.20
Las hijas del cid		1.30
Cuentos populares		1.20
Cuentos de color de Rosa		1.20
Cuentos campesinos		1.20
El libro de los cantares		1.20
La señorita de Compañía por Javier de Montepin, 2 tomos		2



Y muchísimas otras novedades a precios módicos

308 - BUEN ORDEN - 308

APERITIVO-BERTHE
Pídase con Exigencia!
Este delicado Tónico
ES EL MAS HIGIENICO

ALMACEN
DE
SANTIAGO SOLARIO

LARREA ESQUINA CORRIENTES

Especialidad en yerba paraguaya y argentina. Gran surtido en lozas y cristales. Artículos de ferretería. Especialidad en vidios finos y licores.

SE LLEVA A DOMICILIO

GRAN BARATILLO

DEL

TRIUNFO

Surtido general de ropa blanca de hombre y de señora.

Géneros de última novedad.

Botines de hombres, señoras y niños.

Por liquidación 50 ojo de rebaja.

CUYO ESQUINA AYACUCHO

¡EXCELSIOR!

Nadie mi paso interrumpir pretenda,
Represento la luz! ¡Soy el progreso!
Marcho como el vapor y en todas partes
Me difundo y alcanzo lauro eterno;
Por mi causa y mi clase desafío
A que no se halla en todo el universo
Quien tenga como yo mas buena el alma
Ni quien competa con su puro cuerpo:
Yo acredito la fama de mi nombre
Dando grato solaz, y al sábio, ingénio,
No tengo nicotina en mis entrañas
Y de otras marcas soy contra-veneno,
Pueden usar de mi sin riesgo alguno
Todos, hasta los niños de colegio
Porque Mendez de Andés os garantiza
Que el cigarrillo de la marca *Excelsior*
Es lo mejor de lo mejor del mundo.
Y en *La Abundancia* hay un surtido inmenso.

214 - Rivadavia - 216

PABLO AYALA

OFRECE AL PUBLICO

SUS SERVICIOS PARA MUDANZAS

CONTANDO

CON CÓMODOS CARROS

Carruajes de alquiler, Fúnebres de todas clases, cajones y cuanto se relacione con el ramo.

SAN MARTIN

O EN LA PLAZA DE LA VICTORIA

ALMACEN DE MILAN

CORRIENTES ESQUINA JUNIN

Surtido general de lozas y cristales.
Yerba paraguaya a 3, 4, 5, 6 y 7 ps. lib.
Vinos finos y licores.

LABORATORIO DE ANALISIS

ANTIGUA BOTICA ITALIANA

Silvio Boari

QUÍMICO FARMACÉUTICO

CALLE PIEDAD Y MONTEVIDEO

ANALISIS MEDICINALES
Orines, Sangre
MATERIAS ORGÁNICAS

EXAMEN MICROSCOPICO
de los tejidos patológicos

Embalsamamientos

ENSAYOS Y ANALISIS
QUIMICOS
PARA LA INDUSTRIA Y COMERCIO

SODA, JABON, MANGANESO
Opio, Aceite, etc.

EL CÓDICO CIVIL ARGENTINO

La nuevo edicion, declarada oficial y auténtica, con exclusion de toda otra, para los efectos legales en toda la República Argentina, se halla en venta al precio de 4 ps. nacionales en la

LIBRERIA DE MAYO, PERÚ 115

Justino Obligado—Abogado. estudio Florida 22.

Juan A. Silva—Doctor en medicina. Piedad 719. Horas de consulta: de 12 á 2 p. m.

Hermenejildo Baizan—Rematador Público. Escritorio en el Pasaje Roverano (altos), Casa particular: Moreno 1016.

Gregorio Rivas—Rematador. Escritorio núm. 2, Calle San Martin 90.

Jorge Argerich—Abogado. Bolivar 81.

Cárls Delcasse—Abogado. Chacabuco 61 (altos).

Ernesto Baizan—Procurador Fiscal. Pasaje Roverano (altos).

LIBRERIA

HISPANO-AMERICANA

306 - BUEN ORDEN - 308

En esta casa se recibe multitud de revistas ilustradas.

Las novedades literarias de España y Francia llegan con la rapidez y frecuencia posibles.

Los precios de venta y suscripcion son exesivamente módicos.

PAULA CRUZ

Manda comida á domicilio. Aseo, prontitud y esmero.

471 - INDEPENDENCIA - 471

¿INOCENTES O CULPABLES?

NOVELA NATURALISTA

POR

ANTONIO ARGERICH

Se vende en las principales librerías

PRECIO: 1 PESO MIN.

LOTERIA DE LOS POBRES

DEL

MUNICIPIO

Esta loteria está patentada por el Gobierno Nacional, y responde á los premios. sito en el Banco.

El número entero vale soo 50 centavos, y 10 el quinto.

Se juega por e extracto de la Capital, lo que basta para garantir su legalidad.

VINO ARGENTINO

En el análisis de los vinos, efectuado oficialmente con fecha 20 de Agosto de 1882 por órden del Sr. Presidente de la Municipalidad y practicado por el Sr. Dr. Arata, químico de la misma, resulta que el vino argentino de Francisco Cordero es de superior calidad, el que ya se encuentra en Hospitales de la Municipalidad y en otros establecimientos de beneficencia, sostenido por sociedades estrangeras.

