RESEÑAS
CATÁLOGO DE PUBLICACIONES
ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS

COLECCIÓN “LA ACADEMIA Y LA LENGUA DEL PUEBLO”

Disponibles en la sede de la Academia
Por compras con envío a domicilio u otras consultas, escribir a publicaciones@aal.edu.ar

[\[Volver al catálogo general de publicaciones de la AAL,
con el precio de los libros\]](#)

[Léxico de la cestería \(2013\)](#)

[Léxico del tango-baile \(2012\)](#)

[Léxico de los bailes criollos \(2012\)](#)

[Léxico del teatro \(2012\)](#)

[Léxico de las armas criollas \(2012\)](#)

[Léxico de los dulces caseros \(2011\)](#)

[Léxico del mundo del bebé \(2011\)](#)

[Pack de léxicos I \(2007\)](#)

[Léxico del fútbol \(2007\)](#)

[Léxico del dinero \(2007\)](#)

[Léxico de la carpintería \(2007\)](#)

[Léxico del pan \(2007\)](#)

[Léxico de la carne \(2007\)](#)

[Pack de léxicos II \(2008-2009\)](#)

[Léxico del andinismo \(2009\)](#)

[Léxico del automóvil \(2009\)](#)

[Léxico de la medicina popular \(2008\)](#)

[Léxico del ciclismo \(2008\)](#)

[Léxico de la caña de azúcar \(2008\)](#)

[Léxico de la política argentina \(2008\)](#)

[Léxico del telar \(2.ª edición\) \(2008\)](#)

[Léxico del tonelero \(2.ª Edición\) \(2008\)](#)

[Léxico del colectivo \(2007\)](#)

[Léxico del vino \(2007\)](#)

[Léxico del mate \(2007\)](#)

Léxico de la cestería en la Argentina (2013)

Autora: Hebe Luz Ávila

[Leer biografía de la autora.](#)

Editorial: Dunken

219 p.; 18x11 cm.

Volumen 24 de la Colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a las artes y oficios en los que trabaja como lo es una artesanía culinaria y hogareña: la cestería. Ofrece una colección ordenada de voces que se toman de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

Este léxico se ocupa de una de las actividades más antiguas que practica el ser humano desde sus orígenes: la confección mediante tejido o arrollamiento de algún material plegable, un recipiente (cesto o canasto) u otro artefacto. Abarca la cestería de la Argentina y contribuye al conocimiento lingüístico -y a través de él al folklórico e identitario- del país a través de una manifestación cultural antigua casi desconocida por la mayoría de los argentinos, especialmente los de las grandes ciudades. Rescata palabras que se están perdiendo debido a la desaparición paulatina de una realidad: la de los cesteros y sus productos.

- Leer la [presentación](#) de la tercera entrega de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE GENERAL

Presentación de la Colección.

Cestería de juncos.

Prólogo.

- Generalidades.

- La cestería, factor de identidad.

-- En el NOA.

-- En el NEA.

-- En Cuyo.

-- En el Centro.

-- En la Patagonia.

- Presente y futuro de la cestería.

- De mi experiencia con el *Léxico de la cestería en la Argentina*.

- Concluyendo.
Glosario.
Bibliografía.

Léxico del tango-baile (2012)

Autoras: Olga Fernández Latour de Botas y Teresa Beatriz Barreto
[Leer biografía de los autores.](#)
Editorial: Dunken
353 p.; 18x11 cm.

Volumen 19 de la Colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a las coreografías populares como lo es el tango como baile. Ofrece una colección ordenada de voces que se toman de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

Este léxico se ocupa de una danza tradicional argentina que ha llegado a convertirse en uno de los principales patrimonios “nuestros”: el universo del tango y de los bailes que lo integran (milonga, vals criollo y tango propiamente dicho).

- Leer la [presentación](#) de la tercera entrega de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE GENERAL

Presentación de la Colección.

Introducción.

- Frente al léxico del tango como baile.
- Elección de fuentes historiográficas.
- Sobre la periodización del fenómeno “tango”.
- Para espiar el ambiente.
- Mínimo apunte sobre niveles de lengua y estructuras poéticas en las letras del tango.
- Para una semiótica de las letras de tango.
- Lo corporal en el origen y la evolución del tango.
- El tango apropiado por un lúcido “milonguero” de México.
- El genoma del tango-baile.
- Conclusión y reconocimiento.

Glosario.