ESTE ESQUISITO VINO ARGENTINO se encuentra en los almacenes por mayor y menor, hoteles, cafés y confiterías.

NOMBRE DEL VINO

COMO DEBE PEDIRSE

CHATEAU-CORDERO

CORDERO NUM. 1.

El Chateau Cordero reemplaza al mas esquisito Oporto de mil pesos el cajon. Pídase el vino argentino de Cordero. Los precios son módicos.

LOTERIA "LA PORTEÑA"

PATENTADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO NACIONAL

Por Ley de Octubre de 1883

GRAN PROGRAMA

PARA LA QUE JUGARÁ EL 14 DEL PRESENTE

PREMIO MAYOR 4,000 PS. MIN.

Billete entero: 1 ps. min., el quinto 20 ct
En atencion á la buena acogida y confianza que el público nos ha dispensado y desea; y por pedido del mismo, la empresa acordó aumentar el precio de sus premios así como el valor de los billetes.

Para mayor inteligencia, véase el siguiente

PROGRAMA

1	de pesos min.	4,000
1	"	500
2	"	200
5	"	100
10	"	20
59	"	10
120	"	5
1102	"	4

Se jugará el 14 del presente LA ADMINISTRACION.

CALLE 25 DE MAYO NUMS. 120 Y

Gerente—OCTAVIO GONZALEZ

NOTA—El premio mayor de 3.000 nacionales con que salió premiado el número 13, ha sido pagado á los siguientes agraciados: Doña Eliza Ruiz, calle Garantias 300 con 2288. Don Antonio Sanguinetti, calle Art cortada número 117, 15 570.—Testigos presencieron el pago, Don Francisco Frioni, dueño del almacen naval, calle de Mayo 129 y 131, Don Felipe Monveluqueria calle 25 de Mayo 115 y Don Max Gairaud, dueño de la gran sastrería "A Ville de Pau".

CASA DE CAMBIO

Y AGENCIA DE LOTERIAS

Y

COMISIONES

DE

JUAN JAIMES

158—CALLE VICTORIA—158

EL ALBUM DEL HOGAR

DIRECTOR--G. MENDEZ

APARECE LOS DOMINGOS

REDACCION ANÓNIMA

DIRECCION: CHILE 624

EL ALBUM DEL HOGAR

Buenos Aires, Octubre 26 de 1884

ADOLFO MITRE

Jóven, con un nombre ilustre, con un ámpio y brillante porvenir, ha caido al emprender la jornada de la vida.

Era noble, era bueno.

Miembro de una generacion que no lucha, y á la que parece haber llegado débil y corrompida la idea del deber, tenia en su alma el temple de los que nos dieron patria, en sus pensamientos la grandeza del futuro, á la que llegaremos, no por el aliento de los que vamos, sino por la impulsión poderosa de los que nos precedieron.

Y él, se alzaba sobre ese decaimiento moral; había libertado su espíritu de preocupaciones, y la vision del porvenir traíale el entusiasmo, que sólo palpita en el corazón de los grandes.

El dolor acariciando su memoria, no valora la inmensidad de su pérdida.

Amado por sus altas cualidades, respetado por su talento, hubiera podido llegar á la cumbre del poder y de la gloria con el solo desenvolvimiento de sus dotes.

No habia tenido que dejar en las zarzas del camino de la vida, jirones de su sér moral; conservaba sus fuerzas, su voluntad no se doblegó en la lucha ni se abatió jamás; y esa vida, y esas fuerzas no gastadas iban á engrandecerse en el mañana.

Dícese que es hermoso mirar caidos en primera línea, frente al enemigo, pechos juveniles; pero cuando la naturaleza arrebatada sus buenas obras, cuando se siente el vacío alrededor del que cae por ella, la blasfemia llega á los labios. . . acaso es la oración de los que sufren!

Que surja la vida de la tumba del bueno; que las irradiaciones luminosas de su espíritu no se pierdan en los que le amaron!

FRIVOLIDAD

El paganismo herinaba, alegóricamente, la frivolidad con la lijereza, y la hacia madre de la inconstancia.

Los modernos hacen de ella una cualidad inseparable del carácter de la mujer.

Sus detractores siempre la tienen á mano para arrojarla con desden, é manera de un arma ofensiva, con la que creen herir la convicción de los que juzgamos, que sólo la educación es culpable de tal defecto.

Se le coarta el desarrollo de la inteligencia, se la impulsa á la puerilidad, y se la acusa despues por frívola.

Es mucha lójica la que emplean los modernos jueces de la mujer!

Quítese entónces al hombre necio y al ignorante los derechos que se le niegan por esas causas!

Ah! pero es verdad, que no se tiene en cuenta solamente su ignorancia; se tiene su debilidad, aunque no se recuerde para ultrajar en ella la justicia.

La mujer es frívola, dice en tono sentencioso, un quidam que sólo se preocupa de tal ó cual baile, del nudo de la corbata, y de la onda del cabello que se pega en la frente, aunque por el hecho de usar pantalones se crea con derecho á fallar sobre lo que no entiende, escuchándose á sí mismo, y formándose altísima idea de su valor.

Un filósofo dijo, que era infinito el número de necios; y á fé que el tal era todo un observador.

Quevedo escribió, que la mitad mas uno de los hombres eran tontos: mayoría legal. Y ni al filósofo ni á Quevedo se les ocurrió que la mitad de las mujeres fueran tontas.

Talvez eso sea una compensación de la debilidad física, que hay empeño en adjundicar con aumento al bello sexo.

La frivolidad no impide que la inmensa mayoría no alcancemos la penetración de una mujer.

Y sigamos adornándolas con ese defecto, que ellas aceptan, y que saben oponer como un arma.

EL ALBUM DEL HOGAR

«Tenemos ferro-carriles que extienden su red de hierro sobre las dilatadas llanuras Argentinas; la locomotora atraviesa desde el Plata á los Andes, tendiendo al aire su penacho de humo, sacudido como la pluma que adorna el casco de acero de un guerrero antiguo, y venciendo el tiempo y las distancias para unir los pueblos á los pueblos.

Los hombres viajan con comodidad, y el comercio cuenta ya con poderosos medios de acción.

Pero las letras argentinas andan todavía en carreta tucumana.

Allá van, avanzando pesadamente en la pampa, arrastradas al paso de los pacientes bueyes, mientras la inmensa rueda dá vueltas con esfuerzo, chillando y gimiendo, como si el fango de los pantanos la apresase.

No van las musas en el carro de Apolo, tirado por corceles alados, ni los bardos ginetean en el corcobeador Pegaso para trepar á la cumbre del monte sagrado.

En medio de esta desalentadora indiferencia por las letras, *El Album del Hogar*, periódico que dirige Gervasio Mendez, ha sido una nota simpática, algo como un soplo acariciador, una ráfaga del cielo despejando la atmósfera abrumadora que nos envuelve.

Durante seis años consecutivos ha aparecido ese periódico, siendo el primero y el único que, entre nosotros, haya hecho tal hazaña.

En estos seis años ha desempeñado con altura sus nobles fines: ha sido para sus lectores, ha sido para el hogar, un album de versos ser timentales y de sueños rosados, encerrando en sus páginas la fragancia y la frescura de los años juveniles, uniendo á la alta poesía el artículo ligero, la nota juguetona y chispeante, que hace asomar la sonrisa al labio y la alegría á la mirada.

Para presentar semanalmente á sus lectores un número del *Album del Hogar*, el poeta mantiene desde su lecho de enfermo

la ruda batalla de un director de periódico, luchando con el *regente*, con el *cajista*, con el *colaborador est.*, sin dar un solo día de tregua á esa campaña de seis años, que habría hecho la gloria de un general.

Los que no conocen sinó por fuera esta vida azarosa de la prensa, y reciben cada día un diario cualquiera, fresco, impregnado todavía en el olor de la tinta, engalanado de artículos y de sueltos para gustar al público, como una mujer coqueta que adorna de flores su cabeza para cautivar á su amante, los que no han asistido una vez siquiera á la formación de una hoja diaria ó de un periódico, no imaginarán nunca el esfuerzo que representa.

Y si ese diario, si ese periódico requiere tan grande esfuerzo en un hombre que goza de entera salud; cual será la tarea si quien la echa sobre sus hombros es un enfermo, amarrado á un lecho por la inmovilidad de su cuerpo!

Gervasio Mendez la ha sabido llevar con verdadera constancia, más aún, con abnegación.

Dirigir un periódico es cosa que tiene bemoles; sobre todo si se ha de hacer un periódico que no dejenere á esa última categoría de los papeluchos que invaden el hogar, explotando los chismes de salón.

No solo ha tenido que habérselas Gervasio Mendez con el mecanismo interno del periódico, sinó con algo que es peor, con algo que sólo puede apreciar quien lo ha sufrido: el colaborador oficioso y tan petulante como vacío de ideas, que entra á la casa del poeta abriendo su cola de pavo real, llevando en la mano, un legajo de versos ó un mamotreto en prosa, mas temible que el bandido que, armado de un puñal, entrase allí con intenciones de matar.

Ha habido quienes, sin remordimiento alguno, sin el menor asomo de conciencia, han tenido la audacia, la temeridad, la poca consideración,—no sabemos como llamarle—de acercarse al lecho del enfermo, y leerle todo un poema.

Decimos mal, no eran poemas; eran amontonamientos de frases gastadas, sacadas del montepío literario, con el olor á humedad que caracteriza las cosas en desuso; eran populachos de palabras altisonantes; versos, cojos unos, mancos otros, que mas parecían lecciones de inválidos marchando á duras penas por una cuesta empinada.

El poeta, resignado á padecer sobre el mundo todas las desventuras posibles, sufría en silencio el chaparrón literario y ensaya-

ba alguna excusa que le librase de hacer tan temeraria publicación, y ante las objeciones del pretencioso autor, que discutía la excelencia de su trabajo, se veía forzado á recibir el manuscrito.

Era curiosísimo lo que á veces pasaba; aquellos literatos que asaltaban la dirección del *Album del Hogar* iban armados de todas armas. Si ladraba por acaso un perro, tenían á mano algun soneto alusivo á la raza canina y se lo espetaban á Gervasio Mendez como quien arroja una flor al paso de una dama; si arrababan los gatos sus nocturnos conciertos sobre los techos, tenía el colaborador algunas cuartetas al respecto, y acto continuo las maullaba. Llevaban versos escritos á todo lo imaginable, y para todos ellos pedían espacio en el periódico. Era la fecundidad de los cicalales y de los cardos; las rosas y los jazmines no crecen con tanta abundancia.