Letras de especies poéticas, líricas y musicales (L.).

Bibliografía (B.).

Léxico de los bailes criollos (2012)

Autoras: Olga Fernández Latour de Botas y Teresa Beatriz Barreto
[Leer biografía de los autores.](#)
Editorial: Dunken
293 p.; 18x11 cm.

Volumen 21 de la Colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a las coreografías populares como lo son las danzas tradicionales argentinas o bailes criollos. Ofrece una colección ordenada de voces que se toman de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

Este léxico se centra en los bailes y danzas que presentan rasgos distintivos de los fenómenos folklóricos y que demuestran apropiación, arraigo y variación en el contexto rioplatense y en particular en el actual territorio argentino. Se ocupa de estos hechos y bienes culturales caracterizados por ser populares, colectivos, dinámicamente tradicionales, de autor anónimo, transmisión empírica y socialmente vigentes.

Por “baile” se designa a las manifestaciones coreográficas donde toda la comunidad es potencialmente participante, como ser cualquier baile popular; mientras que la “danza” se reserva para las más especializadas, tanto las ceremoniales (aquellas en que los danzantes son promesantes, cofrades, devotos de un culto particular, celebrantes de un ritual mítico, profano, etc.) como las espectaculares (aquellas en que los danzantes son especialistas en este arte y lo ejercen ante un público instalado para presenciarlo).

- Leer la [presentación](#) de la tercera entrega de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE GENERAL

Presentación de la Colección.

Introducción.

- Baile y danza.
- Bailes criollos.
- Un léxico multicultural.
- Pluralidad de influencias en las distintas generaciones de bailes tradicionales argentinos.
- Danzas y bailes en el léxico criollo.
- Estructuras abiertas.
- Observaciones sobre la estructura de los asientos.
- Premisas y aspiraciones.

Glosario.

Bibliografía (B.).

Léxico del teatro (2012)

Historia y realización en la Argentina

Autora: Susana Anaine

Editorial: Dunken

217 p.; 18x11 cm.

Volumen 23 de la Colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a las artes y oficios en los que trabaja como lo es el teatro en la Argentina, con su ficcionalidad formal y circense. Ofrece

una colección ordenada de voces que se toman de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

Este léxico tiene unos 360 lemas y 160 subentradas relativos al mundo del teatro, muchos de ellos no exclusivos del habla argentina. La selección de voces se realizó a partir de la investigación en textos de historia del teatro argentino, ensayos especializados y críticas de espectáculos. El apéndice “Información complementaria” contiene unas 50 entradas sobre asociaciones, instituciones u organismos de importancia en el quehacer teatral de nuestro país.

- Leer la [presentación](#) de la tercera entrega de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE GENERAL

Presentación de la Colección.

Introducción.

Organización del Léxico.

Abreviaturas.

Glosario.

Información complementaria.

Bibliografía.

***Léxico de las armas criollas* (2012)**

Autor: Francisco Petrecca

[Leer biografía del autor.](#)

Editorial: Dunken

165 p.; 18x11 cm.

Volumen 20 de la Colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere al atractivo y riesgoso mundo de las armas criollas. Ofrece una colección ordenada de voces que se toman de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

Este léxico reúne palabras y expresiones referidas a las armas blancas criollas, con algunas menciones a armas de fuego ocasionalmente empleadas por el gaucho. En torno a estos conceptos se agrupan una serie de nombres de las armas, de sus partes, del modo de usarlas, de su fraseología particular. Se refleja también aquí el vocabulario concerniente al modo en que el gaucho, entendido como el hombre de pueblo ya en la vida civil o en la militar, empleó las armas criollas y las expresiones a las que dieron origen.

- Leer la [presentación](#) de la tercera entrega de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE GENERAL

Presentación de la Colección.

Introducción.

- Algunas palabras clave.
 - Poncho.
 - Lazo.
 - Boleadoras.
 - Cuchillo.
 - Los límites de este léxico.
- Abreviaturas y símbolos empleados.
Léxico de las armas criollas.
Breve paremiología.
Obras citadas.

Léxico de los dulces caseros en la Argentina (2011)

Autora: Hebe Luz Ávila

[Leer biografía de la autora.](#)

Editorial: Dunken

236 p.; 18x11 cm.