En un momento de verdadera desesperación, para librarse de la literatura invasora de algunos colaboradores, Gervasio Mendez se vió forzado á suspender la publicación del *Album del Hogar*.

Llamó al regente y le dijo:

Desde hoy el periódico no volverá á aparecer.

Aquel día fué de inmensa tristeza para el poeta: el *Album del Hogar* era el hijo predilecto de su espíritu; seis años enteros lo habia amamantado en su cerebro; la separación le era intensamente dolorosa.

Con todos los disgustos, con todo el peso de las tareas que engendraba, la publicación del periódico era para él, más que una distracción, una necesidad.

Aquellos días sin lucha que sucedieron á la suspensión de la publicidad del *Album del Hogar*, eran para Gervasio Mendez muy largos y muy tristes.

— Los sufrimientos que me hacia padecer el periódico, decía el poeta, son para mí sufrimientos necesarios como los que ocasionan la mujer y el médico.

Así era, efectivamente: no ha podido pasarse sin ellos, y *El Album del Hogar* ha vuelto á aparecer.

Esperamos que el público sepa dispensarle la protección que merece.

(Los Tiempos.)

BEETHOVEN

Salve, Beethoven! tu gigante lira
Tiene la voz del turbulento mar,

Cuando las olas, pálidas de ira,
Siguen en su corcel al huracán!

Rujido de imponente catarata
Que en el abismo á despeñarse vá,—
La estrofa de tus cantos se desata
Llenando el corazón de tempestad!

Ora es el tierno y armonioso canto
Que palpita en los labios del amor,—
Ora es el himno majestuoso y santo
Que modula en el alma la pasión!

Si alumbrá un rayo de bondad tu frente
Y gime entre tus manos el laud,—
Huyen las negras sombras que en la mente,
Como un sudario, estienden su capuz!

¡Cuántas dulces memorias del pasado
Por escucharte acuden en tropel!
¡Cuánto sueño en su aurora deshojado,
Como Lázaro, vuelve á renacer! . . .

El alma, mariposa enamorada,
Tiende sus alas al radiante sol,—
Y flotan en la atmósfera rosada
Efluvios de inmortal inspiración!

Consuelo das al corazón cansado
En las ásperas sendas del sufrir,—
A tus acentos yérguese el pasado
Y se ilumina el fondo porvenir!

¡Salve, Beethoven! Ruiseñor Germano;—
De la armonía genio colosal!
Astro eterno de brillo soberano
Que inunda con su luz la inmensidad!

Tesiento en mí. Tu voz estremecida
Palpita en cada fibra de mi ser;
Tu música, compendio es de la vida;
Sublimes ansias de un supremo bien!

«Hay algo aquí»: ... como Chénier, decías,
Señalando tu frente al espirar....
Como el poeta, tú también pedías
Una hora mas para tus breves días,
Las playas mundanales al dejar!....

LEOPOLDO DIAZ.

ARCO-IRIS

Es muy agradable esto de charlar cinco minutos á solas, con cada una de las lectoras de este semanario; pero, como todas las cosas buenas, tiene sus inconvenientes.

Uno de estos, es el de hablar solo, sin el placer de oír pregunta ni respuesta; hablar solo, como el loro á quien colocan en los hierros de una ventana, para que luzca sus gracias en presencia de los desocupados transeuntes.

Un amigo, que actualmente viaja por la provincia de Catamarca, encontrábase una noche en una reunion en casa de una distinguida familia de la capital de aquella Provincia.

Se habia invitado para bailar; pero eran las once de la noche, y estaba tan fiambre la reunion que damas y señoritas planchaban arrellenadas en los sofás, esperando inútilmente que empezase la danza.

El amigo en cuestion, que era de los pocos jóvenes que se encontraban en la sala, adelantóse á las damas, y les dijo:

—¿Qué hacen ustedes? Cuenten cuentos!

Así oigo que me dicen mis lectoras:

—¿Qué hace usted? Si no tiene nada nuevo que decirnos, cuente cuentos!

Apostaría... lo que no tengo, á que ninguno de los que esto leen me sabe decir qué significa esa víbora enroscada al tronco de una palmera, que se pinta al frente de todas las farmacias.

Esto no es cuento, pero es adivinanza. Tanto dá lo uno como lo otro.

Lo he preguntado á muchos amigos, y nadie me lo ha sabido decir.

Yo tengo para mí que significa lo siguiente: el boticario emponzoñando el árbol de la vida.

Es la única solucion posible que he encontrado.

Si alguna lectora consigue otra mas satisfactoria, y la remite á la direccion de este semanario, se le darán en premio algunos de los figurines con que *El Album del hogar*, acompañaba en otros tiempos su seccion de modas.

Corina tiene nueve años, y es ya una infatigable lectora.

Los hechos locales y las noticias telegráficas que publican los diarios, no se le escapan, una vez leídos, ni en los menores detalles.

Ella pone al corriente á todos los de la casa, de cuanto pasa en este mundo y en el otro.

Días pasados, hallándose la familia en reunion de sobremesa, se le pregunta á Corina por las noticias del dia, y la niña responde con mucho desparpajo:

—Lo mas importante es que los Chinos han destruido al Ministro Francés, y que han concurrido 150 muertos al cementerio de Nápoles.

Tenia el Director de este semanario un sirviente gallego.

No nos detendremos á decir lo que es un sirviente gallego. ¿Quién no conoce ese original individuo de la especie humana?

Un dia D. Manuel, que así se llamaba el sirviente en cuestion, dice al poeta, despues que se hubo retirado Antonio Argerich que se hallaba de visita:

—¿Sabe Vd. que D. Antonio Argerich se parece á D. Santiago, el almacenero?

Guardó el poeta el parangon para dar bromas al amigo,—como lo hizo algunos dias despues.

Argerich hace llamar á D. Manuel, y le pregunta:

—¿Vd. es el que me encuentra parecido á D. Santiago?

—No, señor, dice el gallego asustado.

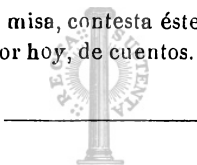
—Pues yo sé que Vd. lo ha dicho. Repita ¿en qué nos encuentra parecidos?

—Pues bien,—en la fisonomía del bigote.

En un exámen de Historia sagrada. Se trata de aquel pasaje en que Jesús arroja fuera del templo á los fariseos.

—¿A qué fué Jesús al templo?—preguntan al examinando.

—A decir misa, contesta éste sin vacilar. Y basta, por hoy, de cuentos.



MODAS

Con toda clase de prendas ajustadas como levitas, gabanes, chaquetillas etc., es indispensable, en nuestros dias, llevar el corsé; pero el uso de este debe reducirse tan sólo á sostener el talle, sin comprimirle, á fin de no impedir la respiracion, dar cierta redondez graciosa al cuerpo y sostener el busto con toda su esbeltez; por lo tanto si el corsé no lo aceptásemos mas que bajo su verdadero punto de utilidad, que es el que acabamos de indicar, no seria mas que una de tantas invenciones concebidas con fines humanitarios; pero lejos de ser así nos encontramos con que muy á menudo es nuestro tormento y casi siempre peligroso para nuestra salud, por razones que muchas de mis lectoras no deben ignorar y que seria inútil enumerarlas y combatir las, siendo conocidas, por demás, las causas que nos obligan á ser crueles con nosotras mismas, despreciando la conveniencia y bienestar de nuestra salud.

Sin embargo justo es reconocer que tanto las modistas como las corseteras de nuestra época se esmeran en su arte y buscan por

todos los medios la manera de acordar las exigencias de nuestras flaquezas con la conveniencia que hay en que estas no sean causa de la pérdida de nuestra verdadera belleza, ni ruina de nuestra salud; al efecto algunas han inventado ciertos modelos, cuyas cualidades no dejan de ser justamente apreciadas por el servicio que con ellas prestan á toda la humanidad y más especialmente á nosotras, pues satisfacen nuestros gustos sin que hayamos de renunciar á nuestras debilidades.

Entre varios modelos de los que he visto me llama particularmente la atencion un corsé modificador que recomiendo eficazmente para las niñas de corta edad; pues sirve para ir dando forma á los contornos á medida que crecen y se desarrollan las proporciones del cuerpo; este corsé está provisto de unas ballenas muy simples y se abrocha por delante con unos pasadores ó corchetes que forman parte del acerillo que forma peto; además está provisto de unas hombreras muy ingeniosas, las cuales sostienen el omoplato é impiden la desviacion de los huesos en las jovencitas, cosa que sucede mas á menudo de lo que se cree, y facilitan el desarrollo físico dando justas proporciones á los hombros y al desarrollo de los pechos.

Examinando la fabricacion actual de los corsés he visto con mucho gusto y me complazco infinito en el cambio, que la boga del horrible peto con forma de paleta ha disminuido muchísimo, y tambien me complace el que haya dado menos proporcion de largo á la parte de arriba y de abajo, siendo así más cómodos y mas flexibles, acompañados de ballenas delgadas y hechos con tela de hilo, de dril ó con raso, guarnecidos con encaje blanco, crudo, gris ó negro para los modelos ordinarios, y los propios para verano se hacen de tul récio con el tejido doble; para bailes, teatros y reuniones de distincion los que se llevan son de faya ó de raso de toda clase de colores; los corsés elegantes van guarnecidos de pespunte y abanicados de seda y guarnecidos de encaje ó bordado. Nada hay que se preste tanto los movimientos del cuerpo como la flexibilidad de los hilos de esta clase de tejidos.

MATILDE C. DE GONZALEZ.

PÁRRAFOS

La inconstancia es el reproche que uno y otro sexo hacen al amor, y basan en ella su descreimiento.

Los hombres quieren hoy, olvidan mañana, dice una joven, á quien ha secado sus ilusiones el enfriamiento rápido de su adorador.

No hay mujer que ame seis meses! exclama con voz angustiada un quidam á quien las propias majaderías han hecho insopor- table, y al que han retirado el afecto que lo acariciaba.

Si existe verdad en las lamentaciones, no hay razon en los reproches.

Cúlpese á la naturaleza.

La voluntad no determina los afectos ni su duracion.

El que ama cree imperecedera su pasion; pero es mientras está bajo su influencia.

El que sufre una desgracia cree tambien inconsolable su dolor.

Ay de él si así fuera!

El dolor y el amor avasallan; es puramente pasivo el rol del que soporta uno ú otro.

Habria pues, tanta injusticia en reprochar el olvido de las penas, como la que existe en condenar una infidelidad amorosa.