Volumen 17 de la Colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a las artes y oficios en los que trabaja como lo es una artesanía culinaria y hogareña: la elaboración de los dulces caseros. Ofrece una colección ordenada de voces que se toman de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

Este léxico se ocupa de los nombres de los múltiples ingredientes y materias primas –como ser el azúcar, almíbar o los frutos silvestres- con los que se elaboran los dulces argentinos, especialmente en su variedad dialectal. Y también de algunos procedimientos, tipos de preparación, utensilios empleados en su elaboración, etc., y del nombre de los productos en sus variaciones regionales. Están dentro del listado las mermeladas, jaleas, postres, golosinas, confituras y bebidas típicas, y una gran variedad de manjares propios de cada región y hasta de cada época.

- Leer la [presentación](#) de la tercera entrega de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE GENERAL

Presentación de la Colección.

Introducción.

- Comida, cultura e identidad.
- Por qué lo dulce.
- La presencia del dulce.
- Los dulces en la Argentina.
- El dulce de leche.
- Postre vigilante.
- Pasta de orozuz.
- Chuenga.

- Tiro.
- La geografía de los dulces.
Abreviaturas y símbolos.
Glosario.
Bibliografía.

Léxico del mundo del bebé (2011)

Autora: Gabriela Pauer
[Leer biografía de la autora.](#)
Editorial: Dunken
169 p.; 18x11 cm.

Volumen 18 de la Colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las realidades elementales de su vivir cotidiano, en especial en el caso de los papás y mamás con hijos recién nacidos: el mundo del bebé. Ofrece una colección ordenada de voces que se toman de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad, y que surgen específicamente del cuidado, atención y trato diario para con un bebé, del lenguaje comercial, de la relación adulto-niño, de la consulta con el pediatra o neonatólogo, de las publicidades y telenovelas.

Este léxico contiene un repertorio de más de 500 lemas compuesto por varios campos o rubros como la alimentación, la ropa, la higiene, los rodados, el mobiliario, la salud, los juguetes, los aparatos eléctricos, la relación afectiva, el léxico que se utiliza para hablarle a un bebé, la seguridad, accesorios, el amamantamiento, el período de lactancia, etc.

- Leer la [presentación](#) de la tercera entrega de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE GENERAL

Presentación de la Colección.

Agradecimientos.

Introducción.

- El glosario y sus alcances.
- ¿Cambia el léxico si cambian las modas? Acerca del cariñoso “celo de mamita”.
- De bebés y bebotes: las niñas que algún día serán madres.
- Motivos y propósitos de esta obra.
- Características del glosario.

Abreviaturas y símbolos.

Glosario.

Apéndice de publicidades de la revista *Caras y Caretas*.

Bibliografía y sitios de Internet.

Pack de léxicos II (2008-2009)

Segundo pack que incluye 8 nuevos títulos de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”, que recogen los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a realidades elementales y prácticas de la vida cotidiana.

[Leer biografía de los autores.](#)

Año: 2010

Editorial: Dunken

Contiene los siguientes 8 léxicos.

9. *Léxico de la política argentina*, Emilia Ghelfi, Daniela Lauria y Pedro Rodríguez Pagani
10. *Léxico de la caña de azúcar*, Elena Rojas Mayer e Irina Kagüer
11. *Léxico del tonelero* (2.ª ed.), César E. Quiroga Salcedo y Gabriela Llull Offenbeck
12. *Léxico del telar* (2.ª ed.), Isidro Ariel Rivero Tapia
13. *Léxico de la medicina popular en San Juan*, Isidro Ariel Rivero Tapia y Gabriela Llull Offenbeck
14. *Léxico del automóvil*, Academia Argentina de Letras
15. *Léxico del ciclismo*, César E. Quiroga Salcedo y Gabriela Llull Offenbeck
16. *Léxico del andinismo*, César E. Quiroga Salcedo y Gabriela Llull Offenbeck

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

Léxico del andinismo (2009)

Autores: César Quiroga Salcedo y Gabriela Llull Offenbeck

[Leer biografía de Gabriela Llull Offenbeck.](#)

Editorial: Dunken

121 p.; 18x11 cm.

Volumen 16 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las diversiones y actividades deportivas más ejercitadas en la Argentina y el mundo, como es el andinismo. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE GENERAL

Presentación de la colección.

Introducción.

Organización de los artículos.

Consideraciones y agradecimientos.

Abreviaturas y símbolos.

Glosario.

Listado de términos en estricto orden alfabético.

Informantes.
Bibliografía.