En ningun caso hay deslealtad.

Tómense las cosas como son y no como debieran ser.

El espíritu necesita renovar impresiones, vivir con nueva vida.

No se debe exigir lo que no se puede dar. Y lectoras ¡mano al corazón! sois capaces de amar siempre?

Lectores! escuchaos á vosotros mismos ¿amaríais constantemente?

Qué afan por tener alarmas y sustos!

Se muere en el hospicio una demente, dicen que de *gastro-enteritis*, ó de cualquier cosa, y al instante el suceso toma gigantescas proporciones. Notas van y vienen, (si las comunicaciones oficiales tuvieran propiedades desinfectantes estaríamos asegurados contra todos los flajelos posibles) y es el caso, que tal maña se dan para desmentir á los alarmistas que ya todo el mundo cree que ha sido el cólera.

Admirable método!

Entre tanto las medidas eficaces se des- cuidan, como ha sucedido siempre, y si el flajelo no nos llega, será únicamente por que la naturaleza nos libre de él.

Esto se debe tener en cuenta.

¿Cuál es el móvil, cuál el impulso jenerador de todas las acciones del hombre? la mujer.

Y sinembargo la sociedad, tratando de enmendar la plana á la naturaleza, coloca los dos sexos en lucha, como si fueran dos pueblos distintos y destinados á una guerra perpétua.

Sépase á la mujer dándole diferente educacion, hábitos opuestos, amoldando su carácter á un convencionalismo pernicioso, rebajando su altura moral, apartándola en lo posible de su destino para coiocarla fuera de una posicion definida ¿y todo porqué? por obedecer á preocupaciones despreciables en su oríjen y tendencias.

Se le dan falsas nociones de todo, se la habitúa á la mentira, se la desnaturaliza, y despues, se pretende muy seriamente que impulse al bien, que sienta lo bueno, que ame la verdad.

Acaso se le va á pedir la rejeneracion social, habiéndola encaminado hácia la dejeneracion.

Dícenos *Alberto Llanas*, que todo puede hacerse de dos maneras: bien y mal, y que hasta para fijar un clavo en la pared pueden cometerse muchas torpezas:

Clavarlo molestando á los vecinos: estropear la pared; torcer el clavo; golpearse los dedos: caerse de la silla ó escalera, y muchísimas otras.

Y agrega: si para fijar bien un clavo hay que poner cuidado, á un mismo tiempo, en la pared, en el martillo, en los dedos, en los vecinos, en la escalera, ¿cuanto se habrá menester para la ejecucion de lo trascendental? cuánto para casarse, por ejemplo?

ECOS DE LA SEMANA

ACCIDENTE

La distinguida educacionista, Sta. Anselma San Martín, ha sido víctima de un accidente, que pudo tener fatales consecuencias sin la oportuna intervencion de un abnegado agente policial.

A las 8 p. m. del Miércoles se dirijió al aljibe, á cuyo brocal subió impremeditadamente, sufriendo un desvanecimiento que la arrojó dentro.

Su salud alterada un tanto, no ha sufrido sinembargo como era de suponer, y pronto volverá á su labor benéfico y constante.

SARMIENTO

Este luchador infatigable va á ser ascendido en su graduacion militar. Sinó á sus

servicios como guerrero, se debe eso á su reconocido talento.

ALLÁ IREMOS

El bosque que en la estacion del ferrocarril, existe en la ciudad de Mercedes, va á ser pronto convertido en un paseo nocturno lleno de atractivos. Hay impaciencia por la ejecucion. . . . en los enano- rados.

EL DOCTOR ANDRÉS LAMAS

Dícese que los mandones de la otra orilla piensan agasajar al doctor Lamas para que escriba la historia de la República Uruguaya.

Cómo se veria el enemigo eterno del caudillaje en la dura alternativa que le ofrecen?

Él, que conoce tanto y tanto al guerrillero Artigas y otros, cuya memoria piensan lustrar para dar noble origen á esas agrupaciones híbridas, que se llaman partidos en esa tierra desgraciada!

COMPANIA CALVO

A fines de este mes ó principios del entrante se embarcará con destino al Pacífico la compañía dramática española de Calvo que funciona en el Teatro Nacional.

NUEVO PERIÓDICO

El primer domingo del próximo Noviembre aparecerá en esta ciudad un nuevo periódico titulado *La Lucha*, cuya bander será combatir al partido clerical.

CORONA FÚNEBRE Y EDICION DE POESÍAS

Se halla en via de realizacion la idea de publicar en un volúmen las poesías del malogrado Adolfo Mitre, precedidas de los artículos de la prensa motivados por su muerte, y de las producciones en prosa y versos leídas sobre su tumba.

En este libro hallarán cabida composiciones recibidas con posterioridad al acto del entierro, é inspiradas tambien por prematuro fin del joven Mitre.

SUMARIO

El Album del Hogar, lleva hoy los siguientes materiales:

Adolfo Mitre.—Frivolidad.—«El Album del Hogar», de *Los Tiempos*—Beethoven, poesía, por Leopoldo Diaz.—Arco-Iris Modas, por Matilde C. de Gonzalez.—Perafos.—Ecos de la semana.—Laura, nove por Julio Llanos.