Léxico del automóvil (2009)

Autor: Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la Academia Argentina de Letras
Editorial: Dunken
136 p.; 18x11 cm.

Volumen 14 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las realidades elementales de su vivir cotidiano. como es el automóvil. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su habitual oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.
Introducción.
Glosario.
Bibliografía.

Léxico de la medicina popular en San Juan (2008)

Autores: Isidro Ariel Rivero Tapia y Gabriela Lull Offenbeck
[Leer biografía de los autores.](#)
Editorial: Dunken
132 p.; 18x11 cm.

Volumen 13 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las realidades elementales de su vivir cotidiano como es la medicina popular, con la que el curandero o la vieja sabia acuden a calmar el dolor o el malestar del vecino. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su habitual oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.
Advertencia.
Prólogo.
Abreviaturas y símbolos.
Glosario.

Léxico del ciclismo (2008)

Autores: César Quiroga Salcedo y Gabriela Llull Offenbeck

[Leer biografía de Gabriela Llull Offenbeck.](#)

Editorial: Dunken

104 p.; 18x11 cm.

Volumen 15 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las diversiones y actividades deportivas más ejercitadas y populares en la Argentina como es el ciclismo. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Introducción.

Abreviaturas y símbolos.

Glosario.

Léxico de la caña de azúcar (2008)

Autores: Elena Rojas Mayer e Irina Kagüer

[Leer biografía de los autores.](#)

Editorial: Dunken

157 p.; 18x11 cm.

Volumen 10 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a las artes y oficios en los que trabaja como son las tareas y elementos propios del cultivo de la caña de azúcar, base de toda una industria regional argentina. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Introducción.

Abreviaturas y símbolos.

Glosario.

Bibliografía.

Léxico de la política argentina (2008)

NO DISPONIBLE INDIVIDUALMENTE

Autores: Emilia Ghelfi, Daniela Lauria y Pedro Rodríguez Pagani

[Leer biografía de Emilia Ghelfi.](#)

Editorial: Dunken

158 p.; 18x11 cm.

Volumen 9 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las realidades elementales de su vivir cotidiano como es la vida política argentina. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su habitual oralidad. Incluye una lista de apodos de actores políticos de todas las épocas y un listado de siglas y nombres de partidos políticos y alianzas electorales.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Agradecimientos.

Introducción.

Abreviaturas, acrónimos y símbolos.

Glosario.

Apéndice I.

Apéndice II.

Bibliografía.

Léxico del telar (2.ª edición) (2008)

NO DISPONIBLE INDIVIDUALMENTE

Autor: Isidro Ariel Rivero Tapia

[Leer biografía del autor.](#)

Editorial: Dunken

130 p.; 18x11 cm.

Volumen 12 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común nombra los elementos de las artes y oficios en los que trabaja como es el tejido en telar rústico, como instrumento, y de la telería rústica, como producto e industria. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Introducción.

Advertencias.

Abreviaturas.

Restricciones geográficas.

Referencias bibliográficas.

Glosario.
Bibliografía.
Informantes.

Léxico del tonelero (2.ª edición) (2008)

Autores: César Quiroga Salcedo y Gabriela Llull Offenbeck
[Leer biografía de Gabriela Llull Offenbeck.](#)
Editorial: Dunken
80 p.; 18x11 cm.

Volumen 11 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común nombra los elementos de las artes y oficios en los que trabaja como es la centenaria y noble fabricación artesanal de toneles, necesaria dentro del proceso de almacenamiento y comercialización de los vinos. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Introducción.

- Propósito social y lingüístico de la obra.
- Un jesuita cuyano.
- Los jesuitas y su industria vínica.
- La tonelería después de 1853.
- Lo que queda detrás de este léxico.
- El oficio del tonelero.
- Palabras finales.

Abreviaturas.

Glosario.

Bibliografía.

Fuentes.

Pack de léxicos I (2007)

Pack que incluye 8 títulos de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”, que recogen los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a realidades elementales y prácticas de la vida cotidiana.

[Leer biografía de los autores.](#)

Editorial: Dunken

Contiene los siguientes 8 léxicos.