LIBRERIA HISPANO-AMERICANA
308-BUEN ORDEN-308
LIBROS IMPORTANTES

Elena de Seigliere, por Julio Sandeau, con magnifica encuadernacion	\$ m/n.	1.60
Viaje artistico de tres siglos por D. Francisco de Madrazo, id. id.		1.90
Vida de N. S. Jesucristo por J. Valverde, con un prólogo del P. R. Buldú, id. id.		1.60
Coleccion de articulos de Sanson Carrasco. Montevideo 1884		1.60
Historia de la guerra de Africa, por Alarcon		1.60
Historia de la guerra de España en el Pacifico, por Novo y Colson, magnifica edicion ricamente impresa y encuadernada é ilustrada con infinidad de retratos		14
Almanaque de los chistes para 1885 con muchas ilustraciones		0.40
Almanaque de la alegria		0.40
Almanaque de la risa		0.40
Obras poéticas de Espronceda, nueva edicion aumentada con varios escritos en prosa		1.60
Poesias escogidas de Campoamor, magnifica edicion ilustrada y con bonita encuadernacion.		1.60
La divina comedia de Dante Aligieri		1.60
La caída de un ángel, por Lamartine		1.20
Historia de los Girondinos por Lamartine, 3 tomos con mas de 400 grabados		12
Curso de literetura		6
Don Juan por Lord Byron, magnifica edicion con bonita encuadernacion		1.20
Historia general de Méjico por Zamacois 19 tomos pasta española con muchas láminas		60
El solitario y su tiempo por D. Antonio Canovas del Castillo. 2 tomos		3.20
Sueños y nubes, por Ablon de Paz.		1.20
Los postergados manual de criticas politicas por Constantino Gil		1.20
Obras de Canovas del Castillo		2
Recreaciones científicas por Tisandier, edicion de lujo		4.40
Historia de D. Juan Mannel Rosas, por E. Gutierrez, 2 tomos con láminas		4
La de Bringas, por D. Benito Perez Goidol		1.20
El amigo manso		2
La desheredada		3.20
Juicios literarios y artisticos, por Alarcon		1.60
El Paraíso perdido de Jon Milton bonita edicion tela		1.60
Viajes por España, por D. Antonio de Alarcon		1.60
Voces del alma, poesias por Velarde		1.60
Veladas de Otoño por Manuel del Palacio		1.20
Sonrisas y lágrimas por D. José de Navarrete		1.60
Maria de los ángeles por D. José de Navarrete		1.60
Obras del Marqués de Molins, 4 tomos		8
La familia de Alvareda de Fernan Caballero tela		1.20
La Gaviota		1.20
Cuentos, oraciones y adivinanzas		1.20
Cuatro novelas		1.20
Cuentos y poesias populares andaluces		1.20
Un verano en Bornos		1.20
Relaciones		1.20
La Parisea		1.20
Clemencia		2.40
Una excursion á los indios Ranqueles por Mansilla, 2 tomos		1.20
Poesias de la América Meridional		1.20
Amor y llanto por Pilar Sinués		1.20
Composiciones jocosas por varios autores contemporáneos		1.20
El cid campeador por D. Antonio de Trueba		1.30
Las hijas del cid		1.20
Cuentos populares		1.20
Cuentos de color de Rosa		1.20
Cuentos campesinos		1.20
El libro de los cantares		2
La señorita de Compañía por Javier de de Montepin, 2 tomos		



Y muchísimas otras novedades a precios módicos

308 - BUEN ORDEN - 308

LOTERIA PÚBLICA

DE LA RIOJA

Autorizada por Ley de 4 de Octubre de 1885

PREMIO MAYOR

4,000 PESOS MONEDA NACIONAL

1,200 SUERTES

Se juega el Viernes 10 de Octubre. El billete entero vale 1 ps. m/n. ó sean 20 ets. el quinto. La extraccion empieza á las 8 a. m.

GRAN BARATILLO

DEL

TRIUNFO

Surtido general de ropa blanca de hombre y de señora.

Géneros de última novedad.

Botines de hombres, señoras y niños.

Por liquidacion 50 ojo de rebaja.

CUYO ESQUINA AYACUCHO

LOTERIA "LA PORTEÑA"

PATENTADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO NACIONAL

Por Ley de Octubre de 1883

GRAN PROGRAMA

PARA LA QUE JUGARÁ EL 25 DEL PRESENTE

PREMIO MAYOR 4,000 PS. M/N.

Billete entero: 1 ps. m/n., el quinto 20 cts. En atencion á la buena acogida y confianza que el público nos ha dispensado y dispensa; y por pérdida del mismo, la empresa acordó aumentar el precio de sus premios, así como el valor de los billetes.

Para mayor inteligencia, véase el siguiente

PROGRAMA

1 de pesos m/n.	4,000
1 " " " "	500
2 " " " "	200
5 " " " "	100
10 " " " "	20
59 " " " "	10
120 " " " "	5
1102 " " " "	4

Se jugará el 25 del presente

LA ADMINISTRACION.

CALLE 25 DE MAYO NUMS. 120 Y 122

Gerente—OCTAVIO GONZALEZ.

NOTA—El premio mayor de 3.000 nacionales con que salió premiado el número 13,160 ha sido pagado a los siguientes agraciados: Doña Eliza Ruiz, calle Garantias 300 con 45 22-S. Don Antonio Sanghinetti, calle Artes, cortada número 117, 15 570.—Testigos que presenciaron el pago, Don Francisco Franchescioni, dueño del almacén naval, calle de Mayo 129 y 131. Don Felipe Monvecin, peluquería calle 25 de Mayo 115 y Don Marius Gairaud, dueño de la gran sastrería «A la Ville de Pau».

PABLO AYALA

OFRECE AL PUBLICO

SUS SERVICIOS PARA MUDANZAS

CONTANDO

CON CÓMODOS CARROS

Carruajes de alquiler, Fúnebres de todas clases, cajones y cuanto se relacione con el ramo.

SAN MARTIN

O EN LA PLAZA DE LA VICTORIA

LABORATORIO DE ANALISIS

ANTIGUA BOTICA ITALIANA

SILVIO BOARI

QUÍMICO FARMACÉUTICO

CALLE PIEDAD Y MONTEVIDEO

ANALISIS MEDICINALES
Orines, Sangre
MATERIAS ORGÁNICAS

EXAMEN MICROSCOPICO
de los tejidos patológicos

Embalsamamientos

ENSAYOS Y ANALISIS

QUÍMICOS

PARA LA INDUSTRIA Y COMERCIO

SODA, JABON, MANGANESO

Opio, Aceite, etc.

EL CÓDICO CIVIL ARGENTINO

La nuevo edicion, declarada oficial y auténtica, con exclusion de toda otra, para los efectos legales en toda la República Argentina, se halla en venta al precio de 4 ps. nacionales en la

LIBRERIA DE MAYO, PERÚ 115

Justino Obligado—Abogado. estudio Florida 22.

Juan A. Silva—Doctor en medicina. Piedra 719. Horas de consulta: de 12 a 2 p. m.

Hermenejildo Baizan—Rematador Público. Escritorio en el Pasaje Roverano (altos), Casa particular: Moreno 1016.

Gregorio Rivas—Rematador. Escritorio núm. 2, Calle San Martin 90.

Jorge Argerich—Abogado. Bolivar 81.

Cárls Delcasse—Abogado. Chacabuco 61 (altos.)

Ernesto Baizan—Procurador Fiscal. Pasaje Roverano (altos.)

LIBRERIA

HISPANO-AMERICANA

306 - BUEN ORDEN - 308

En esta casa se recibe multitud de revistas ilustradas.

Las novedades literarias de España y Francia llegan con la rapidez y frecuencia posibles.

Los precios de venta y suscripcion son exesivamente módicos.

PAULA CRUZ

Manda comida a domicilio. Aseo, prontitud y esmero.

471 - INDEPENDENCIA - 471

¿INOCENTES O CULPABLES?

NOVELA NATURALISTA

POR

ANTONIO ARGERICH

Se vende en las principales librerías

PRECIO: 1 PESO MIN.

LOTERIA DE LOS POBRES

DEL

MUNICIPIO

Esta lotería está patentada por el Gobierno Nacional, y responde a los premios. sito en el Banco.

El número entero vale soo 50 centavos, y 10 el quinto.

Se juega por e extracto de la Capital, lo que basta para garantir su legalidad.

VINO ARGENTINO

En el análisis de los vinos, efectuado oficialmente con fecha 20 de Agosto de 1882 por orden del Sr. Presidente de la Municipalidad y practicado por el Sr. Dr. Arata, químico de la misma, resulta que el vino argentino de Francisco Cordero es de superior calidad, el que ya se encuentra en Hospitales de la Municipalidad y en otros establecimientos de beneficencia, sostenido por sociedades extranjeras.

ESTE ESQUISITO VINO ARGENTINO se encuentra en los almacenes por mayor y menor, hoteles, cafés y confiterías.

NOMBRE DEL VINO
COMO DEBE PEDIRSE

CHATEAU-CORDERO

CORDERO NUM. 1.

El Chateau Cordero reemplaza al mas esquisito Oporto de mil pesos el cajon. Pídase el vino argentino de Cordero. Los precios son módicos.

¡EXCELSIOR!

Nadie mi paso interrumpir pretenda,
Represento la luz! ¡Soy el progreso!
Marcho como el vapor y en todas partes
Me difundo y alcanzo lauro eterno;
Por mi causa y mi clase desafio
A que no se halla en todo el universo
Quien tenga como yo mas buena el alma
Ni quien competa con su puro cuerpo:
Yo acredito la fama de mi nombre
Dando grato solaz, y al sábio, ingénio,
No tengo nicotina en mis entrañas
Y de otras marcas soy contra-veneno,
Pueden usar de mi sin riesgo alguno
Todos, hasta los niños de colegio
Porque Mendez de Andés os garantiza.
Que el cigarrillo de la marca *Excelsior*
Es lo mejor de lo mejor del mundo.

Y en *La Abundancia* hay un surtido inmenso.

214 - Rivadavia - 216

COMISION ESPORTACION

Storni Hnos. y Ca.

INTRODUCTORES

De quincallería, artículos de iluminación para gas y kerosene. Depósito permanente de kerosene extra refinado.

297, 301 y 230 - Rivadavia - 297, 301 y 230

BUENOS AIRES

ALMACEN DE MILAN

CORRIENTES ESQUINA JUNIN

Surtido general de lozas y cristales.

Yerba paraguayá a 3, 4, 5, 6 y 7 ps. lib

Vinos finos y licores.