1. *Léxico del colectivo*, Francisco Petrecca

2. *Léxico de la carne*, María Antonia Osés
3. *Léxico del vino*, Liliana Cubo de Severino y Ofelia Dúo de Brottier
4. *Léxico del pan*, Olga Fernández Latour de Botas
5. *Léxico del dinero*, Carlos Dellepiane Cálcena
6. *Léxico de la carpintería*, Susana Anaine

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

Léxico del dinero (2007)

Autor: Carlos Dellepiane Cálcena

[Leer biografía del autor.](#)

Editorial: Dunken

149 p.; 18x11 cm.

Volumen 7 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las realidades elementales de su vivir cotidiano como es el dinero. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su habitual oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Introducción.

Abreviaturas y símbolos.

Glosario.

Bibliografía.

Publicaciones periódicas.

Léxico de la carpintería (2007)

Autora: Susana Anaine

Editorial: Dunken

86 p.; 18x11 cm.

Volumen 8 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común nombra los elementos de las artes y oficios en los que trabaja como es la carpintería. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su cotidiana oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Introducción.

- Breve referencia acerca del origen de la carpintería y de alguna de sus herramientas.
 - Carpintería e inmigración en la Argentina.
 - El carpintero, la madera y su simbología.
 - Carpintero y madera: etimologías.
- Abreviaturas y símbolos.
Glosario.
Bibliografía.

Léxico del pan (2007)

Autora: Olga Fernández Latour de Botas

[Leer biografía de la autora.](#)

Editorial: Dunken

212 p.; 18x11 cm.

Volumen 6 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las realidades elementales de su vivir cotidiano como es un alimento esencial: el pan. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su habitual oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Introducción.

- Caminos hacia el pan.
- Las clasificaciones.
- El pan en la computadora.
- Referentes de los nombres.
- Pan de elaboración industrial. Sus nombres vulgares.
- Distintos estados del pan.
- Diversas formas del pan.
- Diversos tamaños del pan.
- Pan con acompañamientos.
- Pan y pobreza.
- El pan en contextos literarios.
- Creencias y supersticiones.
- Panes representativos.
- Pan como elemento protector contra las brujas.
- Curar con pan.
- Venta ambulante de productos panificados.
- Panificación e ideología.
- De lo lexicográfico a lo psicolingüístico.

Obras citadas en la Introducción.

Abreviaturas y símbolos.

Glosario.
Bibliografía.
Documentación.
Agradecimientos.

Léxico de la carne (2007)

Autora: María Antonia Osés

[Leer biografía de la autora.](#)

Editorial: Dunken

105 p.; 18x11 cm.

Volumen 4 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las realidades elementales de su vivir cotidiano como es un alimento esencial: la carne. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su habitual oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Introducción.

Algunas consideraciones sobre el ganado vacuno en la Argentina.

- Historia.
- El cuero.
- Las vaquerías.
- Los saladeros.
- Producción de carne vacuna.
- El suministro de la carne.
- El asado.

El diccionario.

- Características generales.
- Nomenclador oficial.

Abreviaturas y símbolos.

Glosario.

Bibliografía.

Referencias lexicográficas.

Léxico del colectivo (2007)

Autor: Francisco Petrecca

[Leer biografía del autor.](#)

Editorial: Dunken

60 p.; 18x11 cm.

Volumen 3 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las realidades elementales de su vivir cotidiano como es un transporte público diario: el colectivo. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su habitual oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Introducción.

El colectivo.

1) La conformación del léxico.

2) Ómnibus, colectivo y micro.

3) Breve referencia histórica.

Abreviaturas y símbolos.

Glosario.

Bibliografía y sitios de Internet.

Léxico del vino (2007)

Autoras: Liliana Cubo de Severino y Ofelia Dúo de Brottier

[Leer biografía de Liliana Cubo de Severino.](#)

Editorial: Dunken

135 p.; 18x11 cm.

Volumen 5 de la colección “La Academia y la lengua del pueblo”. Recoge los vocablos y expresiones con que el hombre común se refiere a una de las realidades elementales de su vivir cotidiano como es una bebida alcohólica esencial: el vino. Ofrece una colección ordenada de voces que toma de la boca viva del pueblo, de su habitual oralidad.

- Leer el [prólogo](#) de la Colección “La Academia y la lengua del Pueblo”.

ÍNDICE

Presentación de la colección.

Introducción.

- La herencia española.

- Vocabulario.

- La inmigración (fines del siglo XIX y principios del XX).

- Últimas décadas del siglo XX y comienzo del siglo XXI.

- El canto y la poesía del vino.

- Nuestro estudio.

Abreviaturas y símbolos.

Glosario.

Bibliografía.